

# کلیاتِ پریم چند

4



مُرتبہ  
مدن گوپال

891-439  
PRE

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

# کلیاتِ پریم چند

## 4

چوگانِ ہستی

مرتبہ  
مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

891.439  
PRE

12K  
V.4

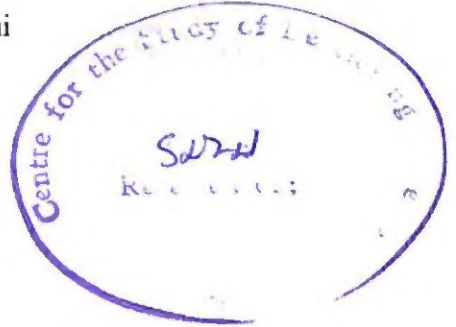
STA

educat

## Kulliyat-e-Premchand-4

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui



© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : جولائی 2002 تک 1924

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت : 227/=

سلسلہ مطبوعات : 998

کمپوزنگ : محمد موسیٰ رضا



16-12-06  
Pset/1618

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، 1397 پنہاڑی اہلی، بازار منیا محل، جامع مسجد، دہلی 110006

## پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 22 جلدوں میں ایک مکمل سٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان میں ان کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ناول : جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے : جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے : جلد 15 و جلد 16، خطوط : جلد 17،

متفرقات : جلد 18 سے جلد 20 تک، تراجم : جلد 21 و جلد 22

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقش اول ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور راہ پا گئی ہوں گی۔ اس سلسلے میں قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔



آئندہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر / تحریریں دریافت ہوتی ہیں، آئندہ ایڈیشنوں میں ان کو شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکرگزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور پروجیکٹ اسسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

## دیباچہ

’بازار حسن‘ کے ہندی اڈیشن ’سیواسدن‘ اور ’گوشہ عافیت‘ کے ہندی اڈیشن ’پریم آشرم‘ دونوں ہی ناولوں کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی جس کے باعث پریم چند کی بڑی شہرت ہوئی۔ 12 جولائی 1922 کو انھوں نے دیانرائن نگم کو لکھا کہ ”ناول (پریم آشرم) ایک ہزار نکل گیا۔“ تین ہفتے بعد : ”1200 نکل گیا اب دوسرے اڈیشن کی بات چل رہی ہے“ اسی خط میں لکھا: ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ناول اور اچھا لکھ کر میں خانہ نشین ہو سکتا ہوں۔ سب ضرورت گھر بیٹھے مل جائے گی۔“ ناول تھا ’چوگان ہستی‘ جو اردو میں لکھا گیا پریم چند کا آخری ناول تھا۔ اس ناول کے بعد سبھی ناول پہلے ہندی میں لکھے گئے اور پھر ان کا اردو میں ترجمہ ہوا۔ ’چوگان ہستی‘ کی تصنیف اکتوبر 1922 کو شروع ہوئی۔ ان دنوں پریم چند کا سرسوتی پریس قائم کیا جا رہا تھا اور لمبی میں مکان تعمیر ہو رہا تھا اور وہ نئے ناول لکھنے میں ہمہ تن مصروف تھے۔ ناول 1 اپریل 1924 کو ختم ہوا یعنی اٹھارہ مہینے میں مکمل ہوا۔ لکھنے میں اتنے محو تھے کہ بقول مہتاب رائے ”ایک رات جب وہ گھر لوٹے تو دیکھا کہ پریم چند لکھنے میں مصروف تھے۔ دروازہ کھولا اور پھر لکھنے لگ گئے۔ اگلے دن صبح پریم چند نے مہتاب رائے سے کہا ”کل رات تم بہت دیر سے آئے تھے۔ مہتاب رائے نے کہا ”نہیں تو شاید دس بجے تھے۔“ تب پریم چند نے کہا ”اس کا مطلب ہے میں ساری رات لکھتا رہا۔“ (گھر میں گھڑی نہیں تھی)۔ ہندی ترجمے کے بارے میں دلارے لال بھارگو کے ایڈیٹر شیو پوجن سہائے نے لکھا ہے کہ جب انھوں نے مسودہ دیکھا تو حیرت ہوئی۔ لفظ

موتی کی طرح تھے۔ کاٹ چھانٹ نہیں، روانی اتنی کہ وہ پرہتے رہے۔ پھر دھیان آیا اسے مرتب کرنا ہے۔

رائے کرشن داس نے پریم چند کو معاوضے کے طور پر 4500 روپے دینے کی پیش کش کی۔ مگر ادائیگی کتاب کی بکری کے ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ پریم چند نے کتاب دلارے لال بھارگو کو دی، جنہوں نے پانچ ہزار کاپیوں کے پہلے ایڈیشن کے لیے 1800 روپے منظور کیا۔ ہندی ناول ’رنگ بھومی‘ 1925 میں شائع ہوا۔ دوسری زبانوں میں بھی اس کے ترجمے ہوئے۔ اپنے ایک خط میں پریم چند نے لکھا۔ ”یہ کتاب ان کی سب تصانیف میں بہتر ہے۔“ اس ناول کے اردو ایڈیشن کی بات چلی۔ ’چوگان ہستی‘ کے پہلے ایڈیشن کے دیباچے میں پریم چند لکھتے ہیں: ’رنگ بھومی‘ پہلے اردو میں ہی لکھی گئی تھی۔ مگر اس کا اردو ایڈیشن، ہندی ایڈیشن (رنگ بھومی) کے شائع ہو جانے کے بعد تیسرے سال شائع ہوا۔ ہندی ایڈیشن تیار کرتے وقت اردو مسودے میں اتنی ترمیم ہو گئی تھی کہ وہ اس حالت میں پریس کے قابل نہ تھا۔ اس کے علاوہ کئی ابواب ہندی میں اور بڑھا دیے گئے۔ انھیں دوبارہ اردو مسودہ میں شامل کرنا ضروری تھا۔ اس لیے سارا اردو مسودہ ہندی مسودے کے مطابق کر کے دوبارہ لکھنا پڑا۔ میں اپنے کرم فرما نشی اقبال وراما سحر ہونگامی صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ انھوں نے اس بار کو اپنے ذمے لیا اور کتاب کو اس صورت میں تیار کرایا جس میں وہ آج آپ کے سامنے حاضر ہے۔ ہندی میں اس کتاب کا ایڈیشن پانچ ہزار جلدوں کا نکالا گیا تھا وہ اب قریب قرب ختم ہو گیا ہے۔ مراٹھی ایڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے جس کا نام ہے جیاچارہ باجار۔ میں اپنے کرم فرما سید حمید علی صاحب اور عزیز دوست سعید امتیاز علی کی خلوص عزمی اور قدر دانی کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں جنہوں نے میری محنت ٹھکانے لگا دی۔“

’چوگان ہستی‘ کی اشاعت لاہور کے دارالاشاعت سے ستمبر 1928 میں ہوئی۔ ترجمہ کے معاوضہ کے بارے میں پریم چند نے نشی دیانرائن گم کو لکھا کہ ”حضرت سحر، ہندی کے ہر صفحہ کے لیے آٹھ آنہ مانگ رہے ہیں انھیں چار آنے لینے چاہئیں۔ اگر مجھے اس ناول کے لیے تین سو دلوا دیں تو میں رضامند ہوں گا باقی خود لے لیں۔ اگر

مجھے چھ سول جائیں تو میں قبول کر لوں گا۔“ آخر فیصلہ دو سو روپیہ پر ہوا۔  
 ’چوگان ہستی‘ کے کرداروں کے بارے میں دو باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔ جو  
 قارئین کو کسی کتاب میں دستیاب نہیں ہوں گی۔ اول کردار سورداس کے بارے میں۔  
 جب پریم چند کے سوتیلے بھائی مہتاب رائے لمبی کے راستہ میں راجا جمنی مادھو پرساد  
 کی حویلی کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ پریم چند اس حویلی میں کئی بار گئے تھے۔ اس  
 کو لے کر انھوں نے ناول میں ونے کے گھر کی تفصیل دی۔ لمبی سے قبل ایک چھوٹی  
 سی پلٹا تھی، جہاں ایک بھکاری بیٹھا کرتا تھا جو لوگوں کے پیچھے پیچھے بھاگ کر ایک  
 ایک پیسہ کی رٹ لگایا کرتا تھا۔ اس بھکاری کو لے کر بھینا نے آگے چل کر سورداس  
 کے کردار کی تخلیق کی لمبی میں وہ کوٹھری دکھائی جہاں پریم چند پیدا ہوئے تھے۔ (یہ  
 مکان اب ہمار کر دیا گیا ہے) سورداس کے کردار کے بارے میں گورکھپور کے  
 بدھی ساگر نے مجھے 1954 میں لکھا تھا کہ 1918-1919 میں جب وہ گورکھپور کچہری  
 میں ملازم تھے اور پریم چند گورمنٹ ہائی اسکول میں ماسٹر تھے۔ پریم چند میرے ہمسائے  
 میں ایک اندھے بھکاری سے ملتے تھے اور گھنٹوں باتیں کرتے تھے مذاق بھی اڑاتے تھے۔  
 جسمانی طور پر سورداس کی تخلیق لمبی اور گورکھپور کے نایاب بھکاری کے بنا پر تھی۔

پریم چند نے 23 اپریل 1923 کو دیانرائن گلم کو لکھا: ”بچے کی حسرت ناک موت  
 ایک دل شکن حادثہ ہے اور اسے برداشت کرنے کا کوئی طریقہ ہے تو یہی ہے کہ دنیا  
 کو ایک تماشاگاہ یا کھیل کا میدان سمجھ لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص  
 تعریف کا مستحق ہوتا ہے جو جیت سے پھولتا نہیں ہار سے روتا نہیں۔ جیتے تب بھی  
 کھیلتا ہے ہارے تب بھی کھیلتا ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہارے نہیں۔  
 ہار کے بعد جیت کی آرزو ہوتی ہے۔ ہم سب کے سب کھلاڑی ہیں۔ مگر کھیلنا نہیں  
 جانتے۔ ایک بازی جیتی ایک گول جیتا تو ہپ ہرے ہرے کے نعروں سے آسمان  
 گونج اٹھا۔ ٹوپیاں آسمان میں اچھلتے لگیں بھول گئے کہ یہ جیت دائمی نہیں۔ ممکن ہے  
 کہ دوسری بار ہار ہو..... کھیل میں ہارنا اور جیتنا معمولی واقعہ ہے۔ جو کھیل میں شرکت  
 کرتا ہے وہ خوب جانتا ہے کہ ہار جیت دونوں ہی سامنے آئیں گی۔ اس لیے اسے ہار

سے مایوسی نہیں ہوتی۔ جیت سے پھولا نہیں ساتا۔ اس کا کام تو صرف کھیلنا ہے خوب دل لگا کر کھیلنا خوب جی توڑ کر کھیلنا۔ بارنے کے بعد پختی کھانے کے بعد گرد جھاڑ کر کھڑے ہو جانا چاہیے اور پھر خم ٹھونک کر حریف سے کہنا چاہیے کہ ایک بار اور۔“

سورداں مخاطب ہوتا ہے۔

”دنیا میں کون ہے جو کہے گا میں گنگا جل ہوں جب بڑے بڑے سادھو مہاتما مایاموہ میں پھنسے ہوئے ہیں تو ہماری تمھاری کیا بات ہے۔ ہماری بڑی بھول یہی ہے کہ کھیل کو کھیل کی طری نہیں کھیلتے کھیل میں کوئی دھاندلی کر کے جیت بھی جائے تو کیا ہاتھ آئے گا۔ کھیلنا تو اس طرح چاہیے کہ نگاہ جیت پر رہے۔ پر ہار سے گھبرائے نہیں ایمان کو نہ چھوڑے، جیت کر اتنا نہ اترائے کہ اب کبھی ہاریں گے ہی نہیں، یہ ہار جیت تو زندگی کے ساتھ ہوتی ہے۔“

پریم چند نے ناول کا پلاٹ انگریزی میں بنایا تھا جو یہاں درج کیا جا رہا ہے۔

- I. Prabhu Sewak turns a staunch nationalist. Extremely bold and desperate, revolutionary tendencies.
- II. Vinay and Sofia living quietly in a cottage in hilly village. Vinay is chivalrous and full of love. He is devoted to Sofia. As he has again to be united. She does not consent, once or twice when he approaches her. She snubs him. She says she will not have him unless given by the Rani and Kuar. (All of a sudd-  
ہے کٹا ہوا ہے) Then they read in newspapers the changing attitude of Kuar Sahib. The moment is at stake. Nobody to take care. (Vinay کٹا ہوا ہے) Sofia then comes out with the intention of preserving the moment and if possible to win over the Rani.
- III. She comes directly to Rani. A Scene. Rani obdurate, turns his face. She pleading-at last Rani has brought accord. Vinay is (glad کٹا ہوا ہے) beyond himself with joy to receive her letter of welcome, written by the Rani.

- IV. Mr. John Sewak has succeeded in acquiring the land. The struggle.
- V. Tahir Ali comes out of his jail and is broken hearted to see the plight of his family. (He goes to Mahir Ali- کتا ہوا ہے) Mahir does not come even to see him. He falls ill and dies of grief.
- VI. Ghisu, Mithua and Vidayadhar all turn bad characters. They one night try to violate Radhia. She raises an alarm. Surdas at once arrives on the spot and takes hold of two of them. Mithua makes his escape. X (پڑھا نہیں گیا) Surdas's true evidence. Bajrangi glad to hear the judgement, but Jagdhar is enraged and vows revenge. Bhairo saves him. Then struggle is in the end over. Indradatta now takes the field. (Surdas does not continue کتا ہوا ہے).
- VII. Prabhu Sewak and John Sewak United. The scheme is abolished. The mill is running. P. Das goes away again to Europe. While J. Sewak is grinding his wheel with desperate and pitiable patience.
- VIII. Nayak Ram dreams a drama that Vinay has jumped and he jumps after him. He broke his knee part, takes much time to restore. Then he comes to his home. Sees, everything in ruins.
- IX. The struggle begins. In the meantime marriage between Sofia and Vinay is also settled. Dates are fixed. Vinay now seeks excuses to keep away from the struggle for fear of imprisonment and death. Sophia is glad to have him by her side (but she کتا ہوا ہے). She tells him to remain with Surdas. She does not quite like Vinay's cowardice. All volunteers are ready to join in the struggle but Vinay's cold heartedness. On the last day there... in a stir, some violence is feared. Police and Military came in the town and spot. The next day she herself goes the scene. Vinay

accompanies her. They watch the scene. People are flocking, brick-bats are thrown. Vinay tries to conduct Sophia safely home. Firing is ordered. She goes Surdas falling on the ground. He is overcome by emotion and runs towards her. Vinay is ashamed. He comes forward to pacify the mob but is hooted. In this agony, at his unpopularity, at his weakness, at his moral frustration he is overcome by a sudden grief and remorse. He stabs himself to death.

Police and military succeeded in driving away the mob.

- X. Sophia leads Surdas to hospital and attends upon him. Daily thousands come to have a look of Surdas. Bajrangi and others come. Rani also comes and showers him with flowers. (Six کٹا ہوا ہے) Ten days pass Surdas is happy and smiling. He never complains. Then Sophia all of a sudden comes to know of Vinay's self-sacrifice. She is much unnerved. She (tries to کٹا ہوا ہے) respect at her whole life. When Surdas passes away the whole town accompanied. Raja (دو لفظ غیر واضح) are the only defaulters. Sophia returns to Rani and is warmly received. Rani drops a tear (but never loses heart کٹا ہوا ہے) and weary of life, hating this life-losing her son, losing her daughter, losing her husband, Rani becomes mad. Her brain is turned. She leaves home and is never heard of Sophia.....(باقی غیر واضح).

’چوگان ہستی‘ بہت مقبول ہوا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ دینی فیر کا چربہ اتارا گیا ہے۔ (اور گوشہ عافیت کی بنا پر) ہندی رسائل میں خوب بحث مباحثہ ہوا۔ پریم چند نے سحر ہنگامی کو ایک خط لکھا۔ ”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ الہ آباد میں ایک برہمن پارٹی ہے اور اوپادھیاجی اس کے ہاتھ میں کٹہ پتلی بنے ہوئے ہیں اور اوٹ پٹانگ باتیں لکھ کر مجھے بدنام کر رہے ہیں۔ ’رنگ بھومی‘ (چوگان ہستی) اور دینی فیر



میں ذرہ بھی مناسبت نہیں ہے اور 'پریم آشرم' (گوشہ عافیت) کو ریزیکشن کے مماثل بتلانا تو حد درجہ کی بے ہودگی ہے میں نے آج تک ریزیکشن پڑھا ہی نہیں ہے۔ حالانکہ اس کی تعریف بہت سن چکا ہوں ایسی مماثلت جسے اوپادھیائے جی دکھاتے ہیں قریب قریب سبھی کتابوں میں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ونٹی فیر میں ایک بنگالی بابو لائے گئے۔ اس شخص کو یہ خبر نہیں کہ بنگالی بابو کیوں لائے گئے۔ ان کے وجود کا منشا کیا ہے۔ املیا کو آپ صوفیہ سے ملاتے ہیں حالانکہ صوفیہ کا اصل اپنی بست ہیں۔ اپنی بست ایک انگریز خاتون تھیں جنہوں نے آزادی ہند کی تحریک میں اہم رول ادا کیا تھا اور نیشنل گانگریس کی صدر بھی چنی گئی تھیں۔ مگر بیسویں صدی میں 'چوگان ہستی' کی پہلی اشاعت سے قبل اور بعد کے پس منظر کے اس روشنی میں امید کرتا ہوں کہ اکیسویں صدی کے قارئین بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

مدن گوپال



# حصہ اول

(1)

شہر امیروں کے رہنے اور خرید و فروخت کرنے کی جگہ ہے اور دامنِ شہر ان کے سیر و تفریح کا مقام۔ وسط شہر میں ان کے لڑکوں کے مدرسے اور ان کے مقدمہ بازیوں کے وہ اکھاڑے ہوتے ہیں جہاں انصاف کے بہانے غریبوں کا گلا گھونٹا جاتا ہے۔ شہر کے آس پاس غریبوں کی بستیاں ہوتی ہیں۔ بنارس میں پانڈے پور اسی قسم کی آبادی ہے۔ وہاں نہ شہر کے لیپوں کی شعاعیں پہنچتی ہیں نہ شہری چھڑکاؤ کی چھیلیں اور نہ آبِ رسانی کے نلوں کی روانیاں۔ لب سڑک چند چھوٹے چھوٹے بیوں اور حلوائیوں کی دکانیں ہیں جن کے عقب میں کئی یکہ بان، گاڑی والے، گویے اور مزدور رہتے ہیں۔ دوچار گھر بگڑے ہوئے سفید پوشوں کے بھی ہیں جن کی خستہ حالی نے انھیں شہر سے خارج کر دیا ہے۔ یہیں ایک غریب اندھا پتھر بھی رہتا ہے جسے لوگ سورداس کہتے ہیں۔ ہندستان میں اندھے آدمیوں کے لیے نہ نام کی ضرورت ہوتی ہے نہ کام کی۔ سورداس ان کا بنانا نام ہے، اور بھیک مانگنا ان کا بنانا کام۔ ان کے اوصاف و عادات بھی مشہور زمانہ ہیں۔ گانے بجانے سے ایک خاص دلچسپی، دل میں ایک خاص محبت، روحانیت اور بھگتی سے ایک رغبت، ان کے فطرتی اطوار ہیں۔ نگاہ ظاہر بند اور نگاہ باطن کھلی ہوئی۔

سورداس ایک نہایت نحیف و ناتواں اور سادہ مزاج شخص تھا۔ جسے شاید قدرت نے بھیک مانگنے ہی کے لیے بنایا تھا۔ وہ ہر روز لائھی ٹیکتا ہوا پکی سڑک پر آبیٹھتا اور راہ گیروں کی جان کی خیر مناتا۔ ”داتا بھگوان تمھارا کلیان کریں۔“ یہی اس کی صدا تھی اور اسی کو وہ بار بار دہراتا تھا۔ شاید وہ اسے مسافروں کے تالیفِ قلوب کا مہتر سمجھتا تھا۔ پایادہ مسافروں کو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے دعائیں دیتا تھا۔ لیکن جب کوئی یکہ گزرتا تو وہ اس کے پیچھے دوڑنے لگتا اور بگھیوں کے ساتھ تو گویا اس کے پیروں میں پر لگ جاتے تھے۔ لیکن موٹروں کو وہ اپنے نیک ارادوں کے پرے سمجھتا تھا۔ تجربہ نے اس کو بتلا دیا تھا کہ ہوا گاڑیاں کسی کی باتیں نہیں سنتیں۔ صبح سے شام تک اس کا تمام



# حصہ اول

(1)

شہر امیروں کے رہنے اور خرید و فروخت کرنے کی جگہ ہے اور دامنِ شہر ان کے سیر و تفریح کا مقام۔ وسط شہر میں ان کے لڑکوں کے مدرسے اور ان کے مقدمہ بازیوں کے وہ اکھاڑے ہوتے ہیں جہاں انصاف کے بہانے غریبوں کا گلا گھونٹا جاتا ہے۔ شہر کے آس پاس غریبوں کی بستیاں ہوتی ہیں۔ بنارس میں پانڈے پور اسی قسم کی آبادی ہے۔ وہاں نہ شہر کے لیمپوں کی شعاعیں پہنچتی ہیں نہ شہری چھڑکاؤ کی چھیلیں اور نہ آبِ رسانی کے نلوں کی روانیاں۔ لبِ سڑک چند چھوٹے چھوٹے بنیوں اور حلوائیوں کی دکانیں ہیں جن کے عقب میں کئی یکہ بان، گاڑی والے، گویے اور مزدور رہتے ہیں۔ دوچار گھر بگڑے ہوئے سفید پوشوں کے بھی ہیں جن کی خستہ حالی نے انھیں شہر سے خارج کر دیا ہے۔ یہیں ایک غریب اندھا چمار بھی رہتا ہے جسے لوگ سورداس کہتے ہیں۔ ہندستان میں اندھے آدمیوں کے لیے نہ نام کی ضرورت ہوتی ہے نہ کام کی۔ سورداس ان کا بنانا یا نام ہے، اور بھیک مانگنا ان کا بنا بنایا کام۔ ان کے اوصاف و عادات بھی مشہور زمانہ ہیں۔ گانے بجانے سے ایک خاص دلچسپی، دل میں ایک خاص محبت، روحانیت اور بھگتی سے ایک رغبت، ان کے فطرتی اطوار ہیں۔ نگاہِ ظاہر بند اور نگاہِ باطن کھلی ہوئی۔

سورداس ایک نہایت نحیف و ناتواں اور سادہ مزاج شخص تھا۔ جسے شاید قدرت نے بھیک مانگنے ہی کے لیے بنایا تھا۔ وہ ہر روز لاٹھی ٹیکتا ہوا پکی سڑک پر آ بیٹھتا اور راہ گیروں کی جان کی خیر مناتا۔ ”داتا بھگوان تمھارا کلیان کریں۔“ یہی اس کی صدا تھی اور اسی کو وہ بار بار دہراتا تھا۔ شاید وہ اسے مسافروں کے تالیفِ قلوب کا منتر سمجھتا تھا۔ پاپیادہ مسافروں کو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے دعائیں دیتا تھا۔ لیکن جب کوئی یکہ گزرتا تو وہ اس کے پیچھے دوڑنے لگتا اور گھسیوں کے ساتھ تو گویا اس کے پیروں میں پر لگ جاتے تھے۔ لیکن موڑوں کو وہ اپنے نیک ارادوں کے پرے سمجھتا تھا۔ تجربہ نے اس کو بتلا دیا تھا کہ ہوا گاڑیاں کسی کی باتیں نہیں سنتیں۔ صبح سے شام تک اس کا تمام

وقت دعائے خیر ہی میں گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ ماٹھ پوس کے ابرو باد اور بیساکھ جینھ کی سوز و تپش میں بھی ناغہ نہ ہوتا تھا۔

کار تک کا مہینہ تھا۔ ہوا میں خوشگوار خنکی آگئی تھی۔ شرم کا وقت تھا۔ سورداس اپنی جگہ پر بت کی طرح بیٹھا ہوا کسی یکہ یا جھمی کی صدا سے خوش آئندہ پر کان لگائے ہوئے تھا، سڑک پر دو رویہ درختوں کی قطاریں تھیں۔ ان کے نیچے گاڑی بانوں نے گاڑیاں ٹھہرا دیں اور ٹیل کھول دیے۔ پچھائیں ٹیل ٹاٹ کے ٹکڑوں پر کھلی اور بھوسہ کھانے لگے۔ گاڑے بانوں نے بھی اُپلے جا دیے۔ کوئی چادر پر آنا گوندھتا تھا۔ کوئی ہائیاں بنا کر اوپلوں پر سینکتا تھا۔ کسی کو برتنوں کی ضرورت نہ تھی۔ سالن کے ایسے گھوئیوں کا بھرتہ کافی تھا اور اس بے سروسامانی پر بھی انھیں کوئی فکر نہ تھی۔ بیٹھے ہوئے ہائیاں سینکتے اور گاتے جاتے تھے۔ بیلوں کے گلے کی گھنٹیاں ساز کا کام دے رہی تھیں۔ تنیش گاڑی بان نے سورداس سے پوچھا ”کیوں بھگت! بیاہ کرو گے؟“ سورداس نے گردن ہلا کر کہا ”کہیں ہے ڈول؟“

تنیش: ہاں ہے کیوں نہیں؟ ایک گاؤں میں ایک سوریا ہے۔ تمھاری ہی جات برادری کی ہے۔ کہو تو بات چیت کی کروں۔ تمھاری بارات میں مزہ سے دو دن ہائیاں لگیں۔ سورداس: کوئی ایسی جگہ بتائیے جہاں دھن ملے۔ اور اس بھیک منگائی سے پیچھا چھوٹے۔ ابھی اپنے ہی پیٹ کی فکر ہے۔ تب ایک اندھی کی اور فکر ہو جائے گی۔ ایسی بیڑی پیر میں نہیں ڈالتا۔ بیڑی ہی ہے تو سونے کی تو ہو!

تنیش: لاکھ روپے کی مہرینہ پا جاؤ گے۔ رات کو تمھارے پاؤں دبائے گی۔ سر میں تیل ڈالے گی تو ایک بار پھر جوان ہو جاؤ گے۔ یہ ہڈیاں نہ دکھائی دیں گی۔

سورداس: تو روٹیوں کا سہارا بھی جاتا رہے گا۔ یہ ہڈیاں دیکھ کر ہی تو لوگوں کو دیا آتی ہے۔ موٹے آدمیوں کو بھیک کون دیتا ہے الٹا اور طعنے ملتے ہیں؟

تنیش: اجی نہیں۔ وہ تمھاری سیوا بھی کرے گی اور تمھیں بھوجن بھی دے گی۔ تچن ساہ کے یہاں تہن جھاڑے گی تو چار آنے روز پائے گی۔

سورداس: تب تو اور درگت ہوگی۔ گھر والی کی کمائی کھا کر کسی کو منہ دکھانے کے لائق بھی نہ رہوں گا۔

دفعۃً ایک فنن آتی ہوئی سنائی دی۔ سورداں لاشی ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہی اس کی کمائی کا وقت تھا۔ اسی وقت شہر کے رئیس اور مہاجن ہوا خوری کو آتے تھے۔ فنن جوں ہی سامنے آئی۔ سورداں اس کے پیچھے ”داتا بھگوان تمہارا کلیان کرے“ کہتا ہوا دوڑا۔

فنن میں جائے صدر پر مسٹر جان سیوک اور ان کی اہلیہ مسز جان سیوک بیٹھی ہوئی تھیں۔ مقابل میں ان کا جوان لڑکا پر بھوسیوک اور اس کی چھوٹی بہن مس صوفیہ سیوک تھیں۔ جان سیوک دوہرے بدن کے گورے چنے آدمی تھے۔ بڑھاپے میں بھی چہرہ سرخ تھا۔ سر اور ڈاڑھی کے بال کھنڈی ہو گئے تھے۔ وضع انگریزی تھی جو ان پر خوب موزوں تھی۔ چہرہ پر غرور اور خودداری کا رنگ جھلکتا تھا۔ مسز سیوک کو وقت کے ہاتھوں نے زیادہ ستایا تھا۔ چہرہ پر جھریاں پڑ گئی تھیں اور اس سے ان کی تنگ دلی کا اظہار ہوتا تھا جس کو سنہری عینک بھی نہ چھپا سکتی تھی۔ پر بھوسیوک کی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ چہرہ پر اکبر بدن، زرد رو، آنکھوں پر عینک اور چہرہ پر متانت اور غور و خوض کا گہر رنگ نظر آتا تھا۔ آنکھوں سے ایک نور ترم نمودار تھا، معلوم ہوتا تھا کہ وہ حسن قدرت سے لطف اٹھا رہا ہے۔ مس صوفیہ بڑی بڑی آنکھوں والی، شرمیلی نازنین تھی۔ نازک اندام اس قدر گویا عناصر کے بجائے پھولوں سے وجود پذیر ہوتی تھی۔ چہرہ ایسا موزوں گویا شرم و انکسار کا مجسمہ تھا۔ وہ سراپا روح تھی۔ مادیت کا کہیں پتہ نہ تھا۔

سورداں فنن کے پیچھے دوڑتا چلا آتا تھا۔ اتنی دور تک اور تیزی سے کوئی مشتاق کھلاڑی بھی نہ دوڑ سکتا تھا۔ مسز سیوک نے ناک سکڑ کر کہا ”اس کم بخت کی چیخ نے تو کانوں کے پردے پھاڑ ڈالے۔ کیا یہ دوڑتا ہی چلا جائے گا؟“

مسٹر جان سیوک بولے ”اس ملک کے سر سے یہ بلا نہ جانے کب جائے گی؟ جس ملک میں بھیک مانگنا بے شرمی میں داخل نہ ہو۔ یہاں تک کہ اونچی سے اونچی ذاتیں بھی اسے کسب معاش کا ذریعہ بنائیں۔ جہاں مہاتماؤں کے گزر بسر کا بھی صرف یہی ایک سہارا ہو۔ اس ملک کی نجات کے لیے ابھی صدیوں کی مدت درکار ہے۔

پر بھوسیوک : یہاں یہ رواج زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ زمانہ سلف میں راجاؤں کے



بھی درس گاہوں میں پڑھتے وقت بھیک مانگ کر اپنی نیز اپنے استادوں کی پرورش کرتے تھے۔ علماء و فقرا کے لیے بھی یہ کوئی بے عزتی کی بات نہ تھی۔ مگر وہ لوگ مکروہات دنیا سے الگ ہو کر تلاش حق میں مصروف رہتے تھے۔ اس رواج کو اب بیجا طریقہ پر برتا جا رہا ہے۔ میں نے یہاں تک سنا ہے کہ کتنے ہی برہمن جو زمیندار ہیں گھر سے خالی ہاتھ مقدمہ بازی کرنے چلتے ہیں۔ دن بھر کبھی لڑکی کے بیاہ کے حیلہ سے کبھی کسی عزیز کی موت کے بہانہ سے بھیک مانگتے ہیں۔ شام کو اناج بیچ کر پیسے کھرے کر لیتے ہیں۔ پیسے جلد روپے بن جاتے ہیں، اور بالآخر وہ وکیلوں اور کچہری کے عملوں کی جیبوں میں چلے جاتے ہیں۔

مسز سیوک : سائیں! اس اندھے سے کہہ دے۔ بھاگ جائے پیسے نہیں ہیں۔  
 مس صوفیہ : نہیں ماما! پیسے ہوں تو دے دیجیے۔ بے چارہ نصف میل سے دوڑا چلا آ رہا ہے۔ مایوس ہو جائے گا۔ اس کی آتما کو کتنا دکھ ہوگا۔  
 مسز سیوک : تو یہاں اس سے کس نے دوڑنے کے لیے کہا تھا؟ اس کے پیروں میں درد ہوتا ہوگا۔

صوفیہ : نہیں۔ اچھی ماما! کچھ دے دیجیے۔ بے چارہ کتنا ہانپ رہا ہے۔  
 پر بھو سیوک نے جیب سے کیس نکالا۔ مگر تانبے یا نکل کا کوئی ٹکڑا نہ نکلا اور چاندی کا کوئی سکہ دینے میں ماں کی ناراضگی کا اندیشہ تھا۔ بہن سے بولا ”صونی! افسوس ہے پیسے نہیں نکلے۔ سائیں! اندھے سے کہہ دو۔ آہستہ آہستہ آگے والے گودام تک چلا آئے۔ وہاں شاید پیسے مل جائیں۔“

مگر سورداس کو اتنا صبر کہاں؟ جانتا تھا۔ گودام پر کوئی میرے لیے کھڑا نہ رہے گا۔ کہیں گاڑی آگے بڑھ گئی تو اتنی محنت بیکار ہو جائے گی۔ اس نے گاڑی کا پیچھا نہ چھوڑا اور پورے ایک میل تک دوڑتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ گودام آگیا اور فٹن رکی۔ سب لوگ اتر پڑے۔ سورداس بھی ایک طرف کھڑا ہو گیا جیسے درختوں کے بیچ میں ٹھنڈ، ہانپتے ہانپتے بے دم ہو رہا تھا۔

مسٹر جان سیوک نے یہاں چڑے کی آڑھت کھول رکھی تھی۔ طاہر علی نامی ایک شخص ان کا ایجنٹ تھا۔ وہ برآمدہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ صاحب کو دیکھتے ہی اس نے اٹھ کر

سلام کیا۔

جان سیوک نے پوچھا ”کہیے خاں صاحب! چڑے کی آمدنی کیسی ہے؟“  
طاہر علی : حضور! ابھی جیسی ہونی چاہیے ویسی تو نہیں ہے مگر امید ہے کہ آئندہ اچھی ہو جائے۔

جان سیوک : کچھ دوڑدھوپ کیجیے۔ ایک ہی جگہ بیٹھے رہنے سے کام نہ چلے گا۔ قرب و جوار کے دیہاتوں میں چکر لگایا کیجیے۔ میرا ارادہ ہے کہ میونسپلٹی کے چیئرمین صاحب سے مل کر یہاں ایک شراب اور تازہ کی دکان کھلوا دوں۔ اس وقت آس پاس کے چار یہاں روز آئیں گے۔ اور آپ کو ان سے ربط ضبط پیدا کرنے کا موقع ملے گا۔ آج کل ان چالوں کے بغیر کسی کاروبار کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ مجھی کو دیکھیے۔ ایسا شاید ہی کوئی دن جاتا ہوگا کہ میں شہر کے دو چار بڑے آدمیوں سے ملاقات نہ کرتا ہوں۔ دس ہزار کی بھی ایک پالیسی بن گئی تو ہفتوں کی دوا دوش کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔  
طاہر علی : حضور! مجھے خود فکر ہے۔ سوچتا ہوں کہ کاروبار میں مالک کو چار پیسے کا نفع نہ ہوگا تو وہ اس کام کو کرے گا کیوں؟ مگر حضور نے میری جو تنخواہ مقرر کی ہے۔ اس میں گزر نہیں ہوتا۔ گھر کے لیے تو بیس کا اناج بھی کافی نہیں ہوتا اور سب ضروریات اس کے علاوہ۔ ابھی کہنے کی تو ہمت نہیں پڑتی مگر حضور سے نہ کہوں تو کس سے کہوں؟

جان سیوک : کچھ دن کام کیجیے۔ ترقی ہو جائے گی۔ کہاں ہے آپ کا حساب کتاب؟  
لائیے! دیکھوں۔

یہ کہتے ہوئے مسٹر جان سیوک گودام کے برآمدے میں ایک ٹوٹے ہوئے موٹڑھے پر بیٹھ گئے۔ مسز سیوک ایک کرسی پر متمکن ہوئیں۔ طاہر علی نے بھی لاکر سامنے رکھ دی۔ صاحب اس کا معائنہ کرنے لگے۔ دو چار ورق الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد ذرا گبڑ کر بولے ”ابھی آپ کو حساب کتاب رکھنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ اس پر آپ فرماتے ہیں کہ ترقی کر دیجیے۔ حساب بالکل آئینہ ہونا چاہیے۔ یہاں تو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ آپ نے کتنا مال خریدا اور کتنا روانہ کیا۔ خریدار کو فی کھال ایک آنہ دستوری ملتی ہے۔ وہ کہیں درج نہیں ہے۔“

طاہر علی : کیا اسے بھی درج کروں؟

جان سیوک : کیوں نہیں؟ کیا وہ بھی میری ہی آمدنی نہیں ہے؟

طاہر علی : میں نے تو سمجھا تھا یہ مجھ خادم کا حق ہے۔

جان سیوک : ہرگز نہیں! میں آپ پر زمین کا مقدمہ دائر کر سکتا ہوں (تیور بدل کر)  
ملازموں کا حق ہے! خوب۔ آپ کا حق ہے تنخواہ۔ اس کے سوا آپ کا کوئی حق نہیں ہے۔

طاہر علی : حضور! اب آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔

جان سیوک : اب تک اس مد میں آپ نے جو رقم وصول کی ہے وہ آمدنی میں دکھائیے۔ حساب کتاب کے معاملہ میں میں ذرا بھی رعایت نہیں کرتا۔

طاہر علی : حضور! بہت قلیل رقم ہوگی۔

جان سیوک : کچھ مضائقہ نہیں۔ ایک ہی پائی سہی۔ یہ سب آپ کو بھرنی پڑے گی۔  
ابھی وہ رقم قلیل ہے۔ کچھ دنوں میں اس کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ جائے گی۔ اس  
رقم سے میں یہاں ایک سنڈے اسکول کھول سکتا ہوں۔ سمجھ گئے۔ میم صاحب کی یہ  
بڑی زبردست خواہش ہے۔ اچھا چلیے۔ وہ زمین کہاں ہے جس کا آپ نے ذکر کیا تھا؟

گودام کے عقب میں ایک وسیع میدان تھا۔ یہاں قرب و جوار کے مویشی چرنے  
جایا کرتے تھے۔ جان سیوک اس زمین کو خرید کر وہاں ایک سگریٹ بنانے کا کارخانہ  
کھولنا چاہتے تھے۔ انھوں نے پر بھوسوک کو بھی ہنر سیکھنے کے لیے امریکہ بھیجا تھا۔  
جان سیوک کے ساتھ پر بھوسوک اور ان کی ماں بھی زمین کو دیکھنے چلے۔ باپ بیٹے  
نے مل کر اراضی کی پیمائش کی۔ کہاں کارخانہ ہوگا کہاں گودام۔ کہاں دفتر، کہاں مینجر کا  
بنگلہ، کہاں مزدوروں کی بارکیں، کہاں کونڈہ رکھنے کی جگہ اور کہاں سے پانی آئے گا۔  
وغیرہ کے متعلق باپ بیٹے میں دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ بالآخر مسٹر سیوک نے طاہر  
علی سے پوچھا ”یہ کس کی زمین ہے؟“

طاہر علی : حضور۔ یہ تو ٹھیک نہیں معلوم۔ چل کر یہاں کسی سے دریافت کر لوں گا۔

شاید نایک رام پٹا کی ہو۔

جان سیوک : آپ اس سے یہ زمین کتنے میں دلا لیتے ہیں؟

ظاہر علی : مجھے تو اس میں بھی شک ہے کہ کیا وہ اسے بیچے گا بھی۔  
 جان سیوک : اچی! بیچے گا اس کا باپ! اس کی کیا ہستی ہے؟ روپے کے سترہ آنے  
 دیجیے اور آسمان کے تارے منگوا لیجیے۔ آپ اسے میرے پاس بھیج دیجیے۔ میں خود  
 باتیں کر لوں گا۔

پر بھو سیوک : مجھے تو اندیشہ ہے کہ یہاں خام جنس بمشکل مل سکے گی۔ اس طرف  
 تمباکو کی کاشت کم کرتے ہیں۔

جان سیوک : کچا مال پیدا کرنا تمہارا کام ہوگا۔ شکار کا رُکھ، جو یا گیہوں سے عشق  
 نہیں ہوتا۔ وہ جس چیز میں اپنا فائدہ دیکھے گا وہی پیدا کرے گا۔ اس کا کچھ اندیشہ نہیں  
 ہے۔ (ظاہر علی سے) خاں صاحب آپ اس پنڈے کو میرے پاس کل ضرور بھیج دیجیے  
 گا۔

ظاہر علی : بہت خوب! اس سے کہوں گا۔  
 جان سیوک : کہوں گا نہیں اس کو بھیج دیجیے گا۔ اگر آپ سے اتنا بھی نہ ہو سکا تو میں  
 سمجھوں گا کہ آپ کو معاملہ بندی کا مطلق شعور نہیں۔

مسز سیوک : (انگریزی میں) تمہیں اس جگہ پر کوئی تجربہ کار آدمی رکھنا چاہیے تھا۔  
 جان سیوک : (انگریزی میں) نہیں میں تجربہ کار آدمی سے ڈرتا ہوں۔ وہ اپنے تجربہ  
 سے اپنا فائدہ سوچتا ہے، تمہیں فائدہ نہیں پہنچاتا۔ میں تجربہ کاروں سے کوسوں دور  
 رہتا ہوں۔

اس طرح باتیں کرتے ہوئے چاروں آدمی فٹن کے پاس آئے۔ یہاں صوفیہ  
 کھڑی ہوئی سورداس سے باتیں کر رہی تھی۔ پر بھو سیوک کو دیکھتے ہی انگریزی میں بولی  
 ”پر بھو! یہ اندھا تو کوئی گیانی آدمی معلوم ہوتا ہے پورا فلاسفر ہے۔“

مسز سیوک : تو جہاں جاتی ہے وہیں تجھے کوئی نہ کوئی گیانی آدمی مل جاتا ہے۔ کیوں  
 بے اندھے! تو بھیک کیوں مانگتا ہے؟ کوئی کام کیوں نہیں کرتا؟  
 صوفیہ : (انگریزی میں) ماما! یہ اندھا بالکل گنوار نہیں ہے۔

سورداس کو صوفیہ سے عزت پانے کے بعد یہ توہین آمیز الفاظ بہت برے  
 معلوم ہوئے۔ اپنی عزت کرنے والوں کے سامنے اپنی ہتک کئی گنا ناقابل برداشت

ہو جاتی ہے۔ وہ سر اٹھا کر بولا۔ بھگوان نے جنم دیا ہے بھگوان کی چاکری کرتا ہوں۔  
کسی دوسرے کی تابعداری اب نہیں ہو سکتی۔“

مسز سیوک : تیرے بھگوان نے تجھے اندھا کیوں بنا دیا؟ اس لیے کہ تو بھیک مانگتا  
پھرے؟ تیرا بھگوان بڑا بے انصاف ہے۔

صوفیہ : (انگریزی میں) ماما! آپ اس کی اتنی بے عزتی کر رہی ہیں کہ مجھے شرم آتی  
ہے۔

سورداس : بھگوان بے انصاف نہیں۔ میرے پہلے جنم کی کمائی ہی ایسی تھی جیسے کرم  
کیے ہیں ویسا پھل بھوگ رہا ہوں۔ یہ سب بھگوان کی لیلیا ہے۔ وہ بڑا کھلاڑی ہے۔  
گھروندے بنانا بگاڑتا رہتا ہے۔ اس کو کسی سے عداوت نہیں ہے۔ وہ کیوں بے انصافی  
کرنے لگا؟

صوفیہ : میں اگر اندھی ہوتی تو خدا کو کبھی معاف نہ کرتی۔  
سورداس : میم صاحب! اپنے پاپ سب کو آپ بھوگئے پڑتے ہیں۔ بھگوان کا اس میں  
کوئی دوش نہیں۔

صوفیہ : ماما یہ راز میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر خداوند یسوع نے ہمارے گناہوں کا  
کفارہ اپنے خون سے کر دیا تو پھر سارے عیسائی ایک ہی حالت میں کیوں نہیں ہیں؟  
دیگر مذاہب والوں کی طرح ہماری قوم میں بھی امیر، غریب، اچھے، برے، لنگڑے،  
لولے سبھی طرح کے لوگ موجود ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے۔

مسز سیوک نے ابھی کوئی جواب نہ دیا تھا کہ سورداس بول اٹھا۔ میم صاحب!  
اپنے گناہوں کا کفارہ ہمیں آپ کرنا پڑتا ہے۔ اگر آج معلوم ہو جائے کہ کسی نے  
ہمارے گناہوں کے بار کو اپنے سر لے لیا تو دنیا میں اندھیر ہو جائے۔

مسز سیوک: صوفی! مجھے سخت افسوس ہے کہ اتنی موٹی سی بات تیری سمجھ میں نہیں  
آتی۔ حالانکہ ریورنڈم نے خود کئی بار تیرے شکوک کا دفعیہ کیا ہے۔

پر بھو سیوک : (سورداس سے) تمہارے خیال میں ہم لوگوں کو دیر لگی ہو جانا چاہیے؟  
کیوں؟

سورداس : ہاں! جب تک ہم دیر لگی نہ ہوں گے۔ ہم دُکھوں سے نہیں بچ سکتے۔

جان سیوک : بدن پر راکھ مل کر بھیک مانگنا خود ہی سب سے بڑا دکھ ہے۔ یہ ہم کو دکھوں سے کیوں کر نجات دلا سکتا ہے؟

سورداس: صاحب، بیراگی ہونے کے لیے راکھ ملنے اور بھیک مانگنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے مہاتماؤں نے راکھ ملنے اور جٹا بڑھانے کو تو محض ڈھکوسلا بنا دیا ہے۔ بیراگ تو من سے ہوتا ہے۔ سنسار میں رہے مگر سنسار کا ہو کر نہ رہے۔ اسی کو بیراگ کہتے ہیں۔

مسز سیوک : ہندوؤں نے یہ باتیں یونان کے اسٹوئک، نامی فرقہ سے سیکھی ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ ان پر کار بند ہونا کتنا مشکل ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ انسان پر رنج و مسرت کا اثر نہ پڑے۔ اسی اندھے کو اگر اس وقت پیسے نہ ملیں تو اپنے دل میں ہمیں ہزاروں صلواتیں سنائے گا۔

جان سیوک : ہاں اسے کچھ مت دو دیکھو کیا کہتا ہے۔ اگر ذرا بھی بھینٹنا تو میں ہنر سے باتیں کروں گا۔ سارا ویراگ بھول جائے گا۔ مانگتا ہے بھیک۔ ایک ایک دھیلے کے لیے میلوں کٹنے کی طرح دوڑتا ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ میں بیراگی ہوں۔ (کوچوان سے) گاڑی پھیرو۔ کلب ہوتے ہوئے بنگلے چلو۔

صوفیہ : ماما، کچھ تو ضرور دے دو۔ بیچارہ امیدیں باندھ کر اتنی دور دوڑا آیا ہے۔ پر بھو سیوک : اوہو! مجھے تو پیسے بھنانے کی یاد ہی نہ رہی۔

جان سیوک : ہرگز نہیں۔ کچھ مت دو۔ میں اسے بیراگ کا سبق دینا چاہتا ہوں۔ گاڑی روانہ ہوئی۔ سورداس مایوسی کا مجسمہ بنا ہوا اپنی اندھی آنکھوں سے گاڑی کی طرف تاکتا رہا۔ گویا اس کو اب بھی یقین نہ ہوتا تھا کہ کوئی انسان اتنا بے رحم ہو سکتا ہے۔ وہ اسی نیم یقینی کی حالت میں گاڑی کے پیچھے پیچھے کئی قدم چلا بھی۔ دفعتاً صوفیہ نے کہا، سورداس! افسوس کہ اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ پھر کبھی ادھر آؤں گی تو تم کو اس قدر مایوس نہ ہونا پڑے گا۔“

اندھوں میں فراست کا مادہ کافی ہوتا ہے۔ سورداس اس موجودہ کیفیت کو بخوبی سمجھ گیا۔ دل کو تکلیف تو ہوئی مگر بے پردائی سے بولا۔ ”میں صاحب! اس کی کیا فکر؟ بھگوان تمہارا کلیان کریں تمہاری دیا چاہیے۔ میرے لیے یہی بہت ہے۔“

صوفیہ نے ماں سے کہا۔ ماما! دیکھا آپ نے؟ اس کی طبیعت ذرا بھی مکدر نہیں ہوئی۔

پر بھو سیوک : ہاں رنجیدہ تو نہیں معلوم ہوتا۔

جان سیوک : اس کے دل سے پوچھو۔

مسز سیوک : گالیاں دے رہا ہوگا۔

گازی ابھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی کہ طاہر علی نے پکارا ”حضور یہ زمین پنڈا کی نہیں بلکہ سورداس کی ہے۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں۔“

صاحب نے گازی روک دی۔ نادم نظروں سے مسز سیوک کو دیکھا۔ گازی سے اتر کر سورداس کے پاس آئے اور منکسرانہ انداز سے بولے۔ ”کیوں سورداس؟“ یہ زمین تمہاری ہے؟

سورداس : ہاں۔ حضور! میری ہی ہے۔

جان سیوک : تو میرا کام بن گیا۔ میں اندیشہ میں تھا کہ نہ جانے اس کا مالک کون ہے اور اس سے معاملہ طے بھی ہوگا یا نہیں۔ جب تمہاری ہے تو پھر کوئی اندیشہ نہیں۔ تم جیسے تارک الدنیا اور نیک شخص سے زیادہ الجھٹ نہ کرنا پڑے گا۔ جب تمہارے پاس اتنی زمین ہے تو تم نے یہ بھیس کیوں بنا رکھا ہے۔

سورداس : کیا کروں حضور۔ بھگوان کی جو مرضی ہے وہ کر رہا ہوں۔

جان سیوک : تو اب تمہاری مصیبت دور ہو جائے گی۔ بس یہ زمین مجھے دے دو۔ بھلائی کی بھلائی اور فائدہ کا فائدہ۔ میں تم کو منہ مائی قیمت دوں گا۔

سورداس : سرکار! بزرگوں کی یہی نشانی ہے۔ اسے بچ کر ان کو کیا منہ دکھاؤں گا؟

جان سیوک : یہیں سڑک پر ایک کنواں بنا دوں گا تمہارے پرکھوں کا نام اس سے چلتا رہے گا۔

سورداس : صاحب اس زمین سے محلہ والوں کا بہت فائدہ ہوتا ہے۔ کہیں ایک انگل بھر چری نہیں ہے۔ قرب و جوار کے کل مویشی یہیں چرنے آتے ہیں۔ فروخت کر ڈالوں گا تو مویشیوں کے لیے کوئی ٹھکانا نہ رہ جائے گا۔

جان سیوک : کتنے روپے سالانہ چرائی کے پاتے ہو؟



سورداس : کچھ نہیں۔ مجھے بھگوان کھانے بھر کو یوں ہی دے دیتے ہیں تو کسی سے چرائی کیا لوں؟ کسی کی اور کچھ بھلائی نہیں کر سکتا تو اتنی ہی سہی۔

جان سیوک : (تعجب سے) تم نے اتنی زمین یوں ہی چرائی کے لیے چھوڑ رکھی ہے۔ صوفیہ سچ کہتی تھی کہ تم تیاگ کی مورت ہو۔ میں نے بڑوں بڑوں میں اتنا تیاگ نہیں دیکھا۔ تم کو آفرین ہے۔ لیکن جب مویشیوں پر اتنی دیا کرتے ہو تو انسان کو کس طرح مایوس کرو گے؟ میں یہ زمین لیے بغیر تمہارا پیچھا نہ چھوڑوں گا۔

سورداس : سرکار! یہ زمین میری ہے ضرور لیکن جب تک محلہ والوں سے پوچھ نہ لوں۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ اس کو لے کیا کریں گے؟

جان سیوک : یہاں ایک کارخانہ کھولوں گا۔ جس سے ملک و قوم کی ترقی ہوگی۔ غریبوں کا فائدہ ہوگا۔ ہزاروں آدمیوں کی روٹیاں چلیں گی۔ اس کا ثواب بھی تمہیں کو ہوگا۔

سورداس : حضور! محلہ کے لوگوں سے دریافت کیے بغیر میں کچھ نہیں عرض کر سکتا۔

جان سیوک : اچھی بات ہے۔ پوچھ لو۔ میں پھر تم سے ملوں گا۔ اتنا سمجھ رکھو کہ میرے ساتھ سودا کرنے میں تم کو گھانا نہ رہے گا۔ تم جس طرح خوش ہو گے اسی طرح خوش کروں گا۔ یہ لو جب سے پانچ روپے نکال کر) میں نے تم کو معمولی بھکاری سمجھ کر تمہاری توہین کی تھی۔ اب مجھے معاف کرو۔

سورداس : حضور! میں روپے لے کر کیا کروں گا؟ دھرم کے ناتے دو چار پیسے دے دیجیے تو آپ کا کلیان منادوں گا۔ اور کسی ناتے سے میں روپے نہ لوں گا۔

جان سیوک : تمہیں دو چار پیسے کیا دوں؟ اسے لے لو دھرم کے ناتے ہی سمجھو۔

سورداس : نہیں صاحب! دھرم میں آپ کی غرض شامل ہوگئی ہے۔ اب دھرم دھرم نہیں رہا۔

جان سیوک نے بہت اصرار کیا۔ لیکن سورداس نے روپے نہ لیے۔ صاحب مجبور ہو کر گاڑی پر جا بیٹھے مسز سیوک نے پوچھا کیا باتیں ہوئیں؟“

جان سیوک : ہے تو فقیر لیکن بہت مغرور ہے۔ پانچ روپے دیتا تھا۔ نہیں لیے۔

مسز سیوک : ہے کچھ اُمید؟

جان سیوک : جتنا آسان سمجھ رکھا تھا اتنا آسان نہیں ہے۔ گاڑی تیز ہوگئی۔

## (2)

سورداں لائھی نیکتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلا۔ راتہ میں چلتے چلتے سوچنے لگا۔ یہ ہے بڑے آدمیوں کی خود غرضی۔ پہلے کیسی شان دکھاتے تھے۔ مجھے کتے سے بھی بدتر سمجھا۔ لیکن جوں ہی ان کو معلوم ہوا کہ زمین میری ہے تو کیسی خوشامد آمیز گفتگو کرنے لگے۔ انھیں میں اپنی زمین دیے دیتا ہوں! پانچ روپے دکھاتے تھے۔ گویا میں نے روپے دیکھے ہی نہیں۔ پانچ کیا! پانچ سو بھی دیں تو میں زمین نہ دوں گا۔ محلہ والوں کو کون سا منہ دکھاؤں گا۔ ان کے کارخانے کے لیے بیچاری گائیں ماری ماری پھریں۔ عیسائیوں کو دیا دھرم کا ذرا بھی خیال نہیں ہوتا۔ بس سب کو عیسائی ہی بناتے پھرتے ہیں۔ کچھ نہ دینا تھا تو پہلے ہیں جواب دے دیتے۔ میل بھر دوڑا کر کہہ دیا تھا، ”چل ہٹ“، معلوم ہوتا ہے کہ ان سب میں لڑکی کا ہی سواہاؤ اچھا ہے۔ اسی میں دیا دھرم ہے۔ بڑھیا تو پوری کرک سا ہے۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ اتنا گھمنڈ! جیسے یہی وکٹوریہ ہیں! رام رام تھک گیا۔ ابھی تک دم پھول رہا ہے۔ ایسا آج تک کبھی نہ ہوا تھا کہ اتنا دوڑ کر کسی نے کورا جواب دے دیا ہو۔ خیر بھگوان کی یہی اچھا ہوگی۔ اے دل! اتنا غم نہ کر مانگنا تمہارا کام ہے اور دینا دوسروں کا۔ اپنا دھن ہے کوئی نہیں دیتا تو تمہیں برا کیوں لگتا ہے؟ لوگوں سے کہہ دوں کہ صاحب زمین مانگتے تھے؟ نہیں۔ سب گھبرا جائیں گے۔ میں نے جواب تو دے ہی دیا۔ اب دوسروں سے کہنا فضول ہے۔“

یہ سوچتا ہوا وہ اپنے دروازہ پر پہنچا۔ بہت ہی معمولی جھونپڑی تھی۔ سامنے ایک نیم کا درخت تھا۔ دروازہ پر کواڑوں کی جگہ بانس کی ٹہنیوں کی ایک ٹٹی لگی ہوئی تھی۔ سورداں نے ٹٹی ہٹائی۔ کمرے پیسوں کی ایک چھوٹی پوٹلی نکالی۔ جو آج دن بھر کی کمائی تھی۔ پھر جھونپڑی کی چھت میں سے ٹٹول کر ایک تھیلی نکالی۔ جو اس کی زندگی کا ماحصل تھی۔ اس میں پیسوں کو بہت آہستہ سے رکھا کہ کسی کے کانوں میں بھنک نہ پڑے۔ زان بعد اس تھیلی کو چھت میں چھپا کر پڑوس کے گھر سے آگ مانگ لایا بیڑوں کے نیچے سے کچھ سوکھی ٹہنیاں جمع کر رکھی تھیں۔ انھیں سے چولہا جلایا

جھونپڑی میں دھندلی سی روشنی ہوئی۔ بے سرو سامانی کا نظارہ کتنا دل شکن تھا ! نہ کھاٹ۔ نہ بستر۔ نہ برتن۔ نہ بھانڈے۔ ایک گوشہ میں ایک مٹی کا گھڑا تھا جس کی عمر کا کچھ اندازہ اس پر جمی ہوئی کائی سے ہو سکتا تھا۔ چولھے کے پاس ایک ہانڈی تھی پرانا اور سوراخوں سے چھلنی بنا ہوا ایک لوہے کا تول۔ ایک چھوٹی کٹھوت اور ایک لوٹا۔ بس یہی اس گھر کی ساری دولت تھی انسانی خواہشات کا کتنا مکمل خلاصہ ! سورداں نے آج جتنا اناج پایا تھا وہ سب جوں کا توں ہانڈی میں ڈال دیا۔ کچھ بچے تھے کچھ گیہوں۔ کچھ مٹر۔ کچھ پننے۔ تھوڑی سی جوار اور مٹھی بھر چاول۔ اوپر سے قدرے نمک ڈال دیا۔ کس کی زبان نے ایسی غذائے لطیف و نفیس کا مزہ چکھا ہوگا؟ اس میں قناعت کی شیرینی تھی۔ جس سے شیریں تر دنیا میں کوئی چیز نہیں۔ ہانڈی کو چولھے پر چڑھا کر وہ گھر سے نکلا۔ دروازہ پر ٹٹی لگائی۔ اور سڑک پر جا کر ایک بنے کی دوکان سے تھوڑا سا آنا اور ایک پیسہ کا گڑ لایا۔ آٹے کو کٹھوت میں گوندھا اور پھر نصف گھنٹہ تک چولھے کے سامنے کچھڑی کا دلکش ترانا سنتا رہا۔ اس دھندلی سی روشنی میں اس کا لاغر جسم اور اس کے بوسیدہ کپڑے انسانوں کی اس محبت کا مضحکہ اڑا رہے تھے جو ان کو زندگی کے ساتھ فطرتاً ہوا کرتی ہے۔

ہانڈی میں کئی دفعہ اُبال آیا۔ اور کئی دفعہ آگ ابھی بار بار چولھا پھونکتے پھونکتے سورداں کی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا تھا۔ آنکھیں چاہے دیکھ نہ سکیں پر رو سکتی ہیں۔ آخر وہ لذیذ مرکب تیار ہوا۔ اس نے اس کو سار کر نیچے رکھا۔ چولھے پر تول چڑھایا اور ہاتھوں سے روٹیاں بنا بنا کر سینکے لگا۔ کتنا صحیح اندازہ تھا ! روٹیاں سب یکساں تھیں۔ نہ چھوٹی، نہ بڑی، نہ سیوڑی نہ جلی ہوئی۔ تولے سے اتار اتار کر روٹیوں کو چولھے میں پکاتا تھا اور زمین پر رکھتا جاتا تھا۔ جب روٹیاں بن گئیں تو اس نے دروازہ پر کھڑے ہو کر زور سے پکارا ”مٹھو ! مٹھو!“ آؤ بیٹا کھانا تیار ہے۔“ مگر جب مٹھو نہ آیا تو اس نے پھر دروازہ پر ٹٹی لگائی اور نایک رام کے برآمدے میں جا کر مٹھو مٹھو پکارنے لگا۔ مٹھو وہیں پڑا سو رہا تھا آواز سن کر چونکا۔ 12-13 سال کا خوبصورت اور خندہ رو لڑکا تھا۔ بھرا ہوا جسم۔ سڈول ہاتھ پاؤں۔ یہ سورداں کا بھتیجا تھا۔ اس کے ماں باپ دونوں طاعون میں مر چکے تھے۔ تین سال سے اس کی پرورش و پرداخت کا بار

سورداس ہی پر تھا۔ وہ اس کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ وہ خود چاہے فاقہ کرے مگر مٹھو کو ہر روز تین مرتبہ ضرور کھاتا تھا۔ خود مٹر چبا کر رہ جاتا مگر اس کو شکر اور روٹی، کبھی گھی اور نمک کے ساتھ روٹیاں کھاتا تھا۔ اُمر کوئی بھیک میں مٹھائی یا گڑ دے دیتا تو اس کو بڑی احتیاط سے اپنے انگوٹھے کے گوشہ میں باندھ لیتا تھا اور مٹھو کو دینا سب سے کہتا۔ ”یہ کمانی بڑھاپے کے لیے کر رہا ہوں۔ ابھی تو ہاتھ پیر چلتے ہیں۔ مانگ کر کھاتا ہوں۔ جب اٹھ بیٹھ نہ سکوں گا تو لوٹا بھر پانی کون دے گا؟ مٹھو کو سوتا پا کر گود میں اٹھا لیا اور جھونپڑی کے دروازہ پر اتارا۔ پھر دروازہ کھولا۔ اس کا منہ دھلویا اور سامنے گڑ اور روٹیاں رکھ دیں۔ مٹھو نے روٹیاں دیکھیں تو چل کر بولا۔ میں روٹی اور گڑ نہ کھاؤں گا۔ یہ کہہ کر اٹھ کر کھڑا ہوا۔

سورداس : بیٹا ! بہت اچھا کڑو ہے۔ کھاؤ تو۔ دیکھو کبھی نرم نرم روٹیاں ہیں۔ گیہوں کی ہیں۔

مٹھو : میں نہ کھاؤں گا۔

سورداس : بیٹا ! اس وقت کھالو میں سویرے دودھ لادوں گا۔

مٹھو رونے لگا۔ سورداس اسے بہلا کر تھک گیا۔ تو اپنے نصیبوں کو روتا ہوا اٹھا۔ لکڑی اٹھائی اور ٹولتا ہوا بھرنگی ابیر کے گھر آیا جو اس کی جھونپڑی کے پاس ہی تھا۔ بھرنگی کھاٹ پر بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ اس کی بیوی جتنی کھانا پکا رہی تھی صحن میں تین بھینسیں اور چار پانچ گائیں چرہی پر بندھی ہوئیں چارا کھا رہی تھیں۔ بھرنگی نے کہا۔ کہو سورداس۔ کیسے چلے آئے۔ آج کبھی پر کون لوگ بیٹھے ہوئے تم سے باتیں کر رہے تھے؟“

سورداس : وہی گودام کے صاحب تھے۔

بھرنگی : تم بہت دور تک گاڑی کے پیچھے دوڑے کچھ ہاتھ لگا؟

سورداس : پتھر ہاتھ لگا ! عیسائیوں میں بھی کہیں دیا دھرم ہوتا ہے۔ میری وہی زمین لینے کو کہتے ہیں۔

بھرنگی : گودام کے پیچھے والی نا؟

سورداس : ہاں ! وہی۔ بہت لالچ دیتے رہے پر میں نے ہاں نہیں کہی۔

سورداس نے سوچا تھا کہ ابھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گا۔ لیکن اس وقت دودھ لینے کے لیے کچھ خوشامد ضروری تھی۔ اپنا تیاگ دکھا کر سرخرو بننا چاہتا تھا۔  
 بجرنگی : تم ہاں بھی کرتے تو یہاں کون اسے چھوڑے دیتا تھا؟ تین چار گاؤں کے بچ  
 میں یہی تو اتنی زمین ہے وہ نکل جائے گی تو ہماری گائیں اور بھینسیں کہاں جائیں گی؟  
 جننی : میں تو انھیں کے دروازہ پر ان کو باندھ آتی۔

سورداس : میری جان نکل جائے تب تو پیوں گا ہی نہیں۔ ہزار پانچ سو کس گنتی میں  
 ہیں؟ بہو جی ایک گھونٹ دودھ ہو تو دے دے۔ مٹھوا کھانے بیٹھا ہے۔ روٹی اور گڑ  
 چھوتا ہی نہیں۔ بس دودھ دودھ کی رٹ لگائے ہوئے ہے۔ جو چیز گھر میں نہیں ہوتی  
 اسی کے لیے ضد کرتا ہے۔ دودھ نہ پائے گا تو بغیر کھائے ہی سو رہے گا۔  
 بجرنگی : لے جاؤ۔ دودھ کی کون کمی ہے؟ ابھی دوبا ہے۔ کھیسو کی ماں ! ایک کھیا  
 دودھ دے دو سورداس کو۔

جننی : ذرا بیٹھ جاؤ سورداس! ہاتھ خالی ہو تو دوں۔  
 بجرنگی : وہاں مٹھوا کھانے بیٹھا ہے تو کہتی ہے۔ ہاتھ خالی ہو تو دوں، تجھ سے نہ اٹھا  
 جائے تو میں آؤں۔

جننی جانتی تھی کہ یہ حضرت انھیں گے تو پاؤں کے بدلے آدھ سیر دے  
 ڈالیں گے۔ جھٹ رسوئی سے نکل آئی۔ ایک کھیا میں پانی لیا۔ اوپر سے دودھ ڈال کر  
 سورداس کے پاس لائی۔ اور دلازارانہ میل کے لہجہ میں بولی۔ یہ لو؟ اس لونڈے کی  
 زبان تم نے ایسی بگاڑ دی ہے کہ بنا دودھ کے کور ہی نہیں اٹھاتا۔ باپ جیتا تھا تو پیٹ  
 بھر چنے بھی نہ ملتے تھے۔ اب دودھ کے بنا کھانا ہی نہیں اٹھتا۔  
 سورداس : کیا کروں بھابھی؟ رونے لگتا ہے تو ترس آ جاتا ہے۔

جننی : ابھی اس طرح پال پوس رہے ہو کہ ایک دن کام آئے گا مگر دیکھ لینا جو چلو بھر  
 پانی کو بھی پوچھے۔ میری بات گاتھ باندھ لو۔ پرایا لڑکا کبھی اپنا نہیں ہوتا۔ ہاتھ پاؤں  
 ہوئے اور تمھیں پہنکار کر الگ ہو جائے گا۔ تم اپنے لیے سانپ پال رہے ہو۔  
 سورداس : جو کچھ میرا دھرم ہے کیے دیتا ہوں۔ آدمی ہوگا تو کہاں تک نہ جس مانے  
 گا۔ ہاں اپنی تقدیر ہی کھوٹی ہوئی تو کوئی کیا کرے گا؟ اپنے ہی لڑکے کیا بڑے ہو کر

مجھ نہیں پھیر لیتے؟

جسنی: کیوں نہیں کہہ دیتے۔ میری بھینسیں چرا لایا کرے؟ جوان تو ہوا۔ کیا جنم بھر نھا ہی بنا رہے گا؟ گھیسو ہی کا جوڑی دار تو ہے۔ میری بات گانٹھ باندھ لو ابھی سے کسی کام میں نہ لگایا تو کھلاڑی ہو جائے گا۔ پھر کسی کام میں اس کا جی نہ لگے گا۔ ساری عمر تمھارے ہی سر پھلوریاں کھاتا رہے گا۔

سور داس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ دود کی کھیلی اور لاشی سے ٹٹوتا ہوا گھر چلا آیا۔ مٹھو زمین پر پڑا سو رہا تھا۔ اس کو پھر اٹھایا اور دودھ میں روٹیاں مل کر اسے اپنے ہاتھ سے کھلانے لگا۔ مٹھو نیند سے گرا پڑا تھا۔ لیکن لقمہ سامنے آتے ہی اس کا منہ خود بخود کھل جاتا تھا۔ جب وہ ساری روٹیاں کھا چکا۔ تو سور داس نے اس کو چٹائی پر لٹا دیا۔ اور ہانڈی میں سے اپنی بیچ میل کچھڑی نکال کر کھائی۔ پیٹ نہ بھرا تو ہانڈی دھو کر پی گیا زان بعد مٹھو کو گود میں اٹھا کر باہر آیا۔ دروازہ پر ٹٹی لگائی اور مندر کی طرف چلا یہ مندر ٹھا کر جی کا تھا۔ بستی کے دوسرے سرے پر اونچی کرسی تھی۔ مندر کے چاروں طرف تین چار گز چوڑا چبوترہ تھا۔ یہی محلہ کی چوپال تھی تمام دن یہاں دس پانچ آدمی لیٹے بیٹھے رہتے تھے۔ ایک پختہ کنواں بھی تھا جس پر جگدھر نام کا ایک خوانچہ والا بیٹھا کرتا تیل کی مٹھائیاں موگ بھلی رام دانے کے لڈو وغیرہ رکھتا تھا۔ راگبیر آتے اس سے مٹھائیاں لیتے۔ پانی نکال کر پیتے اور اپنی راہ چلے جاتے۔ مندر کے پجاری کا نام دیاگر تھا جو اسی مندر کے ریب ایک کنیا میں رہتے تھے ٹھوس ایٹور کے پجاری تھے۔ بھجوں اور گانوں کو نجات کا ذریعہ سمجھتے تھے اور بلا مورت والی پوجا کو ڈھونگ کہتے تھے۔ شہر کے پرانے رئیس کنور بھرت سنگھ کے یہاں سے کچھ ماہوار وثیقہ مقرر تھا۔ اسی سے ٹھا کر جی کا بھوگ لگتا تھا۔ بستی سے بھی کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا تھا بے لوٹ آدمی تھا۔ لالچ چھو بھی نہیں گیا تھا۔ صبر و توکل کا پتلا تھا۔ تمام دن ذکر الہی میں مصروف رہتا تھا۔ مندر میں ایک چھوٹی سی سنگت تھی۔ آٹھ نو بجے رات کو دن بھر کے کام دھندے سے فارغ ہو کر چند خوش اعتقاد لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ اور گھنٹے دو گھنٹے بھجن گا کر چلے جاتے تھے۔ ٹھا کر دین ڈھول بجانے میں مشتاق تھے۔ بجز گنگی کر تال بجاتا تھا۔ جگدھر کو طنبورہ میں کمال تھا۔ نایک رام اور دیاگر سارنگی

بجاتے تھے۔ مجیرے بجانے والوں کی تعداد میں کمی بیشی ہو جایا کرتی تھی۔ جو اور کچھ نہ کر سکتا وہ مجیرا ہی بجاتا تھا۔ سورداس اس مجلس کی ناک تھا۔ ڈھول، مجیرے، کرتال، سارنگی، طنبورہ سبھی میں اس کو یکساں مہارت تھی اور گانے میں تو آس پاس کے کئی محلوں میں اس کا جواب نہ تھا۔ ٹھہری غزل سے اس کو رغبت نہ تھی۔ کبیر، میرا، دادو کمال پلٹو وغیرہ صوفیوں کے بھجن گاتا تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ خوشی سے کھلا جاتا تھا۔ گاتے گاتے مست ہو جاتا۔ تن بدن کی سدھ نہ رہتی۔ سارے تفکرات و تردوات بھگتی کے اتھاہ ساگر میں ڈوب جاتے تھے۔

سورداس مٹھو کو لیے ہوئے پہنچا تو مجلس آرامتہ ہو چکی تھی۔ جملہ ارکان جمع تھے۔ صرف میر مجلس کی کمی تھی۔ سورداس کو دیکھتے ہی نایک رام نے کہا ”تم نے بڑی دیر کر دی۔ آدھ گھنٹہ سے تمھاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ یہ لونڈا اسی طرح تمھارے گلے پڑا ہے۔ کیوں نہیں ہمارے ہی گھر سے کچھ مانگ کر اسے کھلا دیا کرتے؟“

دیا گر: یہاں چلا آیا کرے تو ٹھا کر جی کی پرشاد ہی سے پیٹ بھر جائے۔  
سورداس: تمھیں لوگوں کا دیا کھاتا ہے یا اور کسی کا؟ میں تو بتانے بھر کو ہوں۔  
جگدھر: لڑکوں کو اتنا سر چڑھانا اچھا نہیں ہے۔ گود میں لادے پھرتے ہو جیسے کوئی نکتہ سا لڑکا ہو۔ میرا وقیا دھر اس سے دو سال چھوٹا ہے۔ میں اس کو کبھی گود میں لے کر نہیں پھرتا۔

سورداس: بنا ماں باپ کے لڑکے ضدی ہو جاتے ہیں۔ ہاں کیا ہوگا؟  
دیا ساگر: پہلے راماں کی ایک چوپائی ہو جائے۔  
حاضرین نے اپنے اپنے ساز سنبھالے۔ سر ملا اور آدھ گھنٹہ تک راماں ہوتی رہی۔

نایک رام: واہ سورداس واہ! اب تمھارے ہی دم کا ظہور ہے۔  
بجرتگی: میری تو کوئی دونوں آنکھیں لے لے اور یہ ہنر مجھے دے دے تو میں خوشی سے بدل لوں۔

جگدھر: ابھی بھیرو نہیں آیا اس کے بنا رنگ نہیں جمتا۔  
بجرتگی: تازی بچیا ہوگا۔ پیسہ کا لالچ برا ہوتا ہے۔ گھر میں ایک عورت ہے اور بڑھیا



ماں۔ پر رات دن ہائے ہائے پڑی رہتی ہے۔ کام کرنے کو دن ہے ہی۔ بھلا رات کو تو بھگوان کا بھجن ہو جائے۔

جگدھر : سورداس کا دم اکھڑ جاتا ہے۔ اس کا دم نہیں اکھڑتا۔  
 بزرگی : تم اپنا کھونچہ نیچو۔ تمہیں کیا معلوم کہ دم کس کو کہتے ہیں۔ سورداس جتنا دم سادھتے ہیں اتنا کوئی دوسرا سادھے تو کلیجہ پھٹ جائے۔ کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے۔  
 جگدھر : اچھا بھیا! سورداس کے برابر دنیا میں کوئی دم نہیں سادھ سکتا۔ اب خوش ہوئے۔

سورداس : بھیا اس میں جھگڑا کا ہے کا؟ میں کب کہتا ہوں کہ مجھے گانا آتا ہے؟ تم لوگوں کا حکم پا کر جیسا بھلا بُرا بنتا ہے۔ سنا دیتا ہوں۔  
 اتنے میں بھیرو بھی آکر بیٹھ گیا۔ بزرگی نے طنز سے کہا۔ ”کیا اب کوئی تازی پینے والا نہیں تھا؟ اتنی جلد دوکان کیوں بڑھادی۔“  
 ٹھاکر دین : معلوم نہیں ہاتھ پیر بھی دھوئے ہیں یا وہاں سے سیدھے ٹھاکر جی کے مندر میں چلے آئے۔ اب صفائی تو کہیں رہ ہی نہیں گئی۔  
 بھیرو : کیا میری دیہہ میں تازی پوتی ہوئی ہے؟  
 ٹھاکر دین : بھگوان کے دربار میں اس طرح نہ آنا چاہیے۔ ذات چاہے اونچی ہو یا نیچی۔  
 پر صفائی چاہیے ضرور۔

بھیرو : تم یہاں روز نہا کر آتے ہو؟  
 ٹھاکر دین : پان بھگوان کے بھوگ کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ بڑے بڑے جینودھاری میرے ہاتھ کا پان کھاتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ کا تو کوئی پانی نہیں پیتا۔  
 نایک رام : ٹھاکر دین۔ یہ بات تو تم نے بڑی کھری کہی۔ سچ تو ہے پاس سے کوئی گھرے تک نہیں چھواتا۔

بھیرو : ہماری دوکان پر ایک دن آکر بیٹھ جاؤ تو دکھا دوں کہ کیسے کیسے دھرماتما اور مہاتما آتے ہیں۔ سادھو مہاتماؤں کو بھی کسی نے پان کھاتے دیکھا ہے۔ تازی گانجہ چرس پیتے ہوئے جب چاہے دیکھ لو۔ ایک سے ایک مہاتما آکر خوشامد کرتے ہیں۔  
 نایک رام : ٹھاکر دین! اب اس کا جواب دو۔ بھیرو پڑھا لکھا ہوتا تو وکیلوں کے کان

کانٹا۔

بھیرو : میں تو بات سچی کہتا ہوں۔ جیسے تازی دیے پان۔ بلکہ پراتہ کی تازی کو لوگ دوا کی طرح پیتے ہیں۔

جلدھر : یارو! دو ایک بھجن ہونے دو۔ مان کیوں نہیں جاتے۔ ٹھاکر دین؟ تمہیں ہارے۔ بھیرو جیتا سہی۔ چلو چھٹی ہوئی۔

نایک رام : واہ! ہار کیوں مان لیں؟ شاستر اتھ ہے کہ دل لگی؟ ہاں۔ ٹھاکر دین! کوئی جواب سوچو۔

ٹھاکر دین : میری دوکان پر کھڑے ہو جاؤ۔ جی خوش ہو جائے۔ کیوڑہ اور گلاب کی خوشبو اڑتی ہے۔ اس کی دوکان پر کوئی جائے تو بدبو کے مارے ناک پھٹنے لگتی ہے۔ کھڑا نہیں رہا جاتا۔ نابدان میں بھی ایسی بدبو نہ ہوتی ہوگی۔

بجرجی : مجھے تو گھنہ بھر کے لیے راج مل جاتا۔ تو سب سے پہلے شہر بھر کی تازی کی دوکانوں میں آگ لگو ادیتا۔

نایک رام : اب بتاؤ بھیرو! اس کا جواب دو۔ بدبو تو سچ مچ اڑتی ہے۔ ہے کوئی جواب؟

بھیرو : جواب ایک نہیں سینکڑوں ہیں۔ پان سڑ جاتا ہے تو کوئی مٹی کے مول بھی نہیں پوچھتا۔ یہاں تازی جتنی سڑتی ہے اتنا ہی ۲۱ کا مول بڑھتا ہے۔ سرکہ بن جاتی ہے تو روپے بوتل بکتی ہے اور بڑے بڑے جینو دھاری لوگ کھاتے ہیں۔

نایک رام : کیا بات کہی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ میرا اختیار ہوتا تو اسی دم تم کو وکالت کی سند دے دیتا۔ ٹھاکر دین! اب ہار مان جاؤ بھیرو سے پیش نہ پاسکو گے۔

جلدھر : بھیرو! تم چپ کیوں نہیں ہو جاتے؟ پنڈا جی کو تو جانتے ہو۔ دوسروں کو لڑا کر تماشہ دیکھنا ان کا کام ہے۔ اتنا کہہ دینے میں کون سی مر جاتا گھٹی جاتی ہے کہ بابا تم جیتے اور میں ہارا۔

بھیرو : کیوں اتنا کہہ دوں؟ بات کہنے میں کسی سے کم ہوں کیا؟

جلدھر : تو ٹھاکر دین! تمہیں چپ ہو جاؤ۔

ٹھاکر دین : ہاں جی پچ نہ ہو جاؤں گا تو کیا کروں گا؟ یہاں آئے تھے کہ کچھ بھجن

کیرتن ہوگا۔ بے فائدہ کا جھگڑا کرنے لگے۔ ”پنڈاجی کو کیا انھیں تو بے ہاتھ پیر ہلائے امرتیاں اور لذت کھانے کو ملتے ہیں۔ ان کو اسی طرح کی دل لگی سوجھتی ہے۔ یہاں تو پہر رات سے اٹھ کر پھر چلکی میں جتنا ہے۔

جلدھر: میری تو اب کی بھگوان سے بھیٹ ہوگی تو کہوں گا کہ کسی پنڈے کے گھر جنم دینا۔

نایک رام: بھئی! مجھ پر ہاتھ نہ بٹھاؤ۔ ڈبلا پتلا آدمی ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ جل پان کے لیے تمہارے ہی کھونچے سے مٹھائیاں لایا کروں مگر اس پر اتنی مکھیاں اڑتی ہیں اور اوپر اتنا میل جما رہتا ہے کہ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔

جلدھر: (چڑھ کر) تمہارے نہ لینے سے میرا مٹھائیاں سڑ تو نہیں جاتیں کہ بھوکوں مڑتا ہوں؟ دن بھر میں روپے بیس آنہ بنا ہی لیتا ہوں۔ جس کو مفت میں رس گلے مل جائیں وہ میری مٹھائیاں کیوں لے گا؟

ٹھاکر دین: پنڈاجی کی آمدنی کا کوئی ٹھکانہ ہے۔ جتنا روز مل جائے تھوڑا ہی ہے۔ اور اوپر سے بھوجن کھاتے ہیں۔ کوئی آنکھ کا اندھا گانٹھ کا پورا پھنس گیا تو ہاتھی، گھوڑے، جگہ، زمین، سب دے گیا۔ ایسا بھاگوان اور کون ہوگا؟

دیاگر: کہیں نہیں۔ ٹھاکر دین! اپنی محنت کی کمائی سب سے اچھی۔ پنڈوں کو جاتریوں کے پیچھے دوڑتے نہیں دیکھا ہے؟

نایک رام: بابا! اگر کوئی کمائی پسینہ کی ہے تو وہ ہماری ہے۔ ہماری کمائی کا حال بزرگی سے پوچھو۔

بزرگی: اوروں کی کمائی پسینہ کی ہوتی ہوگی۔ تمہاری کمائی تو خون کی ہے۔ اور لوگ پسینہ بہاتے ہیں۔ تم خون بہاتے ہو۔ ایک ایک بنان کے پیچھے لہو کی ندی بہہ جاتی ہے۔ جو لوگ کھونچے سامنے رکھ کر دن بھر مکھی مارا کرتے ہیں وہ کیا جانیں۔ تمہاری کمائی کیسی ہوتی ہے؟ ایک دن مورچہ تھامنا پڑے تو بھاگنے کو جگہ نہ ملے

جلدھر: چلو بھی! آئے ہو منہ دیکھی کہنے۔ سیر بھر دودھ کا ڈھائی سیر بناتے ہو، اس پر بھگوان کے بھگت بننے ہو۔

بزرگی: (غصہ سے) اگر کوئی مائی کا لال میرے دودھ میں ایک بوند پانی نکال دے تو

اس کی ٹانگ کی راہ نکل جاؤں۔ یہاں دودھ میں ہانی ملانا گوبتا سمجھتے ہیں۔ تمھاری طرح نہیں کہ تیل کی مٹھائی کو گھی کی کہہ کر بیچیں اور بھولے بھالے بچوں کو ٹھگیں۔  
جگدھر: اچھا بھائی! تم جیتے اور میں ہار۔ تم سچے تمھارا دودھ سچا بس ہم خراب، ہماری مٹھائیاں خراب چلو چھٹی ہوئی۔

بجڑنگی: میرے مزاج کو تم نہیں جانتے۔ چھپا دیتا ہوں۔ سچ کہہ کر کوئی سو جوتے مارے لیکن جھوٹی بات سن کر میرے بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔  
بھیرو: بجڑنگی بہت بڑھ کر باتیں نہ کرو۔ اپنے منہ میاں مٹھو بننے سے کچھ نہیں ہوگا۔ بس منہ نہ کھلاؤ۔ میں نے بھی تمھارے یہاں کا دودھ پیا ہے۔ اس سے تو میری تازی ہی اچھی۔

ٹھاکر دین: بھائی منہ سے جو چاہے ایمان دار بن لے پر اب دودھ پینا ہو گیا۔ سارا دودھ جل جاتا ہے۔ ملائی کا نام نہیں۔ دودھ جب ملتا تھا تب ملتا تھا ایک آج میں انگل بھر موٹی ملائی پڑ جاتی تھی۔

دیاکر: بچہ! ابھی بھلا برا کچھ مل تو جاتا ہے۔ وہ دن آرہے ہیں کہ دودھ آنکھوں میں لگانے کو بھی نہ ملے گا۔

بھیرو: حال تو یہ ہے کہ گھردالی سیر کا تین سیر بناتی ہے اس پر دعویٰ یہ کہ ہم سچا مال بیچتے ہیں۔ سچا مال بیچو تو دیوالہ نکل جائے۔ یہ ٹھاٹھ ایک دن نہ چلے۔  
بجڑنگی: پسینہ کی کمائی کھانے والوں کا دیوالہ نہیں نکلتا۔ دیوالہ ان کا نکلتا ہے جو دوسروں کی کمائی کھا کھا کر موٹے پڑتے ہیں۔ بھاگ کو سراہو کہ شہر میں ہو۔ کسی گاؤں میں ہوتے تو منہ میں مکھیاں آتیں جاتیں۔ میں تو ان سمجھوں کو پانی سمجھتا ہوں جو اونے پونے کر کے ادھر کا سودا ادھر بیچ کر اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ سچی کمائی انھیں کی ہے جو چھاتی پھاڑ کر دھرتی سے دھن نکالتے ہیں۔

بجڑنگی نے بات تو کہہ ڈالی لیکن شرمندہ ہو گیا۔ اس لپیٹ میں وہاں کے سبھی آدمی آجاتے تھے۔ وہ بھیرو جگدھر اور ٹھاکر دین و نشانہ بنانا چاہتا تھا۔ لیکن سورداس، نایک رام دیاگر سبھی پابیوں کے درجہ میں آگئے۔

نایک رام: تب تو بھیا تم ہمیں بھی لے بیٹے۔ ایک پانی تو میں ہی ہوں کہ سارا دن

مڑ گشت کرتا ہوں اور وہ بھوجن کرتا ہوں کہ بڑوں بڑوں کو میسر نہ ہو۔  
 ٹھاکر دین : دوسرا پاپی میں ہوں کہ شوق کی چیز بچ کر روٹیاں کھاتا ہوں۔ سنسار میں  
 تہبولی نہ رہیں تو کس کا نقصان ہوگا؟

جگدھر : تیسرا پاپی میں ہوں کہ دن بھر اُون پون کرتا رہتا ہوں۔ سیوا اور خُرمے  
 کھانے کو نہ ملیں تو کوئی مرنے جائے گا۔

بھیرود : سب سے بڑا پاپی میں ہوں کہ سب کو نشہ پلا کر اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ بچ  
 پوچھو تو اس سے بُرا کوئی کام نہیں ہے۔ آٹھوں پہر نشہ بازوں کا ساتھ۔ انھیں کی  
 باتیں سنتا انھیں کے بچ میں رہنا۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے؟  
 دیاگر : کیوں بجرنگی؟ سادھو مہاتما تو سب سے بڑے پاپی ہوں گے کہ وہ کچھ نہیں  
 کرتے۔

بجرنگی : نہیں بابا۔ بھگوان کے بھجن سے بڑھ کر کون کام ہوگا؟ رام نام کی کھیتی  
 سب کاموں سے بڑھ کر ہے۔

نایک رام : تو یہاں اکیلے بجرنگی پھیلتا ہے۔ اور سب کے سب پاپی ہیں۔  
 بجرنگی : بچ پوچھو تو سب سے بڑا پاپی میں ہوں کہ گایوں کا پیٹ کاٹ کر ان کے  
 پتھڑوں کو بھوکوں مار کر اپنا پیٹ پالتا ہوں۔

سورداس : بھائی! کھیتی سب سے اتم ہے۔ بان (تجارت) اس سے مدھم ہے۔ بس اتنا ہی  
 فرق ہے۔ بان کو پاپ کیوں کہتے ہو؟ اور کیوں پاپی بننے ہو؟ ہاں چاکری بُری ہے۔  
 چاہو تو اس کو پاپ کہو۔ اب تو تمہارے اوپر بھگوان کی دیا ہے۔ اپنا اپنا کام کرتے ہو۔  
 مگر ایسے بُرے دن آرہے ہیں جب تمہیں سیوا اور ٹہل کر کے پیٹ مان پڑے گا۔  
 جب تم اپنے نوکر نہیں پرانے کے نوکر ہو جاؤ گے۔ جب تم میں نعیہ دھرم کا نشان  
 بھی نہ رہے گا۔

سورداس نے یہ باتیں نہایت متانت کے ساتھ کہیں جیسے کوئی رشی پیش گوئی کر رہا ہو  
 سب لوگ ستائے میں آگئے۔ ٹھاکر دین نے متفکر ہو کر پوچھا۔ کیوں سورداس کوئی  
 مصیبت آنے والی ہے کیا؟ مجھے تو تمہاری باتیں سن کر ڈر لگ رہا ہے۔ کوئی نئی  
 مصیبت تو نہیں آرہی ہے؟“

سورداس : ہاں لچھن تو دکھائی دیتے ہیں چڑے کے گودام والا صاحب یہاں ایک تمباکو کا کارخانہ کھولنے جا رہا ہے۔ میری زمین مانگ رہا ہے۔ کارخانہ کا کھلنا ہی ہمارے اوپر مصیبت کا آنا ہے؟

ٹھاکر دین : تو جب یہ جانتے ہی ہو تو کیوں اپنی زمین دیتے ہو؟  
 سورداس : میرے دینے پر تھوڑا ہی ہے۔ بھائی میں دوں تو بھی زمین نکل جائے گی۔ نہ دوں تو بھی نکل جائے گی۔ روپے والے سب کچھ کر سکتے ہیں۔  
 بجرنگی : صاحب روپے والے ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ ہماری زمین کیا کھا کر لیں گے؟ ماتھے گر جائیں گے ماتھے، ٹھٹھا نہیں ہے۔  
 ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سید طاہر علی آکر کھڑے ہو گئے۔ اور نایک رام

سے بولے۔ ”پنڈاجی! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے ذرا ادھر چلے آئیے۔  
 بجرنگی : اسی زمین کے بارہ میں کچھ بات چیت کرنی ہے نا؟ وہ زمین نہ بکے گی۔  
 طاہر علی : میں تم سے تھوڑا ہی پوچھتا ہوں۔ تم اس زمین کے مالک مختار نہیں ہو۔  
 بجرنگی : کہہ تو دیا۔ وہ زمین نہ بکے گی۔ مالک مختار کوئی ہو۔  
 طاہر علی : آئیے پنڈاجی آپ۔ انھیں بکنے دیجیے۔

نایک رام : آپ کو جو کچھ کہنا ہو کہئے۔ یہ سب لوگ اپنے ہی ہیں کسی سے پردا نہیں ہے۔ سین گے تو سب سین گے اور جو بات طے ہوگی۔ سب کی صلاح سے ہوگی۔  
 کہئے کیا کہتے ہیں؟

طاہر علی : اسی زمین کے بارہ میں بات چیت کرنی تھی۔  
 نایک رام : تو اس زمین کا مالک آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ جو کچھ کہنا ہے اسی سے کیوں نہیں کہتے۔ مجھے بیچ میں دلالی نہیں کھانی ہے۔ جب سورداس نے صاحب کے سامنے انکار کر دیا تو پھر کون سی بات باقی رہ گئی؟  
 بجرنگی : انھوں نے سوچا ہو گا کہ پنڈاجی کو بیچ میں ڈال کر کام نکال لیں گے۔ صاحب سے کہہ دینا یہاں صاحبی نہ چلے گی۔

طاہر علی : تم ابھر ہونا۔ جیسی اتنے گرم ہو رہے ہو۔ ابھی صاحب کو جانتے نہیں ہو۔ جیسی بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہے ہو۔ جس وقت صاحب زمین لینے پر آجائیں گے لے

ہی لیں گے۔ تمہارے روکے نہ رکیں گے۔ جائے ہو شہر کے حاکموں سے ان کا کتنا میل جول ہے۔ ان کی لڑکی کی معنی حاکم ضلع سے ہونے والی ہے۔ ان کی بات کو کون نال سکتا ہے؟ سیدھے سے رضامندی کے ساتھ دے دو گے۔ تو اچھے دام پا جاؤ گے۔ شرارت کرو گے تو زمین بھی نکل جائے گی اور کوڑی بھی ہاتھ نہ لگے گی۔ ریلوں کے مالک کیا زمین اپنے ساتھ لائے تھے؟ ہماری ہی زمین تولی ہے۔ کیا اسی قاعدے سے یہ زمین نہیں نکل سکتی؟

بجریگی: شمس بھی کچھ طے کرائی ملنے والی ہوگی۔ تبھی اتنی خیر خواہی کر رہے ہو۔ جگدھر: ان سے جو کچھ ملنے والا ہو وہ ہمیں سے لے لیجئے اور ان سے کہہ دیجئے کہ زمین نہ ملے گی۔ آپ لوگ جھانسنے باز ہیں۔ ایسا جھانسنے دیجئے کہ صاحب کی عقل گم ہو جائے۔

طاہر علی: میری خیر خواہی روپے کے لالچ سے نہیں ہے۔ اپنے مالک کی آنکھ بچا کر ایک کوڑی بھی لینا حرام سمجھتا ہوں۔ خیر خواہی اس لیے کرتا ہوں کہ ان کا نمک کھاتا ہوں۔

جگدھر: اچھا صاحب بھول ہوئی معاف کیجئے۔ میں نے سنار کے چلن کی بات کہی تھی۔

طاہر علی: تو سورداس! میں صاحب سے جا کر کیا کہہ دوں؟

سورداس: بس یہی کہہ دیجئے کہ زمین نہ بکے گی۔

طاہر علی: میں پھر کہتا ہوں۔ دھوکا کھاؤ گے۔ صاحب زمین کو لے کر چھوڑیں گے۔

سورداس: میرے جیتے جی تو زمین نہ ملے گی ہاں مر جاؤں تو بھلے ہی مل جائے۔

طاہر علی چلے گئے تو بھیرو بولا۔ ”دنیا اپنا ہی فائدہ دیکھتی ہے۔ اپنا کلیان ہو۔

دوسرے جنٹیں یا مریں۔ بجریگی! تمہاری تو گائیں چرتی ہیں۔ اس لیے تمہاری بھلائی تو

اسی میں ہے کہ زمین بنی رہے۔ میری کون گائے چرتی ہے۔ کارخانہ کھلا تو میری بکری

چو گئی ہو جائے گی۔ یہ بات تمہارے دھیان میں کیوں نہیں آئی؟ تم سب کی طرف

سے وکالت کرنے والے کون ہو؟ سورداس کی زمین ہے۔ وہ بیچے یا رکھے تم کون

ہوتے ہو بیچ میں بولنے والے۔

نایک رام : ہاں بھرنگی۔ جب تم سے کوئی واسطہ سروکار نہیں ہے۔ تو تم کون ہوتے ہو  
 سچ میں کودنے والے؟ بولو! بھیرو کا جواب دو۔

بھرنگی : واسطہ سروکار کیسے نہیں؟ دس گاؤں اور محلے کے جانور یہاں چرنے آتے  
 ہیں وہ کہاں جائیں گے۔ صاحب کے گھر کہ بھیرو کے؟ انھیں تو اپنی دوکان کی ہائے  
 ہائے پڑی ہوئی ہے۔ کسی کے گھر سیند کیوں نہیں مارتے۔ جلدی سے دھنواں  
 ہو جاؤ گے۔

بھیرو : سیند مارو تم۔ یہاں دودھ میں پانی نہیں ملاتے۔  
 دیاگر : بھیرو! تم سچ سچ بڑے جھکڑالو ہو۔ جب تم کو ملائم بات کہنا نہیں آتا تو چپ  
 کیوں نہیں رہتے؟ بہت باتیں کرنا عقل مندی کی نشانی نہیں بلکہ بے عقلی کی نشانی  
 ہے۔

بھیرو : ٹھاکر جی کے بھوگ کے بہانہ روز چھاچھ پا جاتے ہوتا۔ بھرنگی کی جے کیوں  
 نہ مناؤ گے۔

نایک رام : پٹھا بات بے لاگ کہتا ہے کہ ایک بار سن کر پھر کسی کی زبان نہیں  
 کھلتی۔

ٹھاکر دین : اب بھجن بھاؤ ہو چکا۔ ڈھول بھیرا اٹھا۔ رکھ دو۔

دیاگر : تم کل سے یہاں نہ آیا کرو۔ بھیرو!

بھیرو : کیوں نہ آیا کریں؟ مندر تمھارا بنوایا ہوا نہیں ہے۔ مندر بھگوان کا ہے۔ تم کسی  
 کو بھگوان کے دربار میں آنے سے روک دو گے؟

نایک رام : لو باباجی! اور بولو گے؟ ابھی پیٹ بھرا کہ نہیں؟

جگدھر : باباجی! تمھیں غم کھا جاؤ۔ اس سے سادھو سنتوں کی مہما نہیں کھتی۔ بھیرو!  
 سادھو سنتوں کی بات کا تمھیں بُرا نہ ماننا چاہیے۔

بھیرو : تم خوشامد کرو۔ کیوں کر خوشامد کی روٹیاں کھاتے ہو۔ یہاں کسی کے ذلیل  
 نہیں ہیں۔

بھرنگی : لے اب چپ ہی رہنا۔ بھیرو! بہت ہو چکا۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔

نایک رام : تو بھیرو کو دھمکاتے کیا ہو؟ کیا کوئی بھگوڑا سمجھ لیا ہے، تم نے جب دنگل



مارے تھے تب مارے تھے۔ اب تم وہ نہیں ہو۔ آج کل تو بھیرو کی دوہائی ہے۔  
 بھیرو: نایک رام کے طنزیہ مذاق پر جھلایا نہیں ہنس پڑا۔ طنز میں زہر نہیں۔ رَس  
 تھا۔ سکھیا مر کر رَس ہو جاتا ہے۔

بھیرو کا ہنسا تھا کہ لوگوں نے اپنے اپنے ساز سنبھالے اور بھجن ہونے لگا۔  
 سورداس کی سُرِیلی تان خلا میں یوں ناچتی ہوئی معلوم ہوتی تھی جیسے پانی کے اندر  
 روشنی کی شعاعیں ناچتی ہیں۔

(بھجن)

جھیننی جھیننی بنی چدریا  
 کاہے کا تانا کاہے کی بھرنی، کون تارے بنی چدریا  
 انگلا بنگلا تانا بھرنی، سکھمن تارے بنی چدریا  
 آٹھ کنول دل چہ کھا ڈولے پانچ تنو۔ گن تنی چدریا  
 سائیں کو سیت ماس دس لاگے۔ ٹھوک ٹھوک کے بنی چدریا  
 سوچا سُرِزمن اور اوڑھیں، اوڑھ کے میلی کیننی چدریا  
 داس کبیر جتن سے اوڑھی، جیوں کی تیوں دھر دینی چدریا

باتوں میں رات زیادہ گزر چکی تھی۔ گیارہ کا گھنٹہ سنائی دیا۔ لوگوں نے ڈھول  
 مجھیرے سمیٹ دیے۔ مجلسِ برخاست ہوئی۔ سورداس نے مشو کو پھر گود میں اٹھایا اور  
 اپنی جھونپڑی میں لاکر ناٹ پر سٹلا دیا۔ آپ زمین پر لیٹ رہا۔

(3)

مسٹر جان سیوک کا بنگلہ سگرا میں تھا۔ اُن کے والد مسٹر ایثور سیوک نے فوجی  
 محکمہ سے پنشن پانے کے بعد وہیں مکان بنوا لیا تھا۔ اور اب تک اُس کے مالک تھے۔  
 اس کے آگے ان کے آبا و اجداد کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ہمیں اس کے جاننے کی کوئی  
 خاص ضرورت ہے۔ ہاں یہ امر البتہ یقینی ہے کہ حضرت عیسیٰ پر اعتقاد لانے کا شرف  
 ایثور سیوک کو نہیں بلکہ اُن کے والد کو ملا تھا۔ ایثور سیوک کو اب بھی اپنا عہد  
 طفولیت کچھ کچھ یاد آجاتا تھا۔ جب وہ اپنی والدہ کے ساتھ گنگا اشران کو جایا کرتے تھے۔

ماں کی لاش جلانے کی یاد بھی ابھی نہیں بھولی تھی۔ والدہ کے انتقال کے بعد ان کو یاد آتا تھا کہ میرے گھر میں کئی فوجی سپاہی گھس آئے تھے اور میرے والد کو پکڑ کر لے گئے تھے۔ اس کے بعد یادداشت کا سلسلہ شکست ہو جاتا تھا۔ ہاں ان کے گورے رنگ و شبابت سے اس بات کا بآسانی اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ عالی نسب تھے اور شاید اسی صوبہ میں ان کی قدیم جائے رہائش بھی تھی۔

یہ بنگلہ جس زمانہ میں بنا تھا اس وقت سگرا میں زمین کی اتنی قدر نہ تھی بے وسیع احاطہ میں پھول پتیوں کی جگہ سبزی ترکاری اور پھلوں کے درخت تھے۔ یہاں تک کہ مکلوں میں بھی نفع کو نفاست پر ترجیح دی گئی تھی۔ بلیں بربول کندروسیم وغیرہ کی تھیں۔ ایک کنارے سے کھیریل کا برآمدہ تھا جس میں گائیں بھینسیں پٹی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف اصطبل تھا۔ موٹر کا شوق نہ باپ کو تھا۔ نہ بیٹے کو۔ فٹن رکھنے میں کفایت بھی تھی اور آسائش بھی۔ ایٹور سیوک کہ تو موٹروں سے چڑھتی ان کے شور سے ان کی شانتی میں خلل واقع ہوتا تھا۔ فٹن کا گھوڑا احاطہ میں ایک لمبی رسی سے باندھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اصطبل سے باغ کے لیے کھاد نکل آتی تھی اور صرف ایک سائیکس سے کام چل جاتا تھا۔ ایٹور سیوک کو خانہ داری کے انتظامات میں خاص ملکہ تھا۔ اور ایسے کاموں میں ان کا حوصلہ ذرا بھی پست نہ ہوتا تھا۔ ان کی آرام کرسی بنگلے کے سائبان میں پڑی رہتی تھی۔ اس پر وہ صبح سے شام تک بیٹھے جان سیوک کی فضول خرچی اور گھر کی بربادی کا رونا رویا کرتے تھے۔ وہ اب بھی باقاعدگی کے ساتھ اپنے لڑکے کو گھنٹہ دو گھنٹہ نصیحت کیا کرتے تھے۔ اور شاید اسی نصیحت کا پھل تھا کہ جان سیوک کی دولت اور عزت روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ کفایت ان کی زندگی کا اصل اصول تھا اور اس کی خلاف ورزی ان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ اپنے گھر میں فضول خرچی مطلق نہ دیکھ سکتے تھے۔ خواہ روپیہ کسی مہمان ہی کا کیوں نہ ہو۔ مذہب کے ایسے پکے تھے کہ بلا ناغہ دونوں وقت گر جا جاتے۔ ان کی اپنی الگ سواری تھی۔ اس تاجان کو ایک آدمی کھینچ کر گر جا کے دروازہ تک پہنچا آیا کرتا تھا۔ وہاں پہنچ کر ایٹور سیوک اس کو فوراً ہی گھر واپس کر دیتے تھے۔ گر جا کے احاطہ میں تاجان کی حفاظت کے لیے کسی آدمی کو بیٹھے رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ گھر آکر وہ آدمی اور کوئی

کام کر سکتا تھا۔ اکثر وہ واپس کرتے وقت اس کو کام بھی بتا دیا کرتے تھے۔ دو گھنٹہ کے بعد وہ آدمی جا کر ان کو واپس کھینچ لاتا تھا۔ لوٹتے ہوئے وہ حتی الامکان خالی ہاتھ نہ لوٹتے تھے۔ کبھی نارنگیاں۔ کبھی سیر آدھ سیر مکوہ۔ پادری ان کا بہت احترام کرتا تھا۔ اس کی ساری امت میں اتنا من اور دوسر شخص نہ تھا۔ اس پر دھرم کا اتنا شیدائی۔ وہ اس کے مواعظ کو جتنی محویت اور توجہ سے سنتے تھے اور جتنی عقیدت سے وہاں کے بھجوں میں شریک ہوتے تھے۔ وہ معیار کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔

صبح کا وقت تھا یہ لوگ ناشتہ کی میز پر سے اٹھے۔ مسٹر جان سیوک نے گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ ایٹور سیوک نے اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے چائے کا ایک پیالہ پیا تھا اور جھنجلا رہے تھے کہ اس میں شکر کیوں اتنی جھونک دی گئی ہے۔ شکر کوئی نعمت تو نہیں کہ اچھر کر کھائی جائے۔ ایک تو مشکل سے ہضم ہوتی ہے دوسرے اتنی مہنگی۔ اس کی نصف شکر چائے کو مزے دار بنانے کے لیے کافی تھی۔ اندازہ سے کام کرنا چاہیے۔ شکر کوئی پیٹ بھرنے کی چیز نہیں ہے۔ سینکڑوں بار کہہ چکا ہوں پر میری سنتا کون ہے؟ مجھے تو سب نے کتا سمجھ رکھا ہے۔ اس کے بھونکنے کی پرولہ کس کو ہے؟

مسز سیوک نے مذہبیت اور کفایت کا سبق خوب یاد کر رکھا تھا۔ ندامت کا اظہار کرتی ہوئی بولیں۔ ”پاپا محاف کیجیے آج صوفی نے شکر زیادہ ڈال دی تھی۔ کل سے آپ کو یہ شکایت نہ رہے گی۔ مگر کروں کیا؟ یہاں تو ہلکی چائے کسی کو اچھی نہیں لگتی۔“ ایٹور سیوک نے بے اعتنائی سے کہا۔ ”مجھے کیا کرنا ہے۔ کچھ قیامت تک تو بیٹھا رہوں گا نہیں مگر گھر کی بربادی کی یہی علامتیں ہیں۔ یسوع مجھے اپنے دامن میں چمپا۔

مسز سیوک۔ پاپا! میں اپنی بھول مانتی ہوں۔ مجھے اندازہ سے شکر نکال کر دینی چاہیے تھی۔

ایٹور سیوک: ارے تو آج یہ کوئی نئی بات تھوڑا ہی ہے۔ روز تو یہی رونا رہتا ہے۔ جان سمجھتا ہے میں گھر کا مالک ہوں۔ روپے کمانا ہوں خرچ کیوں نہ کروں؟ مگر روپیہ کمانا ایک بات ہے اور اس کا مناسب صرف دوسری بات۔ ہوشیار آدمی اس کو کہتے ہیں جو دولت کا مناسب صرف کرے۔ ادھر سے لاکھ ادھر خرچ کر دیا تو کیا فائدہ؟ اس

سے تو نہ لانا ہی اچھا۔ میں سمجھاتا ہی رہا مگر اتنی کلال راس کا گھوڑا لے لیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی۔ تمہیں گھوڑ دوڑ نہیں کرنا ہے۔ ایک ٹٹو سے کام چل سکتا تھا۔ یہی تاکہ اوروں کے گھوڑے آگے نکل جاتے تو اس میں تمہاری کیا شیخی ماری جاتی تھی؟ کہیں دور جانا نہیں پڑتا۔ ٹٹو ہوتا تو چھ سیر کی جگہ دو سیر دانہ کھاتا۔ آخر چار سیر دانہ فضول ہی جاتا ہے نا؟ مگر میری کون سنتا ہے یسوع! اپنے دامن میں چھپا صوفی! یہاں آ بیٹی! کلام پاک سنا۔

صوفیہ پر بھو سیوک کے کمرہ میں بیٹھی ہوئی مسیح کے اس ارشاد پر اپنا ٹھہ ظاہر کر رہی تھی کہ غریبوں کے لیے آسمان کی بادشاہت ہے اور امیروں کا بہشت میں جانا اسی قدر غیر ممکن ہے جتنا کہ اونٹ کا سوئی کے ناکہ میں جانا۔ اس کے دل میں سوال پیدا ہو رہا تھا کہ کیا غریب ہونا بجائے خود کوئی ثواب ہے اور امیر ہونا بجائے خود کوئی گناہ؟ اس کی عقل سلیم اس کلام کی سچائی کو قبول نہ کرتی تھی۔ کیا مسیح نے صرف اپنے بھکتوں کو خوش کرنے ہی کے لیے دشمن کی اس قدر جھوکی ہے؟ تاریخ بتلا رہی ہے کہ اوائل میں صرف غریب، رنجیدہ، مفلس اور جماعت سے خارج شدہ آدمیوں نے ہی مسیح کے دامن میں پناہ لی تھی۔ اسی لیے تو انھوں نے دولت کی اتنی بے وقعتی نہیں کی تھی۔ کتنے ہی غریب ایسے ہیں جو سراپا بے قاعدگی اور بد اخلاقی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ شاید ان کی بدکاری ہی ان کی مفلسی کا سبب ہے۔ کیا صرف مفلسی ان کے تمام گناہوں کا کفارہ کر دے گی۔ کتنے ہی دولت مند لوگ ہیں جن کے دل آئینہ کی طرح صاف ہیں۔ کیا محض ان کی ثروت ان کی تمام نیکیوں کو زائل کر دے گی؟

صوفیہ سچ جھوٹ کی جانچ میں ہمیشہ مصروف رہتی تھی۔ مذہبی اصولوں کو عقل کی کسوٹی پر کسنا اس کی فطرت میں داخل تھا۔ اور جب تک عقل دلائل کے ذریعہ قبول نہ کرے اس وقت تک وہ صرف مذہبی کتب کی بنا پر کسی اصول کو ماننے کے لیے تیار نہ تھی۔ جب اس کے دل میں کوئی شک پیدا ہوتا تو اپنے بھائی پر بھو سیوک کی مدد سے اس کے دفعیہ کی کوشش کرتی۔

صوفیہ: میں اس بارے میں بہت دیر سے غور کر رہی ہوں پر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ حضرت مسیح نے مفلسی کو اس قدر اہمیت کیوں دی؟ اور دولت و ثروت کو کیوں

قابل نفیس قرار دیا۔

پر بھو سیوک : جا کر مسیح سے پوچھو۔

صوفیہ : تم کیا سمجھتے ہو۔

پر بھو سیوک : میں کچھ نہیں سمجھتا اور نہ کچھ سمجھنا ہی چاہتا ہوں۔ کھانا، سونا اور کھیلنا یہی انسانی زندگی کے تین اصول ہیں۔ ان کے سوا سب گورکھ دھندا ہے۔ میں مذہب کو عقل سے بالکل الگ سمجھتا ہوں۔ مذہب کے تولنے کے لیے عقل اتنی ہی بیکار ہے۔ جتنا کہ بیگن تولنے کے لیے سار کا کاٹا۔ مذہب مذہب ہے اور عقل عقل۔ یا تو مذہب کی روشنی اتنی تیز ہے کہ عقل کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ یا پھر اس میں ایسی زبردست تاریکی ہے کہ عقل کو کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ ان جھگڑوں میں بے فائدہ سر کھپاتی ہو سنا! آج پایا چلتے چلتے کیا کہہ گئے؟

صوفیہ : نہیں میرا دھیان ادھر نہ تھا۔

پر بھو سیوک : یہی کہ مشینوں کے لیے جلد آرڈر دے دو۔ اس زمین کو لینے کا انھوں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کا موقع بہت پسند آیا۔ چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد بنیاد پڑ جائے۔ لیکن میرا جی اس کام سے گھبراتا ہے۔ میں نے یہ کاروبار سیکھا تو ہے پر سچ پوچھو تو میرا جی وہاں بھی نہ لگتا تھا۔ اپنا وقت فلسفہ ادب اور اشعار کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا۔ وہاں کے نامی گرامی عالموں اور مصنفوں سے بات چیت کرنے میں جو مسرت حاصل ہوتی تھی وہ کارخانہ میں کہاں نصیب تھی۔ سچ پوچھو تو میں اسی لیے وہاں گیا بھی تھا۔ اب عجیب کشکش میں پڑا ہوں۔ اگر اس کام میں ہاتھ نہیں لگاتا تو پاپا کی دل شکنی ہوگی۔ وہ سمجھیں گے کہ میرے ہزاروں روپیوں پر پانی پھر گیا۔ شاید میری صورت سے نفرت کرنے لگیں۔ کام شروع کرتا ہوں تو یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں میری بیدلی سے نفع کے بجائے نقصان نہ ہو۔ مجھے اس کام میں ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ مجھے تو رہنے کو ایک جھوپڑی چاہیے اور فلسفہ و ادب کا ایک عمدہ کتب خانہ۔ اس کے سوا مجھے اور کسی چیز کی خواہش نہیں۔ یہ لو دادا کو تمھاری یاد آگئی۔ جاؤ! نہیں تو وہ یہیں آپہنچیں گے اور فضول کی بکواس میں گھنٹوں وقت خراب کر دیں گے۔

صوفیہ : یہ مصیبت میرے سر بُری پڑی ہے۔ جہاں کچھ پڑھنے بیٹھی۔ ان کا بلاوا

پہنچا۔ آج کل پیدائش کا بیان پڑھوا رہے ہیں۔ مجھے ایک ایک لفظ پر شک پیدا ہوتا ہے۔ کچھ بولوں تو بگر جائیں۔ بالکل بیچارہ کرنی پڑتی ہے۔

مز سیوک بیٹی کو بلانے آ رہی تھیں۔ آخری الفاظ ان کے کانوں میں پڑ گئے۔ تلملا گئیں۔ آکر بولیں ”بیک کلام پاک پڑھنا بیکار ہے۔ مسیح کا نام لینا پاپ ہے۔ تجھے تو اس اندھے بھکاری کی باتوں میں مزہ آتا ہے۔ ہندوؤں کے گپوڑے پڑھنے میں تیرا جی لگتا ہے۔ کلام پاک تو تیرے لیے زہر ہے۔ خدا جانے تیرے دماغ میں یہ خط کہاں سے سا گیا ہے۔ جب دیکھتی ہوں تجھے اپنے پاک مذہب کی بُرائی کرتے ہی دیکھتی ہوں۔ تو اپنے دل میں بھلے ہی سمجھ لے کہ کلام پاک بالکل فرضی و مصنوعی ہے۔ لیکن اندھے کی آنکھوں میں اگر آفتاب کا نور نہ پہنچے تو یہ آفتاب کا قصور نہیں بلکہ اندھے کی آنکھوں ہی کا قصور ہے۔ آج تین چوتھائی دنیا جس مہاتما کے نام پر جان دیتی ہے۔ جس مہاتما کی امرت پانی، آج ساری دنیا کو زندگی بخش رہی ہے۔ اس سے اگر تیرا دل منحرف ہو رہا ہے۔ تو یہ تیری نا فہمی اور بد بختی ہے۔ خدا تیرے حال پر رحم کرنے۔“

صوفیہ : مہاتما عیسیٰ کی شان میں میرے منہ سے کوئی نا مناسب بات کبھی نہیں نکلی۔ میں انھیں دھرم تیاگ اور نیک خیال کا اوتار سمجھتی ہوں۔ لیکن ان پر ایمان لانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ عقیدت مندوں نے ان کے مواعظ میں جو نا واجب باتیں بھر دی ہیں یا ان کی ذات سے جو معجزے منسوب کر رکھے ہیں۔ ان پر بھی ایمان لاؤں اور یہ زیادتی کچھ حضرت مسیح کے ساتھ ہی نہیں کی گئی بلکہ دنیا کے سبھی مہاتماؤں کے ساتھ ایسا کیا گیا ہے۔

مز سیوک : تجھے کلام پاک کے ہر لفظ پر ایمان لانا ہوگا ورنہ تو اپنا شمار حضرت مسیح کی بھیڑوں میں نہیں کر سکتی۔

صوفیہ : تو میں اپنے کو بدرجہ مجبوری ان کی امت کے باہر سمجھوں گی۔ کیوں کہ بائبل کے ہر لفظ پر ایمان لانا میرے لیے نا ممکن ہے۔

مز سیوک : تو کافر اور مردود ہے۔ حضرت مسیح تجھے کبھی معاف نہ کریں گے۔

صوفیہ : اگر مذہبی تنگ خیالی سے دور رہنے کے سبب یہ نام دیے جاتے ہیں تو مجھے ان

کے قبول کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔

مزر سیوک سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ ابھی تک انھوں نے اپنا قاتل وارنہ کیا تھا۔ مامتا ہاتھوں کو روکے ہوئے تھی، لیکن صوفیہ کی گستاخانہ بحث نے بالآخر ان کے تحمل کا خاتمہ کر دیا۔ بولی! حضرت مسیح سے منحرف ہونے والے کے لیے اس گھر میں جگہ نہیں ہے۔“

پر بھو سیوک: ماما۔ آپ سخت ظلم کر رہی ہیں۔ صوفیہ یہ کب کہتی ہے کہ مجھے حضرت مسیح پر اعتقاد نہیں ہے؟

مزر سیوک: ہاں وہ یہی تو کہہ رہی ہے۔ تمہاری سمجھ کا پھیر ہے۔ کلام پاک پر ایمان نہ لانے کے اور کیا معنے ہو سکتے ہیں؟ اس کو حضرت یسوع کے معجزوں پر شبہ اور ان کے اخلاقی مواعظ پر شک ہے۔ یہ ان کے کفارہ کی حقیقت کو نہیں مانتی۔ ان کے پاک احکامات کو تسلیم نہیں کرتی۔

پر بھو سیوک: میں نے اس کو حضرت یسوع کے احکامات کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔

صوفیہ: میں مذہبی معاملات میں اپنے ضمیر کے سوا اور کسی کے احکامات کو نہیں مانتی۔ مزر سیوک۔ میں تجھ کو اپنی اولاد نہیں سمجھتی۔ اور تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ یہ کہہ کر وہ صوفیہ کے کمرہ میں گھس گئی اور اس کی میز پر سے بودھ مذہب اور ویدانت فلاسفی کی کئی کتابیں اٹھا کر باہر برآمدہ میں پھینک دیں۔ اسی جوش میں انھیں پیروں سے کچلا اور پھر جاکر ایٹور سیوک سے بولیں۔ ”پاپا! آپ صوفی کو ناحق بلا رہے ہیں۔ وہ حضرت مسیح کی ہجو کر رہی ہے۔“

مسٹر ایٹور سیوک ایسا چونکے گویا بدن پر آگ کی چنگاری گر پڑی ہو اور اپنی بے نور آنکھوں کو پھاڑ کر بولے۔ ”کیا کہا صوفی حضرت مسیح کی ہجو کر رہی ہے؟ صوفی؟“

مزر سیوک: ہاں ہاں صوفی! کہتی ہے۔ مجھے ان کے معجزوں ان کے مواعظ اور احکامات پر اعتقاد نہیں ہے۔

ایٹور سیوک: (ٹھنڈی سانس کھینچ کر) یسوع! مجھے اپنے دامن میں چھپا۔ اپنی گمراہ

بھیڑوں کو راہ راست پر لا۔ کہاں ہے صوفی! مجھے اس کے پاس لے چلو! میرے ہاتھ پکڑ کر اٹھاؤ خدا میری بیٹی کے دل کو ایمان کے نور سے منور کر۔ میں اس کے پیروں پر گروں گا۔ اس سے منتیں کروں گا۔ اس کو عاجزی سے سمجھاؤں گا۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔

مز سیوک : میں سب کچھ کر کے ہار گئی۔ اس پر خدا کا قہر ہے۔ میں اس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔

ایٹور سیوک : بیٹی ایسی باتیں نہ کرو، وہ میرے گوشت کا گوشت، میرے خون کا خون، میری جان کی جان ہے۔ میں اسے کلیجہ سے لگاؤں گا۔ یسوع نے کافروں کو سینے سے لگایا تھا۔ سیاہ کاروں کو اپنے دامن میں پناہ دی تھی۔ وہ میری صوفیا پر ضرور رحم کرے گا۔ یسوع! مجھے اپنے دامن میں چھپا۔

جب مز سیوک نے اب بھی سہارا نہ دیا تو ایٹور سیوک لکڑی کے سہارے اٹھے اور لاٹھی ٹپکتے ہوئے صوفیہ کے کمرہ کے دروازہ پر آکر بولے۔ ”بیٹی صوفی! کہاں ہے؟۔ ادھر آ بیٹی! تجھے گلے سے لگاؤں۔ ہمارا یسوع خدا کا دلارا بیٹا تھا، غریبوں کا مددگار، کمزوروں کا محافظ، مفلسوں کا دوست، ڈوبتوں کا سہارا، گناہ گاروں کا شافع، دکھیوں کا بیڑا پار کرنے والا۔ بیٹی! ایسا اور کون سا نبی ہے۔ جس کا دامن اتنا وسیع ہو۔ جس کی گود میں دنیا کے سارے گناہوں، ساری بُرائیوں کے لیے جگہ ہو؟ وہی ایک ایسا نبی ہے جس نے بدکاروں کو، کافروں کو، گناہ گاروں کو نجات کا مژدہ دیا۔ نہیں تو ہم جیسے ناپاک لوگوں کے لیے نجات کہاں تھی؟ ہم کو بچا لینے والا کون تھا؟“

یہ کہتے کہتے انھوں نے صوفیہ کو گلے سے لگا لیا۔ ماں کے سخت الفاظ نے اس کے ضعیف غصہ کو تیز کر دیا تھا۔ وہ اپنے کمرہ میں آکر سو رہی تھی، طبیعت بار بار پریشان ہو جاتی تھی۔ سوچتی تھی ابھی اس وقت، گھر سے نکل جاؤں۔ کیا اس وسیع دنیا میں میرے لیے جگہ نہیں ہے؟ میں کام کر سکتی ہوں۔ اپنا بوجھ آپ سنبھال سکتی ہوں۔ ضمیر کی آزادی کا خون کر کے اگر مجھ کو تفکراتِ زندگی سے فراغت ملی تو کیا؟ میرا ضمیر ایسی حقیر شے نہیں ہے کہ پیٹ کے لیے اس کا خون کر دیا جائے۔ پر بھو سیوک کو اپنی بہن سے ہمدردی تھی۔ مذہب پر ان کو اس سے کہیں کم اعتقاد تھا۔



لیکن وہ اپنی آزاد خیالی کو اپنے ہی دل تک محدود رکھتے تھے۔ مگر جا چلے جاتے تھے۔ گھر کی روزانہ دعاؤں میں شریک ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ مذہبی سمجھن بھی گا لیتے تھے۔ وہ مذہب کو سنجیدہ خیالی کے دائرے سے خارج سمجھتے تھے۔ وہ گرجا میں بھی اسی خیال سے جاتے، جس خیال سے ٹھیڑ دیکھنے۔ انھوں نے پہلے کمرہ سے جھانک کر دیکھا کہ کہیں ماما تو نہیں دیکھ رہی ہیں کہ مجھ پر ان کا قہر ابھی نازل ہو جائے۔ پھر چپکے سے صوفیہ کے پاس آئے اور بولے۔ صوفی کیوں نادان بنتی ہو؟ سانپ کے منہ میں انگلی ڈالنا کون سی عقل مندی ہے؟ دل میں جو چاہے خیال کرو۔ جن باتوں کو جی چاہے مانوں۔ پر اس طرح ڈھنڈورا پیٹنے سے کیا فائدہ۔ جماعت میں گونجنے کی کیا ضرورت؟ کون تمھارے دل کے اندر دیکھنے جاتا ہے؟“

صوفیہ نے بھائی کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”میں مذہب کے معاملہ میں قول و فعل کو یکساں رکھنا چاہتی ہوں۔ چاہتی ہوں دونوں سے ایک ہی راگ نکلے۔ میرے لیے گندم نمائی جو فروشی ناممکن ہے۔ ضمیر کی آزادی کے لیے میں دنیا بھر کی تکلیفیں برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ اگر میرے لیے اس گھر میں جگہ نہیں ہے۔ تو خدا کی خلق کی ہوئی وسیع دنیا تو ہے۔ کہیں بھی اپنا گزارہ کر سکتی ہوں۔ میں ساری تکلیفیں سہہ لوں گی۔ رسوائی کا مجھے ذرا بھی خیال نہیں ہے۔ مگر اپنی نگاہوں میں مگر کر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر یہی مان لوں کہ میرے لیے چاروں طرف دروازے بند ہیں، تو بھی میں اپنے ضمیر کا سودا کرنے کی بہ نسبت بھوکوں مر جانا کہیں بہتر خیال کرتی ہو۔

پر بھو سیوک: دنیا اس سے کہیں زیادہ تنگ ہے جتنا تم خیال کرتی ہو۔  
صوفیہ: قبر کے لیے تو جگہ نکل ہی آئے گی۔

یکایک ایٹور سیوک نے جاکر اس کو سینہ سے لگا لیا۔ اور اپنے عقیدت مندانہ آنسوؤں سے اس کی تفتہ دلی کو مٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ صوفیہ کو ان کی خوش اعتقادی پر رحم آگیا۔ کون ایسا بے رحم ہے جو بھولے بھالے بچے کے اس چوبین کا مضحکہ اڑا کر اس کا دل دکھائے؟ اس کے خواب مسرت کو پریشان کر دے۔

صوفیہ نے کہا۔ ”دادا! آپ آکر اس کرسی پر بیٹھ جائیں۔ کھڑے کھڑے آپ کو

”تکلیف ہوتی ہے۔“

ایشور سیوک : جب تک تو اپنی زبان سے نہ کہے گی کہ میں یسوع پر اعتقاد رکھتی ہوں۔ تب تک میں تیرے دروازے پر اسی طرح فقیروں جیسا کھڑا رہوں گا۔  
صوفیہ : دادا! میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں یسوع پر اعتقاد نہیں رکھتی ہوں۔ میں انھیں ایک بہت بڑا قابل تقلید بزرگ اور عفو و رحم کا اوتا ر سمجھتی ہوں اور سمجھتی رہوں گی۔

ایشور سیوک نے صوفیہ کے رخساروں کو بوسہ دے کر کہا۔ ”بس میرا دل مطمئن ہو گیا۔ یسوع تجھے اپنے دامن میں لے۔ اب میں بیٹھتا ہوں، مجھ کو کلام پاک سنا! میرے کانوں کو یسوع کے کلمات سے پاک بنا۔“

صوفیہ انکار نہ کر سکی۔ پیدائش کا ایک باب کھول کر پڑھنے لگی۔ ایشور سیوک آنکھیں بند کر کے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور ہمہ تن گوش ہو کر سننے لگے۔ مسز سیوک نے یہ نظارہ دیکھا اور فاتحانہ انداز سے مسکراتی ہوئی چلی گئیں۔

یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔ لیکن ایشور سیوک کے مرہم سے صوفیہ کے دل کا ناسور نہ اچھا ہو سکتا تھا۔ آئے دن اس کے دل میں مذہبی شکوک پیدا ہوتے رہتے تھے اور اسے اپنے گھر میں رہنا روز بروز زیادہ نا قابل برداشت ہوتا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پر بھو سیوک کی ہمدردی بھی کم ہونے لگی۔ مسز جان سیوک کو اپنے تجارتی مشاغل سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ صوفیہ کی دماغی پریشانیوں کو دفع کرتے۔ مسز سیوک کامل خود مختاری سے اس پر حکومت کرتی تھیں۔ صوفیہ کے لیے سخت ترین آزمائش کا موقع وہ ہوتا تھا جب وہ ایشور سیوک کو بائبل پڑھ کر سناتی تھی۔ اس آزمائش سے بچنے کے لیے وہ ہر روز بہانے ڈھونڈتی رہتی تھی۔ پس اس کو اپنی اس مصنوعی زندگی سے نفرت ہوتی جاتی تھی۔ اس کا دل بار بار تقاضا کرتا کہ گھر سے کہیں نکل جائے اور آزادی کے ساتھ حق و باطل کی تحقیق میں مصروف ہو۔ لیکن اس خواہش کو عملی میدان میں قدم رکھتے ہوئے ہچکچانا پڑتا تھا۔ پہلے پر بھو سیوک سے اپنے شکوک کا اظہار کر کے وہ مطمئن ہو جایا کرتی تھی۔ مگر جوں جوں ان کی بے رخی بڑھنے لگی، صوفیہ کے دل سے بھی ان کی عزت اور محبت زائل ہونے لگی۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہو گیا کہ

پر بھوسیوک کا دل صرف آسائش اور آرام طلبی کا غلام ہے جس کا اصولوں سے کوئی علاقہ نہیں۔ یہاں تک کہ ان کے اشعار بھی جنہیں وہ پہلے بڑے شوق سے سنا کرتی تھی۔ اب اس کو محض فرضی باتوں سے مملو معلوم ہوتے تھے۔ وہ اکثر ٹال دیا کرتی تھی کہ میرے سر میں درد ہے۔ سننے کو جی نہیں چاہتا! اپنے دل میں کہتی کہ ان کو ایسے پاک جذبات و خیالات کو قلمبند کرنے کا کیا حق ہے، جن کا اظہار دلی ایجاب اور تجربہ پر مبنی نہ ہو۔

ایک روز جب گھر سے سب لوگ گر جا گھر جانے لگے، تو صوفیہ نے درد سر کا بہانہ کیا۔ اب تک وہ شکوک کے باوجود بھی اتوار کو گر جا چلی جایا کرتی تھی۔ پر بھوسیوک اس کے دل کی بات تازہ گئے۔ بولے۔ ”صوفی گر جا جانے میں تمہیں کیا عذر ہے؟ وہاں جا کر آدھ گھنٹہ خاموش بیٹھے رہنا کوئی بیا مشکل کام نہیں۔“

پر بھوسیوک بڑے شوق سے گر جا جایا کرتے تھے۔ وہاں انہیں ریا و نمود ڈھونگ اور ڈھکوسلہ کی فلسفیانہ تحقیقات کرنے اور طنزگوئیوں کے لیے مسالہ جمع کرنے کا موقع خوب ملتا تھا۔ صوفیہ کے لیے عبادت کھیل کی چیز نہ تھی، بلکہ تسکین و آسودگی کی۔ بولی۔ ”تمہارے لیے آسان ہے، مگر میرے لیے مشکل۔“

پر بھوسیوک: کیوں اپنی جان وبال میں ڈالتی ہو؟ ماما کے مزاج سے خوب واقف ہو۔ صوفیہ: میں تم سے رائے نہیں طلب کرتی۔ اپنے کاموں کی ذمہ داری اپنے اوپر لینے کو تیار ہوں۔

مز سیوک نے آکر پوچھا۔ ”صوفی! کیا سر میں اتنا درد ہے کہ گر جا تک نہیں جا سکتیں۔“

صوفیہ: جا کیوں نہیں سکتی پر جانا نہیں چاہتی۔

مز سیوک: کیوں؟

صوفیہ: میری طبیعت نے گر جانے کا عہد نہیں کر رکھا ہے۔

مز سیوک: کیا چاہتی ہے کہ ہم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں؟

صوفیہ: ہر گز نہیں۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں کہ آپ مجھے گر جا جانے کے لیے مجبور نہ کریں۔

ایشور سیوک پہلے ہی اپنے تاجمان پر بیٹھ کر چل دیے تھے۔ جان سیوک نے  
 آکر صرف اتنا پوچھا۔ ”صوفی! کیا سر میں زیادہ درد ہے؟ میں ادھر سے کوئی دوا لیتا  
 آؤں گا۔ ذرا پڑھنا کم درد اور روز گھومنے جایا کرو۔

یہ کہہ کر وہ پر بھو سیوک کے ساتھ فنن پر جا بیٹھے۔ لیکن مسز سیوک اتنی  
 آسانی سے اس کا گلا چھوڑنے والی نہ تھیں۔ بولیں۔ ”تجھے یسوع کے نام سے کیوں اتنی  
 نفرت ہے؟

صوفیہ : میں ان پر دل سے اعتقاد رکھتی ہوں۔

مسز سیوک : تو جھوٹ بولتی ہے۔

صوفیہ : اگر دل میں اعتقاد نہ ہوتا تو زبان سے ہر گز نہ کہتی۔

مسز سیوک : تو یسوع کو اپنا نجات دہندہ سمجھتی ہے؟

صوفیہ : ہر گز نہیں۔ میرا عقیدہ ہے کہ میری نجات اگر ہو سکتی ہے تو میرے اعمال  
 کے ذریعے سے۔

مسز سیوک : تیرے اعمال سے تیرا منہ سیاہ ہو گا تیری نجات نہ ہوگی۔

یہ کہہ کر مسز سیوک بھی فنن پر جا بیٹھیں، شام ہو گئی تھی۔ سڑک پر  
 عیسائیوں کے دل کوئی اور کوٹ پہنے، کوئی ماگھ کی سردی سے سکلے ہوئے خوش  
 خوش گرجے چلے جا رہے تھے۔ لیکن صوفیہ کو آفتاب کی کمزور کرنیں بھی ناقابل  
 برداشت ہو رہی تھیں۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ”تیرے اعمال سے تیرا  
 منہ سیاہ ہو گا۔“ یہ الفاظ اس کے دل میں نشتر کی طرح چبھتے تھے۔ سوچنے لگی، میری  
 تن پروری کی یہی مناسب سزا ہے میں صرف روٹیوں کے لیے اپنے ضمیر کا خون کر  
 رہی ہوں۔ اتنی حقارت اور ذلت برداشت کر رہی ہوں۔ اس گھر میں کون میرا ہمدرد  
 ہے۔ کون ہے۔ جو میرے مرنے کی خبر پا کر آنسو کی چار بوند گرا دے؟ شاید میرے  
 مرنے سے لوگوں کو خوشی ہو۔ میں ان کی نظروں میں اتنا گر گئی ہوں، ایسی زندگی پر  
 لعنت ہے۔ میں نے دیکھے ہیں۔ ہندو گھروں میں مختلف عقائد کے لوگ کتنی محبت سے  
 رہتے ہیں۔ باپ ساتی ہے تو بیٹا آریہ سماجی۔ خیر برہمنو سماج میں ہے تو بیوی بت  
 پرستوں میں۔ سبھی اپنے اپنے عقائد پر عامل ہوتے ہیں۔ کوئی کسی سے نہیں بولتا،

ہمارے یہاں آتما کچلی جاتی ہے۔ پھر بھی یہ دعویٰ ہے کہ ہماری تعلیم و تہذیب آزاد خیالی کے معاون ہیں! ہیں تو ہمارے یہاں بھی وسیع الخیال لوگ۔ پر بھوسیوک ہی ان کی ایک مثال ہے لیکن ان کی وسیع الخیالی دراصل نا فہمی ہے۔ ایسے وسیع الخیال آدمیوں سے تو تنگ خیال ہی اچھے۔ ان میں کچھ یقین کا مادہ تو ہے۔ بالکل بہروپے تو نہیں ہیں۔ آخر ماما اپنے دل میں کیا سمجھتی ہیں کہ بات بات پر اپنے سخت کلامی کے تیروں سے مجھے چھیدنے لگتی ہیں؟ ان کے دل میں بہر خیال ہوگا کہ اس کا کہیں اور ٹھکانا نہیں ہے۔ کوئی اس کا پوچھنے والا نہیں ہے۔ میں انھیں دکھا دوں گی کہ میں اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہوں، اب اس گھر میں رہنا ترک میں رہنا ہے۔ اس بے حیائی کی رونیاں کھانے سے بھوکوں مر جانا بہتر ہے۔ بلا سے۔ لوگ انہیں گے میں آزاد تو ہو جاؤں گی۔ کسی کے طعنے تو نہ سننے پڑیں گے۔

صوفیہ اٹھی اور کسی مقام کو تجویز کیے بغیر ہی احاطہ سے باہر نکل آئی۔ اس گھر کی ہوا اب اس کو ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ وہ آگے بڑھتی جاتی تھی پر دل میں لگاتار سوال اٹھ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ جب وہ گھنی آبادی میں پہنچی تو شہدوں نے اس پر ادھر ادھر سے آوازے کئے شروع کیے۔ مگر وہ شرم سے سر نیچا کرنے کی بجائے ان آوازوں اور بُری نگاہوں کا جواب نفرت آمیز نگاہوں سے دیتی چلی جاتی تھی جیسے کوئی تیز پانی کی دھار پتھروں کو ٹھکراتی ہوئی آگے بہتی چلی جائے۔ یہاں تک کہ وہ اس کشادہ سڑک پر آگئی جو دسواں سیدھ گھاٹ کی طرف جاتی ہے۔

اس کے جی میں آیا۔ ذرا دریا کی سیر کرتی چلوں۔ شاید کسی بھلے آدمی سے ملاقات ہو جائے۔ جب تک دو چار آدمیوں سے شناسائی نہ ہو اور وہ میرا حال نہ جانیں، مجھ سے کون ہمدردی کا اظہار کرے گا؟ کون میرے دل کا حال جانتا ہے؟ ایسے رحم دل اشخاص اتفاق ہی سے ملتے ہیں۔ جب اپنے ماں باپ دشمن ہو رہے ہیں تو دوسرے سے بھلائی کی کیا امید؟

وہ اسی ناامیدی کی حالت میں چلی جا رہی تھی کہ یکایک اس کو ایک عالی شان محل نظر آیا جس کے سامنے بہت وسیع سبزہ زار تھا، اندر جانے کے لیے ایک اونچا پتلا تھا جس کے اوپر ایک سنہرا گنبد بنا ہو تھا۔ اس گنبد میں نوبت بج رہی تھی،

پھانک سے محل تک سُرخی کی ایک روش تھی۔ جس کے دونوں طرف بیلین اور گلاب کی کیاریاں تھیں۔ سبزہ زار پر کتنے ہی مرد عورت بیٹھے ہوئے ماگھ کی سرد سرد ہوا کا لطف اٹھا رہے تھے۔ کوئی لیٹا ہوا تھا۔ کوئی تکیہ دار چوکیوں پر بیٹھا سگا رہا تھا۔

صوفیہ نے شہر میں ایسا پُر فضا مقام نہ دیکھا تھا۔ اس کو تعجب ہوا کہ شہر کے درمیانی حصہ میں بھی ایسے دلکش مقامات موجود ہیں، وہ ایک چوکی پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی۔ ”اب لوگ گر جا سے آگئے ہوں گے۔ مجھے گھر میں نہ دیکھ کر چونکیں گے تو ضرور سمجھ لیں گے۔ کہیں گھونسنے گئی ہوگی۔ اگر رات بھر یہیں بیٹھی رہوں تو بھی وہاں کسی کو کچھ فکر نہ ہوگی۔ آرام سے کھاپی کر سو جائیں گے۔ ہاں دادا کو ضرور دکھ ہوگا۔ وہ بھی محض اس لیے کہ انھیں بائبل پڑھ کر سنانے والا کوئی نہیں، ماما تو دل میں خوش ہوں گی کہ اچھا ہوا آنکھوں سے دور ہوگئی۔ میرا کسی سے تعارف نہیں۔

اسی سے کہا ہے کہ سب سے ملتے رہنا چاہیے۔ نہ جانے کب کس سے کام پڑ جائے، مجھے برسوں رہتے ہو گئے اور کسی سے راہ و رسم پیدا نہ کی۔ میرے ساتھ نینی تال میں یہاں کے کسی رئیس کی لڑکی پڑھتی تھی۔ بھلا سا نام تھا ہاں اندو، مزاج میں کتنی نرمی تھی۔ بات بات سے محبت ٹپکتی پڑتی تھی۔ ہم دونوں گلے میں باہیں ڈال کر ٹہلتی تھیں۔ وہاں کوئی لڑکی ایسی خوبصورت اور بااخلاق نہ تھی۔ میرے اور اس کے خیالات میں کتنی یکسانیت تھی۔ کہیں اس کا پتہ مل جاتا تو دس پانچ روز اس کے یہاں مہمان ہو جاتی۔ اس کے والد کا اچھا سا نام تھا۔ ہاں یاد آگیا۔ کنور بھرت سنگھ۔ پہلے یہ بات نہ سوچتی تھی ورنہ ایک کارڈ لکھ کر ڈال دیتی، مجھے بھول تو کیا گئی ہوگی۔ اتنی بے انس تو نہ معلوم ہوتی تھی۔ کم سے کم انسانی اخلاق کی پرکھ ہو جائے گی۔

مجبوری میں ہمیں ان لوگوں کی یاد آتی ہے جن کی صورت بھی بھول چکی ہوتی ہے۔ پردیس میں اپنے محلہ کا نائی یا کھار بھی مل جائے تو ہم اس کے گلے مل جاتے ہیں۔ چاہے دیس میں اس سے کبھی سیدھے منہ بات بھی نہ کی ہو۔

صوفیہ سوچ ہی رہی تھی کہ کسی سے کنور بھرت سنگھ کا پتہ دریافت کروں۔ اسی اثنا میں محل کے سامنے والے پختہ چوتراہ پر فرش بچھ گیا۔ کئی آدمی ستار۔ بیلہ۔ مردنگ لیے ہوئے آ بیٹھے اور ان سازوں کے ساتھ سُر ملا کر کئی نو عمر لوگ ایک ہی لہجہ میں

گانے لگے۔

پاک جنگ میں کبھی بھول کر نہ نہیں کھوتا ہوگا  
 بجلی کا ہو وار سروں پر نہیں مگر روتا ہوگا  
 دشمن سے بدلہ کا من میں بج نہیں بوتا ہوگا  
 گھر میں کان روئی دے کر پھر تجھے نہیں سوتا ہوگا  
 دلش دماغ کو خونیں جل سے خوش ہو کر دھوتا ہوگا  
 دلش کاج کی بھاری گٹھری سر پر رکھ ڈھوتا ہوگا  
 آنکھیں لال بھویں ٹیز سی کر کردہ نہیں کرنا ہوگا  
 بل بیدی پر تجھے خوشی سے چڑھ کر کٹ مرنا ہوگا  
 فانی ہے یہ جسم موت سے کبھی نہیں ڈرنا ہوگا  
 سچائی کی راہ چھوڑ کر پیر نہیں دھرنا ہوگا  
 ہوگی جیت ضرور دھرم کی یہی بھاؤ بھرنا ہوگا  
 ماتری بھوم کے لیے جگ میں جینا اور مرنا ہوگا

گانے میں نہ کشش تھی نہ لطافت۔ لیکن وہ طاقت وہ تحریک بھری ہوئی تھی جو ہم آہنگی کا خاصہ ہے۔ ایثار و ترقی کا مقدس پیغام وسیع خلاء میں ساکت آسمان میں اور صوفیہ کے غیر مطمئن دل میں گونجنے لگا۔ وہ ابھی تک مذہبی تحقیقات ہی میں مصروف رہتی تھی۔ قومی پیغام کے سننے کا موقع اسے کبھی نہ ملا تھا۔ شمع سے نور نکلتا ہے۔ اسی طرح صوفیہ کی روئیں روئیں سے وہی آواز نکل رہی تھی۔ ”ماتری بھوم کے لیے جگ میں جینا اور مرنا ہوگا۔“

اس کے دل میں ایک ترنگ اٹھی کہ میں بھی جا کر گانے والوں کے ساتھ گانے لگتی۔ طرح طرح کے جذبات و خیالات پیدا ہونے لگے۔ ”میں کسی دور دراز ملک میں جا کر ہند کی فریاد سناتی۔ یہیں کھڑی ہو کر کہہ دوں۔ میں اپنے کو ملکی خدمت کے لیے بھیئت کرتی ہوں۔ اپنی زندگی کے مقصد پر ایک تقریر کرتی کہ ہم اپنی قسمت کا رونا رونے کے لیے اپنی تنزل پذیر حالت پر آنسو بہانے کے لیے نہیں بنائے گئے ہیں۔ سماں بندھا ہوا تھا۔ صوفیہ کی آنکھوں کے سامنے اسی قسم کے جذبات کی

تصویریں ناچتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ابھی نغمہ کی آواز گونج رہی تھی کہ اچانک اسی احاطہ کے اندر ایک کپھریل کے مکان میں آگ لگ گئی، جب تک لوگ ادھر دوڑیں۔ آگ کے شعلے زیادہ بلند ہو گئے۔ سارا میدان جگمگا اٹھا درخت اور پودے چمک دار روشنی کے سمندر میں نہا اٹھے۔ گانے والوں نے فوراً اپنے اپنے ساز وہیں چھوڑے۔ دھوتیاں سمیٹ کر باندھیں۔ آستین چڑھائیں اور آگ بجھانے دوڑے، محل کے اندر سے اور بھی کتنے جوان نکل پڑے۔ کوئی کنوئیں سے پانی لانے دوڑا۔ کوئی آگ کے منہ میں گھس کر اندر کی چیزوں کو نکال نکال کر باہر پھینکنے لگا۔ لیکن کہیں وہ پریشانی، وہ گھبراہٹ، وہ سرا سینگ، وہ کھرام، وہ دوڑو دوڑو کاشور، وہ خود کچھ بھی نہ کرتے ہوئے دوسروں کو حکم دینے کا عمل نہ تھا۔ جو ایسی آسمانی مصیبتوں کے نزول کے موقعوں پر بالعموم ہوا کرتا ہے، سبھی لوگ ایسے عمدہ اور باقاعدہ طریقہ پر اپنا اپنا کام کر رہے تھے کہ ایک بوند پانی بھی بیکار نہ گرنے پاتا تھا۔ آگ کا زور بھی لمحہ لمحہ کم ہو رہا تھا۔ لوگ ایسی خوبی سے آگ میں کودتے تھے گویا وہ پانی کا حوض ہے۔

ابھی آگ اچھی طرح نہ بجھی تھی کہ دوسری طرف سے آواز آئی ”دوڑو! دوڑو! آدمی ڈوب رہا ہے۔“ محل کی دوسری طرف ایک پختہ تالاب تھا جس کے کنارے جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ گھاٹ پر ایک چھوٹی، کشتی کھونٹے سے بندھی ہوئی پڑی تھی۔ آواز سننے ہی آگ بجھانے والی جماعت سے کئی آدمی نکل کر تالاب کی طرف لپکے اور ڈوبتے ہوئے کو بچانے کے لیے پانی میں کود پڑے، ان کے کودنے کی آواز ”دھم دھم“ صوفیہ کے کانوں میں پڑی۔ ایٹور کا کیسا قہر کہ ایک ساتھ دو خاص عناصر میں یہ پہچان! اور ایک ہی جگہ پر! وہ اٹھ کر تالاب کی طرف جانا ہی چاہتی تھی کہ دفعتاً اس نے ایک شخص کو پانی کا ڈول لیے پھسل کر زمین پر گرتے ہوئے دیکھا، چاروں طرف آگ فرو ہو چکی تھی۔ لیکن جہاں وہ شخص گرا تھا وہاں اب تک بڑے زوروں کے ساتھ جل رہی تھی، آگ کی لپٹ اپنا خوف ناک منہ کھولے ہوئے اس بدنصیب شخص کی طرف لپکی۔ وہ لپٹ اس کو نگل جاتی لیکن صوفیہ بجلی کی تیزی کے ساتھ شعلہ کی طرف دوڑی اور اس شخص کو کھینچ کر باہر نکال لائی، یہ سب ایک لمحہ



میں ہو گیا۔ غریب آدمی کی جان بچ گئی لیکن صوفیہ کا نازک جسم آگ کی لپٹ سے جھلس گیا، وہ شعلوں کے حلقہ سے باہر آتے ہی بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

صوفیہ نے تین روز تک آنکھیں نہیں کھولیں۔ دل نہ جانے کس کس دنیا کی سیر میں مصروف تھا۔ کبھی کبھی عجیب خوف ناک نظارے دکھائی دیتے۔ کبھی یسوع کی شانت مورتی آنکھوں کے سامنے آ جاتی۔ کبھی کسی عقیلہ خاتون کی چاند سی صورت کے درشن ہوتے۔ جنھیں یہ سینٹ میری سمجھتی۔“

جب چوتھے روز صبح کے وقت اس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے کو ایک آرامتہ کمرہ میں پایا۔ گلاب اور صندل کی خوشبو آرہی تھی۔ سامنے کرسی پر وہی خاتون بیٹھی ہوئی تھی جس کو اس نے حالت خواب میں سینٹ میری سمجھا تھا۔ اور سرہانے ایک سن رسیدہ شخص بیٹھا ہوا تھا جس کی آنکھوں سے رحم ٹپکا پڑتا تھا، انھیں کو شاید اس نے نیم خوابی کی حالت میں عیسٰی سمجھا تھا، خواب محض یادداشت کی تکرار ہے۔

صوفیہ نے نحیف لہجہ میں پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں؟ اما کہاں ہیں؟“  
 بڑھے آدمی نے کہا۔ ”تم کنور بھرت سنگھ کے گھر میں ہو۔ تمہارے سامنے رانی صاحبہ بیٹھی ہوئی ہیں۔ تمہارا جی اب کیسا ہے؟“

صوفیہ : اچھی ہوں۔ پیاس لگی ہے اما کہاں ہیں؟ پایا کہاں ہیں؟ آپ کون ہیں؟  
 رانی : یہ ڈاکٹر گنگولی ہیں۔ تین دن سے تمہاری دوا کر رہے ہیں۔ تمہارے پایا اما کون ہیں؟

صوفیہ : پایا کا نام مسٹر جان سیوک ہے ہمارا بنگلہ سگرا میں ہے۔  
 ڈاکٹر : اچھا تو تم مسٹر جان سیوک کی بیٹی ہو۔ ہم ان کو جانتا ہے۔ ابھی بلاتا ہے۔  
 رانی : کسی کو ابھی بھیج دوں؟

صوفیہ : کوئی جلدی نہیں ہے۔ آجائیں گے۔ میں نے جس آدمی کو پکڑ کر کھیچا تھا اس کی کیا حالت ہے؟

رانی : بیٹی ایشور! کی دیا سے وہ بہت اچھی طرح ہے۔ اسے ذرا بھی آنچ نہیں لگی۔ وہ میرا بیٹا ورنے ہے ابھی آتا ہوگا۔ تمہیں نے تو اس کی جان بچائی۔ اگر تم دوڑ کر نہ پہنچ جاتیں تو آج نہ جانے کیا ہوتا۔ میں تمہارے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

تم میرے خاندان کی حفاظت کرنے والی دیوی ہو۔

صوفیہ : جس گھر میں آگ لگی تھی اس کے آدمی سب بچ گئے؟

رانی : بیٹی! وہ تو محض تماشہ تھا۔ دتے نے یہاں ایک سیوا سستی بنا رکھی ہے۔ جب شہر میں کوئی میلہ ہوتا ہے۔ یا کہیں سے کسی حادثے کی خبر آتی ہے تو سستی وہاں پہنچ کر ضرور خدمت اور مدد کرتی ہے۔ اس روز سستی وہاں پہنچ کر سستی کے امتحان کے لیے کنور صاحب نے یہ تماشہ کیا تھا۔

ڈاکٹر : کنور صاحب دیوتا ہے۔ کتنے غریب لوگوں کی اچھا پوری کرتا ہے۔ یہ سستی ابھی تھوڑے دن ہوئے بنگال گئی تھی۔ یہاں سورج گرہن کا اشان ہونے والا ہے۔ لاکھوں جاہری دور دور سے آئے گا۔ اسی کے لیے یہ سب تیاری ہو رہا ہے۔

اتنے میں ایک نوجوان حسینہ وہاں آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرہ سے شمع روشن کی طرح نور کی کرنیں چھٹک رہی تھیں۔ گلے میں موتیوں کے ہار کے سوا اس کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ صبح کی سفید روشنی مجسم تندوار تھی۔

صوفیہ نے اسے ایک لمحہ تک غور سے دیکھا۔ پھر بولی۔ ”اندو! تم یہاں کہاں؟ آج کتنے دنوں کے بعد تمہیں دیکھا ہے؟“

اندو چونک پڑی۔ تین دن سے برابر صوفیہ کو دیکھ رہی تھی۔ خیال آتا تھا کہ اسے کہیں دیکھا ہے۔ پر کہاں دیکھا ہے۔ یہ یاد نہ پڑتا تھا۔ اس کی باتیں سنتے ہی یادداشت تازہ ہو گئی۔ آنکھیں چمک اٹھیں۔ گلاب کھل گیا۔ بولی ”اوہو صوفی! تم ہو۔“

دونوں سہیلیاں گلے مل گئیں۔ یہ وہی اندو تھی جو صوفیہ کے ساتھ نئی تال میں پڑھتی تھی۔ صوفیہ کو امید نہ تھی کہ اندو اتنی محبت سے ملے گی۔ اندو پچھلی باتوں کو یاد کر کے کبھی روتی کبھی ہنستی کبھی گلے مل جاتی۔ اپنی ماں سے اس کی تعریف کرنے لگی۔ ماں اس کی محبت کو دیکھ کر پھولی نہ ساتی تھی۔ بالآخر صوفیہ نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”اندو! ایثار کے لیے اب میری زیادہ تعریف نہ کرو۔ ورنہ میں تم سے نہ بولوں گی۔ اتنے عرصہ تک کبھی خط بھی نہ لکھا۔ منہ دیکھنے کی محبت کرتی ہو۔“

رانی : نہیں بیٹی صوفی! اندو مجھ سے کئی بار تمہارا ذکر کر چکی ہے۔ یہاں کتنے ہی رئیسوں کی لڑکیاں اس سے ملنے آتی ہیں پر کسی سے اس کا دل نہیں ملتا۔ کسی سے

ہنس کر بولتی تھیں۔ تمہارے سوا میں نے اسے اور کسی کی تعریف کرتے نہیں سنا۔

اندو: بہن! تمہاری شکایت بجا ہے۔ پر کروں کیا؟ مجھے خط ہی نہیں لکھنا آتا۔ ایک تو بڑی بھول یہ ہوئی کہ تمہارا پتہ نہیں پوچھا۔ اور اگر پتہ معلوم بھی ہوتا تو بھی میں خط نہ لکھ سکتی۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں تم ہنسنے نہ لگو۔ میرا خط کبھی ختم ہی نہ ہوتا اور نہ جانے کیا کیا لکھ جاتی۔

کنور صاحب کو معلوم ہوا کہ صوفیہ باتیں کر رہی ہے تو وہ بھی شکریہ ادا کرنے کے لیے وہاں آئے۔ پورے چھ فٹ کے آدمی تھے۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ لمبے بال لمبی داڑھی۔ موٹے کپڑے کا ایک لمبا کرتہ پہنے ہوئے تھے۔ صوفیانے ایسا نورانی چہرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس نے اپنے دل میں رشیوں کی جو شکل قائم کر رکھی تھی وہ بالکل اس قسم کی تھی۔ اس بڑے جسم میں بیٹھی ہوئی بڑی آتما دونوں آنکھوں سے تاک رہی تھی۔ صوفی نے تعظیماً اٹھنا چاہا لیکن کنور صاحب شیریں اور سادہ لہجہ میں بولے۔ ”بیٹی لیٹی رہو۔ تمہیں اٹھنے میں تکلیف ہوگی۔ لو میں بیٹھا جاتا ہوں۔ تمہارے پیلا سے میری ملاقات ہے۔ پر کیا معلوم تھا کہ تم مسٹر سیوک کی بیٹی ہو۔ میں نے ان کو بلایا ہے۔ لیکن میں کہے دیتا ہوں کہ میں ابھی تمہیں جانے نہ دوں گا۔ یہ کمرہ اب تمہارا ہے۔ اور یہاں سے چلے جانے پر بھی تم کو ایک مرتبہ روزانہ یہاں آنا پڑے گا۔ (رانی سے) جانھوی! یہاں پیانو منگوا کر رکھ دو! آج مس سہراب جی سے صوفیہ کی ایک روغنی تصویر تیار کر دو۔ سہراب جی زیادہ ہوشیار ہیں پر میں نہیں چاہتا کہ صوفیہ کو ان کے سامنے بیٹھنا پڑے۔ وہ تصویر ہم کو یاد دلاتی رہے گی کہ کس نے سخت مصیبت کے وقت ہماری مدد کی۔

رانی: کچھ اناج بھی دان کرا دوں؟

یہ کہہ کر رانی نے ڈاکٹر گنگولی کی طرف دیکھ کر آنکھوں سے اشارہ کیا۔ کنور صاحب فوراً بولے۔ ”پھر وہی ڈھکوسلے! اس زمانہ میں جو غریب ہے اسے غریب ہونا چاہیے۔ جو بھوکوں مرتا ہے اسے بھوکوں مرنا چاہیے۔ جب گھٹنے دو گھٹنے کی محنت سے کھانے بھر کو مل سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ کیوں کوئی شخص بھوکوں مرے؟ دان

نے ہماری قوم میں جتنے ست آدمی پیدا کر دیے ہیں۔ اتنے کل نشوں نے مل کر بھی پیدا نہ کیے ہوں گے۔ دان کو اتنی اہمیت کیوں دی گئی؟ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔  
رانی: رشیوں نے بھول کی کہ تم سے صلاح نہ لے لی۔

کنور: ہاں میں ہوتا تو صاف کہہ دیتا کہ آپ لوگ یہ کاپلی بد اعمالی اور بدی کا بیج بو رہے ہیں۔ دان کاپلی کی جڑ ہے۔ اور کاپلی تمام گناہوں کی جڑ۔ پس دان ہی گناہوں کی جڑ ہے۔ کم سے کم اس کا معادون تو ضرور ہی ہے۔ دان نہیں۔ اگر جی چاہتا ہو تو دوستوں کی دعوت کر دو۔

ڈاکٹر: صوفیہ! تم راجہ صاحب کا بات سنتا ہے؟ تمہارا یسوع تو دان کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ تم کنور صاحب سے کچھ نہیں کہتا۔

صوفیہ نے اندو کی طرف دیکھا اور مسکرا کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ گویا کہہ رہی تھی کہ میں ان کی عزت کرتی ہوں ورنہ جواب دینے کے ناقابل نہیں ہوں۔  
صوفیہ دل ہی دل میں ان لوگوں کی باہمی محبت کا مقابلہ اپنے گھر والوں سے کر رہی تھی، آپس میں کتنی محبت ہے! ماں باپ دونوں اندو پر جان دیتے ہیں۔ ایک میں بد نصیب ہوں کہ کوئی منہ بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ چار دن یہاں پڑے ہو گئے کسی نے خبر تک نہ لی۔ کسی نے کھوج ہی نہ کی ہوگی۔ ماما نے تو سمجھ لیا ہوگا۔ کہیں ڈوب مر گئی۔ جی میں خوش ہوں گی کہ اچھا ہوا سر سے ایک بلا ٹل گئی۔ میں ایسے نیک دل لوگوں کے ساتھ رہنے کے قابل نہیں ہوں۔ میری ان سے کیا برابری۔

اگرچہ یہاں کسی برتاؤ میں رخم کا شائبہ بھی نہ تھا لیکن صوفیہ کو انھیں اپنی اس قدر خاطر و مدارات کرتے دیکھ کر اپنی نیکی کی حالت پر رنج ہوتا تھا۔ اندو سے بھی تکلف کا برتاؤ کرنے لگی۔ اندو اس کو محبت سے تم کہتی تھی پر وہ اس کو آپ کہہ کر باتیں کرتی تھی۔

کنور صاحب کہہ گئے تھے۔ میں نے مسٹر سیوک کو اطلاع کر دی ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ صوفیہ کو اب یہ خوف ہونے لگا کہ کہیں وہ آ نہ رہے ہوں۔ آتے ہی آتے مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہیں گے۔ میرے سر پھر وہی مصیبت پڑے گی۔ اندو سے اپنی مصیبت کی داستان کہوں تو شاید اس کو مجھ سے کچھ ہمدردی ہو۔ یہ خادمہ یہاں

فضول ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اندو آئی بھی تو اس سے کس طرح باتیں کروں گی؟ پاپا کے آنے سے قبل ایک بار اندو سے تنہائی میں ملنے کا موقع مل جاتا تو اچھا ہوتا۔ کیا کروں؟ اندو کو بلا بھیجوں؟ نہ جانے کیا کرنے لگی؟ پیانو بجاؤں تو شاید سن کر آئے۔

اس طرف اندو بھی صوفیہ سے کتنی ہی باتیں کرنا چاہتی تھیں۔ راتلی جی کے سامنے اس کو دل کی باتیں کہنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ خوف تھا کہ صوفیہ کے باپ اس کو لیتے گئے۔ تو میں پھر اکیلی ہو جاؤں گی، ڈاکٹر گنگولی نے کہا تھا کہ انھیں زیادہ باتیں نہ کرنے دینا۔ آج آرام سے سو لیں تو پھر کوئی اندیشہ نہ رہے گا۔ اس لیے وہ آنے کا ارادہ کر کے بھی رُک جاتی تھی۔ آخر نو بجتے بجتے وہ بے صبر ہو گئی۔ آکر خادمہ کو اپنا کمرہ صاف کرنے کے بہانے وہاں سے ہٹا دیا۔ اور صوفیہ کے سر ہانے بیٹھ کر بولی۔

”کیوں بہن بہت کمزوری تو نہیں معلوم ہوتی؟“

صوفیہ : بالکل نہیں۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ میں بالکل اچھی ہو گئی ہوں۔

اندو : تمہارے پاپا کہیں تم کو اپنے ساتھ لے گئے تو میری جان نکل جائے گی۔ ان کے آتے ہی خوش ہو کر جاؤ گی اور شاید پھر کبھی مجھے یاد بھی نہ کر دو گی؟

یہ کہتے کہتے اندو کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ جذبات کے نامناسب جوش کو ہم اکثر اپنے آنسوؤں سے چھپاتے ہیں۔ اندو کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ پر وہ مسکرا رہی تھی۔

صوفیہ بولی۔ آپ مجھے بھول سکتی ہیں پر میں آپ کو کیسے بھولوں گی؟

وہ اپنا درد دل سنانے ہی کو تھی کہ غیرت نے زبان بند کر دی۔ بات پھیر کر

بولی۔ ”میں کبھی کبھی آپ سے ملنے آیا کروں گی۔“

اندو : میں ابھی یہاں سے تم کو پندرہ روز تک نہ جانے دوں گی۔ مذہب کی رکاوٹ نہ ہوتی تو کبھی نہ جانے دیتی۔ اماں جی تم کو اپنی بہو بنا کر چھوڑتیں۔ تمہارے اوپر بے طرح ریچھ گئی ہیں۔ جہاں بیٹھتی ہیں تمہارا ہی چرچا کرتی ہیں۔ ونے بھی تمہارے ہاتھوں بکا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔ تم چلی جاؤ گی تو سب سے زیادہ رنج اسی کو ہوگا۔ ایک راز کی بات تم سے کہتی ہوں۔ اماں جی تم کو کوئی چیز تحفہ کے طور پر دیں تو انکار نہ کرنا۔ ورنہ ان کو بہت رنج ہوگا۔

اس محبت آمیز ضد نے تامل کا لنگر اکھاڑ دیا۔ جو اپنے گھر میں روزانہ سخت الفاظ کے سننے کا عادی ہو اس کے لیے اس قدر ہمدردی کافی سے زیادہ تھی۔ اب صوفیہ کو اندو سے اپنے خیالات کو پوشیدہ رکھنا آئین دوستی کے خلاف معلوم ہوا۔ دردناک لہجہ میں بولی۔ ”اندو! میرا بس ہوتا تو کبھی رانی جی کے چرنوں کو نہ چھوڑتی پر اپنا کیا بس ہے؟ یہ محبت اور کہاں ملے گی؟“

اندو اس کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ اپنی فطری سادگی سے بولی۔ ”کہیں شادی کی بات چیت ہو رہی ہے کیا؟“

اس کی سمجھ میں شادی کے سوا لڑکیوں کے اس قدر غمگین ہونے کا کوئی سبب نہ تھا۔

صوفیہ : میں نے تو عہد کر لیا ہے شادی نہ کروں گی۔  
اندو : کیوں؟

صوفیہ : اس لیے کہ شادی سے مجھ کو اپنی مذہبی آزادی ترک کر دینا ہوگی۔ مذہب آزاد خیالی کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ میں اپنی آتما کو کسی مذہب کے ہاتھ نہیں بیچنا چاہتی۔ مجھے ایسا عیسائی شوہر ملنے کی امید نہیں جس کا دل اتنا فیاض ہو کہ وہ میرے مذہبی شکوک سے درگزر کر سکے۔ میں حالات سے مجبور ہو کر حضرت یسوع کو خدا کا بیٹا اور نجات دہندہ نہیں مان سکتی۔ نہ مجبوری سے گرجا میں ایشور کی عبادت کرنے کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ میں یسوع کو ایشور نہیں تسلیم کر سکتی۔

اندو : میں تو سمجھتی تھی کہ تمہارے یہاں ہم لوگوں کے یہاں سے کہیں زیادہ آزادی ہے۔ جہاں چاہو تنہا جا سکتی ہو۔ ہمارا تو گھر سے نکلنا مشکل ہے۔

صوفیہ : لیکن اس قدر مذہبی تنگ خیالی تو نہیں ہے؟

اندو : نہیں کوئی کسی کو پوجا پاٹ کے لیے مجبور نہیں کرتا۔ بابو جی روز گنگا اٹھان کرتے ہیں۔ گھنٹوں شوجی کی پوجا کرتے ہیں۔ اماں جی کبھی بھول کر بھی اٹھان کرنے نہیں جاتیں۔ نہ کسی دیوتا کی پوجا ہی کرتی ہیں۔ پر بابو جی کبھی ہٹ نہیں کرتے۔ بھگتی کا انحصار تو اپنے اعتقاد اور خیال پر ہے۔ ہم بھائی بہن کے خیالات میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں کرشن کو مانتی ہوں۔ دئے ایشور کی ہستی سے بھی منکر ہے۔ پر

بابو جی ہم لوگوں سے کبھی کچھ نہیں کہتے اور نہ ہم بھائی بہن میں کبھی اس بات پر بحث مباحثہ ہوتا ہے۔

صوفیہ : ہماری آزادی جسمانی ہے اور اس لیے جھوٹی۔ آپ کی آزادی روحانی ہے اور اس لیے سچی۔

اندو : تم گر جا کبھی نہیں جاتیں۔

صوفیہ : پہلے جبراً جاتی تھی اب کے نہیں گئی۔ اس پر گھر والے بہت ناراض ہوئے۔ بُری طرح میری بے عزتی کی گئی۔

اندو نے محبت آمیز سادگی سے کہا۔ ”وہ اگے ناراض ہوئے ہوں گے تو تم بہت روئی ہو گی؟“

صوفیہ : پہلے رویا کرتی تھی۔ اب پرولہ نہیں کرتی۔

اندو : مجھے تو کبھی کوئی کچھ کہہ دیتا ہے تو دل پر تیر سا لگتا ہے۔ دن بھر روتی ہی رہ جاتی ہوں۔ آنسو ہی نہیں تھمتے۔ وہ بات بار بار دل میں چبھا کرتی ہے۔ سچ پوچھو تو مجھے کسی کے غصہ پر رونا نہیں آتا رونا آتا ہے اپنے اوپر کہ میں نے کیوں انھیں ناراض کیا۔ کیوں مجھ سے ایسی بھول ہوئی۔

صوفیہ کو وہم ہوا کہ اندو مجھے اپنی خطا بخشی سے نادم کرنا چاہتی ہے۔ ماتھے پر شکن پڑ گئی۔ ”بولی میری جگہ پر آپ ہوتیں تو ایسا نہ کہتیں۔ آخر کیا آپ اپنے مذہبی خیالات کو ترک کر دیتیں۔

اندو : یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا کرتی پر گھر والوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔

صوفیہ : آپ کی ماما جی اگر آپ کو جبراً کرشن کی عبادت کرنے سے روکیں۔ تو کیا آپ مان جائیں گی؟

اندو : ہاں میں تو مان جاؤں گی۔ لہذا کو ناراض نہ کروں گی۔ کرشن تو عالم الغیب ہیں۔ انھیں خوش رکھنے کے لیے عبادت کی ضرورت نہیں۔ عبادت تو صرف اپنے دل کی تسکین کے لیے ہے۔

صوفیہ : (تعجب سے آپ کو ذرا بھی دماغی تکلیف نہ ہو گی۔

اندو : ضرور ہوگی پر ان کی خاطر سے رہ لوں گی۔

صوفیہ : اچھا اگر وہ آپ کی مرضی کے خلاف آپ کی شادی کرنا چاہیں۔ تو۔

اندو (شرماتے ہوئے) وہ مسئلہ تو حل ہو چکا۔ ماں باپ نے جس سے مناسب سمجھا بیاہ دیا۔ میں نے زبان تک نہ کھولی۔

صوفیہ : ارے یہ کب؟

اندو : اس کو تو دو سال ہو گئے (آنکھیں نیچی کر کے) اگر میرا اپنا بس ہوتا تو میں ان کو کبھی نہ بیاہتی۔ چاہے کنواری ہی رہتی۔ میرے مالک مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ دولت کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن میں ان کے دل کے صرف ایک چوتھائی کی مالک ہوں۔ اس کے تین حصے رفاہ عام کے کاموں کی نذر ہوتے ہیں۔ ایک کے بدلے چوتھائی پا کر کون آسودہ ہو سکتا ہے؟ مجھے تو باجرے کی پوری بسکٹ کے چوتھائی حصے سے کہیں زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ بھوک تو رفع ہو جاتی ہے جو کھانا کھانے کا واقعی مقصد ہے۔

صوفیہ : آپ کی مذہبی آزادی میں تو خلل نہیں ڈالتے؟

اندو : نہیں۔ انھیں اتنی فرصت کہاں ہے؟

صوفیہ : تب تو میں آپ کو مبارک باد دوں گی۔

اندو : اگر کسی قیدی کو مبارکباد دینا مناسب ہو تو شوق سے دو۔

صوفیہ : زنجیر محبت کی ہو تو؟

اندو : ایسا ہوتا تو میں خود ہی تم سے مبارک باد دینے کے لیے اصرار کرتی۔ میں بندھ گئی وہ آزاد ہیں۔ مجھے یہاں آئے تین مہینے ہونے آتے ہیں پر تین دفعہ سے زیادہ نہیں آئے اور وہ بھی ایک ایک گھنٹہ کے لیے! اسی شہر میں رہتے ہیں۔ دس منٹ میں موٹر آسکتی ہے۔ مگر اتنی فرصت کس کو ہے؟ ہاں خطوط سے اپنی ملاقات کا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ اور وہ خطوط بھی کیسے۔۔۔ تے ہیں؟ اول سے آخر تک اپنے دکھڑوں سے بھرے ہوئے۔ آج یہ کام ہے کل یہ کام ہے۔ ان سے ملنے جانا ہے۔ ان کا خیر مقدم کرنا ہے۔ میونسپلٹی کے چیرمین کیا ہو گئے راج مل گیا۔ جب دیکھو۔ وہی دھن سوار اور سب کاموں کے لیے فرصت ہے۔ اگر فرصت نہیں ہے تو صرف یہاں



آنے کی! میں تم کو متنبہ کیے دیتی ہوں کسی ملک و قوم کے خادم سے بیاہ نہ کرنا ورنہ بچھتاؤ گی۔ تم اس کے فرصت کے وقت کی محض ایک دل بہلاؤ کی چیز رہو گی۔

صوفیہ : میں تو پہلے ہی اپنی رائے قائم کر چکی۔ سب سے الگ ہی الگ رہنا چاہتی ہوں۔ جہاں میری آزادی میں خلل ڈالنے والا کوئی نہ ہو۔ میں ٹھیک راستہ پر چلوں گی یا غلط پر، یہ ذمہ داری بھی اپنے ہی سر لینا چاہتی ہوں۔ میں بالغ ہوں اور اپنا نفع نقصان خود سمجھ سکتی ہوں۔ تمام عمر کسی کی حفاظت میں نہیں رہنا چاہتی کیوں کہ اس حفاظت کے معنی غلامی کے سوا اور کچھ نہیں۔

اندو : کیا تم اپنی ماما اور پاپا کے تحت میں نہیں رہنا چاہتی۔

صوفیہ : نا۔ ماتحتی میں نوعیت کا نہیں۔ صرف حدود کا فرق ہے۔

اندو : تو میرے ہی گھر کیوں نہیں رہتیں؟ میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی۔ اور اماں جی تو تم کو آنکھوں کی پتلی بنا کر رکھیں گی۔ میں چلی جاتی ہوں تو وہ اکیلی گھبرا یا کرتی ہیں۔ تمہیں پا جائیں تو پھر گلا نہ چھوڑیں۔ کہو تو اماں سے کہوں۔ یہاں تمہاری آزادی میں کوئی دخل نہ دے گا۔ بولو۔ کہوں جا کر اماں سے ؟

صوفیہ : نہیں ابھی بھول کر بھی نہیں۔ آپ کی اماں جی کو جب معلوم ہو گا کہ اس کے ماں باپ اس کی بات نہیں پوچھتے تو میں ان کی نظروں سے بھی گر جاؤں گی۔ جس کی اپنے گھر میں عزت نہیں اس کی باہر بھی عزت نہیں ہوتی۔

اندو : نہیں صوفی! اماں جی کا سو بھاد بالکل نرا لا ہے۔ جس بات سے تمہیں اپنی بے عزتی کا خوف ہے۔ وہی بات اماں جی سے عزت پانے کی چیز ہے۔ وہ خود اپنی ماں سے کسی بات پر ناراض ہو گئی تھیں۔ جب سے مائیکے نہیں گئیں۔ نانی مر گئیں پر اماں جی نے انہیں معاف نہیں کیا، سینکڑوں بلاوے آئے پر ان کو دیکھنے تک نہ گئیں۔ انہیں جوں ہی یہ بات معلوم ہو گی۔ تمہاری دونی عزت کرنے لگیں گی۔

صوفیہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا، ”بہن! میری لاج اب آپ ہی کے ہاتھ ہے۔“

اندو نے اس کا سراپے زانو پر رکھ کر کہا۔ ”وہ مجھے اپنی لاج سے کم عزیز نہیں ہے۔“

ادھر مسٹر جان سیوک کو کنور صاحب کا خط ملا تو آکر بیوی سے بولے۔ ”دیکھا میں کہتا نہ تھا کہ صوفی پر کوئی مصیبت آپڑی۔ یہ دیکھو۔ کنور بھرت سنگھ کا خط ہے۔ تین روز سے ان کے گھر پڑی ہوئی ہے۔ ان کے ایک جھونپڑے میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کے بجھانے میں وہ بھی مصروف تھی۔ کہیں لپٹ لگ گئی۔“

مسز سیوک : یہ سب بہانے ہیں۔ مجھے اس کی کسی بات کا اعتبار نہیں رہا۔ جس کا دل خدا سے پھر گیا اسے جھوٹ بولنے سے کیا ڈر۔ یہاں سے بگڑ کر گئی تھی۔ سمجھا ہوگا؟ گھر سے نکلتے ہی پھولوں کی سیج پیچھی ہوئی ملے گی۔ جب کہیں ٹھکانا نہ لگا تو یہ خط لکھوا دیا۔ اب آنا دال کا بھاد معلوم ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خدا نے اس کے کفر کی یہ سزا دی ہو۔

جان سیوک : چپ بھی رہو۔ تمھاری بیدردی پر مجھے تعجب ہوتا ہے۔ میں نے تم جیسی سخت دل کی عورت نہیں دیکھی۔

مسز سیوک : میں تو نہیں جاتی۔ تمھیں جانا ہو جاؤ!

جان سیوک : مجھے تو دیکھ رہی ہو۔ مرنے کی فرصت نہیں ہے۔ اسی پانڈے پور والی زمین کے بارہ میں بات چیت کر رہا ہوں۔ ایسے موڑی سے پالا پڑا ہے کہ کسی طرح قابو میں ہی نہیں آتا۔ دیہاتیوں کو جو لوگ سادہ لوح کہتے ہیں۔ بڑی غلطی کرتے ہیں۔ ان سے زیادہ چالاک آدمی ملنا مشکل ہے۔ تمھیں اس وقت کوئی کام نہیں ہے۔ موٹر منگائے دیتا ہوں۔ شان سے چلی جاؤ اور اس کو اپنے ساتھ لیتے آؤ۔

ایٹور سیوک وہیں آرام کرسی پر آنکھیں بند کیے ہوئے یاد الہی میں محو تھے۔ جیسے بہرا آدمی مطلب کی بات سنتے ہی چونک پڑتا ہے۔ موٹر کار کا ذکر سنتے ہی دھیان ٹوٹ گیا۔ بولے۔ ”موٹر کی کیا ضرورت ہے؟ کیا دس پانچ روپے کاٹ رہے ہیں؟ یوں اڑانے کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی کافی نہ ہوگا۔ کیا گاڑی پر جانے سے شان میں فرق آجائے گا؟ تمھاری موٹر دیکھ کر کنور صاحب رعب میں نہ آئیں گے۔ انھیں خدا نے بہتری موٹریں دی ہیں۔ یسوع! مجھے اپنے دامن میں لو! اب دیر نہ کرو! میری صوفی بیچاری وہاں بیگانوں میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ جانے اتنے دن کس طرح کاٹے ہوں گے؟ خدا اس کو راہ راست پر لائے۔ میری آنکھیں اس کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ جب

سے وہ گئی ہے۔ کلام پاک سننے کی نوبت نہیں آئی۔ یسوع ! اسے اپنے دامن میں لے !  
 وہاں اس بیچاری کا کون پوچھنے والا ہے؟ امیروں کے گھر میں غریبوں کا گزر کہاں؟  
 جان سیوک : اچھا ہی ہوں۔ یہاں ہوتی تو روزانہ ڈاکٹر کی فیس نہ دینی پڑتی؟  
 ایٹور سیوک : ڈاکٹر کی کیا ضرورت تھی؟ اللہ کے فضل سے میں خود تھوڑی بہت  
 ڈاکٹری جانتا ہوں۔ گھر والوں کی محبت و تیار داری ڈاکٹر کی دواؤں سے کہیں زیادہ نفع  
 بخش ہوتی ہے۔ میں اپنی بچی کو گود میں لے کر کلام پاک سنانا۔ اس کے لیے خدا سے  
 دعا مانگتا۔

مسز سیوک : تو آپ ہی چلے جائیے نا۔  
 ایٹور سیوک : بسرو چشم۔ میرا مانگہ منگوا دو۔ ہم سب کو چلنا چاہیے۔ مگر ابوں کو  
 محبت ہی راہ راست پر لاتی ہے۔ میں بھی چلتا ہوں۔ بیٹی! امیروں کے سامنے عاجزی  
 دکھلانی پڑتی ہے۔ ان سے برابری کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔  
 جان سیوک : مجھے ابھی ساتھ نہ لیے جائیے۔ میں کسی دوسرے موقع پر جاؤں گا۔ اس  
 وقت وہاں بجز رسمی شکر گزاری کے اور کوئی کام نہ ہوگا۔ میں ان کا شکریہ ادا کروں گا،  
 وہ میرا۔ میں اس تعارف کو غیبی امداد سمجھتا ہوں۔ اطمینان سے ملوں گا۔ کنور صاحب کا  
 شہر میں خاصا دباؤ ہے۔ میونسپلٹی کے صدر ان کے داماد ہیں۔ ان کی مدد سے پانڈے  
 پور والی زمین مجھ کو بہت آسانی سے مل جائے گی۔ ممکن ہے کہ وہ چند حصے بھی خرید  
 لیں۔ مگر آج ان باتوں کا موقع نہیں ہے۔

ایٹور سیوک : مجھے تمھاری اس فراست پر ہنسی آتی ہے، جس آدمی سے ربط ضبط پیدا  
 کر کے تمھارے اتنے کام نکل سکتے ہیں اس سے ملنے میں بھی تمھیں اتنا تامل ہے۔  
 تمھارا وقت اتنا قیمتی ہے کہ نصف گھنٹہ کے لیے بھی وہاں نہیں جا سکتے؟ اول ہی  
 ملاقات میں ساری باتیں ملے کر لینا چاہتے ہو۔ ار! سنہرا موقع پا کر بھی تمھیں اس سے  
 فائدہ اٹھانا نہیں آتا۔

جان سیوک : خیر آپ کا اصرار ہے تو میں ہی چلا جاؤں گا۔ میں ایک ضروری کام کر  
 رہا تھا۔ پھر کرلوں گا۔ آپ کو تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں (بیوی سے) تم بھی  
 تو چل رہی ہو۔

سز سیوک : مجھے ناحق لیے چلتے ہو۔ مگر خیر چلو!

کھانا کھا کر چلنا طے ہوا۔ انگریزی رواج کے مطابق یہاں دن کا کھانا ایک بجے ہوتا تھا۔ درمیانی وقت تیاریوں میں صرف ہو' سز سیوک نے اپنے زیور نکالے جنہیں انھوں نے عالم ضعیفی میں بھی ترک نہیں کیا تھا۔ اپنا بہترین گون اور بلاؤز نکالا۔ اتنا بناؤ سنگار وہ اپنے سال گرہ کے دن کے علاوہ اور کسی تقریب میں نہ کرتی تھیں۔ مطلب تھا صوفیہ کو جلانا اس کو دکھانا کہ تیرے چلے آنے سے میں رو رو کر مری نہیں جا رہی ہوں۔ کوچوان کو گاڑی دھو کر صاف کرنے کا حکم دیا گیا۔ پر بھو سیوک کو بھی ساتھ لے چلنے کی رائے ہوئی۔ لیکن جان سیوک نے اس کے کمرہ میں جا کر دیکھا تو اس کا پتہ نہ تھا۔ اس کی میز پر ایک فلسفہ کی کتاب کھلی پڑی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ پڑھتے پڑھتے اٹھ کر کہیں چلا گیا ہے، دراصل یہ کتاب تین روز سے اسی طرح کھلی پڑی تھی۔ پر بھو سیوک کو اسے بند کر کے رکھ دینے کی بھی فرصت نہ تھی۔ وہ صبح سے دو گھڑی رات گئے تک شہر کا چکر لگایا کرتا۔ صرف دو بار کھانا کھانے گھر پر آتا تھا۔ ایسا کوئی اسکول نہ تھا جہاں اس نے صوفی کو نہ تلاش کیا ہو۔ کوئی شناسا، کوئی دوست ایسا نہ تھا۔ جس کے گھر جا کر اس نے کھوج نہ کی ہو۔ تمام دن کی داد و دہش کے بعد رات کو مایوس ہو کر لوٹ آتا اور چارپائی پر لیٹ کر گھنٹوں سوچتا اور روتا، کہاں چلی گئی؟ پولس کے دفتر میں دن میں دس دس بار جاتا اور پوچھتا۔ کچھ پتہ چلا؟ اخباروں میں بھی اعلان کر دیا تھا۔ وہاں بھی روزانہ کئی کئی بار جا کر دریافت کرتا۔ اسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ صوفی ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ آج بھی حسب معمول ایک بجے تھکا ہوا اور اداس لوٹ کر گھر آیا۔ تو جان سیوک نے مرثدہ سنایا کہ صوفی کا پتہ مل گیا۔

پر بھو سیوک کا چہرہ شگفتہ ہو گیا بولا۔ ”سچ؟ کہاں ہے؟ کیا اس کا کوئی خطہ آیا ہے؟“

جان سیوک : کنور بھرت سنگھ کے مکان پر ہے۔ آؤ کھانا کھاؤ۔ تمہیں بھی وہاں چلنا ہے۔

پر بھو سیوک : میں تو لوٹ کر کھانا کھاؤں گا۔ بھوک غائب ہو گئی ہے تو اچھی طرح؟

مزسیوک : ہاں ہاں۔ بہت اچھی طرح ہے! خدا نے یہاں سے روٹھ کر جانے کی سزا دے دی۔

پر بھو سیوک : ماما! خدا نے آپ کا دل نہ جانے کس قدر پتھر کا بنایا ہے۔ کیا گھر سے آپ ہی آپ روٹھ کر چلی گئی تھی؟ آپ ہی نے اسے نکالا اور اب بھی آپ کو اس پر ذرا رحم نہیں آتا۔

مزسیوک : گناہوں پر رحم کرنا گناہ ہے۔

پر بھو سیوک : اگر صوفی گمراہ ہے تو عیسائیوں میں 99 فیصدی آدمی گمراہ ہیں! وہ مذہب کا سوانگ نہیں بھرنا چاہتی۔ اس میں یہی عیب ہے۔ نہیں تو حضرت عیسا پر جتنا اعتقاد اس کو ہے اتنا انھیں بھی نہ ہوگا جو عیسا پر جان دہینے کا دم بھرتے ہیں۔

مزسیوک : خیر معلوم ہو گیا کہ تم اس کی وکالت خوب کر سکتے ہو۔ مجھے ان دلائل کے سننے کی فرصت نہیں۔

یہ کہہ کر مزسیوک وہاں سے چلی گئیں، کھانے کا وقت آیا۔ لوگ میز پر بیٹھے۔ پر بھو سیوک بہت اصرار کرنے پر بھی نہ گیا۔ تینوں آدمی فٹن میں بیٹھے تو ایٹور سیوک نے چلتے چلتے جان سیوک سے کہا۔ ”صوفی کو ضرور ساتھ لانا اور اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ یسوع تمہیں عقل عطا کریں اور کامیابی بھی۔“

ذرا دیر میں فٹن کنور صاحب کے مکان پر پہنچ گئی، کنور صاحب نے بڑے تپاک سے ان کا خیر مقدم کیا۔ مزسیوک نے دل میں ٹھان لی تھی کہ میں صوفیہ سے ایک لفظ بھی نہ بولوں گی۔ دور ہی سے کھڑی دیکھتی رہوں گی۔ لیکن جب صوفیہ کے کمرہ میں پہنچی اور اس کا پڑمردہ چہرہ دیکھا تو دل پر قابو نہ رہا۔ مامتا اہل پڑی بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس بہاؤ میں صوفیہ کی دلی کدورت بہہ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ ماں کی گردن میں ڈال دیے اور کئی منٹ دونوں محبت کے روحانی مزہ سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔ جان سیوک نے صوفیہ کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ مگر پر بھو سیوک آنکھوں میں آنسو بھرے اس کے سامنے کھڑا رہا۔ بہن کو چھوتے ہوئے اسے خوف ہوتا تھا کہ مبادا دل نہ پھٹ جائے۔ ایسے موقعوں پر اس کا دل اور زبان دونوں ساکت و بیکار ہو جاتے تھے۔

جب جان سیوک صوفی کو دیکھ کر کنور صاحب کے ساتھ باہر چلے گئے۔ تو مسز سیوک بولیں۔ ”تجھے اس دن کیا سوچھی کہ یہاں سے چلی آئی یہاں! اجنبیوں میں پڑے پڑے تیری طبیعت گھبراتی رہی ہوگی۔ یہ لوگ اپنی دولت کے گھمنڈ میں تیری بات بھی نہ پوچھتے ہوں گے۔“

صوفیہ : نہیں ماما۔ یہ بات نہیں ہے۔ گھمنڈ تو یہاں کسی میں چھو تک نہیں گیا ہے۔ کبھی ہمدردی اور انکسار کے پتلے ہیں۔ یہاں تک کہ نوکر چاکر بھی اشاروں پر کام کرتے ہیں۔ مجھے آج چوتھے دن ہوش آیا ہے اگر ان لوگوں نے اتنی محبت سے تیمار داری نہ کی ہوتی تو شاید مجھے ہفتوں تک بستر علالت پر پڑا رہنا ہوتا۔ میں اپنے گھر میں بھی زیادہ سے زیادہ اتنے ہی آرام سے رہتی۔

مسز سیوک : تم نے اپنی جان خطرے میں ڈالی تھی۔ تو کیا یہ لوگ اتنا کرنے سے بھی رہے؟

صوفیہ : نہیں ماما یہ لوگ نہایت خلیق اور نیک ہیں۔ خود رانی جی عموماً میرے پاس بیٹھی ہوئی پنکھا جھلاتی رہتی ہیں۔ کنور صاحب دن میں کئی کئی بار۔ آکر دیکھ جاتے ہیں اور اندو سے تو میرا بہناپا سا ہو گیا ہے۔ یہی لڑکی ہے جو میرے ساتھ نئی تال میں پڑھا کرتی تھی۔

مسز سیوک (چڑک) تجھے دوسروں میں سب وصف ہی وصف نظر آتے ہیں۔ برائیاں سب گھر والوں ہی کے حصے میں پڑی ہیں۔ یہاں تک کہ دوسرے مذہب بھی اپنے سے اچھے ہیں۔

پر بھو سیوک : ماما! آپ تو ذرا سی بات پر بگڑ اٹھتی ہیں۔ اگر کوئی اپنے ساتھ اچھا سلوک کرے تو کیا اس کا احسان نہ مانا جائے؟ احسان فراموشی سے برا کوئی عیب نہیں ہے۔

مسز سیوک : یہ آج کوئی نئی بات تھوڑا ہی ہے۔ گھر والوں کی برائی کرنا تو اس کی عادت میں داخل ہے۔ یہ مجھے جتنا چاہتی ہے کہ یہ لوگ اس کے ساتھ مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ دیکھوں یہاں سے جاتی ہے تو کون سی سوغات دے دیتے ہیں۔ کہاں ہیں تیری رانی صاحبہ؟ میں بھی ان کا شکریہ ادا کروں۔ ان سے اجازت لے لو اور گھر

چلو۔ پایا اکیلے گھبرا رہے ہوں گے۔

صوفیہ : وہ تو تم سے ملنے کی بہت مشتاق تھیں۔ وہ یہاں کب کی آگئی ہوتیں۔ لیکن شاید ہمارے درمیان میں بغیر بلائے آنا مناسب نہ سمجھتی ہوں گی۔

پرہو سیوک : ماما! ابھی صوفی کو یہاں دو چار دن اور آرام سے گزارنے دیجیے۔ ابھی اس کو اٹھنے میں تکلیف ہوگی۔ دیکھیے نا کتنی کمزور ہو گئی ہے۔

صوفیہ : رانی جی بھی یہی کہتی تھیں کہ ابھی میں تم کو نہ جانے دوں گی۔

مز سیوک : یہ کیوں نہیں کہتی کہ تیرا ہی جی یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا۔ وہاں تجھ کو اتنا پیار کون کرے گا؟

صوفیہ : نہیں ماما! آپ میرے ساتھ بے انصافی کر رہی ہیں۔ میں اب یہاں ایک دن بھی اور نہیں رہنا چاہتی۔ میں اب ان لوگوں کو زیادہ تکلیف نہ دوں گی۔ مگر ایک بات مجھے معلوم ہو جانی چاہیے۔ مجھ پر پھر تو ظلم نہ کیا جائے گا؟ میری مذہبی آزادی میں پھر کوئی رکاوٹ نہ ڈالی جائے گی؟

پرہو سیوک : صوفی! تم خواہ مخواہ ان باتوں کا تذکرہ کیوں کرتی ہو؟ تمہارے ساتھ کون سا جبر کیا جاتا ہے؟ ذرا سی بات کا جتنکڑ بناتی ہو۔

مز سیوک : نہیں۔ تو نے یہ بات پوچھ لی۔ بہت اچھا کیا۔ میں بھی تجھے مغالطہ میں نہیں رکھنا چاہتی۔ میرے گھر میں یسوع کے مخالفین کے لیے جگہ نہیں ہے۔

پرہو سیوک : آپ ناحق اس سے الجھتی ہیں۔ سمجھ لیجئے کوئی ہڈیان بک رہی ہے۔

مز سیوک : کیا کروں؟ میں نے تمہاری طرح فلسفہ نہیں پڑھا۔ واقعہ کو خواب نہیں

سمجھ سکتی۔ یہ وصف تو فلاسفوں ہی میں ہو سکتا ہے۔ یہ مت سمجھو کہ مجھے اپنی اولاد

سے محبت نہیں ہے۔ خدا جانتا ہے۔ میں نے تمہاری خاطر کیا کیا تکلیفیں نہیں اٹھائیں۔

اس وقت تمہارے پایا ایک دفتر میں کلرک تھے۔ گھر کا سارا کام کاج مجھی کو کرنا پڑتا

تھا۔ بازار جاتی۔ کھانا پکاتی۔ جھاڑو لگاتی۔ تم دونوں ہی بچپن میں کمزور تھے۔ روز ہی

ایک نہ ایک روگ لگا رہتا تھا۔ گھر کے کاموں سے ذرا فرصت ملتی تو ڈاکٹروں کے

پاس جاتی۔ اکثر تھیں گود میں لیے ہی لیے راس کٹ جاتیں۔ اتنی قربانی سے پالی

ہوئی اولاد کو جب ایشور سے منحرف ہوتے دیکھتی ہوں تو میں غم و غصہ سے پاگل ہو

جاتی ہوں۔ تمہیں میں سچا، ایمان کا پکا، یسوع کا بندہ بنانا چاہتی تھی۔ اس کے برعکس جب تمہیں میں یسوع سے منہ موڑتے دیکھتی ہوں۔ ان کی زندگی ان کے وعظ ان کے معجزات پر شبہ کرتے پاتی ہوں۔ تو میرا دل پاش پاش ہو جاتا ہے اور یہی جی چاہتا ہے کہ اس کی صورت نہ دیکھوں۔ مجھے اپنا مسیح ساری دنیا سے اولاد سے یہاں تک کہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔

صوفیہ : آپ کو یسوع اتنا عزیز ہے تو مجھے بھی اپنی روح اپنا ایمان اس سے کم عزیز نہیں۔ میں ان پر کسی قسم کا جبر ہوتا برداشت نہیں کر سکتی۔  
 مسز سیوک : خدا تجھے اس کفر کی سزا دے گا۔ میری اس سے یہی دعا ہے کہ وہ پھر مجھے تیری صورت نہ دکھائے۔

یہ کہہ کر مسز سیوک کمرہ سے باہر نکل آئیں۔ رانی صاحبہ اور اندو ادھر سے آ رہی تھیں۔ دروازہ پر ان سے ملاقات ہو گئی، رانی صاحبہ مسز سیوک کے گلے لپٹ گئیں اور تشکر آمیز الفاظ کا دریا بہا دیا، مسز سیوک کو اس خالص محبت میں تسخیر کی بو آئی۔ لیکن رانی صاحبہ کو مردم شناسی کا ملکہ نہ تھا اندو سے لولیں۔ ”دیکھ! مس صوفیہ سے کہہ دے کہ ابھی جانے کی تیاری نہ کرے۔ مسز سیوک! آپ میری خاطر سے صوفیہ کو ابھی دو چار روز اور یہاں رہنے دیں۔ میں آپ سے عاجزانہ اصرار کرتی ہوں۔ ابھی میری طبیعت اس کی باتوں سے بہہ نہیں ہوئی اور نہ میں اس کی کچھ خدمت ہی کر سکی۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میں خود اس کو آپ کے پاس پہنچا دوں گی۔ جب تک وہ یہاں رہے گی آپ سے کم از کم روزانہ ایک مرتبہ ملاقات ہوتی رہے گی۔ آپ خوش نصیب ہیں۔ آپ کو ایسی اچھی لڑکی ملی۔ رحم اور روشن خیالی کا مجسمہ ہے۔ ایسا تو اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

مسز سیوک : میں اسے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور نہیں کرتی۔ آپ جتنے دن چاہیں شوق سے رکھیں۔

رانی : بس بس میں اتنا ہی چاہتی تھی۔ آپ نے مجھے خرید لیا۔ آپ سے ایسی ہی امید بھی تھی۔ آپ خود اس قدر خلیق نہ ہوتیں تو صاحبزادی میں یہ اوصاف کہاں سے آتے؟ ایک میری اندو ہے کہ باتیں کرنے کا بھی طریقہ نہیں جانتی۔ ایک بڑی



ریاست کی رانی ہے پر اتنا بھی نہیں جانتی کہ میری سالانہ آمدنی کیا ہے۔ لاکھوں کے زیورات صندوق میں پڑے ہوئے ہیں۔ انھیں چھوٹی تک نہیں۔ ہاں گھونٹنے کو کہہ دیجیے تو دن بھر گھوما کرے، کیوں اندو جھوٹ کہتی ہوں؟

اندو: تو کیا کروں؟ من بھر سونا لادے بیٹھی رہوں؟ مجھے تو اس طرح اپنے جسم کو جکڑنا اچھا نہیں لگتا۔

رانی: سنی آپ نے اس کی باتیں؟ گہنوں سے اس کا جسم جکڑ جاتا ہے۔ آئیے! اب آپ کو اپنے مکان کی سیر کراؤں۔

مز سیوک: مسٹر سیوک باہر کھڑے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ دیر ہو چکی ہے۔ رانی: واہ اتنی جلدی! کم از کم آج یہیں کھانا نو تاول فرما لیجئے۔ لٹچ کھا کر ہوا کھانے چلیں گے۔ پھر لوٹ کر کچھ دیر گپ شپ کریں گے۔ رات کا کھانا کھا لینے کے بعد میری موٹر آپ کو گھر پہنچا دے گی۔

مز سیوک انکار نہ کر سکیں۔ رانی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے محل کی سیر کرانے لگیں، نصف گھنٹہ تک مز سیوک گویا عالم طلسمات کی سیر کرتی رہیں۔ محل کیا تھا۔ تفریح، آسائش شوق اور عظمت کی تماشا گاہ تھا۔ سنگ مرمر کے فرش پر قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ چلتے وقت ان میں پیر گھس جاتے تھے۔ دیواروں پر دلفریب مرصع کاری۔ کمروں کی دیواروں پر بڑے بڑے قد آدم آئینے نقش و نگار اس قدر خوب صورت کہ آنکھیں محو ہو جائیں۔ شیشہ کی قیمتی کمیاب اشیاء قدیم مصوروں کی صنعت کے نمونے۔ چینی کے بڑھیا گلہان۔ جاپان۔ چین یونان۔ اور ایران کے صنعتی کمال کی عمدہ مثالیں۔ سونے کے گملے لکھنؤ کے بولتے ہوئے کھلونے۔ اٹلی کے بنے ہوئے ہاتھی دانت کے پلنگ۔ لکڑی کے نفیس طاق، دیوار گیریں، کشتیاں۔ آنکھوں کو لبھانے والی پنجرہوں میں چمکتی ہوئی طرح طرح کی چیزیں۔ صحن میں سنگ مرمر کا حوض اور اس کنارے سنگ مرمر کی حوریں۔ مز سیوک نے ان ساری چیزوں میں سے کسی کی تعریف نہیں کی۔ کہیں بھی حیرت یا مسرت کا ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا۔ انھیں خوشی کے بجائے حسد ہوتا تھا۔ حسد میں قدر دانی کا مادہ نہیں ہوتا۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ ایک یہ خوش قسمت ہیں کہ خدا نے ان کو عیش و تکلف۔ آسائش و تفریح کی

اتنی چیزیں دے رکھی ہیں۔ ایک بد قسمت میں ہوں کہ ایک جھونپڑے میں پڑی ہوئی دن کاٹ رہی ہوں! سجاوٹ اور بناوٹ کا تو ذکر ہی کیا۔ ضروری چیزیں بھی کافی نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ہم صبح سے شام تک جان توڑ محنت کرتے ہیں۔ یہاں کوئی تنکا تک نہیں اٹھاتا۔ لیکن اس کا غم کیا۔ آسمان کی بادشاہت میں تو امیروں کا حصہ نہیں۔ وہ تو ہماری میراث ہوگی۔ امیر لوگ کتوں کی طرح دھکڑے جائیں گے۔ کوئی جھانکنے تک نہ پائے گا۔

اس خیال سے انھیں گونہ تشفی ہوئی۔ حسد کی ہمہ گیری ہی مساواتِ عامہ کے اصولوں کی ہر دل عزیزی کا سبب ہے۔ رانی صاحبہ کو تعجب ہو رہا تھا کہ ان کو میری کوئی چیز پسند نہ آئی۔ کسی چیز کی تعریف نہ کی۔ میں نے ایک ایک تصویر اور ایک ایک پیالہ کے لیے ہزاروں روپے خرچ کیے ہیں۔ ایسی چیزیں یہاں اور کس کے پاس ہیں؟ اب نایاب ہیں۔ لاکھوں روپے خرچ کرنے پر بھی نہ ملیں گی۔ کچھ نہیں یا تو یہ بن رہی ہیں یا ان میں اتنی پرکھ نہیں کہ ایسی چیزوں کی قدر کر سکیں۔

سننے پر بھی رانی صاحبہ مایوس نہیں ہوئیں۔ ان کو اپنا باغ دکھانے لگیں۔ طرح طرح کے پھول اور پودے دکھائے۔ مالی بڑا ہوشیار تھا۔ ہر پودے کے حالات و اوصاف بیان کرتا جاتا تھا۔ کہاں سے آیا۔ کب آیا۔ کس طرح نصب کیا گیا۔ کیسے اس کی حفاظت کی جاتی ہے۔ پر مسز سیوک کا منہ اب بھی نہ کھلا۔ یہاں تک کہ آخر میں اس نے ایک ایسی منھی سی جڑی بوٹی دکھائی جو یروشلیم سے لائی گئی تھی۔ کنور صاحب اسے خود ہی نہایت احتیاط سے لائے تھے۔ اور اس میں ایک ایک پتی کا نکلنا ان کے لیے ایک ایک خوش خبری تھی۔ مسز سیوک نے فوراً ہی اس گلے کو اٹھا لیا۔ اسے آنکھوں سے لگایا اور پتیوں کو بوسہ دیا۔ بولیں۔ ”میری خوش نصیبی ہے کہ اس نایاب شے کی زیارت نصیب ہوئی۔“

رانی نے کہا۔ ”کنور صاحب خود اس کی نہایت قدر کرتے ہیں۔ اگر یہ آج خشک ہو جائے تو دو روز تک وہ یقیناً کھانا نہ کھائیں۔“

اس اثنا میں چائے تیار ہوئی۔ مسز سیوک لچ پر بیٹھیں۔ رانی جی کو چائے سے رغبت نہ تھی۔ ونے اور اندو کے بارے میں باتیں کرنے لگیں۔ ونے کے عادات و

اخلاق۔ خدمت و اطاعت۔ جود و سخا کی تعریف کی۔ یہاں تک کہ مسز سیوک کا جی اکتا گیا۔ اس کے جواب میں وہ اپنی اولاد کی ثنا خوانی نہ کر سکتی تھیں ؟

ادھر مسٹر جان سیوک اور کنور صاحب دیوان خانہ میں بیٹھے لُچ تناول کر رہے تھے، چائے اور انڈوں سے کنور صاحب کو رغبت نہ تھی۔ ونے بھی ان دونوں چیزوں کو قابل ترک سمجھتے تھے۔ جان سیوک ان آدمیوں میں سے تھے جن کی شخصیت جلد ہی دوسرے کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ان کی باتیں اس قدر عالمانہ ہوتی تھیں کہ اور لوگ اپنی باتیں بھول کر انہیں کی سننے لگتے تھے۔ اور یہ بات نہ تھی کہ ان کی گفتگو میں فقط لسانی ہو۔ ان کے معلومات وسیع تھے۔ ان کو طبائع انسانی کا اچھا خاصا تجربہ تھا۔ ذہانت خداداد تھی جس کے بغیر کسی مجلس میں عزت نہیں مل سکتی۔ اس وقت وہ ملک کی صنعت و حرفت کی تباہی پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ موقع سے ان تجاویز کا بھی ذکر کرتے جاتے تھے۔ جو ان حالات کے اصلاح کے لیے انھوں نے سوچ رکھی تھیں۔ آخر میں بولے۔ ”ہمارے ملک کی نجات صنعت و حرفت کی ترقی میں ہے۔ اس سگریٹ کے کارخانہ سے کم از کم ایک ہزار آدمیوں کے کسب معاش کی صورت نکل آئے گی اور ان کا بار زراعت کے سر سے دور ہو جائے گا۔ جتنی زمین کو ایک شخص بخوبی کاشت کر سکتا ہے اس میں گھر بھر کا لگا رہنا بالکل فضول ہے۔ میرا کارخانہ ایسے بیکاروں کو اپنی روٹی کمانے کا موقع دے گا۔

کنور صاحب : لیکن جن کھیتوں میں اس وقت اناج بویا جاتا ہے انھیں میں تمباکو کی کاشت ہوگی۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اناج اور مہنگا ہو جائے گا۔

جان سیوک : میری سمجھ میں تمباکو کی کاشت کا اثر جوٹ۔ سن۔ تانہن۔ اور افیون پر پڑے گا۔ رفتی والی جنس کچھ کم ہو جائے گی۔ غلہ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ پھر ہم اس اراضی کو بھی مزدور بنانے کی کوشش کریں گے۔ جو ابھی تک پرتی پڑی ہوئی ہے۔

کنور صاحب : لیکن تمباکو کوئی اچھی چیز تو نہیں۔ اس کا شمار مسکرات میں ہے اور اس کا اثر صحت پر بُرا ہی پڑتا ہے۔

جان سیوک (ہنس کر) یہ سب ڈاکٹروں کی محض فرضی باتیں ہیں جن پر سنجیدگی

سے غور کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق اگر ہم زندگی بسر کرنا چاہیں تو زندگی کا خاتمہ ہی ہو جائے۔ دودھ میں دق و سل کے جراثیم ہیں۔ گھی میں چربی کی مقدار زیادہ ہے۔ چائے اور قہوہ محرک ہیں۔ یہاں تک کہ سانس لینے سے بھی امراض کے جراثیم بدن میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق تو ساری دنیا کیڑوں سے بھری ہوئی ہے۔ جو ہماری جان لینے پر تلے ہوئے ہیں۔ کاروباری لوگ ان گورکھ دھندوں میں نہیں پھنستے۔ ان کا تعلق صرف حالاتِ حاضرہ سے ہوا کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے یہاں ممالکِ غیر سے کروڑوں روپے کے سگریٹ اور سگار آتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ان روپیوں کے بہاؤ کو دوسرے ملکوں میں جانے سے روکیں۔ اس کے بغیر ہماری اقتصادی زندگی کی نمونا ممکن ہے۔

یہ کہہ کر انھوں نے کنور صاحب کو فاتحانہ انداز سے دیکھا۔ کنور صاحب کے شکوک بہت کچھ رفع ہو چکے تھے۔ عموماً معترض کو لاجواب ہوتے دیکھ کر ہم زیادہ دلیر ہو جاتے ہیں۔ بچہ بھی بھاگتے ہوئے کتے پر بیخوف ہو کر پتھر پھینکتا ہے۔

جان سیوک بیخوف ہو کر بولے۔ میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کر کے یہ رائے قائم کی اور آپ کے اس خادم کو (پر بھو سیوک کی طرف اشارہ کر کے) اس فن میں ماہر ہونے کے لیے امیر یکہ بھیجا۔ میری کہنی کے پیشتر حصے فروخت ہو چکے ہیں لیکن ابھی روپے وصول نہیں ہوئے۔ ان اطراف میں ابھی تک مشترکہ کاروبار کرنے کا رواج نہیں۔ لوگوں میں اعتبار نہیں۔ اس لیے میں نے ابھی صرف دس فی صدی سرمایہ وصول کر کے کام شروع کر دینا تجویز کیا ہے۔ سال دو سال میں جب امید سے زیادہ کامیابی ہوگی۔ اور سالانہ نفع ہونے لگے گا۔ تو سرمایہ خود بہ خود دوڑا ہوا چلا آئے گا۔ چھت پر بیٹھا ہوا کبوتر آ آ کی آواز سن کر خوف زدہ ہو جاتا ہے اور زمین پر نہیں اترتا۔ مگر تھوڑا سا دانہ بکبیر دیتیے تو فوراً اتر آتا ہے مجھے یقین کامل ہے کہ اول ہی سال ہم کو 25 فی صدی منافع ہوگا۔ پراسپیکٹس حاضر ہے۔ اسے بغور ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے منافع کا اندازہ کرنے میں نہایت احتیاط سے کام لیا ہے خواہ زیادہ ہو جائے کم تو ہو ہی نہیں سکتا۔

کنور صاحب : پہلے ہی سال 25 فی صدی ؟

جان سیوک : جی ہاں۔ بڑی آسانی سے آپ سے میں حصہ خریدنے کی درخواست کرتا۔ لیکن جب تک ایک سال کا منافع دکھلا نہ دوں اصرار نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ ضرور عرض کروں گا کہ اس حالت میں ممکن ہے۔ جسے برابر پر نہ مل سکیں۔ سو کے حصے شاید دو سو پر ملیں۔

کنور صاحب : مجھے اب ایک ہی شک اور ہے۔ اگر اس کاروبار میں اس قدر منافع ہو سکتا ہے تو اب تک ایسی کمپنیاں کیوں نہ قائم ہوئیں ؟

جان سیوک (نہں کر)۔ اس لیے کہ ابھی تک تعلیم یافتہ جماعت میں کاروبار کی تمیز پیدا نہیں ہوئی۔ لوگوں کی رگ رگ میں غلامی بھری ہوئی ہے۔ وکالت یا سرکاری ملازمت کے سوا اور کسی طرف نگاہ جاتی ہی نہیں۔ دو چار کمپنیاں کھلیں بھی لیکن انھیں کسی ماہر کی رائے اور تجربہ سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملا۔ اگر ملا بھی تو بہت مہنگا پڑا، مشینری منگانے میں ایک کے دو دینے پڑے۔ بندوبست معقول نہ ہو سکا مجبوراً ان کو کاروبار بند کرنا پڑا۔ یہاں بالعموم سبھی کمپنیوں کا یہی حال ہے ڈائرکٹروں کی جیبیں بھری جاتی ہیں۔ جسے بیچنے اور اشتہار دینے میں لاکھوں روپے اڑا دیئے جاتے ہیں۔ نہایت فیاضی سے دلالوں کی خاطر تواضع کی جاتی ہے۔ عمارتوں پر سرمایہ کا بیشتر حصہ صرف کر دیا جاتا ہے۔ منیجر کو بھی بہت زیادہ تنخواہ دی جاتی ہے۔ نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ ڈائرکٹر صاحبان اپنی جیبیں بھرتے ہیں۔ منیجر اپنی تنخواہ سے مستفید ہوتا ہے۔ دلال اپنی دلالی لیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اس طرح سارا سرمایہ اوپر ہی اوپر اڑ جاتا ہے۔ میرا اصول ہے کم سے کم خرچ اور زیادہ سے زیادہ نفع۔ میں نے دلالی ایک کوڑی نہیں دی۔ اشتہاروں کی مدد اڑا دی۔ یہاں تک کہ میں نے منیجر کو بھی صرف پانچ سو روپے مشاہرہ دینا طے کیا ہے۔ حالاں کہ کسی دوسرے کارخانہ میں ایک ہزار آسانی سے مل جاتے۔ اس پر گھر کا آدمی۔ ڈائرکٹروں کے بارہ میں بھی میری یہ تجویز ہے کہ سفر خرچ کے سوا کچھ نہ دیا جائے۔

کنور صاحب دنیاوی آدمی نہ تھے۔ ان کا زیادہ وقت صرف مذہبی کتب کے مطالعہ کی نذر ہوتا تھا۔ وہ کسی ایسے کام میں شریک نہ ہونا چاہتے تھے جو ان کی مذہبی یکسوئی میں خلل انداز ہو۔ برے لوگوں نے انھیں انسانی عادات کا نکتہ چیں بنا دیا تھا۔ انھیں

کسی پر اعتبار نہ ہوتا تھا۔ مدرسوں اور یتیم خانوں کو چندہ دیتے ہوئے وہ بہت ڈرتے تھے اور اکثر ان معاملات میں حدود مناسب سے بھی تجاوز کر جاتے تھے۔ مستحقین کو بھی ان سے مایوس ہو جانا پڑتا تھا۔ لیکن احتیاط میں نفع کا یقین ہو جانے پر حد سے زیادہ بے احتیاطی پیدا ہو جاتی ہے۔ مسٹر جان سیرک کی تقریر تاجرانہ معاملہ فہمی سے مملو تھی۔ مگر کنور صاحب پر اس سے زیادہ اثر ان کی شخصیت کا پڑا۔ وہ اب ان کی نگاہوں میں صرف دولت کے پجاری نہ تھے۔ بلکہ ایک خیر خواہ دوست۔ ایسا شخص انھیں مغالطہ نہ دے سکتا تھا۔ بولے۔ ”جب آپ اتنی کفایت سے کام کریں گے تو آپ کا کارخانہ ضرور سرسبز ہوگا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ آپ کو شاید ابھی معلوم نہ ہو۔ میں نے یہاں ایک سیوا سمیٹی قائم کر رکھی ہے۔ کچھ دنوں سے یہی خط سوار ہے۔ اس میں اس وقت تقریباً ایک سو والنیر ہیں۔ میلوں میں عوام کی حفاظت اور خدمت کرنا ان کا کام ہے۔ میں چاہتا ہوں اس کو مالی مشکلات سے ہمیشہ کے لیے فراغت کردوں۔ ہمارے یہاں کی کام کرنے والی جماعتیں اکثر روپیہ کی کمی کی وجہ سے صرف چند روز زندہ رہتی ہیں۔ میں اپنی اس جماعت کو مضبوط بنانا چاہتا ہوں اور میری یہ دلی تمنا ہے کہ اس سے ملک میں کچھ بہتری ہو۔ میں اس کام میں کسی سے کچھ مدد نہیں لینا چاہتا۔ اس کو بلا کسی رکاوٹ کے جاری رکھنے کے لیے میں ایک مستقل سرمایہ کی فراہمی کا بندوبست کر دینا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو اپنا دوست اور خیر خواہ سمجھ کر دریافت کرتا ہوں کہ کیا آپ کے کارخانے میں حصے لے لینے سے میرا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ آپ کے خیال میں کس قدر روپیہ لگا دینے سے ایک ہزار ماہوار کی آمدنی ہو سکتی ہے۔

جان سیوک کی کاروباری طمع نے ابھی ان کے نیک ارادوں کو زائل نہیں کیا تھا۔ کنور صاحب نے ان کی رائے پر فیصلہ چھوڑ کر انھیں شش و پنج میں ڈال دیا۔ اگر ان کو پہلے سے معلوم ہوتا کہ یہ مسئلہ درپیش ہوگا تو نفع کا تخمینہ بتلانے میں زیادہ احتیاط سے کام لیتے۔ غیروں سے چال بازی کرنا قابل عفو سمجھا جاتا ہے لیکن ایسے خود غرضی کے بندے کم ملیں گے۔ جو دوستوں سے دعا کریں۔ سادہ مزاج کے آدمیوں کے سامنے فریب بھی شرمندہ ہو جاتا ہے۔

جان سیوک ایسا جواب دینا چاہتے تھے جس میں اپنے فائدہ کا لحاظ بھی ہو اور اپنے ضمیر کا بھی۔ بولے۔ ”کمپنی کی جو کچھ حالت ہے وہ میں نے بے کم و کاست آپ سے بیان کر دی۔ اس کے جاری رکھنے کی ترکیبیں بھی آپ سے بتا چکا ہوں۔ میں نے کامیابی کے جملہ ذرائع پر نگاہ رکھی ہے۔ اس پر بھی ممکن ہے۔ مجھ سے غلطیاں ہو گئی ہوں۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ انسان خدا کے ہاتھوں میں صرف ایک کھلوتا ہے۔ اس کا سارا قیاس ساری عقل مندی ساری خیر اندیشی۔ قدرتی طاقت کی محتاج ہے تمباکو کی پیداوار بڑھانے کے لیے کاشتکاروں کو پیشگی رقمیں دینی ہی پڑیں گی۔ ایک رات کا پالا کمپنی کے لیے مہلک ثابت ہو سکتا ہے جلتے ہوئے سگریٹ کا ایک ٹکرا کل کارخانہ کو خاک سیاہ کر سکتا ہے ہاں میری محدود عقل کی وسعت جہاں تک ہے میں نے کوئی بات مبالغہ کے ساتھ نہیں کہی ہے۔ ناگہانی حادثات کے خیال سے آپ نفع کے تخمینہ میں کسی قدر تخفیف کر سکتے ہیں۔“

کنور صاحب : آخر کہاں تک ؟

جان سیوک : بیس فی صدی سمجھئے

کنور صاحب : اور پہلے سال

جان سیوک : کم از کم پندرہ فی صدی

کنور صاحب : میں پہلے سال دس اور اس کے بعد پندرہ فی صدی پر قناعت کر سکتا ہوں۔

جان سیوک : تو پھر میں آپ سے یہی کہوں گا کہ آپ مجھے خریدنے میں توقف نہ کریں۔ خدا نے چاہا تو آپ کو کبھی مایوسی نہ ہوگی۔ مجھے سو روپے کے تھے کنور صاحب نے پانچ سو مجھے خرید لینے کا وعدہ کیا اور بولے۔ ”کل لٹل قسط کے دس ہزار روپیے بینک کی معرفت آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“

جان سیوک کا زیادہ سے زیادہ تخمینہ بھی اس حد تک کا نہ تھا۔ لیکن وہ اس کامیابی پر خوش نہ ہوئے۔ ان کا ضمیر اب بھی انھیں ملامت کر رہا تھا۔ تم نے ایک سادہ مزاج شریف آدمی کو دھوکا دیا۔ تم نے ملک کی تجارتی ترقی کے لیے نہیں بلکہ اپنے فائدہ کے لیے یہ کوشش کی ہے۔ ملک کے خادم بن کر تم اپنی پانچوں انگلیاں گھٹی

میں رکھنا چاہتے ہو۔ تمہارا دلی فضا یہی ہے کہ منافع کا معتد بہ حصہ کسی نہ کسی حیلہ سے خود ہضم کرو۔ تم نے اس کہادت پر عمل کیا کہ بنیا مارے جان۔ چورے مارے انجان۔“

اگر کنور صاحب کی شرکت سے عوام میں کمپنی کی ساکھ قائم ہو جانے کا یقین نہ ہوتا تو مسٹر جان سیوک صاف کہہ دیتے کہ کمپنی اتنے حصے آپ کو نہیں دے سکتی۔ ایک مفید خلاق جماعت کے روپے کو کسی مشتبہ کاروبار میں لگا کر اس کی ہستی کو معرض خطر میں ڈالنا خود غرضی کے لیے بھی ایک لقمہ تلخ تھا۔ مگر دولت کا دیوتا ضمیر کی قربانی ہوئے بغیر خوش نہیں ہوتا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اب تک وہ اس کام کو محض ذاتی نفع کے لیے کرنا چاہتے تھے۔ ان کی میت صاف نہیں تھی۔ منافع کو مختلف ناموں سے اپنے ہی ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے۔ اب انھوں نے بے لوثی کے ساتھ نیک نیتی سے برتاؤ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بولے۔ ”میں کمپنی کے منتظم کی حیثیت سے اس امداد کے لیے آپ کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔ خدا نے چاہا تو آپ کو اس اپنے فیصلے پر کبھی کف افسوس نہ ملنا پڑے گا۔ اب میں آپ سے ایک اور استدعاء کرتا ہوں۔“

ع: کرم ہائے تو مارا کرد گستاخ۔

مین نے کارخانہ کے لیے جو زمین پسند کی ہے۔ وہ پانڈے پورے کے آگے بڑھ کر واقع ہے۔ ریلوے اسٹیشن بھی وہاں سے نزدیک ہے قرب و جوار میں بہت سے موضع ہیں۔ رقبہ دس بیگہ کا ہے زمین پرتی پڑی ہوئی ہے۔ ہاں گاؤں کے موسیٰ اس میں چرنے آیا کرتے ہیں۔ اس کا مالک ایک اندھا فقیر ہے اگر آپ کبھی اس طرف ہوا خوری کے لیے گئے ہوں گے تو آپ نے اس اندھے کو ضرور دیکھا ہوگا۔“

کنور صاحب : ہاں ہاں۔ ابھی تو کل ہی گیا تھا۔ یہی اندھا ہے نا؟ کالا کالا دبلا۔ جو گاڑیوں کے پیچھے دوڑا کرتا ہے؟

جان سیوک : جی ہاں۔ وہی وہی۔ وہ زمین اسی کی ہے۔ مگر وہ اس زمین کو کسی قیمت پر بھی نہیں دینا چاہتا۔ میں اسے پانچ ہزار تک دیتا تھا پر وہ راضی نہ ہوا، وہ کچھ سڑی سا ہے۔ کہتا ہے میں یہاں دھرم شالہ مندر اور تالاب بنواؤں گا۔ دن بھر بھیک مانگ



کر تو گزر کرتا ہے۔ اس پر ارادے اتنے بلند ہیں۔ شاید محلّہ والوں کے خوف سے اسے کوئی معاملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ میں ایک ذاتی معاملہ میں حکام سے مدد لینا مناسب نہیں سمجھتا۔ لیکن ایسی حالت میں بجز اس کے اور کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔ اور پھر یہ بالکل میرا ذاتی معاملہ بھی نہیں ہے۔ میونسپلٹی اور سرکار دونوں کو اس کارخانہ سے ہزاروں روپے سال کی آمدنی ہوگی۔ ہزاروں تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا بھلا ہوگا۔ اس اعتبار سے دیکھیے تو یہ ایک قومی کام ہے اور پس سرکار سے امداد حاصل کرنے میں میں واجبیّت کے خلاف نہیں کرتا۔ اگر آپ ذرا توجہ کریں تو نہایت آسانی سے کام نکل جائے۔“

کنور صاحب : میرا اس فقیر پر کوئی دباؤ نہیں ہے اور ہوتا بھی تو میں اس سے کام نہ لیتا۔

جان سیوک : آپ راجہ صاحب چٹاری.....

کنور صاحب : نہیں میں ان سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ میرے داماد ہیں اور اس معاملہ میں میرا ان سے کہنا قرین مصلحت نہیں ہے۔ کیا وہ آپ کے حصہ دار نہیں ہیں۔

جان سیوک : جی نہیں۔ وہ خود بے انتہا دولت کے مالک ہو کر بھی دولت مندوں سے بے اعتنائی برتتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کل کارخانے سرمایہ داروں کا قابو بڑھا کر عوام کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ انھیں خیالات نے تو ان کو یہاں چیئر مین بنا دیا۔

کنور صاحب : یہ تو اپنا اپنا عقیدہ ہے۔ ہم دو رنگی زندگی بسر کر رہے ہیں اور میرا خیال ہے کہ حقوق عامہ کے حامی جتنے اونچے درجے کے لوگوں میں ملیں گے اتنے نیچے درجہ کے آدمیوں میں نہ ملیں گے۔ خیر آپ ان سے مل کر دیکھیے تو، کیا کہوں۔ شہر کے متصل میری ایک ایکڑ زمین بھی نہیں ہے۔ ورنہ آپ کو یہ دقت نہ ہوتی۔ میرے لائق اور جو کام ہو اس کے لیے حاضر ہوں۔

جان سیوک : جی نہیں۔ میں آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دیتا چاہتا۔ میں خود ان سے مل کر طے کر لوں گا۔

کنور صاحب : ابھی تو مس صوفیہ کامل صحت ہونے تک یہیں رہے گی نا۔ آپ کو تو

اس میں کوئی عذر نہیں ہے۔

مسٹر جان سیوک اس بارہ میں صرف دو چار باتیں کر کے یہاں سے رخصت ہوئے۔ مسز سیوک فٹن پر پہلے ہی سے آ بیٹھی تھیں۔ پر بھو سیوک ونے کے ساتھ باغ میں ٹہل رہے تھے۔ ونے نے آکر جان سیوک سے ہاتھ ملا یا۔ پر بھو سیوک ان سے اگلے روز پھر ملنے کا وعدہ کر کے جان سیوک کے ساتھ چلے۔ راستہ میں باتیں ہونے لگیں۔

جان سیوک: آج ایک ملاقات میں جتنا کام ہوا۔ اتنا مہینوں کی دوا دوش سے بھی نہ ہوا تھا۔ کنور صاحب نہایت شریف آدمی ہیں۔ پچاس ہزار کے حصے خرید لیے۔ ایسے ہی دو چار بھلے آدمی اور مل جائیں تو بیڑا پار ہو جائے۔

پر بھو سیوک: اس گھر کے سبھی لوگ دیا اور دھرم کے پتلے ہیں۔ میں نے ونے سنگھ جیسا رموز شاعری سے واقف شخص نہیں دیکھا۔ مجھے تو ان سے بے حد محبت ہو گئی ہے۔

پر بھو سیوک: کچھ کام کی بات چیت بھی کی؟  
پر بھو سیوک: جی نہیں۔ آپ کے نزدیک تو کام کی بات چیت ہے۔ اور ان کو اس سے ذرا رغبت نہیں۔ وہ خدمتِ عامہ کا عہدہ کر چکے ہیں۔ اور اتنی دیر تک اپنی سیوا سستی کی ہی چرچا کرتے رہے۔

جان سیوک: کیا تم کو یہ امید ہے کہ تمھاری یہ ملاقات چٹاری کے راجہ صاحب پر بھی کچھ اثر ڈال سکتی ہے؟ ونے سنگھ راجہ صاحب سے ہمارا کچھ کام نکلوا سکتے ہیں؟  
پر بھو سیوک: ان سے کہے کون؟ مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں ہے۔ انھیں آپ وطن پرست سنیا سی سمجھئے۔ مجھ سے اپنی سستی میں شامل ہو جانے کے لیے بہت اصرار کیا ہے۔

جان سیوک: شامل ہو گئے نا؟  
پر بھو سیوک: جی نہیں۔ کہہ آیا ہوں کہ سوچ کر جواب دوں گا۔ بلا غور و خوض کے ایسا مشکل عہدہ کس طرح کر لیتا؟

جان سیوک: مگر سوچنے سمجھنے میں مہینوں نہ لگا دینا۔ دو چار روز میں جا کر نام لکھا

دینا۔ جیسی تم کو ان سے کچھ کام کی باتیں کرنے کا حق حاصل ہو جائے گا (بیوی سے)  
تمہاری رانی صاحبہ سے کیسی نبھی؟

سز سیوک: مجھے تو ان سے نفرت ہو گئی۔ میں نے کسی میں اتنا غرور نہیں دیکھا۔

پر بھو سیوک: ماما! آپ ان کے ساتھ سخت نا انسانی کر رہی ہیں۔

سز سیوک: تمہارے لیے دیوی ہوں گی۔ میرے لیے نہیں ہیں۔

جان سیوک: یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تمہاری ان سے نہ پٹے گی۔ کام کی

باتیں نہ تمہیں آتی ہیں نہ انہیں۔ تمہارا کام تو دوسروں میں عیب نکالنا ہے۔ صوفی کو

کیوں نہیں لائیں۔

سز سیوک: وہ آئے بھی تو یا جبر اٹھیٹ لاتی؟

جان سیوک: آئی نہیں یا رانی نے آنے نہیں دیا۔

پر بھو سیوک: وہ تو آنے کو تیار تھی مگر اسی شرط پر کہ مجھ پر مذہبی معاملات میں

کوئی جبر نہ کیا جائے۔

جان سیوک: انھیں یہ شرط کیوں منظور ہونے لگی؟

سز سیوک: ہاں اس شرط پر میں اس کو نہیں لا سکتی۔ وہ میرے گھر رہے گی تو

میری بات ماننی پڑے گی۔

جان سیوک: تم دونوں میں سے ایک کو بھی عقل سے سروکار نہیں۔ تم احمق ہو۔

وہ ضدی۔ اس کو کسی طرح منا کر جلد لانا چاہیے۔

پر بھو سیوک: اگر ماما اپنی بات پر اڑی رہیں گی تو شاید وہ پھر گھر نہ جائے۔

جان سیوک: آخر جائے گی کہاں؟

پر بھو سیوک: اسے کہیں جانے کی ضرورت ہی نہیں۔ رانی اس پر جان دیتی ہیں۔

جان سیوک: یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں۔ دو میں سے ایک کو دبنا پڑے گا۔

لوگ گھر پہنچے تو گاڑی کی آہٹ پاتے ہی ایٹور سیوک نے بڑے محبت آمیز

اشتیاق کے ساتھ۔ پوچھا ”صوفی آگئی نا؟ آتھے گلے لگالوں۔ یسوع تجھے اپنے دامن

میں لے۔“

جان سیوک: بابا! وہ ابھی یہاں آنے کے قابل نہیں ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔

دو چار دن کے بعد آئے گی۔

ایشور سیوک : غضب خدا کا! اس کی یہ حالت ہے اور تم سب اسے اس کے حال پر چھوڑ آئے؟ کیا تم لوگوں میں ذرا بھی غیرت و حمیت نہیں؟ کیا بالکل خون سفید ہو گیا۔

مسز سیوک : آپ جا کر اس کی خوشامد کیجیے گا تو آئے گی۔ میرے کہنے سے تو نہیں آئی۔ بچی تو نہیں کہ گود میں اٹھا لاتی۔

جان سیوک : پاپا! وہاں بہت آرام سے ہے۔ راجہ اور رانی دونوں ہی اس کے ساتھ محبت کرتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو رانی ہی نے اس کو نہیں چھوڑا۔

ایشور سیوک : کنور صاحب سے کچھ کام کی بات چیت بھی ہوئی؟

جان سیوک : جی ہاں۔ مبارک ہو۔ پچاس ہزار کی رقم ہاتھ لگی۔

ایشور سیوک : شکر ہے۔ شکر ہے۔ یسوع! مجھ پر اپنا سایہ کر۔ یہ کہہ کر وہ پھر آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔

#### (4)

شریر لڑکوں کے لیے اندھے دل بہلاؤ کی چیز ہوا کرتے ہیں۔ سورداس کو ان کی بے رحمانہ حرکتوں سے اتنی تکلیف ہوتی تھی کہ وہ منہ اندھیرے گھر سے نکل پڑتا اور چراغ جلنے کے بعد واپس آتا۔ جس روز اس کو جانے میں دیر ہو جاتی اس دن وہ بڑی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا۔ سڑک پر راہ گیروں کے سامنے اس کو کوئی خوف نہ تھا۔ لیکن آبادی کی گلیوں میں قدم قدم پر کسی سانحہ کا اندیشہ قائم رہتا۔ کوئی اس کی لاشیں چھین کر بھاگتا۔ کوئی کہتا سورداس۔ ”سامنے گڑھا ہے! بائیں طرف ہو جاؤ۔“ سورداس ادھر گھومتا تو گڑھے میں گر پڑتا۔ مگر بجرنگی کا لڑکا کھیسو اتنا شریر تھا کہ محض سورداس کو چھیڑنے کے لیے گھڑی رات رہے اٹھ بیٹھتا اس کی لاشیں چھین کر بھاگنے میں اسے بڑی خوشی ہوتی۔

ایک روز قبل طلوع آفتاب سورداس گھر سے چلے تو کھیسو ایک تنگ گلی میں چھپا ہوا کھڑا تھا۔ سورداس کو وہاں پہنچتے ہی کچھ شک ہوا۔ وہ کھڑا ہو کر آہٹ لینے لگا۔

اب گھیسو ہنسی کو ضبط نہ کر سکا۔ اس نے جھپٹ کر سورداں کا ڈنڈا پکڑ لیا، سورداں ڈنڈے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ گھیسو نے پوری طاقت سے کھینچا۔ ہاتھ پھسل گیا۔ اپنے ہی زور میں گر پڑا۔ سر میں چوٹ لگی۔ خون نکل آیا۔ اس نے خون دیکھا تو چیخا چلاتا گھر پہنچا۔ بجرنگی نے پوچھا! ”کیوں روتا ہے رے؟ کیا ہوا۔“ گھیسو نے اس کو کچھ جواب نہ دیا۔ لڑکے خوب جانتے ہیں کہ کس عدالت میں ان کی جیت ہوگی۔ جاکر اپنی ماں سے بولا۔ ”سورداں نے مجھے دھکیل دیا۔“ ماں نے سر کی چوٹ کا خون دیکھا تو آنکھوں میں خون اتر آیا۔ لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہوئے بجرنگی کے سامنے جاکر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی۔ ”اب اس اندھے کی شامت آگئی ہے۔ لڑکے کو ایسا دھکیلا کہ لہو لہان ہو گیا۔ اس کی اتنی ہمت؟ روپیہ کا گھمنڈ اتار دوں گی!“ بجرنگی نے مصالمانہ لہجہ میں کہا۔ ”اسی نے چھیڑا ہوگا وہ پیارہ تو اس سے آپ اپنی جان چھپاتا پھرتا ہے۔“

جنی : اسی نے چھیڑا سہی۔ تو بھی کیا اس کو اتنی بیدردی سے دھکیل دینا چاہیے تھا کہ سر پھٹ جائے؟ اندھوں کو سبھی لڑکے چھیڑتے ہیں پر وہ سب سے لٹھیاؤ نہیں کرتے پھرتے۔

اتنے میں سورداں بھی آکر کھڑا ہو گیا۔ چہرہ سے ندامت برس رہی تھی۔ جنی لپک کر اس کے سامنے آئی اور بجلی کی طرح کڑک کر بولی۔ ”کیوں سورداں شام ہوتے ہی روز لوٹیا لے کر دودھ کے لیے سر پر سوار ہو جاتے ہو۔ اور ابھی گھیسو نے ذرا لٹھی پکڑ لی تو اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ اس کا سر پھٹ گیا۔ جس پتل میں کھاتے ہو اسی میں چھید کرتے ہو۔ کیوں روپے کا گھمنڈ ہو گیا ہے کیا؟“

سورداں : بھگوان جانتے ہیں جو میں نے گھیسو کو پہچانا ہو۔ سمجھا کوئی شریر لوٹھا ہوگا۔ لٹھی کو مضبوط پکڑے رہا۔ گھیسو کا ہاتھ پھسل گیا وہ گر پڑا۔ مجھے معلوم ہوتا کہ گھیسو ہے تو لٹھی اس کو دے دیتا۔ اتنے دن ہو گئے کوئی مجھے کہہ دے کہ میں نے کسی لڑکے کو جھوٹ موٹ کا مارا ہے۔ تمہارا ہی دیا کھاتا ہوں۔ تمہارے ہی لڑکے کو ماروں گا۔

جنی : نہیں اب تمہیں گھمنڈ ہو گیا ہے۔ بھیک مانگتے ہو۔ پھر بھی لاج نہیں آتی۔ سب کی برابری کرنے کو مرتے ہو۔ آج میں لہو کا گھونٹ پی کر رہ گئی۔ نہیں تو جن

ہاتھوں سے تم نے اس کو دھکیلا ہے اس میں لوکا لگا دیتی۔  
 بزرگی جینی کو منع کر رہا تھا۔ اور لوگ بھی سمجھا رہے تھے۔ مگر وہ کسی کی نہ  
 سنتی تھی، سورداس مجرموں کی طرح سر جھکائے پھنکاریں سن رہا تھا۔ منہ سے ایک لفظ  
 بھی نہ نکالتا تھا۔

بھیرو تازی اتارنے جا رہا تھا۔ رک گیا اور سورداس پر دوچار چھینٹے جما دیے۔  
 ”زمانہ ہی ایسا ہے۔ سب روزگاروں سے بڑھ کر بھیک مانگنا۔ ابھی چار دن پہلے گھر میں  
 بھونی بھاگ نہ تھی۔ اب چار پیسے کے آدمی ہو گئے ہیں۔ پیسے ہوتے ہیں۔ تبھی گھمنڈ  
 ہوتا ہے۔ نہیں تو کیا گھمنڈ کریں گے۔ ہم اور تم جن کی ایک روپیہ کمائی ہے اور دو  
 کا خرچ ہے۔“

جگدھر اوروں سے تو بھیگی بلی بنا رہتا تھا۔ سورداس کو لعنت ملامت کرنے کے  
 لیے وہ بھی نکل پڑا، سورداس پچھتا رہا تھا کہ میں نے لاشی کیوں نہ چھوڑ دی؟ کون  
 کہے کہ کوئی دوسری لکڑی نہ ملتی؟ جگدھر اور بھیرو کے سخت الفاظ سن سن کر وہ اور  
 بھی ملول ہو رہا تھا۔ اسے اپنی نیکی پر رونا آتا تھا۔ اسی اثنا میں مٹھوا بھی آ پہنچا۔ یہ  
 بھی شرارت کا پتلا تھا۔ گھیسو سے بھی دو انگل بڑھا ہوا۔ جگدھر کو دیکھتے ہی یہ بول سنا  
 سنا کر چڑانے لگا۔ ”لا لو کا لال منہ جگدھر کا کالا۔ جگدھر تو ہو گیا لالو کا کالا۔“

بھیرو کو بھی اس نے ایک اپنا بنایا ہوا بول سنایا۔ ”بھیرو بھیرو تازی بچ یا بیوی  
 کی ساڑی بچ۔“

چڑنے والے چڑتے کیوں ہیں؟ اس کی تحقیقات تو علم الخیال کے ماہرین ہی کر  
 سکتے ہیں۔ ہم نے لوگوں کو بالعموم پریم یا بھگتی کی وجہ سے چڑتے دیکھا ہے۔ کوئی رام یا  
 کرشن کے ناموں سے اس لیے چڑتا ہے کہ لوہ اسے چڑانے ہی کے بہانے ایشور  
 کا نام لیں۔ کوئی اس لیے چڑتا ہے کہ لڑکے اس کو گھیرے رہیں۔ کوئی بیٹنن یا مچھلی  
 سے اس لیے چڑتا ہے کہ لوگ ان نہ کھانے لائق چیزوں سے نفرت کریں۔ خلاصہ یہ  
 کہ چڑنا ایک فلسفیانہ عمل ہے۔ اس کا مقصد صرف سبق دینا ہے۔ لیکن بھیرو اور  
 جگدھر میں یہ عقیدت مندانہ فیاضی کہاں؟ وہ بچوں کے طفلانہ مشاغل سے لطف اٹھانا  
 کیا جانیں؟ دونوں جھلا اٹھے۔ جگدھر مٹھوا کو گالیاں دینے لگا لیکن بھیرو کو محض گالیاں

دینے سے صبر نہ ہوا۔ اس نے لپک کر مٹھوا کو پکڑ لیا اور دو تین طمانچے زور زور سے جمائے اور نہایت بے رحمی سے اس کے کان پکڑ کر کھینچنے لگا۔ مٹھوا بلبلاتا تھا، سوراں ابھی تک خفت آمیز انداز سے سر جھکائے کھڑا تھا۔ مٹھوا کا روتا سنتے ہی اس کے تیور پر بل پڑ گئے۔ اور چہرہ تہمتا اٹھا۔ سر اٹھا کر اندھی آنکھوں سے تاکتا ہوا بولا۔ ”بھیرو بھلا چاہتے ہو تو اس کو چھوڑ دو۔ نہیں تو ٹھیک نہ ہوگا۔ اس نے تم کو کون سی ایسی گولی مار دی تھی کہ تم اسے مارے ڈالتے ہو۔ کیا سمجھتے ہو کہ اس کے سر پر کوئی ہے ہی نہیں؟ جب تک میں جیتا ہوں کوئی اسے ٹیڑھی نگاہوں سے دیکھ نہیں سکتا۔ دلاوری تو جب دیکھتا کہ کڑے آدمی سے ہاتھ ملاتے۔ اس لڑکے کو پیٹ دیا تو کون سی بڑی بہادری دکھائی؟“

بھیرو : مار کی اتنی اکھر ہے تو اسے روکتے کیوں نہیں؟ ہم کو چڑائے گا تو ہم پیشیں گے۔ ایک بار نہیں۔ ہزار بار۔ تم کو جو کرنا ہو کرلو۔ جگدھر : لڑکے کو ڈانٹنا تو دور۔ اوپر سے اور شہہ دیتے ہو۔ وہ تمہارا دولارا ہوگا۔ دوسرے کیوں.....

سورداں : چپ بھی رہو آئے ہو وہاں سے نیائے کرنے۔ لڑکوں کی تو یہ عادت ہی ہوتی ہے پر اس کے لیے کوئی انھیں مار بھی نہیں ڈالتا۔ تمہیں لوگوں کو اگر کسی دوسرے لڑکے نے چڑایا ہوتا تو منہ تک نہ کھولتے۔ دیکھتا تو ہوں جگدھر سے نکلتے ہو۔ لڑکے تالیاں بجا بجا کر چڑاتے ہیں۔ پر آنکھیں بند کیے اپنی راہ چلے جاتے ہو۔ جانتے ہو تاکہ جن لڑکوں کے ماں باپ ہیں انھیں ماریں گے تو وہ آنکھیں نکال لیں گے۔ کیلے کے لیے تو ٹھیکرا بھی تیز ہوتا ہے۔

بھیرو : دوسرے لڑکوں کی اور اس کی برابری ہے؟ داروغہ جی کی گالیاں سنتے ہیں تو کیا ڈومڑوں کی گالیاں بھی کھائیں۔ ابھی تو دو ہی طمانچے لگائے ہیں پھر چڑائے تو اٹھا کر پٹک دوں۔ مرے یا جیے۔

سورداں : (مٹھوا کا ہاتھ پکڑ کر) مٹھوا۔ چڑا تو!۔ یکھوں یہ کیا کرتے ہیں؟ آج جو کچھ ہونا ہے یہیں ہو جائے گا۔

لیکن مٹھوا کے گالوں میں ابھی تک جلن ہو رہی تھی۔ منہ بھی سوچ گیا تھا۔

سکیاں بند نہ ہوتی تھیں۔ بھیرو کا غضب ناک چہرہ دیکھا تو اس کے رہے ہوش بھی اڑ گئے، جب بہت بڑھاوا دینے پر بھی اس کا منہ نہ کھلا۔ تو سورداس نے جھنجھلا کر کہا۔  
 ”اچھا میں ہی چڑاتا ہوں۔ دیکھوں میرا کیا بنا لیتے ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے لاٹھی مضبوط پکڑ لی۔ اور بار بار اسی بول کی رٹ لگانے لگا جیسے کوئی لڑکا اپنا سبق یاد کر رہا ہو۔

بھیرو بھیرو تاڑی بچ۔ یا بیکو ساڑی بچ۔

ایک ہی سانس میں اس نے کئی بار یہی رٹ لگائی، بھیرو کہاں تو غصہ سے پاگل ہو رہا تھا۔ کہاں سورداس کی یہ طفلانہ حرکت دیکھ کر ہنس پڑا۔ اور لوگ بھی ہنسنے لگے۔ اب سورداس کو معلوم ہوا کہ میں کتنا عاجز و بیکس ہوں۔ میرے غصے کی یہ عزت ہے! میں طاقت ور ہوتا تو میرا غصہ دیکھ کر یہ لوگ تھر تھر کاٹنے لگتے۔ یہ تو کھڑے کھڑے ہنس رہے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ ہمارا کرہی کیا سکتا ہے۔ بھگوان نے اتنا اپنگ نہ بنادیا ہوتا تو کیوں یہ ذلت اٹھانی پڑتی؟ یہ سوچ کے بے اختیار اسے رونا آگیا۔ بہت ضبط کرنے پر بھی آنسو نہ رک سکے۔

بجرجی نے بھیرو اور جگدھر دونوں کو ملامت کی۔ ”کیا اندھے سے ہیکڑی جتاتے ہو۔ شرم نہیں آتی۔ ایک تو پیارے لڑکے کا ٹھانچوں سے منہ لال کر دیا اس پر اور گرجتے ہو۔ وہ بھی تو لڑکا ہی ہے۔ غریب کا ہے تو کیا۔ جتنا لاڈ پیار اس کا ہوتا ہے۔ اتنا بھلے گھروں کے لڑکوں کا بھی نہیں ہوتا! جیسے اور سب لڑکے چڑاتے ہیں وہ بھی چڑاتا ہے۔ اس میں اتنا بگڑنے کی کیا بات ہے؟ (جننی کی طرف دیکھ کر) یہ سب تیرے ہی کارن ہوا۔ اپنے لونڈے کو ڈانٹتی نہیں۔ پیارے اندھے پر غصہ اتارنے چلی ہے۔“

جننی سورداس کا رونا دیکھ کر سہم گئی تھی۔ جانتی تھی کہ بیکس کی آہ میں کتنا اثر ہوتا ہے۔ نادم ہو کر بولی۔ ”میں کیا جانتی تھی کہ ذرا سی بات کا اتنا ہنگام بن جائے گا۔ آہٹا مٹھو! چل پچھوا بکولے تو دودھ دوہوں۔“

دولارے لڑکے تنکے کی مار بھی نہیں سہ سکتے۔ مٹھو دودھ کی دعوت سے بھی چپ نہ ہوا۔ تو جننی نے آکر اس کے آنسو پونچھے اور گودی میں اٹھا کر گھر کے اندر



لے گئی، اس کو غصہ جلد آتا تھا مگر جلد ہی کچھل بھی جاتی تھی۔

مٹھو تو ادھر گیا۔ بھیرو اور جگدھر نے بھی اپنی اپنی راہ لی۔ مگر سورداس سڑک کی طرف نہ گیا۔ اپنی جھونپڑی میں جا کر اپنی نیکی پر رونے لگا۔ اپنے ناپسندیدہ ہونے پر آج اس کو جتنا ملال ہو رہا تھا اتنا اور کبھی نہ ہوا تھا۔ سوچا ”میری یہ درگت اسی لیے ہے نہ کہ میں اندھا ہوں بھیک مانگتا ہوں۔ محنت کی کمائی کھاتا ہوتا تو میں بھی گردن اٹھا کر نہ چلتا؟ میرا بھی مان نہ ہوتا۔ کیوں چیونٹی کی طرح پیروں کے نیچے مسلا جاتا؟ آج بھگوان نے اپنگ نہ بنا دیا ہوتا تو کیا دونوں آدمی لڑکے کو مار کر ہتے ہوئے چلے جاتے؟ ایک ایک کی گردن مروڑ دیتا۔ بزرگی ے کیوں نہیں کوئی بولتا۔ گھسوا نے بھیرو کی تاڑی کا مٹکا پھوڑ دیا تھا۔ کئی روپے کا نقصان ہوا لیکن بھیرو نے چوں تک نہ کی۔ جگدھر کو اس کے مارے گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ابھی دس ہی پانچ دن کی بات ہے اس کا کھونچہ الٹ دیا تھا۔ جگدھر نے سانس تک نہ لی۔ جانتے ہیں تاکہ ذرا بھی گرم ہوئے اور بزرگی نے گردن پکڑی۔ نہ جانے اس جہنم میں ایسے کون سے پاپ کیے تھے۔ جن کا یہ ڈنڈ مل رہا ہے۔ لیکن بھیک نہ مانگوں تو کھاؤں کیا؟ اور پھر زندگی پیٹ ہی پالنے کے لیے تھوڑا ہی ہے۔ کچھ آگے کے لیے بھی تو کرنا ہے۔ نہیں۔ اس جہنم میں تو اندھا ہوا ہی ہوں۔ اس جہنم میں اس سے بھی زیادہ دردسا ہوگی۔ پتروں کا خون سر پر سوار ہے۔ گیا جی میں ان کا سراہ نہ کیا تو وہ بھی کیا سمجھیں گے کہ ہمارے بنس میں کوئی ہے، میرے ساتھ تو بنس کا انت ہی ہے۔ میں یہ دن نہ چکاؤں گا تو اور کون لڑکا بیٹھا ہوا ہے جو چکا دے گا۔ کون اوڑم کر دوں۔ کسی بڑے آدمی کے گھر پنکھا کھینچ سکتا ہوں۔ مگر یہ کام بھی تو سال میں چار ہی مہینہ رہتا ہے۔ باقی آٹھ مہینے کیا کروں گا؟ سنتا ہوں۔ اندھے کرسی۔ موڑے۔ دری۔ ٹاٹ بن سکتے ہیں۔ پر یہ کام کس سے سیکھوں؟ کچھ بھی ہو اب بھیک نہ مانگوں گا۔“

ہر طرف سے مایوس ہونے پر سورداس کے دل میں یکایک یہ خیال آیا کہ اس زمین کو کیوں نہ بیچ دوں۔ اس کے سوا اب مجھے کوئی سہارا نہیں ہے۔ کہاں تک باپ دادا کے نام کو روؤں۔ صاحب اسے لینے کو منہ پھیلانے ہوئے ہیں۔ دام بھی اچھا دے رہے ہیں۔ انھیں کو دے دوں۔ چار پانچ ہزار بہت ہوتے ہیں۔ اپنے گھر میں سیٹھ کی

طرح بیٹھا ہوا چین کی بنی بجاؤں گا۔ چار آدمی گھیرے رہیں گے۔ محلہ میں اپنا مان ہونے لگے گا۔ یہی لوگ جو آج مجھ پر رعب بھارے ہیں۔ میرا منہ تائیں گے۔ میری خوشامد کریں گے۔ یہی ہوگا نا محلہ کی گائیں ماری ماری پھریں گی پھریں۔ اس کو میں کیا کروں۔ جب تک نہ سکنا۔ نہ بھایا۔ اب نہیں بھہ سکتا۔ جن کی گائیں چرتی ہیں کون میری بات پوچھتے ہیں؟ آج کوئی میری پیٹھ پر کھڑا ہو جاتا تو بھیرو مجھے رلا کر یوں مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا چلا نہ جاتا۔ جب اتنا بھی نہیں ہے تو مجھے کیا پڑی ہے کہ دوسروں کے لیے مروں؟ جی ہے تو جہاں ہے۔ جب آبرو ہی نہ رہی تو جینے پر دھکار ہے۔

سورداس یہ سوچ کر اپنی جھونپڑی سے باہر نکلا اور لائھی ٹیکتا ہوا گودام کی طرف چلا، گودام کے سامنے پہنچا تو دیا گر سے بھیٹ ہو گئی۔ انھوں نے پوچھا۔ ”ادھر کہاں چلے۔ سورداس۔ تمھاری جگہ تو پیچھے رہ گئی؟“

سورداس : ذرا انھیں میاں صاحب سے کچھ بات چیت کرنی ہے۔

دیا گر : کیا اسی زمین کے بارہ میں۔

سورداس : ہاں میرا ارادہ ہے کہ یہ زمین بیچ کر کہیں تیر تھ جاتا کرنے چلا جاؤں۔ اس محلہ میں اب نباہ نہیں ہے۔

دیا گر : سنا ہے آج بھیرو تمھیں مارنے کی دھمکی دے رہا تھا۔

سورداس : میں طرح نہ دے جاتا تو اس نے مار ہی دیا ہوتا۔ سارا محلہ بیٹھا ہنستا رہا۔ کسی کی زبان نہ کھلی کہ اندھے اپانچ آدمی پر یہ انیائے کیوں کرتے ہو۔ تو جب میرا کوئی ہوا نہیں ہے تو میں ہی کیوں دوسروں کے لیے مروں؟

دیا گر : نہیں سورداس۔ میں تمھیں زمین بیچنے کی صلاح نہ دوں گا۔ دھرم کا پھل اس جنم میں نہیں ملتا۔ ہمیں آنکھیں بند کر کے نارائن پر بھروسہ رکھتے ہوئے دھرم کے راستہ پر چلتے رہنا چاہیے۔ بیچ پوچھو تو آج نارائن نے تمھارے دھرم کی پریمھا کی ہے۔ سنکٹ ہی میں دھیرج اور دھرم کی پریمھا ہوتی ہے۔ دیکھو گوسائیں جی نے کہا ہے۔

آپت کال پر کھئے چاری۔ دھیرج۔ دھرم۔ متر اور ناری

زمین پڑی ہے۔ پڑی رہنے دو۔ گائیں چرتی ہیں۔ یہ کتنا بڑا پن ہے، کون جانتا

ہے کبھی کوئی دانی دھرماتما آدمی مل جائے تو دھرم شالہ۔ کنواں۔ مندو بنوا دے کہ  
مرنے پر بھی تمھارا نام امر رہے۔ رہی تیر تھ جاترا۔ اس کے لیے روپے کی ضرورت  
نہیں۔ سادھو سنت جنم بھر یہی کیا کرتے ہیں پر گھر سے روپوں کی تھیلی باندھ کر  
نہیں چلتے۔ میں بھی شیواتری کے بعد بدری نارن جانے والا ہوں۔ ہمارا تمھارا ساتھ  
ہو جائے گا۔ راستہ میں تمھاری ایک کوڑی خرچ نہ ہوگی۔ اس کا میرا ذمہ۔

سورداس : نہیں۔ بابا۔ اب یہ انیائے نہیں سہا جاتا۔ بھاگ میں دھرم کرنا نہیں لکھا  
ہوا ہے تو کیسے دھرم کروں گا؟ ذرا ان لوگوں کو بھی تو معلوم ہو جائے کہ سورداس  
بھی کوئی چیز ہے۔

دیاگر : سورداس ! آنکھیں بند ہونے پر بھی کچھ نہیں سوچتا۔ یہ ابنکار (خودی) ہے۔  
اسے مٹاؤ۔ نہیں تو یہ جنم بھی بگڑ جائے گا۔ یہی ابنکار سب پاؤں کی جڑ ہے۔ نہ یہاں  
تم ہو۔ نہ تمھاری زمین ہے نہ تمھارا کوئی دوست ہے نہ دشمن۔ جہاں دیکھو بھگوان ہی  
بھگوان ہے۔ ان جگھڑوں میں نہ پڑو۔

سورداس : باباجی۔ جب تک بھگوان کی دیا نہ ہوگی۔ بھگتی اور بیراگ کسی پر من نہ  
جے گا۔ اس گھڑی میرا دل رو رہا ہے اس میں اپدیش اور گیان کی باتیں نہیں سا  
سکتیں۔ گیلی لکڑی کھراہ پر نہیں چڑھتی۔  
دیاگر : پیچھتاؤ گے اور کیا؟

یہ کہہ کر دیاگر اپنی راہ چلے گئے وہ ہر روز گنگا نہانے جایا کرتے تھے۔  
ان کے چلے جانے پر سورداس نے دل میں کہا۔ ”یہ بھی مجھی کو گیان سکھاتے  
ہیں۔ غریبوں پر اپدیش کا بھی داؤں چلتا ہے۔ موٹے آدمیوں کو کوئی نہیں سمجھاتا۔  
وہاں تو جاکر ٹھکر سوہاتی کرنے لگتے ہیں۔ مجھے گیان سکھانے چلے ہیں۔ دونوں جون  
بھو جن مل جاتا ہے نا۔ ایک دن نہ ملے۔ تو سارا گیان نکل جائے۔“

تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی رکادٹوں کو پھاند جاتی ہے۔ سورداس سمجھانے سے اور  
بھی ضد پکڑ گیا۔ سیدھا گودام کے برآمدہ میں جا کر رکا، اس وقت وہاں بہت سے چمار  
جمع تھے۔ کھالوں کی خرید ہو رہی تھی۔ چودھری نے کہا ”آؤ سورداس! کیسے آئے؟“  
سورداس اتنے لوگوں کے سامنے اپنی خواہش ظاہر نہ کر سکا۔ لحاظ نے اس کی

طاہر : صاحب ان سے پیچھے والی زمین مانگتے ہیں۔ منہ مانگے دام دینے پر تیار ہیں۔ مگر یہ کسی طرح راضی نہیں ہوتے۔ انھوں نے دد سمجھایا۔ میں نے کتنی منت کی پر ان کے دل میں کوئی بات جتنی ہی نہیں۔

حیا میں نہایت بے حیائی بھی ہوتی ہے۔ آخر وقت بھی جب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس کی الٹی سانس چل رہی ہیں۔ وہ ایک دم زندہ ہو جاتی ہے۔ اور پہلے سے بھی زیادہ فرض شناس۔ ہم پریشانیوں میں مبتلا ہو کر کسی دوست سے مدد مانگنے کے لیے گھر سے نکلتے ہیں۔ لیکن دوست سے آنکھیں چار ہوتے ہی حیا ہمارے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی ہے اور ہم ادھر ادھر باتیں کر کے واپس آ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم ایک بھی ایسا لفظ منہ سے نہیں نکلتے دیتے۔ جس سے ہماری اندرونی تکلیف کا اظہار ہو۔

طاہر علی کی باتیں سنتے ہی سورداس کی حیا قبضہ مارتی ہوئی باہر نکل آئی۔ بولا۔ ”میاں صاحب یہ زمین تو پرکھوں کی نشانی ہے۔ بھلا میں اسے بیچ یا پٹہ کیسے کر سکتا ہوں؟ میں نے اسے دھرم کاج کے لیے سنکپ کر دیا ہے۔“

طاہر : دھرم کاج بغیر روپوں کے کیسے ہوگا؟ جب روپے ملیں گے جی تو تیر تھ کر دے۔ سادھو لوگوں کی سیوا کرو گے۔ مندر اور کتواں بناؤ گے۔

چودھری : سورداس۔ اس بکھٹ (وقت) اچھے دام ملیں گے۔ ہماری تو یہی صلاح ہے کہ دے دو تمھارا اس سے کوئی لا بھ تو ہوتا نہیں۔

سورداس : محلہ بھر کی گائیں چرتی ہیں۔ کیا اس سے پن نہیں ہوتا۔ گٹو کی سیوا سے بڑھ کر اور کون پن کا کام ہے؟

طاہر : اپنا پیٹ پالنے کے لیے تو بھیک مانگتے پھرتے ہو۔ چلے ہو دوسروں کے ساتھ پن کرنے! جن کی گائیں چرتی ہیں وہ تمھاری بات بھی نہیں پوچھتے۔ احسان ماننا تو دور رہا۔ اسی دھرم کے پیچھے تمھاری یہ حالت ہو رہی ہے ورنہ ٹھو کر کیں نہ کھاتے پھرتے۔ طاہر علی خود بڑے دیدار آدمی تھے۔ لیکن دوسرے مذہبوں کی برائی کرنے میں ان کو ذرا تامل نہ ہوتا تھا۔ دراصل وہ اسلامی مذہب کے سوا اور کسی مذہب کو مذہب نہیں سمجھتے تھے۔

سورداس نے ذرا تند لہجہ میں کہا۔ ”میاں صاحب! دھرم احسان کے لیے نہیں

سورداس نے ذرا تند لہجہ میں کہا۔ ”میاں صاحب! دھرم احسان کے لیے نہیں کیا جاتا۔ نیکی کر کے دریا میں ڈال دینا چاہیے۔“

طاہر : پچھتاؤ گے اور کیا۔ صاحب سے جو کچھ کہو گے وہی کریں گے۔ تمہارے لیے گھر بنوا دیں گے۔ ماہوار وظیفہ دیں گے۔ مشوا کو کسی مدرسہ میں پڑھنے کو بٹھا دیں گے۔ اسے نوکر رکھا دیں گے۔ تمہاری آنکھوں کی دوا کرا دیں گے۔ ممکن ہے تمہاری آنکھیں کھل جائیں۔ آدمی بن جاؤ گے۔ نہیں تو دھکے کھاتے رہو گے۔

سورداس پر اور کسی ترغیب کا اثر نہ ہوا لیکن آنکھوں کے علاج کا ذکر سن کر وہ نرم پڑا بولا۔ ”کیا جنم کے اندھوں کی بھی دوا ہو سکتی ہے؟“

طاہر : تم جنم کے اندھے ہو کیا؟ جب تو مجبوری ہے۔ لیکن تمہاری آسائش کے اتنے سامان جمع کر دیے جائیں گے کہ تمہیں آنکھوں کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔

سورداس : نہیں میاں صاحب۔ اس میں بڑی ناموسی ہوگی۔ لوگ چاروں طرف سے دھکار نے لگیں گے۔

چودھری : تمہاری جائداد ہے بیچ کرو چاہے پٹہ لکھو۔ دوسرے کو دخل دینے کا کیا اختیار ہے؟

سورداس : باپ دادا کا نام تو نہیں ڈبویا جاسکتا۔

جہلا کے پاس دلیلیں نہیں ہوتیں۔ دلائل کا جواب وہ ضد سے دیتے ہیں۔ دلیل اٹل ہو سکتی ہے۔ نرم ہو سکتی ہے۔ پر ہٹ کو کون قائل کر سکتا ہے؟

سورداس کی ہٹ سے طاہر علی کو غصہ آگیا۔ بولے۔ ”تمہاری تقدیر میں بھیک مانگنا لکھا ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے؟ ان بڑے آدمیوں سے ابھی پالا نہیں پڑا ہے۔ ابھی تمہاری خوشامد کر رہے ہیں۔ معاوضہ دینے پر تیار ہیں۔ لیکن تمہارا مزاج نہیں ملتا۔ اور وہی جب قانونی داؤ پیچ کھیل کر زمین پر قبضہ کر لیں گے۔ دو چار سو روپے برائے نام معاوضہ دے دیں گے تو پھر سیدھے ہو جاؤ گے۔ محلہ والوں پر بھولے بیٹھے ہو پر دیکھ لینا جو کوئی پاس بھی پھٹکے۔ صاحب یہ زمین لیں گے ضرور۔ چاہے ہنس کر دو چاہے رو کر۔“

سورداس نے متکبرانہ انداز سے جواب دیا۔ ”خاں صاحب! اگر زمین جائے گی تو

اس کے ساتھ میری جان بھی جائے گی۔“

یہ کہہ کر اس نے لکڑی سنبھالی اور اپنے اڑے پر جا بیٹھا۔

ادھر دیا گر نے جاکر نایک رام سے یہ حال کہا۔ بجرنگی بھی بیٹھا تھا۔ یہ خبر سن کر دونوں کے ہوش اڑ گئے۔ سورداس کے بل پر دونوں اچھلتے رہے۔ اس دن طاہر علی سے کیسی باتیں کیں اور آج سورداس ہی نے دھوکا دیا۔ بجرنگی نے متفکر ہو کر کہا۔

”اب کیا کرنا ہوگا پنڈاجی بتاؤ۔“

نایک رام : کرنا کیا ہوگا؟ جیسا کیا ہے، ویسا بھوگنا ہوگا۔ جاکر اپنی گھر والی سے پوچھو۔ اسی نے آج آگ لگائی تھی۔ جانتے تو ہو کہ سورداس مٹھوا پر جان دیتا ہے۔ پھر کیوں بھیرو کی مرمت نہیں کی؟ میں ہوتا تو کبھی بھیرو کو دو چار کھری کھوٹی سنائے بغیر نہ جانے دیتا اور نہیں تو دکھاوے کے لیے سہی۔ اس پیارے کو بھی معلوم ہو جاتا کہ میری پیٹھ پر کوئی ہے۔ آج اس کو بڑا رنج ہوا ہے۔ نہیں تو زمین بیچنے کا اسے کبھی خیال ہی نہ آیا تھا۔

بجرنگی : ارے تو اب کوئی تدبیر سوچو گے یا بیٹھ کر بچھلی باتوں کے نام کو روکیں؟

نایک رام : تدبیر یہی ہے کہ آج سورداس آئے تو چل کر اس کے پیروں پر گرو۔ اسے دلا سا دو۔ جیسے راضی ہو راضی کرو۔ دادا بھیا کرو۔ مان جائے تو اچھا نہیں تو صاحب سے لڑنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ان کا قبضہ نہ ہونے دو۔ جو کوئی زمین کے پاس جائے اس کو مار کر بھگا دو۔ میں نے تو یہی سوچ رکھا ہے۔ آج سورداس کو اپنے ہاتھ سے بنا کر دودھیا پلاؤں گا۔ اور مٹھوا کو پیٹ بھر مٹھائیاں کھلاؤں گا۔ جب نہ مانے گا تو دیکھا جائے گا۔

بجرنگی : ذرا میاں صاحب کے پاس کیوں نہیں چلے چلتے؟ سورداس سے اس نے نہ جانے کیا کیا باتیں کی ہوں۔ کہیں لکھا پڑھی کرانے کو کہہ آیا ہو تو پھر چاہے کتنی ہی آرزو منت کرو گے وہ اپنی بات نہ ٹالے گا۔

نایک رام : میں ان منشی کے دروازہ پر نہ جاؤں گا۔ اس کا مزاج اور بھی آسمان پر چڑھ جائے گا۔

بجرنگی : نہیں۔ پنڈاجی! میری خاطر سے ذرا چلے چلو۔

نایک رام آخری راضی ہو گئے۔ دونوں آدمی طاہر علی کے پاس پہنچے۔ وہاں اس وقت سناٹا تھا۔ خریداری کا کام ختم ہو چکا تھا۔ چار پلے گئے تھے۔ طاہر علی تنہا بیٹھے ہوئے حساب کتاب لکھ رہے تھے۔ میزان میں کچھ فرق پڑتا تھا۔ بار بار جوڑتے تھے پر غلطی پر نگاہ نہ پڑتی تھی۔ دفعتاً نایک رام نے کہا۔ ”کہئے خشی جی آج سورداں سے کیا بات چیت ہوئی؟“

طاہر : آہا! آئیے پنڈا جی۔ معاف کیجیے گا۔ میں ذرا میزان جوڑنے میں مصروف تھا۔ اس موڈھے پر بیٹھے۔ سورداں سے کوئی بات طے نہ ہوگی۔ اس کی تو شامت آئی ہے۔ آج تو دھمکی دے کر گیا ہے کہ زمین کے ساتھ میری جان بھی جائے گی۔ غریب آدمی ہے مجھے اس پر ترس آتا ہے۔ آخر یہی ہوگا کہ صاحب کسی قانون کی رو سے زمین پر قابض ہو جائیں گے۔ کچھ معاوضہ ملا تو خیر۔ ورنہ اس کی بھی امید نہیں۔

نایک رام : جب سورداں راضی نہیں ہے تو صاحب کیا کھا کر یہ زمین لے لیں گے۔ دیکھ بھر گئی! ہوئی نہ وہی بات۔ سورداں ایسا کچا آدمی نہیں ہے۔

طاہر علی : صاحب کو ابھی آپ جانتے نہیں ہیں۔

نایک رام : میں صاحب اور صاحب کے باپ دونوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ حاکموں کی خوشامد کی بدولت آج بڑے آدمی بنے پھرتے ہیں۔

طاہر : خوشامد ہی کا تو آج کل زمانہ ہے۔ وہ اب اس اراضی کو لیے بغیر نہ مانیں گے۔ نایک رام : تو ادھر بھی یہی طے ہے کہ زمین پر کسی کا قبضہ نہ ہونے دیں گے۔ چاہے جان رہے یا جائے۔ اس کے لیے مرٹیں گے۔ ہمارے ہزاروں جاتری آتے ہیں۔ اسی کھیت میں سب کو ٹھہرا دیتا ہوں۔ زمین نکل گئی تو کیا جاتریوں کو اپنے سر پر ٹھہراؤں گا؟ آپ صاحب سے کہہ دیجیے گا۔ یہاں ان کی دال نہ گلے گی۔ یہاں بھی کچھ دم رکھتے ہیں بارہوں مہینہ کھلے خزانے جو اکھیلتے ہیں۔ ایک ایک دن میں ہزاروں کے وارے نیارے ہو جاتے ہیں۔ تھانہ دار سے لے کر سپرینٹنڈنٹ تک سب جانتے ہیں پر مجال کیا کہ کوئی دوڑ لے کر آئے خون تک چھپا ڈالے ہیں۔

طاہر : تو آپ یہ سب باتیں مجھ سے کیوں کہتے ہیں کیا میں جانتا نہیں ہوں۔ آپ

نے سید رضا علی تھانہ دار کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ میں انھیں کا لڑکا ہوں۔ یہاں کون پنڈا ہے جس کو میں نہیں جانتا۔

نایک رام : لیجیے گھر ہی بید تو مریے کیوں؟ پھر تو آپ اپنے گھر ہی کے آدمی ہیں۔ داروغہ جی کی طرح بھلا کیا کوئی افسر ہوگا۔ کہتے تھے! ”بیٹا! جو چاہے کرو لیکن میرے بچے میں نہ آنا۔“ میرے دروازہ پر پھڑ جمتی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھے دیکھا کرتے تھے۔ بالکل گھر والا معاملہ ہو گیا تھا۔ کوئی بات بنی بگڑی جا کر سب کی سب سنا دیتا تھا۔ پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہتے تھے۔ ”بس جاؤ۔ اب ہم دیکھ لیں گے۔“ ایسے آدمی اب کہاں؟ ست جگی لوگ تھے۔ آپ تو اپنے بھائی ہی ٹھہرے۔ صاحب کو دھتا کیوں نہیں بتاتے؟ آپ کو نارائن نے علم اور عقل دی ہے۔ بیسیوں بہانے نکال سکتے ہیں۔ برسات میں پانی رکتا ہے۔ دیمک بہت ہے۔ لونی لگے گی ایسے ہی اور کتنے بہانے ہیں۔

طاہر : پنڈا جی! جب آپ سے بھائی چارہ ہو گیا تو کیا پروا ہے؟ صاحب پرلے درجہ کا گھاگ ہے۔ حاکموں سے اس کا بڑا میل جول ہے مفت میں زمین لے لے گا۔ سورداس کو تو چاہے سو دو سو مل بھی رہیں۔ میرا انعام اکرام غائب ہو جائے گا۔ آپ سورداس سے معاملہ طے کر دیجیے تو اس کا بھی فائدہ ہو۔ میرا بھی اور آپ کا بھی۔

نایک رام : آپ کو جو یہاں سے انعام اکرام ملنے والا ہو وہ ہمیں لوگوں سے لے لیجیے۔ اسی بہانے کچھ آپ کی خدمت کریں گے۔ میں تو داروغہ جی کو جیسا سمجھتا ہوں۔ دیا ہی آپ کو بھی سمجھتا ہوں۔

طاہر : معاذ اللہ! پنڈاجی! ایسی بات نہ کہئے۔ میں مالک کی نگاہ بچا کر ایک کوڑی لینا بھی حرام سمجھتا ہوں۔ وہ اپنی خوشی سے جو کچھ دے دیں گے۔ میں ہاتھ پھیلا کر لے لوں گا پر ان سے چھپا کر نہیں۔ خدا اس راستہ سے بچائے مرنے والے نے اتنا کمایا پر مرتے وقت گھر میں ایک کوڑی کنن کو بھی نہ تھی۔

نایک رام : ارے یار۔ میں تمہیں رشوت تھوڑا ہی دینے کو کہتا ہوں۔ جب ہمارا آپ کا بھائی چارا ہو گیا تو ہمارا کام آپ سے نکلے گا۔ آپ کا کام ہم سے۔ یہ کوئی رشوت نہیں ہے۔

طاہر : نہیں پنڈا جی! خدا میری نیت کو پاک رکھے۔ مجھ سے نمک حرامی نہ ہوگی۔ میں



جس حال میں ہوں۔ اسی میں خوش ہوں۔ جب اس کے کرم کی نگاہ ہوگی تو میری بھلائی کی کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔

نایک رام : سنتے ہو بجرنگی! دارودغہ جی کی باتیں؟ چلو چپکے سے گھر بیٹھو۔ جو کچھ آگے آئے گا۔ دیکھا جائے گا۔ اب تو صاحب ہی سے نہنا پڑے گا۔

بجرنگی کے خیال میں نایک رام نے اتنی منت سماجت نہ کی تھی جتنی کرنی چاہیے تھی۔ آئے تھے اپنا کام نکالنے کہ ہیکٹری دیکھانے۔ عاجزی سے جو کام نکل جاتا ہے وہ ڈیگ مارنے سے نہیں نکلتا۔ نایک رام نے تو لاشی کندھے پر رکھی اور چلے۔ بجرنگی نے کہا کہ میں ذرا جانوروں کو دیکھنے جاتا ہوں اور ادھر ہی سے ہوتا ہوا آؤں گا۔ وہ یوں بڑا اکھڑ آدمی تھا۔ ناک پر مکھی نہ بیٹھنے دیتا۔ سارا محلہ اس کے غصہ سے کانپتا تھا۔ لیکن وہ قانونی کاروائیوں سے ڈرتا تھا۔ پولیس اور عدالت کے نام ہی سے اس کی جان سوکھ جاتی تھی۔ نایک رام کو روز ہی عدالت سے کام رہتا تھا۔ وہ ان باتوں میں مشاق تھے۔ بجرنگی کو اپنی زندگی میں کبھی گواہی دینے کی بھی نوبت نہ آئی تھی۔ نایک رام کے چلے آنے پر طاہر علی بھی گھر چلے گئے۔ پر بجرنگی وہیں آس پاس ٹہکتا رہا کہ وہ باہر نکلیں تو اپنا دکھڑا سناؤں۔

طاہر علی کے باپ محکمہ پولیس میں کانسٹیبل سے تھا نہ داری کے درجہ تک پہنچے تھے۔ مرتے وقت کوئی جائداد تو نہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ ان کی تجہیز و تکفین بھی قرض لے کر کی گئی۔ لیکن طاہر علی کے سر پر دو بیواؤں اور ان کی اولاد کا بار چھوڑ گئے۔ انھوں نے تین شادیاں کی تھیں پہلی بیوی سے طاہر علی تھے دوسری سے ماہر علی اور طاہر علی اور تیسری سے جابر علی۔ طاہر علی مستقل مزاج اور عقل مند تھے۔ باپ کی وفات ہونے پر سال بھر تو وہ نوکری کی تلاش میں مارے مارے پھرے۔ پھر کہیں موسیٰ خانہ کی محرری مل گئی۔ کہیں کسی دوا فروش کے ایجنٹ ہو گئے۔ کہیں چنگی گھر کے منشی کا عہدہ مل گیا۔ ادھر کچھ عرصہ سے مسٹر جان سیوک کے یہاں مستقل ملازمت مل گئی تھی۔ ان کے عادات و اطوار اپنے والد مرحوم سے بالکل نرالے تھے۔ صوم و صلوة کے پابند اور دل کے صاف تھے۔ حرام کی آمدنی سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ ان کی ماں تو وفات پا چکی تھیں۔ مگر دونوں سوتیلی مائیں بقید حیات تھیں۔ طاہر

علی کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ بیوی کے علاوہ ایک لڑکا تھا۔ صابر علی۔ اور ایک لڑکی نیسمہ۔ اتنا بڑا خاندان تھا اور صرف تیس روپیہ ماہوار آمدنی۔ اس گرانی کے زمانہ میں جب کہ اس سے پانچ گنا آمدنی میں بھی فراغت سے گزر بسر نہ ہوتی تھی۔ ان کو سخت تکلیف اٹھانا پڑی لیکن نیت فاسد نہ ہوتی تھی۔ خدا کا خوف ان کی خصلت کا خاص جزو تھا۔ گھر پہنچے تو ماہر علی بیٹھا پڑھ رہا۔ ماہر اور جابر مٹھائی کے لیے رو رہے تھے۔ اور صابر آنگن میں اچھل اچھل کر باجرہ کی روٹیاں کھا رہا تھا۔ طاہر علی تخت پر بیٹھ گئے اور دونوں چھوٹے بھائیوں کو گود میں اٹھا کر چپ کرانے لگے۔ ان کی بڑی سوتیلی ماں نے جس کا نام زینب تھا۔ دروازہ پر کھڑی ہو کر نایک رام اور بجرنگی کی باتیں سنی تھیں۔ بجرنگی دس ہی پانچ قدم چلا تھا کہ ماہر علی نے پکارا۔ ”سنو جی! او آدمی! ذرا یہاں آنا“ تمہیں اماں بلا رہی ہیں۔“ بجرنگی لوٹ پڑا۔ کچھ آس بندھی۔ آکر پھر برآمدہ میں کھڑا ہو گیا۔ زینب ٹاٹ کے پردہ کی آڑ میں کھڑی تھیں۔ پوچھا۔ ”کیا بات تھی جی؟“

بجرنگی : وہی زمین کی بات چیت تھی۔ صاحب اسے لینے کو کہتے ہیں۔ ہمارا گزر بسر اسی زمین سے ہوتا ہے۔ منشی جی سے کہہ رہا ہوں کسی طرح اس جھگڑا کو نبٹا دیجیے بجر نیاج (نذر نیاز) دینے کو بھی تیار ہوں پر منشی جی سنتے ہی نہیں۔

زینب : سنیں گے کیوں نہیں؟ سنیں گے نا تو غریبوں کی آہ کس پر پڑی گی؟ تم بھی تو گنوار آدمی ہو۔ ان سے کیا کہنے گئے؟ ایسی باتیں مردوں سے کہنے کی تھوڑے ہی ہوتی ہیں۔ ہم سے کہتے ہم طے کرا دیتے۔

جابر کی ماں کا نام تھا رقیہ۔ وہ بھی آکر کھڑی ہو گئی۔ دونوں عورتیں سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہتی تھیں۔ دونوں کے دل و دماغ اور خیالات یکساں تھے۔ ان میں سوکن کا جلاپا نام کو نہ تھا۔ آپس میں بہنوں کی محبت تھی۔ بولی۔ ”اور کیا بھلا ایسی باتیں مردوں سے کی جاتی ہیں؟“

بجرنگی : ماما جی۔ میں گنوار آدمی اس کا حال کیا جانوں۔ اب آپ ہی طے کرا دیجیے۔ غریب آدمی ہوں۔ بال بچے جنیں گے۔

زینب : سچ کہنا۔ یہ معاملہ دب جائے تو کہاں تک دو گے؟

بجنگی : بیگم صاحب۔ پچاس روپے تک دینے کو تیار ہوں۔

زینب : تم بھی تو غضب کرتے ہو۔ پچاس ہی میں اتنا بڑا کام نکالنا چاہتے ہو۔

رقیہ : (آہستہ سے) بہن! کہیں بدک نہ جائے۔

بجنگی : کیا کروں بیگم صاحب۔ غریب آدمی ہوں۔ لڑکوں کو جو کچھ حکم ہوگا دودھ دہی کھلاتا رہوں گا۔ لیکن نگد (نقد) تو اس سے زیادہ میرے کیے نہ ہوگا۔

رقیہ : اچھا تو روپیوں کا انتظام کرو۔ خدا نے چاہا تو سب طے ہو جائے گا۔

زینب : (آہستہ سے) رقیہ! تمہاری جلد بازی سے تو میں عاجز آگئی۔

بجنگی : ماں جی۔ یہ کام ہو گیا تو سارا محلہ آپ کا جس گائے گا۔

زینب : مگر تم تو پچاس سے آگے بڑھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اتنے تو صاحب ہی دے دیں گے۔ پھر گناہ بے لذت کیوں کیا جائے؟

بجنگی : ماں جی! آپ سے باہر تھوڑا ہی ہوں۔ دس پانچ روپے اور جٹا دوں گا۔

زینب : تو کب تک روپے آجائیں گے۔

بجنگی : بس دو دن کی مہلت مل جائے۔ تب تک منشی جی سے کہہ دیجیے صاحب سے کہیں سنیں۔

زینب : واہ مہتو! تم تو بڑے ہوشیار نکلے۔ مفت ہی میں کام نکالنا چاہتے ہو۔ پہلے روپے لاؤ پھر تمہارا کام نہ ہو تو ہمارا ذمہ۔

بجنگی دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے خوش خوش چلا گیا۔ تو زینب نے رقیہ سے کہا۔ ”تم بے صبر ہو جاتی ہو۔ ابھی چہاروں سے دو پیسے فی کھال لینے پر تیار ہو گئیں۔ میں دو آنے لیتی اور وہ خوشی سے دیتے۔ ہی اہیر پورے سو گن کر جاتا۔ بے صبری سے غرض مند چوکنا ہو جاتا ہے۔ سمجھتا ہے شاید ہم کو بیوقوف بنا رہی ہیں۔ جتنی ہی دیر لگاؤ جتنی ہی بے رخی سے کام لو اتنا ہی اعتبار بڑھتا ہے۔

رقیہ : کیا کروں بہن! میں ڈرتی ہوں کہ کہیں بہت سختی سے نشانہ خطانہ ہو جائے۔

زینب : وہ اہیر روپے ضرور لائے گا۔ طاہر کو آج ہی سے بھرنا شروع کر دو۔ بس عذاب کا خوف دلانا چاہئے۔ انھیں ہتھے چڑھانے کا یہی ڈھنگ ہے۔

رقیہ : اور کہیں صاحب نہ مانیں تو۔

زیب : تو کون ہمارے اوپر کوئی نالش کرنے جا ہے؟  
 طاہر علی کھانا کھا کر لیٹے تھے کہ زیب نے جاکر کہا۔ ”صاحب دوسروں کی زمین  
 کیوں لیے لیتے ہیں۔ بیچارے روتے روتے پھرتے ہیں۔“

طاہر : مفت تھوڑا ہی لینا چاہتے ہیں۔ اس کا معقول معاوضہ دینے پر تیار ہیں۔  
 زیب : یہ تو غریبوں پر ظلم ہے۔

رقیہ : ظلم ہی نہیں ہے عذاب ہے۔ بھیا! تم صاحب سے صاف صاف کہہ دو۔ ”مجھے  
 اس عذاب میں نہ ڈالیے۔ خدا نے میرے آگے بھی ہال بچے دیے ہیں۔ نہ جانے کیسی  
 پڑے کیسی نہ پڑے۔ میں یہ عذاب سر پر نہ لوں گا۔“

زیب : گنوار تو ہیں ہی۔ تمہارے ہی سر ہو جائیں تمہیں صاف کہہ دینا چاہیے کہ  
 میں محلہ والوں سے دشمنی نہ مول لوں گا۔ جان جو سکھ کی بات ہے۔  
 رقیہ : جان جو سکھ تو ہے ہی۔ یہ گنوار کسی کے نہیں ہوتے۔

طاہر : کیا آپ نے بھی کچھ افواہ سنی ہے۔

رقیہ : ہاں۔ یہ سب چہار آپس میں باتیں کرتے جا رہے تھے کہ صاحب نے زمین لی  
 تو خون کی ندی بہہ جائے گی۔ میں نے تو جب سے سنا ہے ہوش اڑے ہوئے ہیں۔  
 زیب : ہوش اڑنے کی بات ہی ہے۔

طاہر : مجھے وہ سب ناحق بدنام کر رہے ہیں۔ میں لینے نہ دینے میں۔ صاحب نے اس  
 اندھے سے زمین کے بارہ میں بات چیت کرنے کا حکم دیا تھا۔ میں نے حکم کی تعمیل  
 کی جو میرا فرض تھا۔ لیکن یہ احمق یہی سمجھ رہے ہیں کہ میں نے ہی صاحب کو اس  
 زمین کی خریداری پر آمادہ کیا ہے۔ حالانکہ خدا جانتا ہے۔ میں نے کبھی ان سے اس کا  
 ذکر ہی نہیں کیا۔

زیب : مجھے بدنامی کا خوف تو نہیں ہے۔ ہاں خدا کے قہر سے ڈرتی ہوں۔ بیکسوں کی  
 آہ کیوں سر پر لو؟

طاہر : میرے اوپر کیوں عذاب پڑنے لگا؟

زیب : اور کس کے اوپر پڑے گا۔ بیٹا! یہاں تو تمہیں ہو۔ صاحب تو نہیں بیٹھے  
 ہیں۔ وہ تو بھس میں آگ لگا کر دور سے تماشہ دیکھیں گے۔ آئی گئی تو تمہارے سر

آئے گی۔ اس پر قبضہ تمہیں کرنا پڑے گا۔ مقدمے چلیں گے تو بیروی تمہیں کرنا پڑے گی۔ نا بھیا! میں اس آگ میں نہیں کودنا چاہتی۔

رقیہ : میرے میکے میں ایک کارندہ نے کسی کا شکار کی زمین نکال لی تھی دوسرے ہی دن جوان بیٹا اٹھ گیا۔ کیا اس نے زمیندار ہی کے حکم سے مگر بلا آئی اس غریب کے سر۔ دولت مندوں پر عذاب بھی نہیں پڑتا۔ اس کا دار بھی غریبوں ہی پر ہوتا ہے۔ ہمارے بچے روز ہی نظر اور آسیب کی جھپٹ میں آتے رہتے ہیں۔ پر آج تک کبھی نہیں سنا کہ کسی انگریز کے بچے کو نظر لگی ہو۔ ان پر بلاؤں کا اثر ہی نہیں ہوتا۔

یہ پتہ کی بات تھی۔ طاہر علی کو بھی اس کا تجربہ تھا۔ ان کے گھر کے سبھی بچے گنڈے اور تعویذوں سے مڑھے ہوئے تھے۔ اس پر بھی آئے دن جھاڑ پھونک اور رائی نمک کی ضرورت پڑا ہی کرتی تھی۔

مذہب بالخصوص خوف پر مبنی ہے۔ خوف کو دور کر دیجیے۔ پھر آپ کی تیر تھ جاترا۔ پو جا پاٹ۔ اشان دھیان۔ روزہ نماز کسی کا نشان بھی نہ رہے گا۔ مسجدیں خالی نظر آئیں گی اور مندر ویران۔

طاہر علی کو خوف نے مغلوب کر دیا۔ آقا کی خدمت گزاری یا فرض شناسی کا خیال قہر ایزادی کا مقابلہ نہ کر سکا۔

## (5)

چتاری کے راجہ مہندر کمار سنگھ اپنے عین عالم شباب ہی میں اپنی کارگزاری اور خاندانی شرافت کے سبب میونسپلٹی کے صدر منتخب ہو گئے تھے۔ خوب سوچ سمجھ کر کام کرنا ان کے چال چلن کا خاصہ تھا۔ رئیسوں کی عیش پسندی اور نمود طلبی کا ان کے مزاج میں شائبہ بھی نہ تھا۔ بہت ہی سادہ لباس پہنتے تھے۔ اور ٹھانڈے باٹ سے نفرت کرتے تھے۔ شوق تو ان کو چھو بھی نہیں گیا تھا۔ گھوڑ دوڑ، بائیسکوپ، ٹھیرا، رقص و سرور سیر و شکار، شطرنج یا تاش سے ان کو ذرا بھی مس نہ تھا۔ ہاں اگر کچھ رغبت تھی تو باغبانی سے۔ وہ ہر روز گھنٹہ دو گھنٹہ اپنے باغچے میں کام کیا کرتے تھے۔ باقی وقت شہر کے معائنہ اور میونسپلٹی کے کاموں کی انجام دہی میں صرف کرتے تھے۔ حکام سے

وہ بلا ضرورت بہت کم ملتے تھے۔ ان کے دور انتظام میں شہر کے محض انھیں حصوں کو زیادہ اہمیت نہ دی جاتی جہاں حکام کے بنگلے تھے۔ شہر کی تاریک گلیوں اور نقصان خیز بدرووں کی صفائی وسیع سڑکوں اور دلکش فضاؤں کی صفائی سے کم ضروری نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے اکثر حکام ان سے کشیدہ رہتے تھے۔ انھیں فریبی اور مغرور خیال کرتے تھے۔ لیکن شہر کے چھوٹے سے چھوٹے آدمی کو بھی ان سے غرور یا بیرخی کی شکایت نہ تھی۔ ہر وقت ہر شخص سے وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے۔ ضابطہ کی خلاف ورزی کے لیے انھیں عوام پر جرمانہ کرنے یا مقدمہ چلانے کی بہت کم ضرورت ہوا کرتی تھی۔ ان کا اثر و اخلاق سخت طریقہ عمل کو دبائے رکھتا تھا۔ وہ انتہا درجہ کے کم خن تھے۔ کبر سنی کی خاموشی خیالات کی پختگی کی دلیل ہے۔ اور عالم شباب کی خاموشی ان کی مسرت کی۔ لیکن راجہ صاحب کی کم گوئی اس بات کو غلط ثابت کرتی تھی۔ ان کے منہ سے جو بات نکلتی تھی اس میں غور و خوض کی کافی جھلک ہوتی تھی۔ ایک باثروت تعلقہ دار ہونے پر بھی ان کی طبیعت کا میلان جمہوریت کی جانب تھا۔ ممکن ہے یہ ان کے سیاسی اصولوں کا نتیجہ ہو کیوں کہ ان کی تعلیم، ان کا اقتدار ان کے گرد و پیش کے حالات ان کا مفاد سب اس میلان کے ناموافق تھے۔ مگر ضبط اور مشق نے اب اس کو ان کے خیالی دائرہ سے نکال کر ان کی فطرت میں داخل کر دیا تھا۔ شہر کے انتخابی حلقوں کی درستی میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اس لیے شہر کے اکثر رؤساء ان سے بدظن رہا کرتے تھے۔ ان کے خیال میں راجہ صاحب کی جمہوریت پرستی صرف ان کے عہدہ کو قائم و برقرار رکھنے کا ذریعہ تھی۔ وہ عرصہ تک اپنی اس عزت کی جگہ پر متمکن رہنے کے لیے یہ خود نمائی کا طریقہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ اخباروں میں بھی کبھی کبھی اس پر نوٹ شائع ہوتے رہتے تھے۔ لیکن راجہ صاحب اس کی تردید کے لیے عقل اور وقت کا بیجا تصرف نہ کرتے تھے۔ نیک نام بنا ان کی زندگی کا خاص مقصد تھا پر وہ خوب جانتے تھے کہ اس اونچے درجہ پر پہنچنے کے لیے عوام کی بے غرضانہ خدمت کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

صبح کا وقت تھا۔ راجہ صاحب اشنان دھیان سے فارغ ہو کر شہر کے معائنہ کے لیے جا رہے تھے کہ اتنے میں مسٹر جان سیوک کا ملاقاتی کا رڈ ملا۔ جان سیوک کا حکام

سے زیادہ ربط ضبط تھا۔ ان کے سگریٹ کمپنی کے حصہ دار بھی زیادہ تر حکام ہی تھے۔ راجہ صاحب نے کمپنی کا پراسپیکٹس دیکھا تھا مگر جان سیوک سے ان کی کبھی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے سے وہ بدگمانی تھی جس کی بنیاد افواہوں پر ہوتی ہے۔ راجہ صاحب انھیں خوشامدی اور زمانہ ساز سمجھتے تھے۔ جان سیوک کو وہ ایک مجسم راز معلوم ہوتے تھے۔ لیکن راجہ صاحب کل اندو سے ملنے گئے تھے۔ وہاں صوفیہ سے ان کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اسی وقت جان سیوک کا بھی کچھ ذکر آگیا تھا اس وقت سے مسٹر سیوک کے متعلق ان کے خیالات میں بہت کچھ تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ کارڈ پاتے ہی باہر نکل آئے اور جان سیوک سے ہاتھ ملا کر ان کو اپنے دیوان خانہ میں لے گئے۔ جان سیوک کو یہ کسی فقیر کی کٹی کی طرح معلوم ہوا جہاں سجاوٹ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ چند کرسیوں اور ایک میز کے سوا کوئی سامان نہ تھا۔ ہاں کاغذات و اخبارات کا ایک ڈھیر میز پر بے ترتیبی کے ساتھ پڑا ہو تھا۔

ہم کسی سے ملنے ہی اپنی قیاسی عقل سے معلوم کر لیتے ہیں کہ ہماری نسبت اس کا کیا خیال ہے۔ مسٹر سیوک کو ایک لمحہ تک زبان کھولنے کی جرات نہ ہوئی۔ تمہید کا کوئی مناسب پہلو نہ سوچتا تھا۔ اس بحر بے پایاں کو پار کرنے کے لیے ایک زمین سے اور دوسرا آسمان سے مدد مانگ رہا تھا۔ راجہ صاحب کو تمہید تو سوچھ گئی تھی (صوفی کے اعلا ایثار اور خدمت کے بیان سے بڑھ کر اور کون سی تمہید ہوتی؟) مگر بعض اشخاص کو اپنی تعریف سننے سے جس قدر گریز ہوتا ہے اتنا ہی کسی دوسرے کی تعریف کرنے سے ہوتا ہے۔ جان سیوک میں یہ بات نہ تھی۔ وہ تعریف یا غیبت دونوں ہی کر سکتے تھے۔ یکساں کمال کے ساتھ۔ بولے۔ ”آپ سے ملنے کا عرصہ سے اشتیاق تھا۔ لیکن تعارف نہ ہونے کے سبب حاضر نہ ہو سکتا تھا۔ اور صاف بات تو یہ ہے (مسکرا کر) آپ کے بارہ میں حکام کے منہ سے ایسی ایسی باتیں سنتا تھا۔ جو میری خواہش کو عمل میں منتقل نہ ہونے دیتی تھیں۔ مگر آپ نے انتخابی طریقوں کو آسان بنا کر جس حب الوطنی کا ثبوت دیا ہے ان سے حاکموں کے جھوٹے اعتراضات کی قلعی کھول دی ہے۔“

حکام کے بیجا اعتراضات کا تذکرہ کر کے جان سیوک نے اپنی زبان کی صفائی

ثابت کردی۔ راجہ صاحب کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اس سے زیادہ آسان کوئی تدبیر نہ تھی۔ راجہ صاحب کو حکام سے یہی شکایت تھی۔ اسی سبب سے ان کے انتظامات میں مشکلیں آپڑتی تھیں، تاخیر ہو جاتی تھی اور رکاوٹیں پیدا ہوتی تھیں۔ بولے۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے کہ حکام مجھ سے اس قدر بدظن رہتے ہیں۔ میری اگر کوئی خطا ہے تو اتنی ہی کہ میں عوام کے لیے بھی صحت اور سہولت کی اتنی ہی ضرورت سمجھتا ہوں جتنی حکام اور رؤسا کے لیے۔“

مسٹر سیوک : جناب! ان لوگوں کے دماغ کی کچھ نہ پوچھیے۔ دنیا ان کی آسائش کے لیے ہے اور کسی کو اس میں زندہ رہنے کا بھی حق نہیں ہے جو شخص ان کے آستانے پر جبین سائی نہ کرے وہ نا اہل نا مہذب اور باغی ہے اور جو شخص قومیت کا ذرا بھی احساس رکھتا ہو۔ بالخصوص جو یہاں کی صنعت حرفت کو فروغ دینا چاہتا ہو وہ بلا شبہ قابل تعزیر ہے اور گردن زدنی ہے۔ حب الوطنی ان کی نگاہ میں بدترین گناہ ہے۔ آپ نے میرے سگریٹ کے کارخانہ کا دستور العمل ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

مہندر : جی ہاں دیکھا تھا۔

جان سیوک : پراسپیکٹس کا نکلنا تھا کہ حکام کی نگاہیں مجھ سے یک دم پھر گئیں۔ مجھ پر ان کی نوازش تھی۔ اکثر حکام سے میری دوستی تھی۔ مگر اسی روز سے میں ان کی برادری سے خارج کر دیا گیا۔ میرا ہتھ پانی بند ہو گیا۔ ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانی رؤساء اور حکام نے بھی آنا کافی شروع کردی۔ اب میں ان لوگوں کی نگاہوں میں شیطان سے بھی زیادہ مکروہ ہوں۔

اتنی طولانی تمہید کے بعد جان سیوک اپنے مطلب پر آئے۔ بہت کچھ ہچکتے ہوئے اپنا مدعا ظاہر کیا۔ راجہ صاحب قیافہ شناس تھے۔ پیران پارسا کو خوب پہچانتے تھے۔ انھیں مغالطہ دینا آسان نہ تھا۔ لیکن موقع ایسا آپڑا تھا کہ ان کو اپنے اصولوں کی حفاظت کے لیے تباہل سے کام لینا پڑا کسی دوسرے موقع پر وہ اس تجویز کی طرف ذرا بھی دھیان نہ دیتے۔ ایک غریب بیکس اندھے کی زمین کو جو اس کی زندگی کا ایک ہی سہارا ہو۔ اس کے قبضہ سے نکال کر ایک سرمایہ دار کو دے دینا ان کے اصول کے منافی تھا۔ لیکن آج اول مرتبہ انھیں اپنے اصول کو طاق پر رکھ دینا پڑا۔ یہ جانتے



ہوئے کہ مس صوفیہ نے ان کے ایک قریبی رشتہ دار کی جان بچائی ہے یہ جانتے ہوئے کہ جان سیوک کے ساتھ عمدہ سلوک کرنا کنور بھرت سنگھ کو احسان کے بھاری بوجھ سے سبکدوش کر دینا ہوگا وہ اس تجویز کی مخالفت نہ کر سکتے تھے۔ احسان مندی ہم سے وہ سب کچھ کرا لیتی ہے جو اصولی نقطہ خیال سے مذموم و قابل تحقیر ہے۔ یہ وہ چکی ہے جو ہمارے اصولوں اور قاعدوں کو پیس ڈالتی ہے۔ آدمی جتنا ہی بے لوث ہوتا ہے۔ اس کے لیے احسان کا بار اتنا ہی ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ راجہ صاحب نے اس معاملہ کو جان سیوک کے حسب منشا طے کرینے کا وعدہ کیا اور مسٹر سیوک اپنی کامیابی پر پھولے ہوئے گھر آئے۔

بیوی نے پوچھا۔ ”کیا طے کر آئے۔“

جان سیوک : وہی جو طے کرنے گیا تھا۔

بیوی : شکر ہے مجھے امید نہ تھی۔

جان سیوک : یہ سب صوفی کے احسان کی برکت ہے۔ یہ اسی کے ایثار کی طاقت ہے جس نے مہندر کمار جیسے مغرور اور بے مروت آدمی کو نیچا دکھا دیا۔ ایسے تپاک سے طے ہوا گویا میں ان کا ایک پرانا دوست تھا۔ یہ مسئلہ واقعی ناقابل حل تھا اور اس کے حل کے لیے میں صوفی کا مرہون منت ہوں۔

مسز سیوک : (خوش رو ہو کر) تو تم جا کر اسے لے آؤ۔ میں نے منع تو نہیں کیا ہے۔ مجھے ایسی باتیں بار بار کیوں سناتے ہو؟ میں تو اگر پیاسی مرقی بھی ہوں گی۔ تو اس سے پانی نہ مانگوں گی۔ مجھے لگو پتو نہیں آتی۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر بھی۔ اگر وہ خدا سے منحرف ہو کر اپنی ضد پر قائم رہ سکتی ہے تو میں بھی اپنے ایمان پر قائم رہتے ہوئے کیوں اس کی خوشامد کروں؟

پر بھو سیوک روزانہ ایک بار صوفیہ سے ملنے جایا کرتا تھا۔ کنور صاحب اور ورنے دونوں کی منکسر مزاجی اور شرافت نے اس کو گرویدہ بنا لیا تھا۔ کنور صاحب جو ہر شناس تھے۔ انھوں نے اول ہی روز ایک ہی نگاہ میں تازہ لیا تھا کہ یہ نو جوان معمولی دل و دماغ والا نہیں ہے۔ ان پر یہ بات بھی مخفی نہ رہی کہ اس کا فطرتی میلان ادب اور فلسفہ کی طرف ہے۔ تجارتی کاروبار سے اسے اتنی مناسبت ہے جتنی ورنے کو زمینداری

سے۔ اس لیے وہ پر بھو سیوک سے بالعموم ادب اور فلسفہ پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ وہ اس کے فطرتی رجحان کو قومیت کے جذبات سے معمور کر دینا چاہتے تھے۔ پر بھو سیوک کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شخص فن شاعری کا ماہر ہے۔ ان سے اسے وہ انس ہو گیا تھا۔ جو شعرا کو اصحاب ذوق سے ہوا کرتا ہے۔ اس نے انھیں اپنی کئی نظمیں سنائی تھیں۔ ان کی فیاضانہ داد ہی سے اس پر ایک نشہ سا چڑھا رہتا تھا۔ وہ ہر وقت شاعری کے خیال میں محو رہتا۔ وہ شک اور مایوسی جو عموماً نو مشق ادیبوں کو اپنے کلام کی اشاعت اور قبولیت کے بابت ہوا کرتی ہے۔ کنور صاحب کی ہمت افزائیوں کے باعث یقین اور حوصلہ کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہی پر بھو سیوک جو ہفتوں تک قلم نہ اٹھاتا تھا۔ اب ایک ایک دن میں کئی کئی نظمیں لکھ ڈالتا۔ اس کے خیالات میں دریا کی سی روانی اور فراوانی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ جان سیوک کو آتے دیکھ کر وہاں گیا کہ دیکھوں کیا خبر لائے ہیں؟ زمین کے ملے میں جو رکاوٹیں پیدا ہو گئی تھیں ان سے اسے امید ہو گئی تھی کہ غالباً کچھ دنوں تک اس بندش میں نہ پڑوں۔ جان سیوک کی کامیابی نے اس امید کو منقطع کر دیا۔ دل کی اس حالت میں ماں کے آخری الفاظ اسے نہایت ناگوار معلوم ہوئے۔ بولا۔ ”ماما۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ صوفی وہاں کسم پرسی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور آکتا کر خود بخود چلی آئے گی تو آپ غلطی پر ہیں۔ صوفی وہاں اگر برسوں رہے تو بھی وہ لوگ اس کا گلا نہ چھوڑیں گے۔ میں نے ایسے سیر چشم اور خلیق آدمی نہیں دیکھے۔ ہاں صوفی کی حمیت یہ گورا نہ کرے گی کہ وہ عرصہ تک ان کی مہمان نوازی سے مستفیض ہوتی رہے۔ ان دو ہفتوں میں وہ جتنی کمزور ہو گئی ہے اتنی مہینوں بیمار رہ کر بھی نہ ہو سکتی تھی۔ اسے تمام دنیا کی نعمتیں حاصل ہیں۔ لیکن جس طرح کسی سرد ملک کا پودا گرم ملک میں آکر ہزاروں کوششوں کے باوجود بھی روز بروز سوکھتا ہی جاتا ہے۔ وہی حالت اس کی بھی ہو گئی ہے۔ اس کو ہر وقت یہی فکر دامن گیر رہتی ہے کہ کہاں جاؤں۔ کیا کروں۔ اگر آپ نے اس کو وہاں سے جلدی نہ بلا لیا تو آپ کو پیچھتانا پڑے گا۔ وہ آج کل بدھ اور جین مذہب کی کتابیں دیکھا کرتی ہے۔ اور مجھے تعجب نہ ہوگا اگر وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائے۔“

جان سیوک : تم تو روز وہاں جاتے ہو۔ کیوں اپنے ساتھ نہیں لاتے؟  
 مسز سیوک : مجھے اس کا اندیشہ نہیں ہے۔ یسوع کا دشمن میرے یہاں جگہ نہیں پا  
 سکتا۔

پر بھو سیوک : مگر جانہ جانا ہی اگر یسوع کا دشمن ہونا ہے تو لیجئے آج سے میں بھی گرجا  
 نہ جاؤں گا۔ نکال دیجیے مجھے بھی گھر سے۔

مسز سیوک : (رو کر) تو یہاں میرا ہی کیا رکھا ہے؟ اگر میں ہی بس کی گانٹھ ہوں تو  
 میں ہی منہ میں سیاہی لگا کر کیوں نہ نکل جاؤں؟ تم اور صوفی آرام سے رہو میرا بھی  
 خدا مالک ہے۔

جان سیوک : پر بھو! تم میرے سامنے اپنی ماں کی تحقیر نہی کر سکتے۔  
 پر بھو سیوک : خدا نہ کرے کہ میں اپنے ماں کی تحقیر کروں۔ لیکن میں دکھاوا والے  
 مذہب کے لیے اپنی روح پر یہ جبر نہ ہونے دوں گا۔ آپ لوگوں کی ناراضگی کے  
 خوف سے اب تک میں نے اس بارہ میں کبھی زبان نہیں ہلائی۔ لیکن جب یہ دیکھتا  
 ہوں کہ اور کسی بات میں تو مذہب کی پرواہ نہیں کی جاتی اور ساری مذہبی محبت کا  
 دکھاوا کے طریقہ پر ہی اظہار کیا جا رہا ہے تو مجھے شک ہوتا ہے کہ اس کا مطلب کچھ  
 اور تو نہیں۔

جان سیوک : تم نے کس بات میں مجھے مذہب کے خلاف عمل کرتے دیکھا ہے؟  
 پر بھو سیوک : سینکڑوں ہی باتیں ہیں۔ ایک ہو تو کہوں۔  
 جان سیوک : نہیں ایک ہی بتلاؤ۔

پر بھو سیوک : اس نیکیس اندھے کی زمین پر قبضہ کرنے کے لیے آپ جن ذرائع  
 سے کام لے رہے ہیں کیا وہ مذہب کے مطابق ہیں؟ مذہب کا خاتمہ وہیں ہو گیا جب  
 اس نے کہہ دیا کہ میں اپنی زمین کو کسی طرح بھی نہ دوں گا۔ اب قانونِ حکمت اور  
 دھمکیوں سے اپنا مطلب نکالنا آپ کو مذہب کے موافق معلوم ہوتا ہو تو ہو۔ مجھے تو  
 وہ سراسر لاد مذہبی اور نامنصفی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔

جان سیوک : تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ میں تم سے حجت نہیں کرنا  
 چاہتا۔ پہلے جاکر ٹھنڈے ہو آؤ۔ پھر میں تمہیں اس کا جواب دوں گا۔

پر بھوسیوک غصہ سے بھرا ہوا اپنے کمرے میں آیا اور سوچنے لگا کہ کیا کروں۔ یہاں تک تو اس کا ستیاگرہ محض لفظی تھا اب اس کے عمل ہونے کا موقع آ گیا۔ لیکن عمل کی طاقت اس کے دل میں بالکل نہ تھی۔ اس جھنجھلاہٹ کی حالت میں وہ کبھی ایک کوٹ پہنتا کبھی اس کو اتار کر دوسرا پہنتا۔ کبھی کمرہ کے باہر چلا جاتا کبھی اندر آ جاتا۔ اسی اثناء میں مسٹر جان سیوک آکر بیٹھ گئے اور متانت آمیز لہجہ میں بولے ”پر بھو! آج تمہارا جوش دیکھ کر مجھ کو جس قدر رنج ہوا ہے اس سے کہیں زیادہ اندیشہ لاحق ہو گیا ہے۔ مجھے اب تک تمہاری عملی دانائی پر اعتماد تھا۔ لیکن اب وہ اعتماد جاتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ تم زندگی اور مذہب کے تعلق کو خوب سمجھتے ہو لیکن اب معلوم ہوا کہ صوفی اور اپنی ماں کی طرح تم بھی وہم میں مبتلا ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اور مجھ سے اور ہزاروں اشخاص جو روز گر جاتے ہیں۔ بھجن گاتے ہیں اور آنکھیں بند کر کے خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ کیا وہ واقعی مذہبی محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں؟ ہرگز نہیں اگر اب تک تمہیں نہیں معلوم ہے تو اب معلوم ہو جانا چاہیے کہ مذہب صرف خود غرضی کا نام ہے۔ ممکن ہے تمہیں یسوع پر اعتقاد ہو۔ شاید تم انھیں خدا کا بیٹا یا کم از کم مہاتما سمجھتے ہو۔ پر مجھے تو اس قدر یقین نہیں۔ میرے دل میں ان کے لیے اتنی ہی عقیدت ہے جتنی کسی معمولی فقیر کے لیے۔ اسی طرح فقیر بھی عفو و عطا کے گیت گاتا ہے۔ عجبے کی خوشیوں کا راگ الاپتا پھرتا ہے۔ وہ بھی اتنا ہی بے لوث، اتنا ہی منکسر مزاج اور اتنا ہی مذہب کا دلدادہ ہے۔ لیکن اس قدر بد ظنی ہونے پر بھی میں اتوار کو سو کام چھوڑ کر گر جاسوڑا ہوں۔ نہ جانے سے اپنی جماعت میں بے تعلقی ہوگی۔ اس کا میرے کاروبار پر برا اثر پڑے گا۔ پھر اپنے ہی گھر میں بے اطمینانی پیدا ہو جائے گی۔ میں صرف تمہاری ماں کی خاطر سے اپنے اوپر یہ ظلم کرتا ہوں اور تم سے بھی میرا یہی کہنا ہے کہ بیجا ضد سے کام نہ لو۔ تمہاری ماں غصہ کے نہیں بلکہ رحم کے قابل ہے۔ بولو تمہیں کچھ کہنا ہے؟

پر بھوسیوک : جی نہیں۔

جان سیوک : اب تو پھر اتنی شرارت نہ کرو گے؟

پر بھوسیوک نے مسکرا کر کہا۔ ”جی نہیں۔“

مذہبی خوف میں جہاں بہت سی بھلائیاں ہیں وہیں ایک برائی بھی ہے۔ اس میں سادگی ہوتی ہے۔ مکر و فریب کا داؤں اس پر آسانی سے چل جاتا ہے۔ مذہب سے ڈرنے والا آدمی منطقی نہیں ہوتا۔ اس کی بخشی طاقت ست پڑ جاتی ہے۔ طاہر علی نے جب سے اپنی دونوں سوتیلی ماؤں کی باتیں سنی تھیں۔ ان کا دل بہت زیادہ بے چین ہو رہا تھا۔ بار بار خدا سے دعا مانگتے تھے۔ آئینی کتب سے اپنے شکوک رفع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ دن تو کسی طرح گذرا۔ شام ہوتے ہی وہ مسٹر جان سیوک کے پاس پہنچے اور نہایت عاجزانہ لہجہ میں بولے۔ ”حضور کی خدمت میں اس وقت ایک خاص عرض کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں ارشاد ہو تو کہوں۔“

جان سیوک : ہاں ہاں کہیے۔ کوئی نئی بات ہے کیا؟  
 طاہر : حضور اس اندھے کی زمین لینے کا خیال ترک کر دیں تو عین مناسب ہے۔ ہزاروں دقتیں ہیں۔ تنہا سورداس ہی نہیں۔ سارا محلہ مخالفت پر آمادہ ہے۔ خصوصاً نایک رام پنڈا بہت ہی گبڑا ہوا ہے۔ وہ بڑا خوف ناک آدمی ہے۔ جانے کتنی بار فوجداریاں کر چکا ہے۔ اگر یہ سب دقتیں کسی طرح دور بھی ہو جائیں تو بھی آپ سے یہی استدعا کروں گا کہ اس کے بجائے کسی دوسری زمین کی فکر کیجیے  
 جان سیوک : یہ کیوں؟

طاہر : حضور! یہ کار عذاب ہے۔ صدہا آدمیوں کا کام اس زمین سے نکلتا ہے۔ سب کی گائیں وہیں چرتی ہیں۔ براتیں ٹھہرتی ہیں۔ پلگ کے ایام میں لوگ وہیں چھو پڑے ڈالتے ہیں۔ وہ زمین نکل گئی تو سارے محلہ کو تکلیف ہوگی۔ اور لوگ دل میں ہمیں سیکڑوں بددعائیں دیں گے۔ اس کا عذاب ضرور پڑے گا۔

جان سیوک : (ہنس کر) عذاب تو میری گردن پر پڑے گا نا؟ میں اس کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔

طاہر : حضور میں بھی تو آپ ہی کے دامن سے وابستہ ہوں۔ میں اس عذاب سے کب بچ سکتا ہوں؟ بلکہ محلہ والے تو مجھی کو باغی سمجھتے ہیں۔ حضور تو یہاں تشریف

رکھتے ہیں۔ میں تو آٹھوں پہر ان کی آنکھوں کے سامنے رہوں گا۔ ہر وقت ان کی نظروں میں کھٹکتا رہوں گا۔ عورتیں بھی راہ چلتے دو چار کھری کھوٹی سنا دیا کریں گی۔ عیال دار آدمی ہوں خدا جانے کیا پڑے کیا نہ پڑے۔ آخر شہر کے مضافات میں اور زمینیں بھی تو مل سکتی ہیں۔

مذہبی خوف مادہ پرستوں کی نظر میں مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔ خصوصاً ایک جوان شخص میں اس کا ہونا تو ناقابل غفلت سمجھا جاتا ہے۔ جان سیوک نے بناوٹی غصہ دکھلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے بھی تو بال بچے ہیں۔ جب میں نہیں ڈرتا تو آپ کیوں ڈرتے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے اپنے بال بچے پیارے نہیں۔ یا میں خدا سے نہیں ڈرتا؟“

طاہر : آپ صاحب اقبال ہیں۔ آپ کو عذاب کا خوف نہیں۔ اقبال مندوں سے عذاب بھی ڈرتا ہے۔ خدا کا قہر غریبوں ہی پر نازل ہوتا ہے۔  
جان سیوک : اس نئے مذہبی اصول کے بانی شاید آپ ہی ہوں گے کیوں کہ میں نے آج تک کبھی نہیں سنا کہ اقبال مندی سے قہر ایسی بھی ڈرتا ہے۔ بلکہ ہماری مذہبی کتب میں تو اہل ثروت کے لیے بہشت کا دروازہ ہی بند کر دیا گیا ہے۔

طاہر : حضور مجھے اس جھگڑے سے دور ہی رکھیں تو بہتر ہے۔  
جان سیوک : آج آپ کو اس جھگڑے سے دور رکھوں کل آپ کو یہ خط ہو کہ جانوروں کو ہلاک کرنے سے خدا ناراض ہوتا ہے۔ آپ مجھے کھالوں کی خریداری سے دور رکھیں تو میں آپ کو کن کن باتوں سے دور رکھوں گا اور کہاں کہاں قہر ایزدی سے آپ کی حفاظت کروں گا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ کو اپنے ہی سے دور رکھوں۔ میرے یہاں رہ کر آپ کو قہر ایزدی کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

مز سیوک : جب آپ کو قہر ایزدی کا اتنا خوف ہے۔ تو آپ سے ہمارا کام نہیں ہو سکتا۔

طاہر : مجھے حضور کی خدمت سے انکار تھوڑا ہی ہے۔ میں تو صرف.....  
مز سیوک : آپ کو ہمارے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہوگی۔ خواہ اس سے آپ کا خدا خوش ہو یا ناخوش۔ ہم اپنے کاموں میں آپ کے خدا کو دخل اندازی نہ کرنے

دیں گے۔

طاہر علی مایوس ہو گئے۔ دل کو سمجھانے لگے۔ ”خدا رحیم ہے۔ کیا وہ دیکھتا نہیں ہے کہ میں کیسی بیڑیوں میں جکڑا ہوا ہوں۔ میرا اس میں کیا بس ہے۔ اگر مالک کے احکام کی تعمیل نہ کروں تو کنبہ کی پرورش کیسے ہو۔ برسوں تک خاک چھاننے کے بعد تو یہ مستقل ملازمت ملی ہے۔ اسے چھوڑ دوں تو پھر اسی طرح کوچہ گردی اختیار کرنی ہوگی۔ ابھی کچھ اور نہیں ہے تو روٹی دال کا سہرا تو ہے۔ خانہ داری و فکر ضمیر کی آزادی کے لیے مہلک ہے۔

طاہر علی کو لاجواب ہو جانا پڑا۔ پیارے اپنی بیوی کے سارے گہنے بیچ کر کھا چکے تھے۔ اب ایک چھلا بھی نہ تھا۔ ماہر علی انگریزی پڑھتا تھا۔ اس کے لیے اچھے کپڑے بنوانے پڑتے۔ ماہ بہ ماہ فیس دینی پڑتی۔ طاہر علی اور جابر علی اردو مدرسہ میں پڑھتے تھے۔ لیکن ان کی والدہ روز ہی جان کھایا کرتی تھی کہ انھیں بھی انگریزی مدرسہ میں بھرتی کرا دو۔ اردو پڑھا کر کیا چہر اس گری کرانی ہے؟ انگریزی تھوڑی بھی آجائے گی تو کسی نہ کسی دفتر میں گھس ہی جائیں گے۔ بھائیوں کی ناز برداری پر ان کی ساری ضرورتیں قربان تھیں۔ پاجامہ میں اتنے پیوند لگ جاتے کہ کپڑے کی اصل شکل ہی چھپ جاتی تھی۔ نئے جوتے پہننا تو شاید ان پانچ برسوں میں انھیں نصیب ہی نہیں ہوا۔ ماہر علی کے پرانے جوتوں پر قناعت کرنی پڑتی تھی۔ خوش نصیبی سے ماہر علی کے پیر بڑے تھے۔ حتی الامکان وہ اپنے بھائیوں کو ذرا بھی تکلیف نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن کبھی ہاتھ تنگ رہنے کے سبب ان کے لیے نئے کپڑے نہ بنوا سکتے یا فیس دینے میں دیر ہو جاتی، یا ناشتہ نہ مل سکتا۔ یا مدرسہ میں کچھ کھانے کے لیے پیسہ نہ ملتے تو دونوں مائیں تلخ اور طعن آمیز باتوں سے ان کو چھید ڈالتی تھیں۔ بیکاری کے ایام میں وہ اکثر اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے بیوی اور بچوں کو اپنی سرال پہنچا دیا کرتے تھے۔ غیرت کے سبب سے ایک آدھ مہینہ کے لیے بلا لیتے اور پھر کسی نہ کسی حیلہ سے رخصت کر دیتے۔ جب سے مسٹر جان سیوک کے یہاں پناہ گزین ہوئے تھے۔ جہی سے گویا ان کے دن پھر گئے تھے۔ کل کی فکر سر پر سوار نہ رہتی تھی۔ ماہر علی کی عمر پندرہ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ اب ان کی ساری امیدیں اسی کی ذات سے وابستہ

تھیں۔ سوچتے تھے جب ماہر علی میٹرک ہو جائے گا تو صاحب سے سفارش کر کے پولیس میں بھرتی کرا دوں گا۔ تنخواہ پچاس روپے ماہوار سے کیا کم ہوگی۔ ہم دونوں بھائیوں کی آمدنی مل کر اتنی روپیہ ہو جائے گی۔ جیسی زندگی کا کچھ لطف ملے گا۔ اس وقت تک طاہر علی بھی ہاتھ پیر سنبھال لے گا۔ پھر تو چین ہی چین ہے۔ بس تین چار برس کی تکلیف اور ہے۔“ بیوی سے اکثر جھگڑا ہو جاتا۔ وہ کہا کرتی۔ ”یہ بھائی بند ایک بھی تمہارے کام نہ آئیں گے۔ جوں ہی وقت آیا پر جھاڑ کر نکل جائیں گے۔ تم کھڑے تاکتے رہ جاؤ گے۔“ طاہر علی ان باتوں پر بیوی سے روٹھ جاتے۔ اسے گھر میں آگ لگانے والی بس کی گانٹھ کہہ کر رلاتے۔

امیدوں اور فکروں سے اتنا دبا ہوا شخص مسز سیوک کی تلخ کلامی کا کیا جواب دیتا۔ آقا کے قہر نے خدا کے قہر کو مغلوب کر دیا۔ دُکھ بھری آواز میں بولے۔ ”حضور کا نمک خوار ہوں۔ آپ کا حکم میرے لیے خدا کے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ کتابوں میں آقا کو خوش رکھنے کا وہی ثواب لکھا ہے جو خدا کو خوش رکھنے کا ہے۔ حضور کی نمک حرامی کر کے خدا کو کیا منہ دکھلاؤں گا؟“

جان سیوک : ہاں۔ اب آپ آئے راہ راست پر۔ جائیے اپنا کام کیجیے۔ مذہب اور تجارت کو ایک ترازو میں تولنا ایک بیوقوفی ہے۔ مذہب مذہب ہے اور تجارت تجارت۔ ان میں کوئی باہمی تعلق نہیں۔ دنیا میں زندہ رہنے کے لیے تجارت کی ضرورت ہے۔ مذہب کی نہیں۔ مذہب تو تجارت کا سنگار ہے۔ وہ دولت مندوں کے لیے ہی زیبا ہے۔ خدا آپ کو قدرت دے۔ موقع ملے گھر میں فاضل روپے ہوں تو نماز پڑھیے، حج کیجیے، مسجد بنوائیے، کنواں کھدوائیے، جیسی مذہب ہے۔ خالی پیٹ خدا کا نام لینا گناہ ہے۔

طاہر علی نے جھک کر سلام کیا اور گھر واپس چلے گئے۔

## (7)

شام ہو گئی تھی لیکن پھاگن شروع ہو جانے پر بھی سردی سے ہاتھ پاؤں اکڑتے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بدن کی ہڈیوں میں چبے جاتے تھے۔ جاڑا بارش کی مدد پا



کر پھر اپنی بکھری ہوئی طاقتوں کو مجتمع کر رہا تھا۔ اور دل سے کوشاں تھا کہ موجودہ موسم کو پلٹ دے۔ بادل بھی تھے۔ بوندیں بھی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا بھی تھی۔ کہرا بھی تھا۔ ان مختلف طاقتوں کے مقابلہ میں موسم بہار کی ایک نہ چلتی تھی۔ لوگ لحاف میں اس قدر منہ چھپائے ہوئے تھے۔ جیسے چوہے بلوں میں سے جھانکتے ہوں۔ دکان دار انٹیکھویوں کے سامنے بیٹھے ہاتھ سینکتے تھے۔ پیسوں کے سودے نہیں۔ مروت کے سودے بیچتے تھے راہ چلتے لوگ الاؤ پروں گرتے تھے۔ جیسے شمع پر پردانے۔ بڑے گھروں کی عورتیں مناتی تھیں۔ مصرانی نہ آئے۔ تو آج کھانا پکائیں۔ چولھے کے سامنے بیٹھنے کا موقع ملے۔ چائے کی دکانوں پر جھگٹ رہتا تھا۔ ٹھاکر دین کے پان چھڑی میں پڑے سڑ رہے تھے۔ پر اس کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ ان کو پھیرے۔ سوراں اپنی جگہ پر تو آ بیٹھا تھا پر ادھر ادھر سے سوکھی ٹہنیاں اکٹھی کر کے جلا لی تھیں۔ اور ہاتھ سینک رہا تھا۔ سواریاں آج کہاں؟ ہاں کوئی اگا دگا مسافر نکل جاتا تھا تو بیٹھے بیٹھے اس کا کلیان منا لیتا تھا۔ جب سے سید طاہر علی نے اسے دھمکیاں دی تھیں۔ زمین کے نکل جانے کا خوف اس پر سوار رہتا تھا۔ سوچتا۔ ”کیا اسی دن کے لیے میں نے اس زمین کی اتنی حفاظت کی تھی۔ میرے دن سدا ایسے ہی تھوڑے رہیں گے۔ کبھی تو کبھی خوش ہوں گی۔ اندھوں کی آنکھیں نہ کھلیں مگر نصیب تو کھل سکتے ہیں۔ کون جانے۔ کوئی دانی داتا مل جائے یا میرے ہی پاس دھیرے دھیرے کچھ روپے اکٹھے ہو جائیں۔ بننے دیر نہیں لگتی۔ یہی خواہش تھی کہ یہاں ایک کنواں اور چھوٹا سا مندر بنوا دیتا تو مرنے کے پیچھے اپنی کچھ نشانی رہتی۔ نہیں تو کون جانے گا کہ اندھا کون تھا؟ پسنداری نے کنواں کھدوا یا تھا آج تک اس کا نام چلا آتا ہے۔ جھکڑ سائیں نے باؤلی بنوائی تھی آج تک جھکڑ کی باؤلی مشہور ہے۔ زمین نکل گئی تو نام ڈوب جائے گا۔ کچھ روپے ملے بھی تو کس کام کے؟ نایک رام اسے دھارس دیتا تھا۔ ”تم کچھ مت کرو۔ کون مائی کا لال ہے جو میرے رہتے تمہاری زمین نکال لے؟ لہو کی ندی بہا دوں گا۔ اس کرنے کی کیا مجال؟ گودام میں آگ لگا دوں گا۔ ادھر کا راستہ چھڑا دوں گا۔ وہ ہے کس گمان میں۔ بس تم حامی نہ بھرنے۔“ مگر ان الفاظ سے جو تشفی ہوتی تھی وہ بھیرو اور جگدھر کی حاسدانہ بحث سے مٹ جاتی تھی اور وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر رہ جاتا تھا۔

وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ نایک رام کندھے پر لٹھ رکھے اور ایک انگوچھا کندھے پر ڈالے پان کے بیڑے منہ میں بھرے وہاں آکر کھڑا ہو گیا اور بولا۔  
 ”سورداس! بیٹھے تاپتے ہی رہو گے۔ سانجھ ہوگئی۔ ہوا کھانے والے اب اس ٹھنڈ میں نہ نکلیں گے۔ کھانے بھر کو مل گیا کہ نہیں؟“

سورداس : کہاں مہاراج۔ آج تو ایک بھاگوان سے بھی بھیٹ نہ ہوئی۔  
 نایک رام : جو بھاگ میں تھا مل گیا۔ چلو گھر چلیں۔ بہت ٹھنڈ لگتی ہو تو میرا یہ انگوچھا کندھے پر ڈال لو۔ میں تو ادھر آیا تھا کہ کہیں صاحب مل جائیں تو دو دو باتیں کر لوں۔ پھر ایک بار ان کی اور ہماری بھی ہو جائے۔

سورداس جانے کو اٹھا ہی تھا کہ دفعتاً ایک گاڑی کی آہٹ سنائی دی رک گیا۔  
 آس بندھی۔ ایک لمحہ میں فٹن آ پہنچی۔ سورداس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”داتا بھگوان تمہارا کلیان کریں اندھے کی کھمر (خبر) لیجئے۔“

فٹن رک گئی اور چتاری کے راجہ صاحب اتر پڑے۔ نایک رام ان کا پنڈا تھا سال میں دو چار سو روپے ان کی ریاست سے پاتا تھا۔ ان کو آشیر داد دے کر بولا۔  
 ”سرکار کا ادھر کیسے آنا ہوا؟ آج تو بڑی ٹھنڈ ہے۔“

راجہ صاحب : یہی سورداس ہے جس کی زمین آگے پڑتی ہے؟ آؤ تم دونوں آدمی میرے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا اس زمین کو دیکھنا چاہتا ہوں۔  
 نایک رام : سرکار چلیں۔ ہم دونوں پیچھے پیچھے آتے ہیں۔  
 راجہ صاحب : اچی آکر بیٹھ جاؤ۔ تمہیں آنے میں دیر ہوگی اور میں نے ابھی سندھیا نہیں کی ہے۔

سورداس : پنڈاجی! تم بیٹھ جاؤ میں دوڑتا ہوا چلوں گا۔ گاڑی کے ساتھ ہی ساتھ پہنچوں گا۔

راجہ صاحب : نہیں نہیں۔ تمہارے بیٹھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے تم اس وقت بھکاری سورداس نہیں۔ زمیندار سورداس ہو۔

نایک رام : بیٹھو سور بیٹھو۔ ہمارے سرکار ساکشات دیوتا سروپ ہیں۔

سورداس : پنڈاجی! میں....

راجہ صاحب : پنڈا جی! تم ان کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دو۔ یوں نہ بیٹھیں گے۔

نایک رام نے سورداس کو گود میں اٹھا کر گدی پر بٹھا دیا۔ آپ بھی بیٹھے اور فٹن روانہ ہوئی۔ سورداس کو اپنی زندگی میں فٹن میں سوار ہونے کا یہ پہلا ہی موقع تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اڑا جا رہا ہوں۔ تین چار منٹ میں جب گودام پر گاڑی رک گئی اور راجہ صاحب اتر پڑے تو سورداس کو تعجب ہوا کہ اتنی جلد کیوں کر آگئے۔

راجہ صاحب : زمین تو بڑے موقع کی ہے۔

سورداس : سرکار! باپ دادا کی نسائی ہے۔

سورداس کے دل میں طرح طرح کی بد گمانیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ ”کیا صاحب نے ان کو یہ زمین دیکھنے کے لیے بھیجا ہے؟ سنا ہے یہ بڑے دھرماتما آدمی ہیں۔ تو انھوں نے صاحب کو سمجھا کیوں نہ دیا؟ بڑے آدمی سب ایک سے ہوتے ہیں۔ چاہے ہندو ہو یا مسلمان۔ تبھی تو میرا اتنا آدر کر رہے ہیں جیسے بکرے کی گردن کاٹنے سے پہلے اسے پیٹ بھر دانہ کھلا دیتے ہیں۔ لیکن میں ان کی باتوں میں آنے والا نہیں ہوں۔“

راجہ صاحب : اسامیوں کے ساتھ بندوبست ہے؟

نایک رام : نہیں سرکار۔ ایسی ہی پرتی پڑی رہتی ہے۔ سارے محلے کی گائیں یہیں چرنے آتی ہیں۔ اٹھا دی جائے تو دو سو سے کم نفع نہ ہو پر یہ کہتا ہے۔ اب بھگوان مجھے یوں ہی کھانے بھر کو دے دیتے ہیں، تو اسے کیوں اٹھاؤں؟

راجہ صاحب : اچھا تو سورداس دان لیتا ہی نہیں دیتا بھی ہے۔ ایسے لوگوں کے درشن ہی سے پن ہوتا ہے۔

نایک رام کی نگاہ میں سورداس کی اتنی عزت کبھی نہ ہوئی تھی۔ بولے۔ ”حضور اس جنم کا کوئی بڑا بھاری مہاتما ہے۔“

راجہ صاحب : اُس جنم کا نہیں اس جنم کا مہاتما ہے۔

سچا سخی شہرت کا خواہش مند نہیں ہوتا۔ سورداس کو اپنی قربانی اور سخاوت کی اہمیت کا علم ہی نہ تھا۔ شاید ہوتا تو مزاج میں اتنی سادگی اور عاجزی نہ رہتی بلکہ اپنی تعریف کانوں کو اچھی لگتی۔ مہذب نگاہوں میں سخاوت کا یہی بہترین انعام ہے۔

سورداں کا دان زمین یا آسمان کا دان تھا۔ جسے تعریف یا شہرت کی فکر نہیں ہوتی۔ اس کو راجہ صاحب کی فیاضی میں فریب کا شائبہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا کہ راجہ صاحب کا ان باتوں سے مطلب کیا ہے؟

نایک رام راجہ صاحب کو خوش کرنے کے لیے سورداں کی تعریف کرنے لگے۔

”دھرم اوتار! اتنے پر بھی انھیں چین نہیں ہے۔ یہاں دھرم شالہ مندر اور کنواں بنوانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔

راجہ صاحب : واہ پھر تو بات ہی بن گئی۔ کیوں سورداں! تم اس زمین سے نو بیگھے مسٹر جان سیوک کو دے دو ان سے جو روپے ملیں انھیں دھرم کاج میں لگا دو۔ اس طرح تمھاری خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ اور صاحب کا کام بھی نکل جائے گا۔

دوسروں سے اتنے اچھے دام نہ ملیں گے۔ بولو کتنے روپے دلا دوں۔

نایک رام سورداں کو خاموش دیکھ ڈر گئے کہ کہیں یہ انکار کر بیٹھا تو میری بات گئی۔ بولے۔ ”سورداں! ہمارے مالک کو جانتے ہو“ چتاری کے مہاراجہ ہیں۔ اسی دربار سے ہماری پرورش ہوتی ہے۔ میونسپلٹی کے سب سے بڑے حاکم ہیں۔ آپ کے حکم بنا کوئی اپنے دروازے پر کھوٹا بھی نہیں گاڑ سکتا۔ چاہیں تو سب یکہ بانوں کو پکڑ والیں۔ سارے شہر کا پانی بند کرادیں۔

سورداں : جب آپ کا اتنا بڑا اختیار ہے تو صاحب کو کوئی دوسری زمین کیوں نہیں دلا دیتے؟

راجہ صاحب : ایسے اچھے موقع پر شہر میں دوسری زمین ملنی مشکل ہے۔ لیکن تمھیں اس کے دینے میں کیا قباحت ہے۔ اس طرح تو نہ جانے کتنے دنوں میں تمھاری آرزوئیں پوری ہوں گی۔ یہ تو بہت اچھا موقع ہاتھ آیا ہے۔ روپے لے کر دھرم کاج میں لگا دو۔

سورداں : مہاراج۔ میں خوشی سے اپنی زمین نہ بیچوں گا۔

نایک رام : سورداں! کچھ بھنگ تو نہیں کھا گئے ہو؟ کچھ خیال ہے کس سے باتیں کر رہے ہو۔

سورداں : پنڈاجی! سب خیال ہے۔ آنکھیں نہیں ہیں تو کیا بدھی (عقل) بھی نہیں

ہے؟ پر جب میری چیز ہے ہی نہیں تو میں اس کا بیچنے والا کون ہوں؟

راجہ صاحب: یہ زمین تو تمہاری ہی ہے؟

سورداس: نہیں سرکار! میری نہیں۔ میرے باپ دادا کی ہے۔ میری چیز وہی ہے جو میں نے اپنے ہانہ بل (ہاتھوں کی مشقت) سے پیدا کی ہو۔ یہ زمین مجھے دھروہر (امانت) ملی ہے۔ میں اس کا مالک نہیں ہوں۔

راجہ صاحب: سورداس! تمہاری یہ بات میرے دل میں بیٹھ گئی۔ اگر اور زمینداروں کے دل میں ایسے ہی خیالات ہوتے تو آج سینکڑوں گھر اس طرح تباہ نہ ہوتے۔ صرف عیش و عشرت کے لیے لوگ بڑی بڑی ریاستیں برباد کر دیتے ہیں۔ پنڈاجی! میں نے کونسل میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ زمینداروں کو اپنی جائداد بیچنے کا اختیار نہیں ہے۔ لیکن جو جائداد دھرم کالج کے لیے بیچی جائے اس کو میں بیچنا نہیں کہتا۔

سورداس: دھرماتار! میرا تو اس زمین کے ساتھ اتنا ہی ناتا ہے کہ جب تک جیوں اس کی حفاظت کروں اور مروتوں تو اسے جیوں کا توں چھوڑ جاؤں۔

راجہ صاحب: لیکن یہ تو سوچو کہ تم اپنی زمین کا ایک حصہ صرف اس لیے دوسرے کو دے رہے ہو کہ مندر وغیرہ بنوانے کے لیے روپے مل جائیں۔

نایک رام: بولو۔ سورداس مہاراج کی اس بات کا کیا جواب دیتے ہو؟

سورداس: میں سرکار کی باتوں کا جواب دینے جوک (لاٹق) ہوں کہ جواب دوں۔ مگر اتنا تو سرکار جانتے ہی ہیں کہ لوگ انگلی پکڑتے ہی پہنچا پکڑ لیتے ہیں۔ صاحب پہلے تو نہ بولیں گے۔ پھر دھیرے دھیرے احاطہ بنا لیں گے۔ کوئی مندر میں جانے نہ پائے گا۔ ان سے کون روز روز لڑائی کرے گا؟

نایک رام: مہاراج! سورداس نے یہ بات کئی کہی۔ بڑے آدمیوں سے کون لڑتا پھرے گا۔

راجہ صاحب: صاحب کیا کریں گے؟ کیا تمہارا مندر کھود کر پھینک دیں گے؟

نایک رام: بولو سورداس اب کیا کہتے ہو؟

سورداس: سرکار! غریب کی گھر والی گاؤں کی بھانج ہوتی ہے۔ صاحب کریشان ہیں۔ دھرم شالا میں تمباکو کا گودام بنائیں گے۔ مندر میں ان کے مجور (مزدور) سوئیں گے۔

کنوئیں پر ان کے مجوروں کا اڈا ہوگا۔ بہو بیٹیاں پانی بھرنے نہ جا سکیں گی۔ صاحب نہ کریں گے تو صاحب کے لڑکے کریں گے۔ میرے باپ دادوں کا نام ڈوب جائے گا۔ نا سرکار! مجھے اس دلدل میں نہ پھنساؤ۔

نایک رام : دھرماتارا! سورداس کی بات میرے من میں بھی بیٹھتی ہے۔ تھوڑے دنوں میں مندر، دھرم شالا، کنواں سب صاحب کا ہو جائے گا۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔

راجہ صاحب : اچھا۔ یہ بھی مانا۔ لیکن ذرا یہ بھی سوچو کہ اس کارخانہ سے لوگوں کا کیا فائدہ ہوگا۔ ہزاروں مزدور، مستری، بابو، فشی، لوہار، بڑھئی، آکر آباد ہو جائیں گے۔ ایک اچھی بستی ہو جائے گی۔ بنیوں کی نئی نئی دکانیں کھل جائیں گی۔ آس پاس کے کسانوں کو اپنی ساگ بھاجی لے کر شہر نہ جانا پڑے گا۔ یہیں کھرے دام مل جائیں گے۔ کنبڑے، گوالے، دھوبی، درزی سبھی کو فائدہ ہوگا۔ کیا اس کا ثواب تم کو نہ ہوگا؟ نایک رام : اب بولو۔ سورداس! اب تو کچھ نہیں کہنا ہے۔ ہمارے سرکار کی بھل مانی ہے۔ تم سے اتنی دلیلیں کر رہے ہیں۔ دوسرا حاکم ہوتا تو ایک حکم نامہ میں ساری زمین تمہارے ہاتھ سے نکل جاتی۔

سورداس : اس لیے تو لوگ چاہتے ہیں کہ حاکم دھرماتما ہوں۔ نہیں تو کیا دیکھتے نہیں ہیں کہ حاکم لوگ بنا ڈیم۔ فول۔ سور کے بات نہیں کرتے۔ ان کے سامنے کھڑے نہ ہونے کا تو ہیاؤ ہی نہیں ہوتا۔ باتیں کون کرتا؟ اسی لیے تو مناتے ہیں کہ ہمارے راجوں مہاراجوں کا راج ہوتا جو ہمارا دکھ درد سنتے۔ سرکار بہت ٹھیک کہتے ہیں۔ محلہ کی رونق ضرور بڑھے گی روزگاری لوگوں کو فائدہ بھی خوب ہوگا۔ لیکن جہاں یہ رونق ہوگی وہاں تازی شراب کا بھی تو پرچار بڑھ جائے گا۔ کسبیاں بھی تو آکر بس جائیں گی۔ پردیسی آدمی ہماری بہو بیٹیوں کو گھوریں گے۔ کتنا ادھرم ہوگا؟ دیہات کے کسان اپنا کام چھوڑ کر مجوری کے لالچ میں دوڑیں گے۔ یہاں بری بری باتیں سیکھیں گے اور اپنے برے آچرن (چال چلن) اپنے گاؤں میں پھیلانیں گے۔ دیہاتوں کی بیٹیاں بہوئیں مجوری کرنے آئیں گی اور یہاں پیسے کے لوبھ میں اپنا دھرم بگاڑیں گی۔ جو رونق شہروں میں ہے۔ وہی رونق یہاں ہو جائے گی۔ بھگوان نہ کریں یہاں وہ بات ہو۔ سرکار مجھے

اس کو کرم اور ادھر م سے بچائیں یہ سارا پاپ میرے سر پرے گا۔  
 نایک رام : دین بندھو! سورداس بہت کچی بات کہتا ہے۔ کلکتہ، بمبئی، احمد آباد، کانپور  
 آپ کے اکبال (اقبال) سے کبھی جگہ گھوم آیا ہوں۔ جہان لوگ بلا تے رہتے ہیں۔  
 جہاں جہاں کل کارخانے ہیں وہاں وہاں کبھی حال دیکھا ہے۔

راجہ صاحب : کیا یہ برائیاں تیر تھ کے مقاموں میں نہیں ہیں؟  
 سورداس : سرکار! ان کا سدھار بھی تو بڑے آدمیوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں  
 بری باتیں پہلے ہی سے ہیں۔ وہاں سے بنانے کے بدلے انھیں اور پھیلانا تو مناسب  
 نہیں۔

راجہ صاحب : ٹھیک کہتے ہو۔ سورداس۔ بہت ٹھیک کہتے ہو۔ تم جیتے۔ میں ہار گیا۔  
 تمھاری باتوں سے طبیعت خوش ہو گئی۔ کبھی شہر آنا تو میرے یہاں ضرور آنا۔ جس  
 وقت میں نے صاحب سے اس زمین کے طے کرا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ باتیں میرے  
 دھیان میں نہ آئی تھیں۔ اب تم خاطر جمع رہو۔ میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ  
 سورداس زمین نہیں دیتا۔ نایک رام! دیکھو۔ سورداس کو کسی بات کی تکلیف نہ ہونے  
 پائے۔ اب میں چلتا ہوں۔ یہ لو سورداس! یہ تمھارے اتنی دور آنے کی مزدوری ہے۔  
 یہ کہہ کر انھوں نے ایک روپیہ سورداس کے ہاتھ میں رکھا اور چل دیے۔  
 نایک رام نے کہا۔ ”سورداس اب راجہ صاحب بھی تمھاری کھوپڑی کو مان گئے۔“

## (8)

صوفیا کو اندو کے ساتھ رہتے چار مہینے گزر گئے۔ اپنے گھر اور گھر والوں کی یاد  
 آتے ہی اس کے دل میں ایک آگ سی جل اٹھتی تھی۔ پر بھوسیوک روزانہ ایک بار  
 اس سے ملنے آیا کرتا پر کبھی اس سے گھر کے حالات نہ پوچھتی۔ وہ ہوا کھانے بھی نہ  
 جاتی کہ کہیں ماما سے سامنا نہ ہو جائے۔ اگرچہ اندو نے اس کے ذاتی حالات کو سب  
 سے مخفی رکھا تھا۔ لیکن قیاس سے کبھی اس کے واقعی حالات سے واقف ہو گئے تھے۔  
 اس لیے ہر شخص کو یہ خیال رہتا تھا کہ کوئی ایسی بات نہ ہونے پائے جو اس کو ناگوار  
 ہو۔ اندو کو تو اسے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ زیادہ تر اسی کے پاس بیٹھی رہتی۔ اس

کی صحبت سے اندو کو بھی مذہب اور فلسفہ کی کتابوں سے رغبت ہونے لگی تھی۔ گھر چپکتا ہو تو اس کی مرمت کی جاتی ہے۔ گر جائے تو اسے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ صوفی کو جب معلوم ہوا کہ یہ لوگ میری ساری باتیں جان گئے تو اس نے پردہ رکھنے کا خیال ترک کر دیا۔ مذہبی کتب کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔ پرانی کدورتیں دل سے مٹنے لگیں۔ ماں کی دل خراش باتوں کا زخم مندمل ہونے لگا۔ وہ تنگ خیالی جو ذاتی جذبات اور خیالات کو نامناسب اہمیت دے دیتی ہے۔ اس اطاعت اور اخلاق کے دائرہ میں آکر ہیچ معلوم ہونے لگی۔ دل نے کہا یہ ماما کا قصور نہیں بلکہ ان کی مذہبی تنگ خیالی کا قصور ہے۔ ان کے خیال کا دائرہ محدود ہے۔ ان میں آزاد خیالی کا احترام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ ان سے میں ناحق ناراض ہو رہی ہوں۔ یہی ایک کاشا تھا جو اس کے دل میں ہمیشہ کھٹکتا رہتا تھا۔ جب وہ نکل گیا تو دل کو سکون ہو گیا۔ اس کا وقت مذہبی اصولوں کی تحقیقات میں گزرنے لگا۔ انہماک، درد دل کا بہترین علاج ہے۔ لیکن اس مطالعہ اور تحقیقات سے اس کے دل کو قرار آ جاتا ہو، یہ بات نہ تھی۔ طرح طرح کے شکوک ہر روز پیدا ہوتے رہتے تھے۔ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ ہر مذہب میں اس کا جدا جدا جواب ملتا تھا۔ لیکن ایک بھی ایسا نہیں ملا جس کو دل قبول کرے۔ معجزات کیا ہیں؟ کیا صرف عقیدت منہ کی فرضی باتیں ہیں۔ سب سے مشکل مسئلہ یہ تھا کہ عبادت کا مقصد کیا ہے؟ خدا کیوں انسانوں سے اپنی عبادت کرنے کے لیے کہتا ہے؟ اس سے اس کی منشا کیا ہے؟ کیا وہ اپنی ہی خلقت سے اپنی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے؟ وہ ان سوالوں پر غور کرنے میں اتنی محو رہتی کہ کئی کئی روز کمرہ کے باہر نہ نکلتی۔ کھانے پینے کی بھی سدھ نہ رہتی۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اندو کا آنا اسے برا معلوم ہوتا۔

ایک روز صبح کے وقت وہ کوئی مذہبی کتاب پڑھ رہی تھی کہ اندو آکر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ اداس تھا۔ صوفیہ اس کی جانب متوجہ نہ ہوئی۔ حسب سابق مطالعہ میں مصروف رہی۔ اندو بولی۔ ”صوفی! اب یہاں دو چار دن کی اور مہمان ہوں مجھے بھول تو نہ جاؤ گی؟“

صوفی نے سر اٹھائے بغیر ہی کہا ”ہاں؟“



اندو : تمہارا دل تو اپنی کتابوں میں بہل جائے گا۔ میری یاد بھی نہ آئے گی پر مجھ سے تمہارے بغیر ایک دن بھی نہ رہا جائے گا۔

صوفی نے کتاب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں“

اندو : پھر نہ جانے کب ملاقات ہو۔ سارا دن تنہا پڑے پڑے سو چا کروں گی۔ صوفی نے کتاب کا ورق الٹتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“

اب اندو صوفیہ کی اس سرد مہری کو برداشت نہ کر سکی۔ کسی دوسرے وقت وہ ناراض ہو کر چلی جاتی یا اس کو مطالعہ میں محو دیکھ کر کمرہ میں قدم ہی نہ رکھتی۔ لیکن اس وقت اس کا ملائم دل جدائی کے درد سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں روٹھنے کے خیال کی گنجائش نہ تھی۔ رو کر بولی۔ ”بہن! ایشور کے لیے ذرا کتاب بند کر دو۔ میں چلی جاؤں گی تو پھر خوب پڑھ لینا۔ وہاں سے تمہیں چھیڑنے نہ آؤں گی۔“

صوفی نے اندو کی طرف دیکھا۔ گویا مراقبہ سے بیدار ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ چہرہ اداس تھا اور سر کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ بولی۔ ”ارے اندو! بات کیا ہے؟“ روتی کیوں ہو؟“

اندو : تم اپنی کتاب پڑھو۔ تمہیں کسی کے رونے دھونے کی کیا پرواہ ہے؟ ایشور نے نہ جانے کیوں تمہارے جیسا دل مجھ کو نہیں دیا۔

صوفیہ : بہن! معاف کرنا! اس ایک بڑی الجھن میں پڑی ہوئی تھی۔ ابھی تک وہ گتھی نہیں سلجھی۔ میں بت پرستی کو بالکل لغو خیال کرتی تھی۔ میں سمجھتی کہ رشیوں نے صرف جہلاء کی روحانی تسکین کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے۔ لیکن اس کتاب میں بت پرستی کا جواز ایسے عالمانہ دلائل کے ذریعہ ثابت کیا گیا ہے کہ آج میں مورتی پوجا کی قائل ہو گئی۔ مصنف نے اس کو سائنٹیفک طریقہ پر ثابت کیا ہے۔ یہاں تک کہ مورتوں کی بناوٹ اور دکھاوٹ کو بھی انہیں طریقوں پر مبنی قرار دیا گیا ہے۔

اندو : میرے لیے بلاوا آگیا۔ آج کے تیسرے دن چلی جاؤں گی۔

صوفیہ : یہ تو تم نے بری خبر سنائی۔ پھر میں یہاں کیسے رہوں گی؟

اس جملہ میں ہمدردی نہیں بلکہ خود غرضی تھی۔ لیکن اندو نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ صوفی کے لیے میری جدائی ناقابل برداشت ہوگی۔ بولی۔ ”تمہارا جی تو کتابوں

میں بہل جائے گا۔ میں البتہ تمہاری یاد میں تڑپا کروں گی۔ سچ جانوں تمہاری صورت ایک لمحہ کے لیے بھی خیال سے نہ ہٹے گی۔ یہ موہنی مورت آنکھوں کے سامنے پھرا کرے گی۔ بہن! اگر تمہیں برا نہ لگے تو ایک استدعاء کروں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تم بھی کچھ دن میرے ساتھ رہو؟ تمہاری صحبت سے میری زندگی بھی سدھر جائے گی۔ میں اس کے لیے ہمیشہ تمہاری ممنون رہوں گی۔“

صوفیہ : تمہاری محبت کی اسیر ہوں۔ جہاں چاہو لے چلو۔ چاہوں تو جاؤں گی۔ نہ چاہوں تو جاؤں گی۔ مگر یہ تو بتاؤ تم نے راجہ صاحب سے بھی پوچھ لیا ہے۔“

اندو : یہ ایسی کون سی بات ہے جس کے لیے ان کی صلاح لینی پڑے۔ مجھ سے برابر کہتے رہتے ہیں کہ تمہارے لیے ایک لیڈی کی ضرورت ہے۔ اکیلے تمہارا جی گھبراتا ہوگا۔ یہ تجویز سن کر خوشی سے پھولے نہ سائیں گے۔

رانی جانھوی تو اندو کے رخصت کی تیاریاں کر رہی تھیں اور اندو صوفیہ کے لیے لیس اور کپڑے لالا کر رکھتی تھی۔ انواع و اقسام کی پوششوں سے کئی صندوق بھر دیے۔ وہ اسے ایسے ٹھاٹھ سے لے جانا چاہتی تھی کہ گھر کی لونڈیاں بانڈیاں اس کا مناسب احترام کریں۔ پر بھوسیوک کو صوفیہ کا اندو کے ساتھ جانا اچھا نہ لگتا تھا۔ اس کو اب بھی امید تھی کہ ماما کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اور وہ صوفی کو گلے لگائیں گی۔ صوفی کے چلے جانے سے مغائرت کا بڑھنا یقینی امر تھا۔ اس نے صوفیہ کو سمجھایا لیکن وہ اندو کی تجویز کو نا منظور نہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے عہد کر لیا کہ اب گھر نہ جاؤں گی۔

تیسرے روز راجہ مہندر کمار اندو کو رخصت کرانے آئے۔ تو اندو نے اور باتوں کے ساتھ صوفی کو ساتھ چلنے کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ بولی۔ ”میرا جی وہاں اکیلے گھبرا یا کرتا ہے۔ مس صوفیہ کے رہنے سے میرا جی بہل جائے گا۔“

مہندر : کیا مس سیوک ابھی تک یہیں ہیں؟

اندو : بات یہ ہے کہ وہ مذہبی معاملات میں آزاد خیالی چاہتی ہیں اور ان کے گھر والے اس آزاد خیالی کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اسی وجہ سے وہ اپنے گھر نہیں جانا چاہتیں۔

مہیندر : لیکن یہ تو سوچو کہ ان کے میرے یہاں رہنے سے میری کتنی بدنامی ہوگی۔ مسٹر سیوک کو یہ بات بری لگے گی اور یہ بالکل غیر مناسب ہے کہ میں ان کی لڑکی کو ان کی مرضی کے بغیر اپنے گھر میں رکھوں۔ اس میں سراسر بدنامی ہوگی۔

اندو : مجھے تو اس میں بدنامی کی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ کیا سہیلی اپنی سہیلی کے یہاں مہمان نہیں ہوتی؟ صوفی کا مزاج بھی ایسا نہیں ہے کہ وہ ادھر ادھر گھومنے لگے گی۔

مہیندر : وہ دیوی سہی۔ لیکن ایسے کتنے ہی وجوہ ہیں کہ میں ان کا تمہارے ساتھ جانا نامناسب سمجھتا ہوں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے کہ تم کسی کام کو کرنے سے پہلے اس پر غور کر لینا ٹھیک نہیں سمجھتیں۔ کیا تمہاری رائے میں خاندانی رواج کی مخالفت کرنے میں کوئی برائی نہیں؟ ان کے گھر والے یہی تو چاہتے ہیں کہ وہ ظاہر طریقہ پر اپنے مذہبی احکام کی پابندی کریں۔ اگر وہ اتنا بھی نہیں کر سکتیں تو میں یہی کہوں گا کہ ان کی آزاد خیالی موزونیت کی حد سے بہت زیادہ تجاوز کر گئی ہے۔

اندو : لیکن میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں۔ میں کئی دنوں سے انھیں تیار یوں میں مصروف ہوں۔ یہاں اماں جی سے اجازت لے چکی ہوں۔ گھر کے سبھی لوگ نوکر چاکر جانتے ہیں کہ وہ میرے ساتھ جارہی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر میں ان کو نہ لے گئی تو لوگ اپنے دل میں کیا کہیں گے؟ سوچے اس میں میری کتنی رسوائی ہوگی۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی۔

مہیندر : بدنامی سے بچنے کے لیے سب کچھ کیا جا سکتا ہے۔ تمہیں مس سیوک سے کہتے شرم آتی ہو تو میں کہہ دوں۔ وہ اتنی نادان نہیں ہیں کہ اتنی موٹی سی بات نہ سمجھیں۔

اندو : مجھے ان کے ساتھ رہتے رہتے ان سے اس قدر محبت ہو گئی ہے کہ اب ان سے ایک دن بھی علیحدہ رہنا مجھے دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تو خیر پرواہ نہیں۔ جانتی ہوں۔ کبھی نہ کبھی ان سے جدائی ہوگی ہی۔ اس وقت سب سے زیادہ فکر مجھے اپنی بکنی کی ہے۔ لوگ کہیں گے۔ بات کہہ کر پلٹ گئی۔ صوفی نے پہلے صاف انکار کر دیا تھا۔ میرے بہت کہنے سننے پر راضی ہوئی ہے۔ آپ میری خاطر سے اب کے

میری یہ استدعا قبول کیجیے۔ پھر میں آپ سے پوچھے بغیر کوئی کام نہ کروں گی۔  
 مہیندر کمار کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ اندو روئی۔ اس نے منت سماجت کی۔ وہ  
 پیروں پڑی۔ اس نے وہ سبھی منتر پھونکے جو کبھی بے اثر نہیں ہوتے لیکن شوہر کا  
 پتھر دل نہ پیچا۔ ان کو اپنا نام دنیا کی سب چیزوں سے زیادہ عزیز تھا۔

جب مہیندر کمار باہر چلے گئے تو اندو بہت دیر تک حالت غم میں بیٹھی رہی بار  
 بار یہی خیال آتا۔ ”صوفی اپنے دل میں کیا کہے گی؟ میں نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ  
 میرے سوا میری کوئی بات نہیں مالتے۔ اب وہ سمجھے گی کہ وہ اس کی بات بھی  
 نہیں پوچھتے۔ بات بھی ایسی ہی ہے۔ انھیں میری کیا پرواہ ہے؟ باتیں ایسی کریں گے  
 گویا ان سے زیادہ فیاض طبع دنیا میں کوئی شخص نہیں ہے۔ پر وہ سب کوری بکواس ہے۔  
 انھیں تو یہی منظور ہے کہ یہ دن بھر تنہا بیٹھی اپنے نام کو رویا کرے۔ دل میں جلتے  
 ہوں گے کہ صوفی کے ساتھ اس کے دن بھی آرام سے کٹیں گے۔ مجھے قیدیوں کی  
 طرح رکھنا چاہتے ہیں۔ انھیں ضد کرنا آتا ہے تو میں کیا ضد نہیں کر سکتی؟ میں بھی  
 کہے دیتی ہوں آپ صوفی کو نہ چلنے دیں گے تو میں بھی نہ جاؤں گی۔ میرا کر ہی کیا  
 سکتے ہیں! کچھ نہیں۔ دل میں ڈرتے ہیں کہ صوفی کے جانے سے گھر کا خرچ بڑھ  
 جائے گا۔ خیس تو ہیں ہی۔ اس خباثت کو چھپانے کے لیے بدنامی کا بہانہ نکالا ہے۔“  
 دل غمگین ہو کر دوسروں کی نیک نیتی پر شک کرنے لگتا ہے۔

شام کے وقت جانھوی سیر کرنے چلی۔ تو اندو نے اس سے یہ باتیں کہیں اور  
 اصرار کیا کہ تم مہیندر کو سمجھا کر صوفی کو لے جانے پر راضی کر دو۔ جانھوی نے کہا۔  
 ”تمہیں کیوں نہیں مان جاتیں۔“

اندو : اماں میں سچے دل سے کہہ رہی ہوں۔ میں ضد نہیں کرتی۔ اگر میں نے پہلے  
 ہی صوفیہ سے نہ کہہ دیا ہوتا تو مجھے ذرا بھی ملال نہ ہوتا۔ پر ساری تیاریاں کر کے  
 اب اس کو نہ لے جاؤں تو وہ اپنے دل میں کیا کہے گی؟ میں اس کو منہ نہیں دکھا  
 سکتی۔ یہ اتنی چھوٹی سی بات ہے کہ اگر میرا ذرا بھی خیال ہوتا تو وہ انکار نہ کرتے۔  
 ایسی حالت میں آپ کیوں کر امید کر سکتی ہیں کہ میں ان کے ہر حکم کی تعمیل کروں؟  
 جانھونی : وہ تمہارے سوا ہی ہیں۔ ان کی سبھی باتیں تمہیں ماننی پریں گی۔

اندو: خواہ وہ میری ذرا سی بات بھی نہ مانیں؟

جانہوی: ہاں انھیں اس کا اختیار ہے۔ مجھے شرم آتی ہے کہ میری نصیحتوں کا تمہارے اوپر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ میں تم کو شوہر پرست ستی دیکھنا چاہتی ہوں جسے اپنے شوہر کے حکم یا مرضی کے سامنے اپنی عزت یا ذلت کا ذرا بھی خیال نہیں ہوتا۔ اگر وہ تمہیں سر کے بل چلنے کو کہیں تو بھی تمہارا فرض ہے کہ سر کے بل چلو۔ تم اتنے ہی میں گھبرا گئیں۔

اندو: آپ مجھ سے وہ کرنے کے لیے کہتی ہیں جو میرے لیے ناممکن ہے۔

جانہوی: چپ رہو۔ میں تمہارے منہ سے ایسی باتیں نہیں سن سکتی۔ مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ کہیں صوفی کی آزاد خیالی کا جادو تمہارے اوپر بھی تو نہیں چل گیا؟

اندو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ خوف تھا کہ میرے منہ سے کوئی ایسا لفظ نہ نکل پڑے۔ جس کا اماں کے دل میں یہ شک اور بھی جگہ پکڑ لے تو بیچاری صوفی کا یہاں رہنا ہی مشکل ہو جائے۔ وہ راستہ بھر یک دم خاموش بیٹھی رہی۔ جب گاڑی پھر مکان پر پہنچی اور وہ اتر کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو جانہوی نے کہا۔ ”بیٹی! تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ مہیندر سے اس بارہ میں اب ایک لفظ بھی نہ کہنا، نہیں تو مجھے بہت رنج ہوگا۔“

اندو نے ماں کو کچھ اس انداز سے دیکھا جس سے اس کی خستہ دلی کا اظہار ہوتا تھا۔ پھر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ خوش قسمتی سے مہیندر کمار کھانا کھا کر سیدھے باہر چلے گئے ورنہ اندو کے لیے اپنے خیالات کا روکنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اس کے دل میں رہ رہ کر اس امر کی تحریک ہوتی تھی کہ چل کر صوفیہ سے معافی مانگوں۔ صاف صاف کہہ دوں۔ ”بہن میرا کچھ بس نہیں ہے۔ میں کہنے کو رانی ہوں مگر دراصل مجھے اس قدر آزادی بھی نصیب نہیں جس قدر کہ میرے گھر کی مہریوں کو ہے۔“ لیکن یہ سوچ کر رہ جاتی کہ شوہر کی غیبت کرنا میرے مذہبی فرض کے خلاف ہے۔ میں صوفی کی نگاہوں میں گر جاؤں گی وہ سمجھے گی اس میں ذرا بھی خودداری نہیں ہے۔

نوبتے دنے سنگھ اس سے ملنے آئے۔ وہ دماغی بیجان کی حالت میں بیٹھی ہوئی اپنے صندوق میں سے صوفی کے لیے خریدے ہوئے کپڑے نکال رہی تھی اور سوچ

رہی تھی کہ انھیں اس کے پاس کیسے بھیجوں۔ خود جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ ونے  
 سنگھ کو دیکھ کر بولی۔ ”کیوں ونے! اگر تمھاری استری اپنی کسی سہیلی کو چند دنوں کے  
 لیے اپنے ساتھ رکھنا چاہے تو تم اسے منع کر دو گے یا خوش ہو گے؟“  
 ونے: میرے سامنے یہ سوال کبھی پیدا ہی نہ ہوگا۔ اس لیے میں اس خیال سے اپنے  
 دماغ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔

اندو: یہ سوال تو پہلے ہی پیدا ہو چکا ہے۔

ونے: بہن! مجھے تمھاری باتوں سے خوف معلوم ہوتا ہے۔

اندو: اس لیے کہ تم اپنے کو دھوکا دے رہے ہو لیکن دراصل تم اس سے بہت  
 گہرے پانی میں ہو جتنا تم سمجھتے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمھارا کئی کئی روز تک گھر میں نہ  
 آنا۔ ہر وقت سیوا سستی کے کاموں میں مشغول رہنا۔ مس صوفیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر  
 نہ دیکھنا اس کے سایہ سے بھاگنا۔ اس بل چل کو چھپا سکتا ہے جو تمھارے دل میں  
 تیزی کے ساتھ مچی ہوئی ہے۔ لیکن یاد رکھنا کہ اس بل چل کی آواز ذرا بھی نہ سنائی  
 دے ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ صوفیہ تمھارا اس قدر احترام کرتی ہے جتنا کوئی سستی اپنے شوہر کا  
 بھی نہ کرتی ہوگی۔ وہ تم پر عقیدت رکھتی ہے۔ تمھارے ضبط ایثار اور خدمت کے  
 جذبات نے اس کو فریفتہ بنا دیا ہے۔ لیکن اگر میں ٹھیک سمجھتی ہوں تو اس کی عقیدت  
 میں عشق کا ذرا بھی شائبہ نہیں۔ اگرچہ تمھیں صلاح دینا بے سود ہے۔ کیوں کہ تم  
 اس راستہ کی مشکلات سے خوب واقف ہو۔ پھر بھی میں تم سے بالاصرار کہتی ہوں کہ  
 تم کچھ دنوں کے لیے کہیں چلے جاؤ۔ تب تک شاید صوفی بھی اپنے لیے کوئی نہ کوئی  
 راستہ ڈھونڈ نکالے گی۔ ممکن ہے اس وقت کی ہوشیاری سے دو جانداروں کا ستیا ناس  
 ہونے سے بچ جائے۔

ونے: بہن! جب تم سب کچھ جانتی ہی ہو تو تم سے کیا چھپاؤں؟ اب میں ہوشیار  
 نہیں بن سکتا۔ ان چار پانچ مہینوں میں میں نے جو روحانی تکلیف برداشت کی ہے۔  
 اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ میری عقل بگڑ گئی ہے۔ میں آنکھیں کھلی ہونے پر بھی  
 گڈھے میں گر رہا ہوں۔ جان بوجھ کر زہر کا پیالہ پی رہا ہوں۔ کوئی رکاوٹ، کوئی دقت،  
 کوئی خوف، اب مجھ کو تباہی سے نہیں بچا سکتا۔ البتہ میں تمھیں اس کا یقین دلاتا ہوں

کہ اس آگ کی ایک چنگاری یا ایک لپٹ بھی صوفی تک نہ پہنچے گی۔ میرا سارا بدن جل جائے۔ ہڈیاں تک خاک ہو جائیں۔ لیکن صوفی کو اس شعلہ کی چمک نہ دکھائی دے گی۔ میں نے بھی یہی تہیہ کر لیا ہے کہ جتنی جلد ہو سکے میں یہاں سے چلا جاؤں۔ اپنی حفاظت کے لیے نہیں بلکہ صوفی کی حفاظت کے لیے۔ آہ اس سے تو یہ بہتر تھا کہ صوفی نے مجھے اسی آگ میں جل جانے دیا ہوتا۔ میرا پردہ ڈھکا رہ جاتا۔ اگر والدہ کو یہ بات معلوم ہو گئی تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ اس کے تصور ہی سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بس اب میرے لیے منہ میں سیاہی لگا کر کہیں ڈوب مرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

یہ کہہ کر ورنے سنگھ ایک دم باہر چلے گئے۔ اندو بیٹھو بیٹھو کہتی ہی رہ گئی۔ وہ اس وقت جوش میں اس سے بہت زیادہ کہہ گئے تھے جتنا وہ کہنا چاہتے تھے۔ اور دیر تک بیٹھے تو نہ جانے اور کیا کیا کہہ جاتے۔ اندو کی حالت اس جاندار کی سی تھی جس کے پیر بندھے ہوں اور سامنے اس کا گھر جل رہا ہو۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ یہ آگ سارے گھر کو جلا دے گی۔ ورنے کے اونچے اونچے منصوبے ماں کی بڑی بڑی خواہشیں باپ کے بڑے بڑے حوصلے سب مایا میٹ ہو جائیں گے۔ وہ اسی قسم کے رنجیدہ خیالات میں پڑی ہوئی ساری رات کروٹیں بدلتی رہی۔ صبح اٹھی تو دروازہ پر اس کے لیے پاکی تیار کھڑی تھی۔ وہ ماں کے گلے سے لپیٹ کر روئی۔ باپ کے قدموں کو آنسوؤں سے دھویا اور گھر سے رخصت ہوئی۔ راستہ میں صوفی کا کمرہ پڑا تھا۔ اندو نے اس کمرے کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ صوفیہ اٹھ کر دروازہ پر آئی اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس نے ہاتھ ملایا۔ اندو نے جلدی سے ہاتھ چھڑا لیا اور آگے بڑھ گئی۔

## (9)

صوفیا اس وقت اس حالت میں تھی۔ جب ایک معمولی ہنسی کی بات ایک معمولی آنکھوں کا اشارہ کسی کا اس کو دیکھ کر مسکرا دینا۔ کسی مہری کا اس کے حکم کی تعمیل میں ایک لمحہ توقف کرنا۔ ایسی ہزاروں باتیں جو روز ہی گھروں میں ہوتی رہتی ہیں۔ اور جن کی کوئی پرواہ بھی نہیں کرتا اس کا دل دکھانے کے لیے کافی ہو سکتی تھیں۔ چوٹ

کھایا ہوا عضو معمولی ٹھیس نہیں سہ سکتا۔ پھر اندو کا اسے کچھ کہے بغیر ہی چلا جانا کیوں نہ رنجیدہ ہوتا۔ اندو تو چلی گئی مگر وہ بہت دیر تک اپنے کمرہ کے دروازہ پر بت بنی کھڑی سوچتی رہی۔ ”یہ تحقیر کیوں؟ میں نے ایسا کون سا قصور کیا ہے۔ جس کی مجھے یہ سزا ملی ہے؟ اگر اس کو یہ منظور نہ تھا کہ مجھے ساتھ لے جاتی تو صاف صاف کہہ دینے میں کیا ہرج تھا؟ میں نے اس کے ساتھ جانے کے لیے اصرار تو کیا نہ تھا! کیا میں اتنا نہیں جانتی کہ مصیبت میں کوئی کسی کا ساتھی نہیں ہوتا۔ وہ رانی ہے۔ اس کی اتنی نوازش کیا کم تھی کہ وہ میرے ساتھ ہنس بول لیا کرتی تھی۔ میں اس کی سہیلی بننے لائق کب تھی؟ کیا مجھے اتنی سمجھ بھی نہ تھی؟ لیکن اس طرح آنکھیں پھیر لینا کون سی شرافت ہے؟ راجہ صاحب نے نہ مانا ہوگا۔ یہ صرف ایک بہانہ ہے۔ راجہ صاحب اتنی سی بات کو کبھی نا منظور نہیں کرتے۔ اندو نے خود ہی کچھ سوچا ہوگا۔ وہاں بڑے بڑے آدمی آئیں گے۔ ان سے اس کا تعارف کیوں کر کراؤں گی۔ شاید یہ خیال ہوا ہو کہ کہیں اس کے سامنے میرا رنگ پھیکا نہ پڑ جائے۔ بس یہی بات ہے۔ اگر میں جاہل اور صورت و سیرت سے بے بہرہ ہوتی تو وہ مجھے ضرور ساتھ لے جاتی میری بد رنگی سے اس کا رنگ اور چمک اٹھتا۔ میری بد نصیبی۔“

یہ ابھی دروازہ پر کھڑی ہی تھی کہ جانھوی بیٹی کو رخصت کر کے لوٹیں اور صوفی کے کمرہ میں آکر بولیں۔ ”بیٹی! میرا قصور معاف کرو۔ میں نے ہی تم کو روک لیا۔ اندو کو برا معلوم ہوا پر کروں کیا؟ وہ تو گئی ہی تم بھی چلی جاتیں تو میرا دن کیسے کٹتا؟ ونے بھی راجپوتانہ جانے کو تیار بیٹھے ہیں۔ میری تو موت ہو جاتی۔ تمہارے رہنے سے میرا دل بہلتا رہے گا۔ سچ کہتی ہوں بیٹی! تم نے میرے اوپر کوئی موہنی منتر پھونک دیا ہے۔“

صوفیہ : آپ کی شرافت ہے۔ جو ایسا کہتی ہیں۔ مجھے رنج یہی ہے کہ اندو نے جاتے وقت مجھ سے ہاتھ بھی نہ ملا یا۔

جانھوی : ایسا اس نے کیا تو محض ندامت کی وجہ سے۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ ایسی سیدھی ساوی لڑکی دنیا میں نہ ہوگی۔ تجھے روک کر میں نے اس کے ساتھ سخت ناانصافی کی ہے۔ میری بچی کا وہاں ذرا بھی جی نہیں لگتا مہینہ بھر رہ جاتی ہے تو صحت



گبڑ جاتی ہے۔ اتنی بڑی ریاست ہے۔ مہندر سارا بوجھ اسی کے سر ڈال دیتے ہیں۔ انھیں تو میونسپلٹی ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ بیچاری آمدنی اور خرچ کا حساب لکھتے لکھتے گھبرا جاتی ہے۔ پھر حساب کیسا؟ ایک ایک پیسہ نہ۔ مہندر کو حساب رکھنے کا خط ہے۔ ذرا سا بھی فرق پڑا تو اس کے سر ہو جاتے ہیں تو اندو کو اختیار ہے۔ جتنا چاہے خرچ کرے مگر حساب ضرور رکھے۔ راجہ صاحب کسی کی رو رعایت نہیں کرتے۔ کوئی نوکر ایک پیسہ بھی کھا جائے تو اس کو برطرف کر دیتے ہیں۔ خواہ اس نے ساری عمر ان کی خدمت کی ہو۔ یہاں میں اندو کو کبھی کڑی نگاہ سے بھی نہیں دیکھتی چاہے وہ گھی کا گھڑا کیوں نہ لڑھکا دے۔ وہاں ذرا ذرا سی بات پر راجہ صاحب کی جھڑکیاں سننی پڑتی ہیں۔ بچی سے بات نہیں برداشت ہو سکتی۔ جواب تو دیتی نہیں (اور یہی ہندو عورت کا دھرم ہے) پر رونے لگتی ہے۔ وہ دیا کی مورت ہے۔ کوئی اس کا سب کچھ کھا جائے۔ لیکن وہ جوں ہی اس کے سامنے آکر رویا کہ اس کا دل پکھل گیا۔ صوفی! مجھے بھگوان نے دو بچے دیئے اور دونوں ہی کو دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اندو جتنی نرم دل اور سادہ مزاج ہے، ورنہ اتنا ہی مستقل مزاج اور ہمتی ہے۔ تھکنا تو جانتا ہی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ دوسروں کی خدمت کرنے کے لیے ہی اس کا جنم ہوا ہے۔ گھر میں کسی ٹہلنی کو بھی کوئی شکایت ہوئی اور وہ سب کام چھوڑ کر اس کی دوا دارو کرنے لگا۔ ایک بار مجھ کو بخار آنے لگا تھا۔ اس لڑکے نے تین ماہ تک دروازہ کا منہ نہیں دیکھا۔ ہر وقت میرے ہی پاس بیٹھا رہتا۔ کبھی پکھا جھلتا، کبھی پاؤں سہلاتا، کبھی رامائن اور مہابھارت پڑھ کر سناٹا۔ کتنا ہی کہتی بیٹا جاؤ گھومو پھر دو۔ آخر یہ لونڈیاں باندیاں کس دن کام آئیں گی۔ ڈاکٹر روز آتے ہی ہیں۔ تم کیوں میرے ساتھ سستی ہوتے ہو۔ لیکن وہ کسی طرح بھی نہ جاتا۔ اب کچھ دنوں سے سیوا سستی کا انتظام کر رہا ہے۔ کنور صاحب کو جو سیوا سستی سے اتنی دل چسپی ہے وہ ورنہ ہی کی صحبت کی برکت ہے۔ ورنہ آج سے تین سال پیشتر ان کا ساعیش پسند سارے شہر میں نہ تھا۔ دن میں دو بار حجامت بنتی تھی۔ درجنوں دھوبی اور درزی کپڑے دھونے اور سینے کے لیے نوکر تھے۔ پیرس سے ایک ہوشیار دھوبی کپڑے سنوارنے کے لیے آیا تھا۔ کشمیر اور اٹلی کے باورچی کھانا پکاتے تھے۔ تصویروں کا اتنا شوق تھا کہ کئی بار عمدہ تصاویر خریدنے کے

لیے اٹلی تک کا سفر کیا۔ تم ان دنوں مسوری میں تھیں۔ سیر کرنے نکلتے تو مسلح سواروں کی ایک جماعت ساتھ چلتی۔ شکار کھیلنے کی لت تھی۔ مہینوں شکار ہی کھیلتے رہتے۔ کبھی کشمیر کبھی بیکانیر کبھی نیپال۔ صرف شکار کھیلنے کی غرض سے جاتے۔ ونے نے ان کی کایا پلٹ کر دی۔ جنم کا بیراگی ہے۔ پہلے جنم میں ضرور کوئی رشی رہا ہوگا۔  
 صوفی : آپ کے دل میں خدمت اور اعتقاد کے ایسے بلند جذبات کس طرح پیدا ہوئے؟ یہاں تو عموماً رانیاں عیش پرستی ہی میں مہم رہتی ہیں۔

جانہوی : بیٹی یہ ڈاکٹر گنگولی کی نصیحتوں کے سبب ہوا۔ جب اندو دو سال کی تھی۔ تب بیمار پڑی۔ ڈاکٹر گنگولی میرے معالجہ کی غرض سے آگئے۔ ضعف قلب کی شکایت تھی۔ طبیعت گھبرا یا کرتی۔ گویا کسی نے جادو کر دیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے مہا بھارت پڑھ کر سنانا شروع کیا۔ اس میں میرا جی اس قدر لگا کہ کبھی کبھی آدھی رات تک بیٹھی پڑھا کرتی۔ تھک جاتی تو ڈاکٹر صاحب سے پڑھوا کر سنتی۔ پھر تو بہادری کی داستانوں کے پڑھنے کا مجھے ایسا چسکا لگا کہ راجپوتوں کی ایسی کوئی داستان نہیں جو میں نے نہ پڑھی ہو۔ اسی وقت سے میرے دل میں قومی محبت کا جذبہ پیدا ہوا۔ ایک نئی خواہش پیدا ہوئی۔ کاش میرے بطن سے بھی کوئی ایسا لڑکا جنم لیتا جو ابھمن۔ درگا داس اور پرتاپ کی طرح قوم کا سروانچا کرتا۔ میں نے عہد کیا کہ لڑکا ہوا تو اس کو ملک و قوم کی فلاح کے لیے وقف کر دوں گی۔ میں ان دنوں تپتیا کرتی تھی زمین پر سوتی۔ صرف ایک بار روکھا کھانا کھاتی۔ اپنے برتن تک اپنے ہاتھ سے دھوتی تھی۔ ایک وہ دیویاں تھیں جو قوم کی لاج رکھنے کے لیے جان تک دے دیتی تھیں۔ ایک میں بد نصیب ہوں کہ دنیا و عاقبت کے سارے تفکرات سے کنارہ کرتے ہوئے صرف عیش و عشرت میں مبتلا ہوں۔ مجھے اس قومی زوال کو دیکھ کر عیش پسندی پر شرم آتی تھی۔  
 خیر ایسٹور نے میری سن لی۔ تیسرے سال ونے کا جنم ہوا۔ میں نے بچپن سے ہی اس کو سختیاں اٹھانے کا عادی بنانا شروع کیا۔ نہ کبھی گدڑوں پر سلاتی۔ نہ کبھی مہریوں اور دانیوں کی گود میں جانے دیتی، نہ کبھی میوے کھانے کو دیتی۔ دس برس کی عمر تک صرف مذہبی داستانوں کے ذریعہ اس کو تعلیم دی گئی۔ اس کے بعد میں نے اس کو ڈاکٹر گنگولی کے سپرد کر دیا مجھے ان پر پورا اعتماد تھا اور مجھ کو فخر ہے کہ ونے کی تعلیم

و تربیت کا بار جس شخص پر رکھا وہ اس کام کے لیے ہر طرح اہل تھا۔ ونے روئے زمین کے بیشتر ملکوں کا سفر کر چکا ہے۔ سنسکرت اور ہندوستانی زبانوں کے علاوہ یورپ کی خاص خاص زبانوں سے بھی وہ بخوبی واقف ہے۔ گانے میں اس کو اس قدر مشق ہے کہ اچھے اچھے استاد اس کے سامنے منہ کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ کبل بچا کر زمین پر سوتا ہے۔ اور کبل ہی اوڑھتا ہے پیدل چلنے میں کئی بار انعام پا چکا ہے۔ ناشتہ کے لیے مٹھی بھر پنے۔ کھانے کے لیے روٹی اور ساگ بس ان کے سوا دنیا کے اور سارے کھانے اس کے لیے ممنوع ہیں۔ بیٹی! میں تجھ سے کہاں تک کہوں پورا تیائی ہے۔ اس کے تیگ کا سب سے عمدہ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے باپ کو بھی تیائی بنا پڑا۔ جوان بیٹے کے سامنے بوڑھا باپ نفس پرستی کا غلام بنا رہ سکتا ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ عیش و عشرت سے ان کا دل آسودہ ہو گیا اور یہ بہت اچھا ہوا۔ تیائی لڑکے کا بھوگی باپ یہ واقعی مستحکم خیز بات ہوتی۔ وہ کھلے دل سے ونے کے نیک کاموں میں حصہ لیتے ہیں اور میں کہہ سکتی ہوں کہ ان کی اس رغبت و مصروفیت کے بغیر ونے کو کبھی اس قدر کامیابی نہ حاصل ہوتی۔ سیوا سستی میں اس وقت ایک سو نوجوان ہیں۔ جن میں کتنے ہی امیر گھرانوں کے ہیں۔ کنور صاحب کی تمنا ہے کہ سستی کے ممبران کی پوری تعداد پانچ سو تک بڑھا دی جاوے۔ ڈاکٹر گنگولی اس پیرانہ سالی کے باوجود بھی بڑے حوصلہ اور خوشی کے ساتھ سستی کا کام کرتے ہیں۔ وہی اس کے منتظم ہیں۔ جب کونسل کے کاموں سے فراغت ملتی ہے۔ تو ہر روز دو ڈھائی گھنٹے نوجوانوں کے سامنے جسمانی علم پر لکچر دیتے ہیں۔ یہاں کی تعلیم پورے تین سالوں میں ختم ہوتی ہے۔ تب خدمتی کام شروع کیا جاتا ہے اب کے بیس نو جوان پاس ہوں گے اور یہ تجویز کیا گیا ہے کہ وہ دو سال تک ہندوستان کا سفر کریں۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان کے ساتھ لوٹا ڈور۔ دھوٹی اور کبل کے سوا اور کسی قسم کا رخت سفر نہ ہو۔ یہاں تک کہ خرچ کے لیے روپے بھی نہ رکھے جائیں۔ اس سے کئی فائدے ہوں گے۔ نوجوانوں کو مشکلات کا سامنا کرنے کی عادت پڑے گی۔ انھیں ملک کی صحیح حالت کا علم ہوگا۔ نظری زاویہ وسیع ہو جائے گا اور سب سے بڑی بات یہ کہ چال چلن درست و مضبوط ہوگا۔ استقلال۔ جرأت۔ تدبیر ارادہ وغیرہ اوصاف کی فراوانی ہوگی۔ ونے ان لڑکوں کے

ساتھ جا رہا ہے اور میں غرور سے پھولی نہیں ساتی کہ میرا لڑکا قومی فلاح و بہبود کے لیے یہ کام کر رہا ہے۔ اور تم سے سچ کہتی ہوں اگر کوئی ایسا موقع آپڑے کہ قوم کی بھلائی کے لیے اس کو جان بھی دینا پڑی تو مجھے ذرا بھی رنج نہ ہوگا۔ رنج تب ہوگا جب میں اس کو دولت و ثروت کے سامنے سر جھکاتے یا حد فرض سے پیچھے قدم رکھتے دیکھوں گی۔ ابشور نہ کرے میں وہ دن دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوگی؟ شاید میں ونے کے خون کی پیاسی ہو جاؤں۔ شاید میرے ان کمزور ہاتھوں میں اتنی سکت آجائے کہ میں اس کا گلا گھونٹ دوں! یہ کہتے کہتے رانی کے چہرہ پر ایک عجیب رونق نظر آنے لگی۔ اشک آلود آنکھوں میں خودداری کی سرخی جھلکنے لگی۔ صوفیا حیرت سے رانی کا منہ تاکنے لگی۔ نازک جسم میں اس قدر محبت آگئیں اور بلند حوصلہ دل چھپا ہوا ہے اس کا اسے خیال بھی نہ تھا۔

ذرا دیر بعد ہی رانی نے پھر کہا۔ ”بیٹی میں جوش میں تم سے اپنے دل کی کتنی ہی باتیں کہہ گئی۔ پر کیا کروں تمہارے چہرے پر ایسی دلکش سادگی ہے جو میرے دل کو اپنی طرف بے اختیار کھینچتی ہے۔ اتنے دنوں میں میں نے تم کو خوب پہچان لیا۔ تم صوفیا نہیں تم عورت کی شکل میں ونے ہو۔ کنور صاحب تم پر فریفتہ ہو گئے ہیں۔ گھر آتے ہیں تو تمہارا چرچا ضرور کرتے ہیں۔ اگر مذہبی رکاوٹ نہ ہوتی تو (مسکرا کر) انھوں نے مسٹر سیوک کے پاس ونے کی شادی کا پیغام کبھی کا بھیج دیا ہوتا۔

صوفیہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بڑی بڑی پلکیں نیچے کو جھک گئیں اور لبوں پر ایک نہایت خفیف سکون بخش اور دلکش تبسم کی جھلک دکھائی دی اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور بولی۔ ”آپ مجھے گالیاں دے رہی ہیں۔ میں بھاگ جاؤں گی۔“

رانی : اچھا شرماؤ مت۔ میں یہ ذکر ہی نہ کروں گی۔ میرا تم سے یہی کہنا ہے کہ اب تمہیں یہاں کسی بات میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے۔ اندو تمہاری سہیلی تھی۔ تمہارے مزاج سے واقف تھی۔ تمہاری ضروریات کو سمجھتی تھی۔ مجھ میں اتنی تمیز نہیں ہے۔ تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھو۔ جس چیز کی ضرورت ہو۔ بلا تا مل کہہ دو۔ اپنی مرضی کے موافق کھانا بنوا لو۔ جب سیر کرنے کو جی چاہے۔ گاڑی تیار کرا لو۔ کسی نوکر کو کہیں

بھیجنا چاہو، بھیج دو۔ مجھ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے کچھ کہنا ہو تو فوراً چلی آؤ پیشتر سے اطلاع دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ کمرہ اگر پسند نہ ہو تو میرے بغل والے کمرہ میں چلو۔ جس میں اندو رہتی تھی۔ وہاں جب میرا جی چاہے گا تم سے باتیں کر لیا کروں گی۔ جب فرصت ملے مجھے ادھر ادھر کی خبریں سنا دینا۔ بس یہ سمجھو کہ تم میری پرنسپل سکرٹری ہو۔

یہ کہہ کر جانہوی چلی گئی۔ صوفی کا دل ہلکا ہو گیا۔ اس کو بڑی فکر تھی کہ اندو کے چلے جانے پر یہاں میں کیسے رہوں گی۔ کون میری بات پوچھے گا۔ ناخواندہ مہمان کی طرح پڑی رہوں گی۔ یہ اندیشہ جاتا رہا۔

اس دن سے اس کی اور بھی خاطر و مدارات ہونے لگی۔ لونڈیاں اس کا منہ دیکھتی رہتیں۔ بار بار آکر پوچھ جاتیں۔ ”مس صاحب! کوئی کام تو نہیں ہے؟“ کوچوان دونوں وقت دریافت کرتا۔ ”حکم ہو تو گاڑی تیار کروں۔“ رانی جی بھی دن میں ایک بار ضرور آکر بیٹھ جاتیں۔ صوفی کو اب معلوم ہوا کہ ان کا دل استری جاتی کے ساتھ بھلائی کرنے والے جذبات سے کس قدر معمور تھا۔ انھیں ہندوستان کی دیویوں کو اینٹ اور پتھر کے سامنے سر جھکاتے دیکھ کر دلی رنج ہوتا تھا۔ وہ ان کی مادہ پرستی۔ وہم پرستی اور خود پرستی کو ملکی زوال کا خاص سبب سمجھتی تھیں۔ ان امور پر صوفی سے گھنٹوں گفتگو کیا کرتیں۔

اس مہربانی و محبت نے آہستہ آہستہ صوفی کے دل سے مغائرت کے خیالات کو مٹانا شروع کیا۔ اس کے خیالات و اطوار میں تغیر ہونے لگا۔ لونڈیوں سے کچھ کہتے ہوئے اب ہچک نہ ہوتی۔ مکان کے کسی حصہ میں جاتے ہوئے اب تامل نہ ہوتا۔ لیکن تفکرات میں جوں جوں کمی ہوتی تھی۔ عیش پسندی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کی فراغت کے اوقات میں ترقی ہونے لگی۔ تفریح سے رغبت پیدا ہوئی۔ کبھی مصوران قدیم کی تصاویر دیکھتی۔ کبھی باغ کی سیر کرنے چلی جاتی۔ کبھی پیانو پر جا بیٹھتی۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی رانی کے ساتھ شطرنج بھی کھیلنے لگی۔ زیورات اور کپڑوں کی طرف سے اب وہ بے پروائی نہ رہی۔ گاؤں کے بدلے ریشمی ساڑیاں پہننے لگی۔ رانی جی کے اصرار سے کبھی کبھی پان بھی کھا لیتی۔ کنگھی چوٹی سے انس ہوا۔ فکر بے تعلقی پیدا کرتی

ہے۔ بے فکری کا کھیل تماشہ سے میل ہے۔

ایک روز تیسرے پہر وہ اپنے کمرہ میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی۔ گرمی اتنی سخت تھی کہ برقی پنکھوں اور خس کی ٹٹیوں کے ہوتے ہوئے بھی بدن سے پسینہ نکل رہا تھا۔ باہر لو سے جسم جھلسا جاتا تھا۔ دفعتاً پر بھوسیوک آکر بولے۔ ”صوفی! ذرا چل کر ایک جھگڑے کا تصفیہ کر دو۔ میں نے ایک نظم لکھی ہے۔ ونے سنگھ کو اس کے متعلق کئی شکوک ہیں۔ میں کچھ کہتا ہوں وہ کچھ کہتے ہیں۔ فیصلہ تمہارے اوپر چھوڑا گیا ہے۔ ذرا چلو۔“

صوفی : میں شاعرانہ نزاع کا کیا فیصلہ کروں گی۔ عروض سے ذرا بھی واقفیت نہیں اور نہ استعارات کا کوئی علم ہے مجھے بے فائدہ لے جاتے ہو۔

پر بھوسیوک : اس نزاع کا فیصلہ کرنے کے لیے عروض جاننے کی ضرورت نہیں۔ میرے اور ان کے معیار میں اختلاف ہے چلو تو۔

صوفی صحن میں آئی تو بدن میں لپٹ سی گئی۔ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے ونے کے کمرہ میں گئی جو محل کے دوسرے حصہ میں تھا۔ آج تک وہ یہاں کبھی نہ آئی تھی۔ کمرہ میں کوئی سامان نہ تھا۔ صرف ایک کبل بچھا ہوا تھا اور زمین ہی پر دس پانچ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ نہ پنکھا، خس کی ٹٹی، نہ پردے، نہ تصویریں، پچھوا ہوا سیدھی کمرہ میں آتی تھی۔ کمرہ کی دیواریں جلتے توڑے کی طرح تپ رہی تھیں۔ وہیں ونے سر جھکائے کبل پر بیٹھے ہوئے تھے۔ صوفی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کرسی لانے دوڑے۔

صوفی : کہاں جا رہے ہیں؟

پر بھوسیوک : (مسکرا کر) تمہارے لیے کرسی لانے۔

صوفی : وہ کرسی لائیں گے اور میں بیٹھوں گی۔ کتنی بھدی بات ہے۔

پر بھوسیوک : میں روکتا بھی تو وہ نہ مانتے۔

صوفی : اس کمرہ میں ان سے کیسے رہا جاتا ہے؟

پر بھوسیوک : پورے جوگی ہیں۔ میں تو دلی محبت کے سبب آ جایا کرتا ہوں۔

اتنے میں ونے نے ایک گدے دار کرسی لاکر صوفی کے لیے رکھ دی۔ صوفی

شرم اور تامل سے گڑی جاتی تھی۔ ونے کی ایسی حالت تھی گویا پانی میں بھیک رہے ہیں۔ صوفی دل میں کہتی تھی۔ ”کیسی اعلیٰ زندگی ہے۔“ ونے دل میں کہتے تھے۔ ”کیسا بے مثال حسن ہے۔“ دونوں اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔ آخر ونے کو ایک بات سوچھی۔ پر بھوسیوک کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”ہم اور تم فریق مقدمہ ہیں پس کھڑے رہ سکتے ہیں لیکن حاکم کو اونچے مقام پر بیٹھنا ہی مناسب ہے۔“

صوفی نے پر بھوسیوک کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”کھیل میں لڑکا اپنے کو بھول نہیں جاتا۔“

بالآخر ہر سہ اشخاص کمرل ہی پر بیٹھے۔ پر بھوسیوک نے اپنی نظم پڑھ کر سنائی۔ نظم حلاوت میں ڈوبی ہوئی پاکیزہ اور بلند جذبات سے مملو تھی۔ شاعر نے نظم میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ عنوان تھا۔ ”ایک ماں کا اپنی بیٹی کو دعا دینا۔“

بیٹی سرال جا رہی ہے۔ ماں اس کو گلے لگا کر دعا دیتی ہے۔ ”بیٹی تو شوہر پرست ہو۔ تیری گود پھلے۔ اس میں پھول جیسے نازک بچے کھیلیں۔ ان کے شیریں قہقہوں سے تیرا گھر اور صحن گونجے۔ تجھ پر کچھی کا کرم ہو۔ تو پتھر بھی چھوئے تو سونا ہو جائے۔ تیرا شوہر تجھ پر اسی طرح محبت کا سایہ رکھے جس طرح چھپر دیوار کو اپنے سایہ میں رکھتا ہے۔“

شاعر نے انھیں خیالات میں شادی شدہ زندگی کی ایسی دلکش تصویر کھینچی تھی کہ اس میں پھولوں کی روشنی اور محبت کی کثرت تھی۔ کہیں بھی وہ تاریک گھاٹیاں نہ تھیں جن میں ہم گر پڑتے ہیں۔ کہیں بھی وہ کانٹے نہ تھے جو ہمارے پیروں میں چبھتے ہیں۔ کہیں بھی وہ نقص نہ تھا جو ہم کو راستہ سے ہٹا دیتا ہے۔ نظم ختم کر کے پر بھوسیوک نے ونے سنگھ سے کہا۔ ”اب آپ کو اس کے بارہ میں جو کچھ کہنا ہو کہئے۔“

ونے سنگھ نے تامل کے ساتھ جواب دیا۔ ”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔“

پر بھوسیوک: پھر سے کہیے

ونے سنگھ: بار بار وہی باتیں کیا کہوں۔

پر بھوسیوک: میں آپ کے کہنے کا خلاصہ بیان کر دوں۔

ونے سنگھ : میرے دل میں ایک بات آئی کہہ دی۔ آپ بے فائدہ اسے اتنا طول دے رہے ہیں۔

پر بھوسیوک : آخر آپ ان جذبات کو صوفی کے سامنے ظاہر کرتے ہوئے کیوں شرماتے ہیں؟

ونے سنگھ : شرماتا نہیں ہوں لیکن میرا آپ کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ آپ کو انسانی زندگی کا یہ معیار بہترین معلوم ہوتا ہے۔ مجھے وہ اپنی موجودہ حالت کے خلاف چٹا ہے۔ اس میں جھگڑے کی کوئی بات نہیں ہے۔

پر بھوسیوک : (ہنس کر) ہاں یہی تو میں آپ سے کہلانا چاہتا ہوں کہ آپ اس کو موجودہ حالت کے خلاف کیوں سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کے خیال میں شادی شدہ زندگی بالکل حقیر ہے اور کیا دنیا کے کل آدمیوں کو سنیاں لے لینا چاہیے؟

ونے سنگھ : میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ دنیا کے کل آدمیوں کو سنیاں لے لینا چاہیے۔ میرا مطلب صرف یہ تھا کہ ایسی زندگی خود غرضی کو بڑھانے والی ہے۔ اس کے لیے ثبوت کی ضرورت نہیں اور اس انحطاط کی حالت میں جب کہ خود غرضی ہماری رگوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ جب کہ ہم اپنی غرض کے بغیر کوئی بات یا کوئی کام نہیں کرتے یہاں تک کہ ماں بیٹے کے تعلق میں۔ استاد شاگرد کے تعلق میں۔ زن شوہر کے تعلق میں خود غرضی کا خاص جزو ہے تو ایسا ہوتے ہوئے کسی بلند پایہ شاعر کے لیے اس زندگی کی سراہنا کرنا۔ اس کی تعریفوں کے پل تاندھنا زیبا نہیں دیتا۔ ہم اس زندگی سے پیدا ہونے والے سکھوں کے غلام ہو رہے ہیں۔ ہم نے اسی کو اپنی زندگی کا معیار سمجھ رکھا ہے! اس وقت ہم کو ایسے وفا شعار! ایثار نفس اور بے غرض کام کرنے والوں کی ضرورت ہے جو قومی اصلاح کے لیے اپنی جان تک قربان کر دیں۔ ہمارے شعرا کو ایسے ہی پاک اور بلند جذبات کو محرک کرنا چاہیے۔ ہمارے ملک کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ہماری بھارت ماتا افزوئی نسل کے بار کو اب نہیں سنبھال سکتی۔ اسکولوں میں، سڑکوں پر، گلیوں میں، اب اتنے لڑکے نظر آتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا کریں گے۔ ہمارے ملک میں اتنی پیداوار بھی نہیں ہوتی کہ سب کو ایک بار بھی حسب مرضی خوراک مل سکے۔ خوراک کا ملنا ہی



ہمارے اخلاقی اور اقتصادی انحطاط کا خاص سبب ہے۔ آپ کی نظم بالکل بے موقع ہے میرے خیال میں اس سے سوسائٹی کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت ہمارے شعرا کا فرض ہے ایثار کی اہمیت دکھانا۔ تجرد کی لگن پیدا کرنا۔ دل پر قابو رکھنے کی تلقین کرنا۔ شادی شدہ زندگی تو غلامی کی جڑ ہے اور یہ وقت اس کی شناختی کے لیے موزوں نہیں ہے۔

پر بھوسیوک : آپ کو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے؟

و نے سنگھ : ابھی بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔

پر بھوسیوک : میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ایثار اور قربانی کے معیار کی میں برائی نہیں کرتا۔ وہ انسانوں کے لیے سب سے اونچا درجہ ہے اور وہ شخص بلا شبہ قابل تحسین ہے جو اس کو حاصل کر لے۔ لیکن جس طرح کچھ برت کرنے والوں کے بلا کھائے پئے رہنے سے۔ کھانے اور پانی کی فائدہ رسانی میں کوئی نقص نہیں آتا اسی طرح دو چار جو گیوں کے تارک الدنیا ہو جانے سے شادی شدہ زندگی قابل ترک نہیں ہو جاتی۔ یہ زندگی انسان کی جماعتی زندگی کی جڑ ہے۔ اس کو ترک کر دیجیے۔ بس ہمارے جماعتی اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو جائے گا۔ اور ہماری حالت جانوروں کی سی ہو جائے گی۔ رشیوں نے گرہستی کو بہترین دھرم کہا ہے اور اگر ٹھنڈے دل سے غور کیجیے تو ظاہر ہو جائے گا کہ رشیوں کا یہ کہنا ذرا بھی مبالغہ آمیز نہیں ہے۔ رحم، ہمدردی، تحمل، فیاضی، ایثار وغیرہ اعلیٰ اوصاف کی ترقیوں کے جیسے موقع گرہست آشرم میں ملتے ہیں وہ اور کسی آشرم میں نہیں مل سکتے۔ مجھے تو یہاں تک کہنے میں بھی تامل نہیں ہے کہ انسان کے لیے یہی ایک ایسا دھرم ہے جو فطرتی کہا جا سکتا ہے۔ جن کارناموں نے انسانی قومیت کے چہرہ کو جلا بخشی ہے۔ ان کا سہرا جو گیوں کے سر نہیں۔ بلکہ گرہستی زندگی کا سکھ بھو گئے والوں کے سر ہے۔ ہری چندر جوگی نہیں تھے۔ رام چندر جوگی نہیں تھے۔ کرشن تارک الدنیا نہیں تھے۔ نچولین تارک الدنیا نہیں تھا۔ نلسن جوگی نہیں تھا۔ مذہب اور علم کے میدان میں جو گیوں نے ضرور شہرت حاصل کی ہے۔ لیکن میدان عمل میں شہرت کا سہرا بھو گیوں کے سر بندھا ہے۔ تاریخ میں ایسا ایک بھی ثبوت نہیں ملتا کہ کسی قوم کی نجات تیگیوں کے ذریعے ہوئی ہو۔ آج

بھی ہندوستان میں دس لاکھ سے زیادہ تیاگی جیتے ہیں پر کون کہہ سکتا ہے کہ ان سے سوسائٹی کو کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے۔ ممکن ہے پوشیدہ طریقہ پر ایسا ہوتا ہو لیکن ظاہراً تو نہیں دکھائی دیتا۔ پھر یہ امید کیوں کر کی جا سکتی ہے کہ گرجہستی سے بچنے میں قوم کا کوئی خاص فائدہ ہوگا۔ ہاں اگر کم فہمی کو آپ فائدہ سمجھتے ہیں تو ضرور فائدہ ہوگا۔

یہ گفتگو ختم کر کے پر بھوسیوک نے صوفیا سے کہا۔ ”تم نے فریقین کی باتیں سن لیں۔ تم اس عدل گستری کی جگہ پر ہو۔ سچ جھوٹ کا فیصلہ کر دو۔“  
صوفی : اس کا فیصلہ تو تم آپ ہی کر سکتے ہو۔ تمہاری سمجھ میں گانا تو بہت اچھی چیز لگتی ہے؟

پر بھوسیوک : ضرور۔  
صوفی : لیکن اگر کسی گھر میں آگ لگی ہوئی ہو تو وہاں رہنے والوں کو گاتے بجاتے دیکھ کر تم کیا کہو گے؟

پر بھوسیوک : بیوقوف کہوں گا اور کیا۔  
صوفی : کیوں؟ گانا تو کوئی بری چیز نہیں؟  
پر بھوسیوک : تو یہ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم نے انھیں ڈگری دے دی۔ میں پہلے ہی سمجھ رہا تھا کہ تم انھیں کی طرف جھکو گے۔

صوفی : اگر یہ اندیشہ تھا تو تم نے مجھے سچ کیوں بنایا تھا۔ تمہاری نظم نہایت اعلیٰ پایہ کی ہے۔ میں اس کو سراپا دلکش کہنے کو تیار ہوں۔ لیکن تمہارا یہ فرض ہے کہ اپنی اس روحانی طاقت سے برادران وطن کو فائدہ پہنچاؤ۔ زوال کے حسن و عشق کے راگ الاپنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسے تم بھی قبول کرو گے۔ معمولی شعراء کے لیے کوئی قید نہیں ہے۔ ان پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ لیکن تم کو ایشور نے جتنی ہی خاص قدرت عطا کی ہے۔ تمہارے اوپر ذمہ داری بھی اتنی ہی زیادہ ہے۔

جب صوفی چلی گئی تو ورنے نے پر بھوسیوک سے کہا۔ ”میں اس فیصلہ کو پہلے ہی معلوم کر چکا تھا۔ تم نادم تو نہ ہوئے ہو گے؟“

پر بھوسیوک : اس نے تمہاری مروت کی ہے۔  
ورنے : بھائی تم بڑے بے انصاف ہو۔ اس قدر مدلل فیصلہ پر بھی ان کے سر الزام

عائد ہی کر دیا۔ میں تو ان کی پختہ خیالی کا بیشتر ہی سے قائل تھا۔ آج سے معتقد ہو گیا۔ اس فیصلہ نے میری قسمت کا فیصلہ کر دیا۔ پر بھو مجھے خواب میں بھی یہ امید نہ تھی کہ میں اتنی آسانی سے خواہشات کا غلام بن جاؤں گا۔ میں راستہ سے ہٹ گیا۔ میرا ضبط کسی بنے ہوئے دوست کی طرح امتحان کے اوّل ہی موقع پر میرا ساتھ چھوڑ گیا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ میں آسمان کے تارے توڑنے جا رہا ہوں وہ پھل کھانے جا رہا ہوں۔ جو میرے لیے ممنوع ہے۔ خوب جانتا ہوں۔ پر بھو! کہ میں اپنی زندگی کو مایوسی کی بیدی پر قربان کر رہا ہوں۔ اپنی والدہ محترمہ کے دل پر کلہاڑے چلا رہا ہوں۔ اپنی عزت و آبرو کی کشتی کو ذلت و رسوائی کے سمندر میں ڈبو رہا ہوں۔ اپنی عظمت کی خواہشات کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ لیکن میرا دل اس کے لیے مجھے ملامت نہیں کرتا۔ صوفیہ کسی طرح میری نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں اس کا ہو چکا اور تمام عمر اسی کا رہوں گا۔

پر بھو سیوک : ”وے! اگر صوفی کو یہ بات معلوم ہو گئی تو وہ یہاں ایک منٹ بھی نہ رہے گی۔ کہیں وہ خود کشی نہ کر لے۔ خدا کے لیے ایسا کام نہ کرو۔“  
 وے سنگھ : ”نہیں پر بھو۔ میں بہت جلد یہاں سے چلا جاؤں گا اور پھر کبھی نہ آؤں گا۔ میرا دل جل کر خاک سیاہ ہو جائے مگر صوفی کہ آج نہ لگنے پائے گی۔ میں کسی دور مقام میں بیٹھا ہوا اس علم دانائی اور پاکیزگی کی دیوی کی پرستش کیا کروں گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے عشق میں نفسانیت کا شائبہ بھی نہیں۔ میری زندگی کو بامعنی بنانے کے لیے یہ محبت ہی کافی ہے۔ یہ مت سمجھو کہ میں اپنی ملکی خدمت کے کام کو ترک کر رہا ہوں۔ نہیں ایسا نہ ہوگا۔ میں اب بھی اسی راستہ پر چلتا رہوں گا۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ غیر مجسم کی جگہ مجسم کی۔ نہ دکھائی دینے والے کی جگہ دکھائی دینے والے کی پوجا اور بھگتی کروں گا۔“

اسی وقت جانہوی نے دفعتاً آکر کہا۔ ”وے ذرا اندو کے پاس چلے جاؤ۔ کئی روز سے اس کا کچھ حال نہیں ملا۔ مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ کہیں بیمار تو نہیں ہو گئی۔ خط بھیجنے میں اتنی دیر تو کبھی نہ کرتی تھی۔“

وے تیار ہو گئے۔ کرتہ پہنا۔ ہاتھ میں سونٹا لیا اور چل دیے۔ پر بھو سیوک صوفی

کے پاس جا کر بیٹھ گئے اور سوچنے لگے۔ ”وہ سگھ کی باتیں اس سے کہوں یا نہ کہوں؟“ صوفی نے انہیں متفکر دیکھ کر پوچھا ”کنور صاحب کچھ کہتے تھے؟“  
 پر بھوسیوک : اس بارہ میں تو کچھ نہیں کہتے تھے مگر تمہارے بارہ میں ایسے خیالات کا اظہار کیا جن کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔

صوفی نے لمحہ بھر زمین تانکنے کے بعد کہا۔ ”میں سمجھتی ہوں پہلے ہی سمجھ جانا چاہیے تھا۔ مگر میں اس سے پریشان نہیں ہوں۔ یہ جذبہ میرے دل میں اسی وقت پیدا ہوا جب یہاں آنے کے چوتھے روز میں نے آنکھیں کھولیں اور نیم ہوشی کی حالت میں ایک فرشتہ صورت انسان کو سامنے کھڑا ہوا۔ اپنی طرف محبت آمیز نگاہوں سے دیکھتا ہوا پایا۔ وہ صورت اور وہ نگاہ آج تک میرے دل میں منقوش ہے۔ اور ہمیشہ منقوش رہے گی۔“

پر بھوسیوک : صوفی! تمہیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی؟  
 صوفی : نہیں۔ شرم نہیں آتی۔ شرم کی بات ہی نہیں ہے۔ وہ مجھے اپنے عشق کے قابل سمجھتے ہیں۔ یہ میرے لیے فخر کی بات ہے۔ ایسے درویش سیرت ایسے ایثار مجسم ایسے حوصلہ مند شخص کی معنوتہ بننے میں کوئی شرم نہیں ہے۔ اگر عشق کا تحفہ پا کر کسی نوجوان دوشیزہ کو فخر ہو سکتا ہے تو وہ دوشیزہ میں ہوں۔ یہی برکت تھی جس کے حصول کے لیے میں اتنے دنوں تک صبر و استقلال کی تپتیا کر رہی تھی۔ آج اسی برکت کا مجھ پر نزول ہوا ہے تو یہ میرے لیے شرم کی بات نہیں بلکہ خوشی کی بات ہے۔

پر بھوسیوک : مذہبی تضاد ہوتے ہوئے بھی؟  
 صوفیہ : اس کا خیال وہ لوگ کرتے ہیں جن کا عشق خواہشات نفسانی پر مشتمل ہے۔ عشق اور خواہش میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ سونا اور کانچ (شیشہ) میں۔ عشق اعتقاد کے مشابہ ہے۔ دونوں میں صرف کمی بیشی کا فرق ہے۔ اعتقاد میں عزت اور عشق میں خدمت والے جذبات کی فراوانی ہوتی ہے۔ عشق کے لیے مذہبی تضاد کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتا۔ ایسی رکاوٹ اس ارادہ کے لیے ہے جس کا نتیجہ شادی ہے نہ کہ اس عشق کے لیے جس کا نتیجہ قربانی ہے۔

پر بھوسیوک : میں نے تمہیں جتا دیا۔ یہاں سے چلنے کے لیے تیار رہو۔  
 صوفیہ : مگر گھر پر کسی سے اس کی چرچا کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 پر بھوسیوک : اس سے بے فکر رہو۔

صوفیہ : کچھ طے ہوا۔ یہاں سے ان کے جانے کا کب قصد ہے۔  
 پر بھوسیوک : تیاریاں ہو رہی ہیں۔ رانی جی کو یہ بات معلوم ہوئی تو ونے کی خیر  
 نہیں۔ مجھے تعجب نہ ہوگا اگر ماما سے اس کی شکایت کریں۔  
 صوفیہ نے غرور سے سر اٹھا کر کہا۔ ”پر بھو! کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔  
 عشق بے خوفی کا منتر ہے۔ عشق کی پرستش کرنے والا دنیا کے سبھی تفکرات اور  
 بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔“

پر بھوسیوک چلے گئے تو صوفیہ نے کتاب بند کر دی اور باغ میں جا کر ہری  
 گھاس پر لیٹ گئی۔ اس کو آج کھلے ہوئے پھولوں میں آہستہ آہستہ چلنے والی ہوا میں  
 درختوں پر چپکنے والی چڑیوں کی آواز میں۔ آسمان کی سرخی میں ایک عجیب رونق، ایک  
 ناقابل بیان خوبصورتی ایک روحانی جلوہ کا سماں نظر آتا تھا۔ وہ عشق کا انمول موتی پا گئی  
 تھی۔

ایک ہفتہ ہو گیا مگر ونے سنگھ نے راجپوتانہ کا سفر نہ کیا۔ وہ کسی نہ کسی بہانہ  
 سے دن نالتے جاتے تھے۔ کوئی تیاری نہ کرنی تھی پھر بھی تیاریاں پوری نہ ہوتی  
 تھیں۔ اب ونے اور صوفیہ دونوں ہی کو معلوم ہونے لگا کہ عشق کو جب کہ وہ عورت  
 اور مرد دونوں ہی میں ہو خواہشات نفسانی سے مبرا رکھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا  
 انھوں نے سمجھا تھا۔ صوفیہ ایک کتاب بغل میں دبا کر علی الصباح باغ میں جا بیٹھی۔  
 شام کو بھی کہیں اور جگہ سیر کرنے نہ جا کر وہیں چلی جاتی۔ ونے بھی اس سے کچھ  
 فاصلے پر لکھتے پڑھتے، کتے سے کھیلتے یا کسی دوست سے باتیں کرتے ضرور دکھائی  
 دیتے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ لیتے تھے پر شرم کے  
 سبب کوئی بات چیت کرنے میں پیش قدمی نہ کرتا تھا۔ دونوں ہی حیا دار تھے پر دونوں  
 ہی اس خاموش بیانی کا مطلب سمجھتے تھے۔ پہلے اس زبان کا علم نہ تھا۔ دونوں کے دل  
 میں ایک ہی خواہش ایک ہی بیقراری ایک ہی تڑپ۔ ایک ہی آگ تھی۔ خاموش بیانی

سے انھیں تسکین نہ ہوتی لیکن کسی کو گفتگو کرنے کی کچھ جرأت نہ ہوتی۔ دونوں اپنے اپنے دلوں میں عشقیہ گفتگو کی نئی نئی باتیں سوچ کر آتے اور وہاں جا کر سب بھول جاتے۔ دونوں ہی عہد کے پکے اور معیار کے پجاری تھے۔ لیکن ایک کا مذہبی کتابوں کی طرف دیکھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ دوسرا سستی کو اپنے مجوزہ مضامین پر تقریر سنانے کا موقع بھی نہ پاتا تھا۔ دونوں ہی کے لیے عشق کا موتی عشق کا نشہ ثابت ہو رہا تھا۔

ایک روز رات کو کھانا کھانے کے بعد صوفیہ رانی جی کے پاس بیٹھی ہوئی کوئی اخبار پڑھ کر سنا رہی تھی کہ ونے سنگھ آکر بیٹھ گئے۔ صوفی کی عجیب حالت ہو گئی پڑھتے پڑھتے بھول جاتی کہ کہاں تک پڑھ گئی ہوں اور پڑھی ہوئی سطر دوں کو دو بارہ پڑھنے لگتی۔ وہ بھی انک انک کر الفاظ پر نظر نہ جمتی۔ وہ بھول جانا چاہتی تھی کہ کمرہ میں رانی کے علاوہ کوئی اور شخص بیٹھا ہوا ہے مگر ونے کی طرف دیکھے بغیر ہی اس کو غائبانہ علم سا ہو جاتا تھا کہ اب وہ میری طرف دیکھ رہے ہیں اور فوراً ہی اس کا دل بے قابو ہو جاتا تھا۔ جانہوی نے کئی بار ٹوکا۔ ”سوئی تو نہیں ہو؟ کیا بات ہے؟ رک کیوں جاتی ہو؟ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے بیٹی؟“ دفعتاً ان کی نگاہ ونے سنگھ پر پڑی۔ اسی وقت جب وہ عاشقانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جانہوی کا شگفتہ اور مطمئن چہرہ تہمتا اٹھا۔ گویا باغ میں آگ لگ گئی۔ تیز نگاہی سے ونے سنگھ کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”تم کب جا رہے ہو؟“

ونے : بہت جلد

جانہوی : میں بہت جلد کا مطلب یہ سمجھتی ہوں کہ تم کل ہی علی الصباح روانہ ہو جاؤ گے۔

ونے : ابھی ساتھ جانے والے چند آدمی باہر گئے ہوئے ہیں۔

جانہوی : کوئی ہرج نہیں۔ وہ مجھے سے چلے جائیں گے۔ تمہیں کل ہی جانا ہوگا۔

ونے : جو ارشاد۔

جانہوی : ابھی جا کر سب آدمیوں کو اطلاع دے دو۔ میں چاہتی ہوں کہ تم لوگ

طلوع آفتاب کے وقت اسٹیشن پر پہنچ جاؤ۔

ونے : اندو سے ملنے جاتا ہے۔

جانہوی : کوئی ضرورت نہیں۔ ملنے کا رواج عورتوں کے لیے ہے۔ مردوں کے لیے نہیں۔ جاؤ۔

وہ نے کو پھر کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ آہستہ سے اٹھے اور چلے گئے۔  
صوفی نے ہمت کر کے کہا۔ ”آج کل تو راجپوتانہ میں آگ برستی ہوگی۔“  
جانہوی نے طے شدہ انداز سے کہا۔ ”فرض کو کبھی آگ اور پانی کی پرواہ نہیں ہوتی۔ جاؤ تم بھی سو رہو۔ سویرے اٹھنا ہے۔“

صوفی ساری رات بیٹھی رہی۔ وہ نے سے اسے بار ملنے کے لیے اس کا دل چھٹ پٹا رہا تھا۔ آہ وہ کل چلے جائیں گے اور میں ان سے الوداعی ملاقات بھی نہ کر سکوں گی! وہ بار بار کھڑکی سے جھانکتی کہ کہیں وہ نے کی آہٹ مل جائے۔ چھت پر چڑھ کر دیکھا تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ستارے اس کی بے قراری پر ہنس رہے تھے۔ اس کے دل میں کئی بار زبردست تحریک ہوئی کہ چھت پر سے نیچے باغ میں کود پڑوں۔ ان کے کمرہ میں جاؤں اور کہوں میں تمھاری ہوں! آہ اگر مذہب نے میرے اور ان کے درمیان میں رکاوٹ نہ کھڑی کر دی ہوتی تو وہ اتنے متفکر کیوں ہوتے۔ مجھ کو اتنا پس و پیش کیوں ہوتا۔ رانی مجھ سے بے رخی کیوں کرتیں؟ اگر میں راجپوتانی ہوتی تو رانی خوشی سے مجھ کو قبول کرتیں۔ مگر میں یسوع کی مقلد ہونے کی وجہ سے قابل ترک ہوں۔ یسوع اور کرشن میں کتنی یکسانیت ہے۔ لیکن ان کے مقلدوں میں کتنا اختلاف! کیسی زبردستی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مذہبی اختلافات نے ہمارے دلوں پر کتنا ظلم کیا ہے۔

جوں جوں رات گزرتی تھی صوفی کا دل فرط یاس سے بیٹھا جاتا تھا۔ ہائے! میں یوں ہی بیٹھی رہوں گی۔ اور سویرا ہو جائے گا۔ وہ نے چلے جائیں گے۔ کوئی ایسا بھی تو نہیں جس کے ہاتھوں ایک خط لکھ کر بھیج دوں۔ میرے ہی سبب سے تو ان کو یہ سزا مل رہی ہے۔ ماں کا دل بھی بے رحم ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی میں ہی بد نصیب ہوں پر اب معلوم ہوا ایسی مائیں اور بھی ہیں۔

وہ چھت پر سے اتری اور اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ رہی۔ مایوسی نے نیند کی گود میں پناہ لی۔ لیکن فکر کی نیند حالت گرگی کا کھیل ہے۔ سکون سے بری اور لذت سے

خالی۔ ذرا ہی دیر سوئی تھی کہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ سورج کا اجالا کمرہ میں پھیل گیا تھا۔ اور دنے سنگھ اپنے بیسوں ہمراہیوں کے ساتھ اسٹیشن جانے کو تیار کھڑے تھے۔ باغ میں ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا۔

وہ فوراً باغ میں جا پہنچی۔ اور مجمع کو ہٹاتی ہوئی مسافروں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ قومی گیت گایا جا رہا تھا۔ مسافر ننگے سر ننگے پیر۔ ایک ایک کرتہ پہنے ہاتھ میں لاشی لیے گردنوں میں ایک ایک جھولی لٹکائے۔ سفر پر جانے کو تیار تھے۔ سب کے سب خوشی اور جوش سے بھرے ہوئے قومیت کے غرور سے بخود ہو رہے تھے۔ جن کو دیکھ کر تماشائیوں کے دل جذبہ افتخار غرور سے معمور تھے۔ ایک لمحہ بعد رانی جانیہوی آئیں اور مسافروں کی پیشانیوں پر زعفران کے قشے لگائے۔ پھر کنور بھرت سنگھ نے آکر ان کے گلوں میں ہار پہنائے۔ زان بعد ڈاکٹر گنگولی نے نہایت منتخب الفاظ میں ان کو اپنا وعظ سنایا۔ وعظ سن کر جانے والے روانہ ہو گئے۔ بچے کا نعرہ ہزار ہزار گلوں سے نکل کر فضا میں گونجنے لگا۔ عورتوں مردوں کا ایک مجمع ان کے پیچھے چلا۔ صوفیا بت بنی ہوئی یہ نظارہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں رہ رہ کر امنگ اٹھتی تھی کہ میں بھی انھیں کے ساتھ چلی جاؤں۔ اور اپنے دکھی بھائیوں کی خدمت کروں۔ اس کی آنکھیں دنے سنگھ پر لگی ہوئی تھیں۔ دفعتاً ونے کی آنکھیں بھی اس کی جانب پھریں۔ انھیں کتنی مایوسی تھی۔ کتنی باطنی تکلیف۔ کتنی مجبوری۔ کتنی عاجزی۔ وہ سب جانے والوں کے پیچھے جا رہا تھا۔ بہت آہستہ آہستہ جیسے پیروں میں بیڑیاں پڑی ہوئی ہوں۔ صوفیا ہوش اور بے ہوشی کی حالت میں مسافروں کے پیچھے پیچھے چلی۔ اور اسی طرح سڑک پر جا پہنچی۔ پھر چوراہا ملا۔ اس کے بعد کسی راجہ کا عظیم الشان محل۔ پر ابھی تک صوفی کو خبر نہ ہوئی کہ میں ان کے ساتھ چلی جا رہی ہوں۔ اس کو اس وقت ونے سنگھ کے سوا اور کوئی نظر ہی نہ آتا تھا۔ کوئی زبردست کشش اسے کھینچنے لیے جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اسٹیشن کے سامنے والے چوراہے پر پہنچ گئی۔ دفعتاً اس کے کانوں میں پر بھوسیوک کی آواز پڑی جو بڑی تیزی سے فٹن دوڑائے چلے آ رہے تھے۔

پر بھوسیوک نے پوچھا۔ ”صوفی! تم کہاں جا رہی ہو؟ جوتے تک نہیں صرف زیر



پائیاں پہنے ہوئے ہو۔“ صوفیا پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ آہ! میں اس بھیس میں کہاں چلی آئی؟ مجھے سدھ نہ رہی۔ لپاتی ہوئی بولی۔ ”کہیں تو نہیں۔“

پر بھوسیوک : کیا ان لوگوں کے ساتھ اسٹیشن تک جاؤ گی۔ آؤ! گاڑی پر بیٹھ جاؤ۔ میں بھی وہیں چلتا ہوں۔ مجھے تو ابھی ابھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ جا رہے ہیں۔ جلد ہی گاڑی تیار کر کے آپہنچا ورنہ ملاقات بھی نہ ہوتی۔

صوفی : میں اتنی دور نکل آئی اور ذرا بھی خیال نہ آیا کہ کہاں جا رہی ہوں۔

پر بھوسیوک : آکر بیٹھ نہ جاؤ۔ اتنی دور آئی ہو تو اسٹیشن تک اور چلی چلو۔

صوفی : میں اسٹیشن تک نہ جاؤں گی۔ یہیں سے واپس ہوں گی۔

پر بھوسیوک : میں اسٹیشن سے واپس پر آؤں گا۔ آج تمہیں میرے ساتھ گھر چلنا ہوگا۔

صوفی : میں وہاں نہ جاؤں گی۔

پر بھوسیوک : بڑے پاپا بہت ناراض ہوں گے۔ آج تم کو انھوں نے بہت اصرار کے ساتھ طلب کیا ہے۔

صوفی : جب تک ماما خود آکر مجھے نہ لے جائیں گی اس وقت تک گھر میں قدم نہ رکھوں گی۔

یہ کہہ کر صوفیہ لوٹ پڑی اور پر بھوسیوک اسٹیشن کو چل دیے۔

اسٹیشن پر پہنچ کر ونے نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا صوفی نہ تھی۔

پر بھوسیوک نے ان کے کان میں کہا۔ ”دھرم سالہ تک یوں ہی رات کے کپڑے پہنے چلی آئی تھی۔ وہاں سے لوٹ گئی۔ جاکر خط ضرور لکھئے گا ورنہ وہ راجپوتانہ جا پہنچے گی۔“

ونے نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”صرف جسم لے جا رہا ہوں۔“ دل یہیں چھوڑے جاتا ہوں۔“

لڑکوں پر محبت کی طرح نفرت کا اثر بھی زیادہ ہوتا ہے۔ جب سے مٹھوا اور کھیسو کو معلوم ہوا تھا کہ طاہر علی ہمارا میدان زبردستی لے رہے ہیں۔ اس وقت سے دونوں ان کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ چتاری کے راجہ صاحب اور سورداس میں جو باتیں ہوئی تھیں ان کا انھیں علم نہ تھا۔ سورداس کو خود بھی دغدغہ لگا ہوا تھا کہ اگرچہ راجہ صاحب نے اطمینان دلایا ہے مگر جلد ہی یہ مسئلہ پھر چھڑے گا۔ جان سیوک صاحب اتنی آسانی سے گلا چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ بزرگی۔ نایک رام وغیرہ بھی اسی قسم کی باتیں کرتے رہتے تھے مٹھوا اور کھیسو یہ باتیں بڑی چاہ سے سنتے۔ اور ان کی آتش غضب اور بھی مشتعل ہوتی۔ کھیسو جب بھینیس لے کر میدان کی طرف جاتا تو زور زور سے پکارتا ”دیکھیں کون ہماری جمین (زمین) لیتا ہے اٹھا کر ایسا پٹکوں کہ وہ بھی یاد کرے۔ دونوں ٹانگیں توڑ دوں گا۔ کچھ کھیل سمجھ لیا ہے۔“ وہ ذرا تھا بھی کڑے دم کا۔ کشتی لڑتا تھا۔ بزرگی خود بھی جوانی میں اچھا پہلوان تھا۔ کھیسو کو وہ شہر کے پہلوانوں کی ناک بنا دینا چاہتا تھا جس کے سامنے پنجابی پہلوانوں کو بھی خم ٹھونکنے کی ہمت نہ پڑے۔ دور دور جا کر دنگل مارے۔ لوگ کہیں۔ ”یہ بزرگی کا بیٹا ہے!“ وہ ابھی سے کھیسو کو اکھاڑے بھیجتا تھا۔ کھیسو اپنے زعم میں سمجھتا تھا کہ مجھے جو بیچ معلوم ہیں ان سے جس کو بھی چاہوں گرا دوں۔ مٹھوا کشتی تو نہ لڑتا پر کبھی اکھاڑے میں جا بیٹھتا تھا۔ اس کو اپنی پہلوانی کی ڈینگ مارنے کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ یہ دونوں جب طاہر علی کو کہیں دیکھتے تو سنا سنا کر کہتے ”دشمن جاتا ہے۔ اس کا منہ کالا۔“ مٹھوا کہتا۔ ”جے شکر کاٹنا نہ لگے کنکر۔ دشمن کو تنگ کر۔“ کھیسو کہتا۔ ”بم بھولا بیری کے پیٹ میں گولا۔ اس سے کچھ نہ جائے بولا۔“

طاہر علی ان چھوڑوں کی چھچھورپن کی باتیں سنتے اور ان سنی کر جاتے۔ لڑکوں کے منہ کیا لگیں۔ سوچتے کہیں یہ سب گالیاں دے بیٹھیں تو ان کا کیا بنا لوں گا؟ دونوں سمجھتے ڈر کے مارے نہیں بولتے وہ اور بھی شیر ہو جاتے۔ کھیسو پر ان چٹپوں کی آزمائش کرتا جن سے وہ طاہر علی کو پٹکے گا۔ پہلے یہ ہاتھ پکڑا پھر اپنی طرف کھینچا۔

تب وہ ہاتھ گردن میں ڈال دیا اور اڑنگی لگائی۔ بس چاروں شانے چت مٹھوا فوراً گر پڑتا تھا اور اس کو اس پیچ کے عجیب اثر کا یقین ہو جاتا تھا۔

ایک روز دونوں نے صلاح کی۔ ”پہل کر میاں جی کے لڑکوں کی خبر لینی چاہیے۔“ میدان میں جا کر ظاہر اور جابر کو کھیلنے کے لیے بلایا۔ اور خوب چپیتیں لگائیں۔ جابر چھوٹا تھا اسے مٹھوا نے دیا۔ ظاہر اور گھیسو کا جوڑ تھا۔ لیکن گھیسو اکھاڑا دیکھے ہوئے تھا۔ کچھ داؤں پیچ جانتا تھا۔ آن کی آن میں ظاہر کو دبا بیٹھا۔ مٹھوا نے جابر کے چمکیاں کاٹنی شروع کیں۔ بے چارہ رونے لگا۔ گھیسو نے ظاہر کو کئی رگڑے دیے۔ وہ بھی چوندھیا گیا۔ جب دیکھا کہ یہ تو ماری ڈالے گا تو اس نے بھی پکار مچائی۔ ان دونوں کا رونا سن کر ننھا صابر ایک پتلی سی چچی لیے اڑتا ہوا غم زدوں کی مدد کرنے آیا اور گھیسو کو چچی سے مارنے لگا۔ جب اس مار کا گھیسو پر کچھ اثر نہ ہوا تو اس نے اس سے زیادہ چوٹ پہنچانے والا ہتھیار نکالا۔ وہ گھیسو پر تھوکنے لگا۔ گھیسو نے ظاہر کو چھوڑ دیا اور صابر کے دو تین طمانچے لگائے۔ ظاہر موقع پا کر پھر اٹھا اور اب کے زیادہ ہوشیار ہو کر گھیسو سے لپٹ گیا۔ دونوں میں کشتی ہونے لگی۔ آخر گھیسو نے اسے پھر پٹکا اور مشکیں چڑھا دیں۔ ظاہر کو اب رونے کے سوا کوئی اور تدبیر نہ سوجھی۔ یہی کمزوروں کا آخری ہتھیار ہے۔ تینوں کے رونے کی آواز ماہر علی کے کانوں میں پہنچی وہ اس وقت مدرسہ جانے کو تیار تھے۔ فوراً کتابیں پک دیں اور میدان کی طرف دوڑے۔ دیکھا تو ظاہر اور جابر نیچے پڑے ہائے ہائے کر رہے ہیں اور صابر الگ رو رہا ہے شرافت کا خون جوش میں آ گیا۔ میں سید پولیس کے افسر کا بیٹا۔ جنگی کے محرر کا بھائی۔ انگریز کے آٹھویں درجہ کا معلم یہ جاہل۔ گنوار۔ امیر کا لونڈا اس کی اتنی مجال کہ میرے بھائیوں کو بچا دکھائے۔ اس نے گھیسو کو ایک ٹھوکر لگائی اور مٹھوا کو کئی طمانچے۔ مٹھوا تو رونے لگا مگر گھیسو دل کا مضبوط تھا۔ ظاہر کو چھوڑ کر اٹھا۔ حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔ دو مورچے سر کر چکا تھا۔ خم ٹھونک کر ماہر علی سے بھی لپٹ گیا۔ ماہر کا سفید پاجامہ میلا ہو گیا۔ آج ہی جوتہ میں روغن لگایا تھا۔ اس پر گرد پڑ گئی۔ سنوارے ہوئے بال بکھر گئے۔ غضب ناک ہو کر گھیسو کو ایسی گردنی دی کہ دو قدم پر جاگرا۔ صابر، ظاہر سب ہنسنے لگے۔ لڑکوں کی چوٹ بدلہ لینے کے ساتھ ہی غائب ہو

جاتی ہے۔ گھیسو ان کو ہنستے دیکھ کر اور بھی جھنجھلایا۔ پھر اٹھا اور ماہر سے لپٹ گیا۔ ماہر نے اس کا گلا پکڑا اور زور سے دبانے لگا۔ گھیسو نے سمجھا اب مرا۔ یہ مارے بغیر نہ چھوڑے گا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ ماہر کے ہاتھ میں دانت جما دیے۔ تین دانت گڑ گئے۔ خون بہنے لگا۔ ماہر چیخ اٹھا۔ اس کا گلا چھوڑ کر اپنا ہاتھ چھڑانے لگا۔ مگر گھیسو کسی طرح نہ چھوڑتا تھا۔ خون بہتا دیکھ کر تینوں بھائیوں نے پھر رونا شروع کیا۔ زینب اور رقیہ یہ شور و غوغا سن کر دروازہ پر آ گئیں۔ دیکھا تو میدان جنگ خون سے سرخ ہو رہا ہے۔ گالیاں دیتی ہوئیں طاہر علی کے پاس گئیں۔ زینب نے حقارت آمیز آواز سے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھے کھا لیں نوچ رہے ہو۔ کچھ دین دنیا کی بھی خبر ہے؟ وہاں وہ ابیر کا لونڈا ہمارے بچوں کا خون کیے ڈالتا ہے۔ موئے کو پکڑ پاتی تو خون ہی پی لیتی۔“

رقیہ : ”موا آدمی بچہ ہے کہ دیو بچہ۔ ماہر علی کے ہاتھ میں اتنے زور سے دانت کاٹا ہے کہ خون کے فوارے نکل رہے ہیں۔ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو اسی بات پر موئے کو جیتا گاڑ دیتا۔“

زینب : ”کوئی اپنا ہوتا تو اس وقت مونڈی کاٹنے کو کچا ہی چبا جاتا۔“

طاہر علی گھبرا کر میدان کی طرف دوڑے ماہر کے کپڑے خون سے تر دیکھے تو جامہ سے باہر ہو گئے۔ گھیسو کے دونوں کان پکڑ زور سے ملے اور طمانچے پر طمانچے لگانے شروع کیے۔ مٹھوا نے دیکھا اب پٹنے کی باری آئی۔ میدان ہمارے ہاتھ سے گیا گالیاں دیتا ہوا بھاگا۔ ادھر گھیسو نے بھی گالیاں دینا شروع کیں۔ شہر کے لونڈے گالی دینے میں مشاق ہوتے ہیں۔ گھیسو نئی نئی گالیاں اختراع کر رہا تھا اور طاہر علی گالیوں کا جواب طمانچوں سے دے رہے تھے۔ مٹھوا نے جاکر اس معرکہ کی خبر بزرگی کو دی۔ ”سب لوگ مل کر گھیسو کو مار رہے ہیں۔ اس کے منہ سے لہو نکل رہا ہے۔ وہ بھینسیں چرا رہا تھا کہ تینوں لڑکے آکر بھینسوں کو بھگانے لگے۔ گھیسو نے منع کیا۔ تو سب نے مل کر مارا اور بڑے میاں بھی نکل کر مار رہے ہیں۔“ بزرگی یہ خبر سنتے ہی آگ ہو گیا۔ اس نے طاہر علی کی ماں کو پچاس روپے دیے تھے۔ اور اس زمین کو اپنی سمجھے بیٹھا تھا۔ لاشی اٹھائی اور دوڑا۔ دیکھا تو طاہر علی گھیسو کے ہاتھ پاؤں بندھوا رہے ہیں۔ پاگل ہو گیا بولا۔ ”بس منشی جی! بھلا چاہتے ہو تو ہٹ جاؤ نہیں تو ساری سیکھی (شیخی)

بھلا دوں گا۔ یہاں جیل خانہ کا ڈر نہیں ہے۔ سال دو سال وہیں کاٹ آؤں گا۔ مگر تم کو کسی کام کا نہ رکھوں گا۔ زمین تمہارے باپ کی نہیں ہے۔ اس کے لیے تمہیں پچاس روپے دیے ہیں۔ کیا حرام کے روپے تھے؟ بس ہٹ ہی جاؤ نہیں تو کچا چبا جاؤں گا۔ میرا نام بجرنگی ہے۔“

طاہر علی نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ گھیسو نے باپ کو دیکھتے ہی زور سے چھلانگ ماری اور ایک پتھر اٹھا کر طاہر علی کی طرف پھینکا۔ وہ سر نیچا نہ کر لیتے تو ماتھا پھٹ جاتا۔ جب تک گھیسو دوسرا پتھر اٹھائے۔ انھوں نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور اتنے زور سے اینٹھا کہ ”وہ آہ مرا آہ مرا“ کہتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ اب بجرنگی آپے سے باہر ہو گیا۔ جھپٹ کر ایسی لاشی ماری کہ طاہر علی تیور کر گر پڑے۔ کئی چھار جو اب تک اسے لڑکوں کا جھگڑا سمجھ کر چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ طاہر علی کو گرتے دیکھ کر دوڑے اور بجرنگی کو پکڑ لیا۔ میدان کارزار میں سناٹا چھا گیا۔ ہاں زینب اور رقیہ دروازہ پر کھڑی ہوئیں لفظی تیروں سے برابر کام لے رہی تھیں۔ موٹھی کاٹنے نے غضب کر دیا اس پر خدا کا تہر نازل ہو۔ اگلا دن دیکھنا نصیب نہ ہو۔ اس کی میت اٹھے۔ کوئی دوڑتے ہوئے صاحب کے پاس جا کر کیوں اطلاع نہیں دیتا۔ ارے او چھارو۔ بیٹھے منہ کیا تاکتے ہو؟ جا کر صاحب کو خبر کیوں نہیں دیتے؟ کہنا ابھی چلیے۔ ساتھ لانا۔ کہنا پولیس لیتے چلیے یہاں جان دینے نہیں آئے ہیں۔“

بجرنگی نے طاہر علی کو گرتے دیکھا تو سنبھل گیا۔ دوسرا ہاتھ نہ چھوڑا گھیسو کا ہاتھ پکڑا اور گھر چلا گیا۔ یہاں گھر میں کھرام مچ گیا۔ دو چھار جان سیوک کے بنگلہ کی طرف گئے۔ طاہر علی کو لوگوں نے اٹھایا اور چارپائی پر لا کر کمرہ میں لائے۔ کندھے پر لاشی لگی تھی۔ شاید ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ابھی تک بے ہوش تھے۔ چھاروں نے فوراً ہلدی پیسی اور اسے گڑ چونہ میں ملا کر ان کے کندھے پر لگایا۔ ایک آدمی لپک کر ارنڈے کے پتے توڑ لایا۔ وہ آدمی بیٹھ کر چوٹ سینکنے لگے۔ زینب اور رقیہ تو ماہر علی کی مرہم پٹی کرنے لگیں۔ بیچاری کلثوم دروازہ پر کھڑی رو رہی تھی۔ شوہر کی طرف اس سے دیکھا بھی نہ جاتا تھا۔ گرنے سے ان کے سر میں چوٹ آگئی تھی۔ خون بہہ کر ماتھے پر جم گیا تھا۔ بالوں پر لٹیں پڑ گئی تھیں گو یا کسی مصور کے برش پر رنگ

خٹک ہو گیا ہو۔ دل میں درد ہو رہا تھا لیکن شوہر کو دیکھتے ہی اس کو بے ہوشی سی ہونے لگی تھی۔ یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ یہ سب لوگ اپنے دل میں کیا کہتے ہوں گے۔ اس کو شوہر سے ذرا بھی محبت نہیں۔ کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہے۔ کیا کروں ان کا چہرہ نہ جانے کیا ہو گیا ہے وہی چہرہ جس کی کبھی بلائیں لی جاتی تھیں۔ مرنے کے بعد خوف ناک ہو جاتا ہے۔ اس کی طرف نگاہ کرنے کے لیے کلیجہ کو مضبوط بنانا پڑتا ہے۔ زندگی کی طرح موت کا بھی سب سے زیادہ نمایاں اثر چہرہ ہی پر پڑتا ہے۔ طاہر علی کی دن بھر سینک باندھ ہوئی۔ چہاروں نے اس طرح دوڑ دھوپ کی گویا ان کا کوئی خاص دوست ہو۔ عملی ہمدردی کا ہونا دہقانوں کا ایک خاص وصف ہے۔ رات کو بھی کئی چہار ان کے پاس بیٹھے ہوئے سینکتے اندھتے رہے۔ زینب اور رقیہ بار بار کلثوم کو طعنے دیتیں۔ ”بہن تمہارا دل بھی غضب کا ہے۔ وہاں شوہر کا برا حال ہو رہا ہے۔ اور تم یہاں مزہ سے بیٹھی ہو۔ ہمارے میاں کے سر میں ذرا سا درد ہوتا تھا تو ہماری جان ناخن میں آ جاتی تھی۔ آج کل کی عورتوں کا کلیجہ سچ بچ پتھر کا ہوتا ہے۔“ کلثوم کا دل ان تیروں سے چھدا جاتا تھا۔ مگر یہ کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ۔ تمہیں دونوں کیوں نہیں چلی جاتیں؟ آخر تم بھی تو انہیں کی کمائی کھاتی ہو اور مجھ سے زیادہ۔ لیکن اتنا کہتی تو بچ کر کہاں جاتی۔ دونوں اس کے گلے پڑ جاتیں۔ بے چاری ساری رات جاگتی رہی۔ بار بار دروازہ پر جا کر آہٹ لے آتی تھی۔ کسی طرح رات بیت گئی۔ صبح طاہر علی کی آنکھ کھلی۔ درد سے اب بھی کراہ رہے تھے۔ مگر اب ان کی حالت اس قدر تشویش انگیز نہ تھی۔ تکیہ کے سہارے بیٹھ گئے۔ کلثوم نے ان کو چہاروں سے باتیں کرتے سنا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ ان کی آواز کچھ تبدیل ہو گئی ہے۔ چہاروں نے جوں ہی انہیں ہوش میں دیکھا سمجھ گئے کہ اب ہماری ضرورت نہیں رہی۔ اب گھر والوں کی تیمار داری کا وقت آگیا۔ ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اب کلثوم نے دل کو مضبوط کیا اور شوہر کے پاس آ بیٹھی۔ طاہر علی نے اس کو دیکھا تو کمزور آواز میں بولے۔ ”خدا نے مجھے نمک حرامی کی سزا دی ہے۔ جن کے لیے اپنے آقا کا برا چاہا وہی اپنے دشمن ہو گئے۔“

کلثوم : تم یہ ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ جب تک زمین کا معاملہ طے نہ ہو

جائے گا۔ نت نیا جھگڑا ہوتا ہی رہے گا۔ لوگوں سے دشمنی بڑھتی جائے گی۔ یہاں جان تھوڑا ہی دینی ہے۔ خدا نے جس طرح اتنے در۔ رزق دیا اسی طرح آگے بھی دے گا۔ جان تو سلامت رہے گی۔

طاہر : جان تو سلامت رہے گی مگر گزر کیسے ہوگی؟ کون اتنا دیے دیتا ہے؟ دیکھتی ہو کہ اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگ مارے مارے پھرتے ہیں۔

کلثوم : نہ اتنا ملے گا نہ سہی۔ اس کا نصف تو ملے گا۔ دونوں وقت نہ کھائیں گے۔ ایک ہی وقت سہی۔ جان تو آفت میں نہ رہے گی۔

طاہر : تم ایک وقت کھا کر خوش رہو گی۔ گھر میں اور بھی تو ہیں۔ ان کے دکھڑے روز کون سنے گا؟ مجھے اپنی جان ہے دشمنی تھوڑا ہی ہے پر مجبور ہوں خدا کو جو منظور ہے وہی ہوگا۔

کلثوم : گھر کے اور لوگوں کے پیچھے کیا جان دے دو گے؟

کلثوم : کیسی باتیں کرتی ہو؟ آخر وہ لوگ کوئی غیر تو نہیں ہیں اپنے ہی بھائی ہیں۔ یا مائیں ہیں۔ ان کی پرورش میرے سوا اور کون کرے گا؟

کلثوم : تم سمجھتے ہو گے وہ لوگ تمہارے محتاج ہیں مگر ان کو تمہاری رتی برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ جب تک مفت ملے اپنے خزانہ میں کیوں ہاتھ لگائیں میرے بچے پیسے پیسے کو ترستے ہیں اور وہاں مٹائیوں کی ہانڈیاں آتی ہیں۔ ان کے لڑے مزہ میں کھاتے ہیں۔ دیکھتی ہوں اور آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔

طاہر علی : میرا جو فرض ہے اسے پورا کرتا ہوں۔ اگر ان کے پاس روپے ہیں تو اس کا مجھے کیوں افسوس ہو۔ وہ شوق سے کھائیں اور آرام سے رہیں۔ تمہاری باتوں سے حسد کی بو آتی ہے۔ خدا کے لیے مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا کرو۔

کلثوم : پچھتاؤ گے۔ جب سمجھاتی ہوں۔ مجھی پر ناراض ہوتے ہو۔ لیکن دیکھ لینا کوئی بات نہ پوچھے گا۔

طاہر : یہ سب تمہاری نیت کا قصور ہے۔

کلثوم : ہاں عورت ہوں۔ مجھ میں عقل کہاں؟ پڑے تو ہو کسی نے جھانکا تک نہیں۔ فلق ہوتا تو یوں چین سے نہ بیٹھی رہتیں۔

طاہر علی نے کروٹ بدلی تو کندھے میں شدت کا درد محسوس ہوا آہ آہ کر کے چیخ اٹھے۔ ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ کلثوم گھبرا کر بولی۔ ”کسی کو بھیج کر ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلا لیتے؟ کہیں ہڈی پر ضرب نہ آ گئی ہو۔“

طاہر : ہاں مجھے بھی ایسا ہی اندیشہ ہو رہا ہے مگر ڈاکٹر کو بلاؤں تو اس کی فیس کے روپے کہاں سے آویں گے۔

کلثوم : تنخواہ تو ابھی ملی تھی کیا اتنی جلد خرچ ہو گئی۔

طاہر : خرچ تو نہیں ہو گئی لیکن فیس کی گنجائش نہیں ہے۔ اب کے ماہر کی تین ماہ کی فیس دینی ہوگی۔ بارہ روپے تو فیس ہی کے نکل جائیں گے۔ صرف اٹھارہ بچیں گے۔ ابھی تو پورا مہینہ پڑا ہوا ہے کیا فاقہ کریں گے۔

کلثوم : جب دیکھو ماہر کی فیس کا تقاضا سر پر سوار رہتا ہے۔ ابھی دس دن ہوئے فیس دی نہیں گئی؟

طاہر : دس دن نہیں ہوئے ایک مہینہ ہو گیا۔

کلثوم : فیس اب کے نہ دی جائے گی۔ ڈاکٹر کی فیس اس فیس سے زیادہ ضروری ہے۔ وہ پڑھ کر روپے کمائیں گے تو میرا گھر نہ بھریں گے۔ مجھے تو تمہاری ہی ذات کا بھروسہ ہے۔

طاہر : (بات بدل کر) ان موذیوں کی جب تک، بخوبی تنبیہ نہ ہو جائے گی۔ شرارت سے باز نہ آئیں گے۔

کلثوم : ساری شرارت اسی ماہر کی تھی۔ لڑکوں میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ وہاں نہ جاتا تو کیوں معاملہ اتنا طول کھینچتا اس پر جواہیر کے لونڈے نے ذرا دانت کاٹ لیا تو آپ بھنا اٹھے۔

طاہر : مجھے تو خون کے چھینٹے دیکھتے ہی جیسے سر پر شیطان سوار ہو گیا۔

اتنے میں کھیسو کی ماں جنی آ پہنچی۔ زینب نے اسے دیکھتے ہی فوراً بلا لیا اور ڈانٹ کر کہا ”معلوم ہوتا ہے تیری شامت آ گئی ہے۔“

جنی : بیگم صاحب! شامت نہیں آئی ہے۔ برے دن آئے ہیں اور کیا کہوں۔ میں کل دہی بیچ کر لوٹی تو یہ حال بنا۔ سیدھے آپ کی کھد مت (خدمت) میں دوڑی پر



یہاں بہت سے آدمی جمع تھے۔ لاج کے مارے لوٹ گئی۔ آج وہی بیچنے نہیں گئی۔ بہت ڈرتے ڈرتے آئی ہوں۔ جو کچھ بھول چوک ہوئی اسے معاف کیجئے نہیں تو اجڑ جائیں گے۔ کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

زینب : اب ہمارے کیے کچھ نہیں ہو سکتا۔ صاحب بلا مقدمہ چلائے نہ مانیں گے اور وہ نہ چلائیں گے تو ہم چلائیں گے۔ ہم کوئی دھنسنے چلا ہے ہیں! یوں سب سے دبتے پھریں تو عزت کیسے رہے؟ میاں کے باپ تھانہ دار تھے۔ سارا علاقہ ان کے نام سے کانپتا تھا۔ بڑے بڑے رئیس ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ ان کی اولاد کیا اب ایسی گئی گزری ہو گئی کہ چھوٹے چھوٹے آدمی بے عزتی کریں؟ تیرے لونڈے نے ماہر کو اتنے زور سے دانت کاٹا کہ لبو لبہاں ہو گیا۔ پتی باندھے پڑا ہے۔ تیرے شوہر نے آکر لڑکے کو ڈانٹ دیا ہوتا تو مگڑی بات نہ جاتی۔ لیکن اس نے تو آتے ہی آتے لاشی چلا دی۔ ہم شریف لوگ ہیں۔ اتنی رعایت نہیں کر سکتے۔

رقیہ : جب پولیس آکر مارتے مارتے کچھ بخر نکال لے گی تب ہوش آئے گا۔ نذر نیاز بنا پڑے گی وہ الگ۔ جیسی آئے دال کا بھاء معلوم ہو گا۔

جنی کو اپنے شوہر پر غصہ کی عملی واقفیت بھی حاصل تھی۔ ان دھمکیوں سے ذرا بھی نہ ڈری بولی۔ بیگم صاحب یہاں اتنے روپے کہاں دھرے ہیں۔ دودھ پانی کر کے دس پانچ روپے اکٹھے کیے ہیں بس وہیں تک اپنی دوڑ ہے۔ اس روزگار میں اب کیا رکھا ہے؟ روپیہ کاتین پنسری تو بھوبہ ملتا ہے۔ ایک روپیہ میں ایک بھینس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اس پر کھلی۔ بولہ۔ بھوسی۔ چوکر۔ کبھی کچھ چاہیے۔ کسی طرح دن کاٹ رہے ہیں۔ آپ کے بال بچوں کو سال چھ مہینے دودھ ملا دوں گی۔“

زینب سمجھ گئی کہ یہ اہیرن کچی گولیاں نہیں کھیلی ہے۔ اس کے لیے کسی دوسرے ہی منتر سے کام لینا پڑے گا۔ ناک سکوڑتے ہوئے بولی۔ ”تو اپنا دودھ اپنے گھر رکھ۔ یہاں دودھ گھی کے ایسے بھوکے نہیں ہیں۔ یہ زمین اپنی ہوئی جاتی ہے جتنے مویشی چاہوں گی پال لوں گی۔ مگر تجھے کہے دیتی ہوں کہ تو گھر میں کل سے نہ بیٹھنے پائے گی۔ پولیس کی ریٹ تو صاحب کے ہاتھ میں ہے پر ہمیں بھی خدا نے ایسا علم دیا ہے کہ جہاں ایک نقش لکھ کر دم کیا جنات اپنا کام کرنے لگے۔ جب ہمارے میاں

زندہ تھے۔ تو ایک بار پولیس کے ایک بڑے انگریز حاکم سے کچھ حجت ہو گئی۔ بولا ہم تم کو نکال دیں گے۔ میاں نے کہا ہم کو نکال دو گے تو تم بھی آرام سے نہ بیٹھو گے۔ میاں نے آکر مجھ سے کہا۔ میں نے اسی رات کو سلیمانی نقش لکھ کر دم کیا۔ اس کی میم کا پورا حمل گر گیا۔ دوڑا ہوا آیا۔ خوشامدیں کیں۔ پیروں پر گرا میاں سے قصور معاف کر لیا تب میم کی جان بچی۔ کیوں رقیہ تمہیں یاد ہے نا؟

رقیہ : یاد کیوں نہیں ہے۔ میں نے ہی تو دعا پڑھی تھی۔ صاحب رات بھر دروازہ پر پکارتا رہا تھا۔

زینب : ہم اپنی طرف سے کسی کی برائی نہیں چاہتے۔ لیکن جب جان پر آنتی ہے۔ تو سبق بھی ایسا دے دیتے ہیں کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ ابھی اپنے پیر سے کہہ دیں تو خدا جانے کیا غضب ڈھائیں۔ تمہیں یاد ہے رقیہ؟ ایک ابیر نے انھیں دودھ میں پانی ملا کر دیا تھا۔ ان کی زبان سے اتنا ہی نکلا۔ ”جا تجھے خدا سمجھے“ ابیر نے گھر آکر دیکھا تو اس کی دو سو روپے کی بھینس مری پڑی تھی۔

جنی نے یہ باتیں سنیں تو ہوش اڑ گئے۔ دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی تھانہ، پولیس، پکھری اور دربار کی بہ نسبت بھوت پریت سے زیادہ خوف زدہ رہتی تھی۔ پاس پڑوس میں بھوتوں کی لیلیا دیکھنے کے موقع آئے دن ملتے ہی رہتے تھے۔ ملاؤں کے جنتر منتر کہیں زیادہ لاگو ہوتے ہیں۔ یہ بھی جانتی تھی۔ زینب نے اس کے شیطانی خوف کو محرک کر کے اپنی کمال ہوشیاری کا ثبوت دیا۔ جنی ڈر کر بولی۔ ”نہیں بیگم صاحب آپ کو بھی بھگوان نے بال بچے دیے ہیں۔ ایسا ظلم نہ کیجیے گا۔ نہیں تو مر جاؤں گی۔“

زینب : یہ بھی نہ کریں وہ بھی نہ کریں تو عزت کیسے رہے؟ کل کو تیرا ابیر پھر لٹھ لے کر آ پہنچے تو؟ خدا نے چاہا تو اب وہ لٹھ اٹھانے لائق رہ ہی نہ جائے گا۔

جنی کانپتی ہوئی پیروں پر گر پڑی اور بولی۔ ”بی بی۔ جو حکم ہو اس کے لیے حاضر ہوں۔“

زینب نے چوٹ پر چوٹ لگائی اور جنی کے بہت رونے گڑ گڑانے پر پچیس روپے لے کر جنات سے اس کو بے خوٹ کیا جنی گھر گئی۔ روپے لا کر دیے اور پیروں

پر گری مگر بجز گنگی سے یہ بات نہ کہی۔ وہ چلی گئی تو زینب نے ہنس کر کہا۔ خدا دیتا ہے تو چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اس کا تو وہم و گمان بھی نہ تھا۔ تم بے صبر ہو جاتی ہو ورنہ میں نے کچھ نہ کچھ اور اٹھٹھا ہوتا۔ سوار کو چاہیے باگ ہمیشہ کڑی رکھے۔

دفعتاً صابر نے آکر زینب سے کہا۔ ”آپ کو ابا بلاتے ہیں۔“ زینب وہاں گئی تو طاہر علی کو پڑے کراہتے دیکھا۔ کلثوم سے بولی۔ بی بی غضب کا تمھارا جگر ہے۔ ارے بھلے آدمی! جا کر ذرا مونگ کا دلیا پکا دے۔ غریب نے رات کو کچھ نہیں کھایا اس وقت بھی منہ میں کچھ نہ جائے گا تو کیا حال ہوگا؟“

طاہر: نہیں میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ کو اس لیے تکلیف دی ہے کہ اگر آپ کے پاس کچھ روپے ہوں تو مجھے قرض کے طور پر دے دیجیے۔ میرے شانوں میں بڑا درد ہے۔ شاید ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ڈاکٹر کو دکھانا چاہتا ہوں مگر اس کی فیس کے لیے روپوں کی ضرورت ہے۔

زینب: بیٹا بھلا سوچو تو میرے پاس روپے کہاں سے آئیں گے۔ تمھارے سر کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ مگر تم ڈاکٹر کو بلاتے ہی کیوں ہو؟ تمھیں سیدھے صاحب کے یہاں جانا چاہیے۔ یہ ہنگامہ انھیں کی بدولت تو ہوا ہے ورنہ یہاں ہم سے کسی سے کیا غرض تھی؟ ایک یکہ منگوا لو اور صاحب کے یہاں کے چلے جاؤ۔ وہ ایک رقعہ لکھ دیں گے تو سرکاری شفاخانہ میں خاصی طرح علاج ہو جائے گا۔ تمھیں سوچو۔ ہماری حیثیت ڈاکٹر بلانے کی ہے؟

طاہر علی کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی۔ ماں کا شکریہ ادا کیا۔ سوچا نہ جانے یہی بات میری سمجھ میں کیوں نہیں آئی، یکہ منگوا لیا۔ لائٹھی کے سہارے بڑی مشکل سے اس پر سوار ہوئے اور صاحب کے بنگلہ پر پہنچے۔

مسٹر سیوک راجہ مہندر کمار سے ملنے کے بعد کمپنی کے حصص بیچنے کے لیے باہر چلے گئے تھے۔ کل وہ راجہ صاحب سے پھر ملے تھے۔ مگر جب ان کا فیصلہ سنا تو بہت مایوس ہوئے۔ بہت دیر تک بیٹھے بحث مباحثہ کرتے رہے لیکن راجہ صاحب نے کوئی اطمینان بخش جواب نہ دیا نا امید ہو کر آئے اور مسز سیوک سے سارا حال کہہ سنا یا۔

مزر سیوک کو ہندوستانیوں سے چڑ تھی۔ اگرچہ اسی ملک کے آب و گل سے ان کا جسم بنا تھا۔ لیکن اپنے خیال میں مذہب عیسوی کو اختیار کر کے وہ ان بد اطواریوں سے نجات پا چکی تھیں جو ہندوستانیوں کے لیے مخصوص ہیں۔ ان کے خیال میں خدا نے ہندوستانیوں کو شرافت، ہمدردی، فیاضی، انسانیت وغیرہ اعلیٰ اوصاف سے بالکل ہی محروم رکھا تھا۔ وہ مغربی تہذیب کی معتقد تھیں اور طرز معاشرت میں اسی کی تقلید کرتی تھیں۔ کھانا پینا وضع قطع بودو باش۔ سب انگریزی تھی۔ مجبوری صرف اپنے سانولے رنگ سے تھی۔ صابن اور دیگر کیسایوی اشیاء کے متواتر استعمال سے بھی دلی مراد بر نہ آتی تھی۔ ان کی زندگی کا اعلیٰ مقصد بھی تھا کہ ہم عیسائیوں کے درجہ سے نکل کر انگریزوں سے مل جائیں۔ ہمیں لوگ صاحب سمجھیں۔ ہمارا ربط ضبط انگریزوں سے ہو۔ ہمارے لڑکوں کی شادیاں اینگلو اڈین یا کم از کم اعلیٰ طبقہ والے یوریشین لوگوں کے یہاں ہوں۔ صوفیہ کی تعلیم و تربیت انگریزی طریقہ پر ہوئی تھی۔ لیکن وہ ماں کے بہت اصرار کرنے پر بھی انگریزی پارٹیوں اور دعوتوں میں نہ شریک ہوتی تھی۔ ناچ سے تو اس کو نفرت ہی تھی۔ لیکن مزر سیوک ان مواقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں۔ یوں کام نہ چلتا تو خاص کوشش کر کے دعوتی کارڈ منگواتیں تھیں۔ اگر خود ان کے گھر پر دعوتیں اور پارٹیاں بہت کم ہوتی تھیں۔ تو اس کا سبب تھی ایشور سیوک کی کنبوسی۔

یہ حال سن کر مزر سیوک نے کہا۔ ”دیکھ لی ہندوستانیوں کی شرافت؟ پھولے نہ سماتے تھے اب تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ کس قدر نا اہل ہیں؟ ایک اندھے فقیر کے مقابلہ میں تمھاری یہ قدر ہے! جانبداری تو ان رگوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ یہ ان بڑے بڑے آدمیوں کا حال ہے جو اپنی قوم کے رہنما سمجھے جاتے ہیں۔ جن کی فیاضی پر لوگوں کو ناز ہے۔ میں نے ایک بار مسٹر کلارک سے یہ ذکر کیا تھا انھوں نے تحصیل داروں کو حکم دے دیا کہ اپنے علاقہ میں تمباکو کی پیداوار بڑھاؤ۔ یہ صوفی کے آگ میں کودنے کا انعام ہے۔ ذرا سامیو نیپٹی کا اختیار کیا مل گیا۔ سمھوں کے دماغ پھر گئے۔ مسٹر کلارک کہتے تھے کہ اگر راجہ صاحب زمین کا معاملہ نہ طے کریں گے تو میں اسے ضابطہ سے آپ کو دلا دوں گا۔“

مسٹر جو زف کلاک حاکم ضلع تھے۔ ابھی تھوڑے ہی دنوں سے یہاں آئے تھے۔ مسٹر سیوک نے ان سے ربط ضبط پیدا کر لیا تھا۔ دراصل انھوں نے کلاک کو صوفی کے لیے منتخب کیا تھا۔ دو ایک دفعہ انھیں اپنے گھر بھی بلا چکی تھیں۔ مگر چھوڑ دینے کے پیشتر صوفی کی ان سے دو تین بار ملاقات بھی ہو چکی تھی مگر وہ ان کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوئی تھی۔ تو بھی مسز سیوک ابھی اس بارہ میں ناامید نہیں ہوئی تھیں۔ کلاک سے کہتی تھیں کہ صوفی مہمانی کرنے لگے ہیں۔ اسی طرح موقع پا کر ان کی آتش عشق کو مشتعل کرتی رہتی تھیں۔

جان سیوک نے نادم ہو کر کہا۔ ”میں کیا جانتا تھا کہ یہ حضرت بھی دعا دیں گے۔ یہاں ان کی بڑی شہرت ہے۔ اپنے قول کے پکے سمجھے جاتے ہیں۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں اب کوئی دوسری تدبیر سوچنی پڑے گی۔“

مسز سیوک : میں مسٹر کلاک سے کہوں گا۔ پادری صاحب سے بھی سفارش کراؤں گی۔

جان سیوک : مسٹر کلاک کو میونسپلٹی کے معاملات میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔

جان سیوک اسی اندیشہ میں غرق تھے۔ کہ ان کو ہنگامہ کی خبر ملی۔ سناٹے میں آگئے۔ پولیس میں رپورٹ کی۔ دوسرے روز گودام جانے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ طاہر علی لاشی میکے ہوئے آ پہنچے۔ آتے ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ یکہ کے ہچکولوں نے ادھ مڑا سا کر دیا تھا۔

مسز سیوک نے انگریزی میں کہا۔ ”کیسی صورت بنالی ہے گویا مصیبت کا پہاڑ پھٹ پڑا ہے۔“

جان سیوک : کہیے فٹنی جی معلوم ہوتا ہے آپ کو سخت چوٹ آئی۔ مجھے اس کا بے حد افسوس ہے۔

طاہر : حضور کچھ نہ پوچھئے۔ کم بختوں نے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔

جان سیوک : اور انھیں مفسدوں کی آپ مجھ سے سفارش کر رہے تھے!

طاہر : حضور! اپنی خطا کی خوب سزا پا چکا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری گردن کی

ہڈی پر ضرب آگئی ہے۔

جان سیوک : یہ آپ کی خام خیالی ہے۔ ہڈی ٹوٹ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آپ یہاں کسی طرح نہ آسکتے تھے۔ چوٹ ضرور آئی ہے مگر دو چار روز مالش کر لینے سے صحت ہو جائے گی۔ آخر یہ مار پیٹ ہوئی کیوں؟

طاہر : حضور! یہ سب اسی شیطان بجرنگی ابیر کی حرکت ہے۔

جان سیوک : مگر مضروب ہو جانے ہی سے آپ جرم سے بری نہیں ہو سکتے۔ میں اس کو آپ کی نادانی اور بے احتیاطی سمجھتا ہوں۔ آپ ایسے لوگوں سے الجھے ہی کیوں؟ آپ کو کیا معلوم ہے۔ اس میں میری کتنی بدنامی ہے؟

طاہر : میری طرف سے تو کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔

جان سیوک : ضرور ہوئی ورنہ دیہاتوں کے آدمی کسی سے بغیر چھیڑ کے لڑنے نہیں آتے۔ آپ کو اس طرح رہنا چاہیے کہ لوگوں پر آپ کا رعب رہے۔ یہ نہیں کہ چھوٹے چھوٹے آدمیوں کو آپ سے مار پیٹ کرنے کی ہمت ہو۔

مسز سیوک : کچھ نہیں۔ یہ سب ان کی کمزوری ہے۔ کوئی راہ چلتے کسی کو نہیں مارتا۔ ایٹور سیوک کرسی پر پڑے پڑے بولے۔ ”خدا کے بیٹے! مجھے اپنے سایہ میں لے۔ سچے دل سے اس کی بندگی نہ کرنے کی یہی سزا ہے۔“

طاہر علی کو یہ باتیں زخم پر نمک کی طرح معلوم ہوئیں۔ ایسا غصہ آیا کہ اسی وقت کہہ دوں۔ جہنم میں جائے تمھاری نوکری۔ لیکن جان سیوک کو ان کی خستہ حالی سے فائدہ اٹھانے کی ایک تدبیر سوچ گئی۔ فٹن تیار کرائی اور طاہر علی کو لیے ہوئے راجہ مہیندر کمار کے مکان پر جا پہنچے۔ راجہ صاحب شہر کا گشت لگا کر مکان پر پہنچے ہی تھے کہ جان سیوک کا کارڈ ملا۔ کچھ جھنجھلائے لیکن مروت دامن گیر ہوئی۔ باہر نکل آئے۔ مسٹر سیوک نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی مگر پانڈے پور والوں نے اتنا فساد برپا کر رکھا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کے سوا کس کا دامن پکڑوں، کل سب نے مل کر گودام پر حملہ کر دیا۔ شاید آگ لگا دینا چاہتے تھے پر آگ تو نہ لگا سکے۔ ہاں میرے ایجنٹ ہیں بس سب کے سب ان پر ٹوٹ پڑے۔ ان کو اور ان کے بھائیوں کو مارتے مارتے بیدم کر دیا۔ اتنے پر بھی ان کو

تسکین نہ ہوئی۔ زنانہ مکان میں گھس گئے اور اگر عورتیں اندر سے دروازہ نہ بند کر لیں تو ان کی آبرو ریزی میں کوئی شک نہ تھا۔ ان کو تو ایسی چوٹیں لگی ہیں شاید مہینوں تک چلنے پھرنے کے قابل نہ ہوں۔ کندھے کی ہڈی ہی ٹوٹی گئی ہے۔“

مہندر کمار سنگھ عورتوں کی بہت عزت کرتے تھے۔ ان کی بے عزتی ہوتے دیکھ کر طیش میں آ جاتے تھے۔ غضب ناک ہو کر بولے۔ ”سب زنانہ میں گھس گئے؟“

جان سیوک : کوڑ توڑنا چاہتے تھے مگر چماروں نے دھمکا یا تو ہٹ گئے۔

مہندر کمار : کیئے! عورتوں پر ظلم کرنا چاہتے تھے!

جان سیوک : یہی تو اس ڈراما (ٹانگ) کا سب سے زیادہ شرمناک حصہ ہے۔

مہندر کمار : شرمناک نہیں صاحب قابل نفرتین کیئے!

جان سیوک : اب یہ بے چارہ کہتے ہیں کہ یا تو میرا استعفا لیجئے یا گودام کی حفاظت کے لیے چوکیداروں کا بندوبست کیجئے۔ عورتیں اس قدر خوف زدہ ہیں کہ وہاں ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتیں۔ یہ ساری باتیں اسی اندھے کی بدولت ہو رہی ہیں۔

مہندر کمار : مجھے تو وہ بہت ہی غریب اور سیدھا سا آدمی معلوم ہوتا ہے مگر ہے چھٹا ہوا! میں نے اسی کی بے چارگی پر ترس کھا کر تجویز کیا تھا کہ آپ کے لیے کوئی دوسری زمین تلاش کروں لیکن جب ان لوگوں کی شرارت پر کمر باندھی ہے اور آپ کو وہاں سے جبراً ہٹانا چاہتے ہیں تو اس کی سزا انھیں ضرور ملے گی۔

جان سیوک : بس یہی بات ہے۔ وہ لوگ مجھے وہاں سے نکال دینا چاہتے ہیں۔ اگر رعایت کی گئی تو میرے گودام میں ضرور آگ لگا دیں گے۔

مہندر کمار : میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ یوں میں خود جمہوریت کا دلدادہ ہوں اور اس کے اصول کی دل و جان سے حمایت کرتا ہوں۔ لیکن جمہوریت کے نام پر ملک میں جو بد امنی پھیلی ہوئی ہے اس کا میں ایک زبردست مخالف ہوں۔ ایسی جمہوریت سے تو سرمایہ داری یا شخصی اقتدار وغیرہ سبھی بہتر ہیں۔ آپ مطمئن رہئے۔

اسی طرح کچھ دیر اور باتیں کر کے اور راجہ صاحب کو خوب بھر کر جان سیوک رخصت ہوئے۔ راستہ میں طاہر علی سوچنے لگے۔ صاحب کو میری بد حالی سے اپنا کام نکالنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہوا۔ کیا ایسے صاحب ثروت، باعزت، ذہین اور ذی علم

لوگ ایسے خود غرض ہوتے ہیں؟

جان سیوک نے قیافہ سے ان کے خیالات کو معلوم کر لیا۔ بولے آپ سوچ رہے ہوں گے میں نے اس قدر مبالغہ اور رنگ آمیزی کیوں کی۔ صرف سانحہ کا واقعی حال ہی کیوں نہ بیان کیا؟ لیکن سوچئے کہ کیا ایسی صورت میں مجھے یہ نتیجہ حاصل ہو سکتا؟ دنیا میں کسی کام کا اچھا یا برا ہونا محض کامیابی پر محمول ہے۔ ایک شخص حکومت سے بغاوت کرتا ہے۔ اگر حکام نے اس پر تشدد کرنے کا موقع پا لیا۔ تو وہ باغی کہا جاتا ہے اور سزائے موت پاتا ہے۔ اگر اس کا مقصد پورا ہو گیا تو وہ اپنے ملک کا نجات دہندہ اور فاتح سمجھا جاتا ہے اور اس کی یادگاریں قائم کی جاتی ہیں۔ کامیابی میں عیوب کے مٹا دینے کی عجیب قوت ہے۔ آپ جانتے ہیں دو سال پہلے مصطفیٰ کمال کیا تھا؟ باغی! ملک اس کے خون کا پیاسا تھا۔ آج وہ اپنی قوم کا روح رواں ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ وہ کامیاب ہوا۔ لیٹن کئی سال قبل اپنی بان کے خوف سے امریکہ بھاگ گیا تھا۔ آج وہ جمہور روس کا پریزیڈنٹ ہے۔ یہ محض اس لیے کہ اس کی بغاوت کامیاب ہوئی۔ میں نے راجہ صاحب کو طرفدار بنا لیا پھر مبالغہ کا عیب کہاں رہا؟

اتنے میں فنن بنگلہ پر آپہنچی۔ ایٹور سیوک نے آتے ہی آتے پوچھا۔ ”کہو کیا کر آئے۔“

جان سیوک نے فخر سے کہا۔ ”راجہ کو اپنا مرید بنا لیا۔ تھوڑی سی رنگ آمیزی تو ضرور کرنی پڑی پر اس کا اثر بہت اچھا ہوا۔“

ایٹور سیوک: خدا تجھ پر رحم کی نگاہ رکھے۔ بیٹا! رنگ آمیزی بغیر بھی دنیا کا کوئی کام چلتا ہے؟ کامیابی کی یہی کنجی ہے اور تجارتی کامیابی کے لیے تو اس کا ہونا اور بھی ضروری ہے۔ آپ کے پاس اچھی سے اچھی چیز ہے۔ جب تک آپ اس کی تعریف نہیں کرتے کوئی گاہک کھڑا ہی نہیں ہوتا۔ اپنے عمدہ مال کو لاجواب نایاب وغیرہ کہنا بیجا نہیں۔ اپنی دوا کو آب حیات اکسیر زندگی بخش تیر بہدف جو بھی چاہیں آپ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں کوئی عیب نہیں کسی داعظ سے پوچھو۔ کسی وکیل سے پوچھو۔ کسی مضمون نگار سے پوچھو۔ سبھی ایک آواز سے یہی کہیں گے کہ رنگ آمیزی اور کامیابی مترادف ہیں۔ یہ وہم ہے کہ مصور ہی کو رنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب تو تمہیں یقین ہو



کیا کہ وہ زمین تل جائے گی؟

جان سیوک: جی ہاں۔ اب کوئی شبہ نہیں ہے۔

یہ کہہ کر انھوں نے پر بھو سیوک کو پکارا۔ اور حقارت آمیز لہجہ میں بولے۔  
”بیٹھے بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ ذرا پاٹھے پور کیوں نہیں چلے جاتے؟ اگر تمہارا یہی حال رہا۔ تو میں کہاں تک تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔“

پر بھو سیوک: مجھے جانے میں کوئی عذر نہیں مگر اس وقت مجھے صوفی کے پاس جانا ہے۔

جان سیوک: پاٹھے پور سے لوٹتے ہوئے صوفی کے پاس بہت آسانی سے جاسکتے ہو۔

پر بھو سیوک: میں صوفی سے ملنا زیادہ ضروری خیال کرتا ہوں۔

جان سیوک: تمہارے روز روز ملنے سے کیا فائدہ جب تم آج تک اسے یہاں لانے میں میں کامیاب نہ ہو سکے؟

پر بھو سیوک کے منہ سے یہ الفاظ ٹپکتے ٹپکتے رہ گئے۔ ”ماما نے جو آگ لگادی ہے وہ میرے بجھاتے نہیں بجھ سکتی۔“ وہ فوراً اپنے کمرے میں گئے۔ کپڑے پہنے اور اسی وقت طاہر علی کے ساتھ پاٹھے پور جانے کو تیار ہو گئے۔ گیارہ بج چکے تھے۔ زمین سے آگ کی لپٹ نکل رہی تھی۔ دو پہر کا کھانا تیار تھا۔ میز لگادی گئی تھی۔ لیکن پر بھو سیوک والدین کے بے حد اصرار پر بھی کھانے کی میز پر نہ بیٹھے۔ طاہر علی خدا سے دعا کر رہے تھے کہ کسی طرح دو پہر یہیں کٹ جائے۔ پنکھوں کے نیچے۔ خس کی ٹٹیوں سے چھن کر آنے والی ٹھنڈی ہوا نے ان کے درد کو بہت کم کر دیا تھا لیکن پر بھو سیوک کی ضد نے ان کو لطف اندوزی سے محروم ہی رکھا۔

## (11)

بھیرود پاسی اپنی ماں کا سپوت بیٹا تھا۔ جسے الامکان اسے آرام سے رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس خیال سے کہ کہیں بہو اپنی ساس کو بھوکا نہ رکھے وہ اس کی تعالیٰ اپنے سامنے پر سالیا کرتا۔ اور اس کو اپنے ماتھے ہی بیٹھا کر کھانا کھلاتا تھا۔ بڑھیا

ترباکو پیتی تھی اس کے واسطے ایک پتیل سے منڈھا ہوا خوب صورت ناریل لایا تھا۔ آپ چاہے زمین پر سوئے پر اس کو کھاٹ پر سلاتا تھا۔ کہتا کہ اس نے نہ جانے کتنی تکلیف برداشت کر کے مجھے پالا پوسا ہے۔ میں اس سے جیتے جی کبھی اُرن نہیں ہو سکتا۔ اگر ماں کا سر بھی کبھی درد کرتا تو بے چین ہو جاتا اچھے سیانے بلا لاتا۔ بڑھیا کو کپڑے گھنے کا بھی شوق تھا۔ شوہر کے راج میں جو آرام نہ ملا تھا وہ بیٹے کے راج میں حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بھیرو نے اس کے لیے ہاتھوں کے کڑے اور گلے کی ہنسل اور ایسی ہی کئی چیزیں بنوا دی تھیں۔ پہننے کے لیے موٹے کپڑے کی بجائے کوئی رنگین چھینٹ لایا کرتا تھا۔ اپنی بیوی کو تاکید کرتا رہتا کہ ماں کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اس طرح بڑھیا کے مزاج میں کچھ رعوت آگئی تھی۔ ذرا سی کوئی بات طبیعت کے خلاف ہوتی تو روٹھ جاتی اور بہو کو آڑے ہاتھوں لیتی۔ بہو کا نام سو بھاگی تھا۔ بڑھیا نے اس کا نام ابھاگی رکھ چھوڑا تھا۔ بہو نے ذرا چلم بھرنے میں دیر کی۔ چار پائی بچھانا بھول گئی یا منہ سے نکلتے ہی ان کا پیر دبانے یا سر کی جوئیں نکالنے نہ آ پختی تو بڑھیا اس کے سر ہو جاتی۔ اس کے باپ اور بھائیوں کے منہ کو کالا بناتی۔ سبھوں کی داڑھیاں جلاتی۔ اور اسے گالیوں سے صبر نہ ہوتا بلکہ جوں ہی بھیرو دوکان سے آتا تو ایک ایک کی سوسو لگاتی۔ بھیرو سنتے ہی آگ ہو جاتا کبھی جلی کٹی باتوں سے اور کبھی ڈنڈے سے بیوی کی خبر لیتا۔ جلدھر سے اس کی گہری دوستی تھی۔ اگرچہ بھیرو کا گھر آبادی کے مغربی سرے پر تھا اور جلدھر کا مشرقی سرے پر لیکن جلدھر کے یہاں زیادہ آمد و رفت تھی۔ یہاں مفت تازہ پینے کو مل جاتی تھی جسے مول لینے کے لیے اس کے پاس پیسہ نہ تھا۔ اس کے گھر میں کھانے والے بہت تھے۔ اور کمانے والا تنہا وہی تھا۔ پانچ لڑکیاں تھیں۔ ایک لڑکا اور ایک بیوی۔ خوانچہ سے اتنا نفع کہاں کہ اتنے پیٹ بھرے اور تازہ شربت بھی پئے؟ یہ بھیرو کی ہاں میں ہاں ملایا کرتا تھا۔ اس لیے سو بھاگی اس سے جلتی تھی۔

دو تین برس پہلے کی بات ہے ایک رات کو بھیرو اور جلدھر بیٹھے ہوئے تازہ پانی رہے تھے۔ جاڑوں کے دن تھے۔ بڑھیا کھاپی کر انگلیٹھی سامنے رکھے آگ تپ رہی تھی۔ بھیرو نے سو بھاگی سے کہا۔ ”تھوڑے سے مٹر بھون لا۔ نمک مرچ پیاز

بھی لیتی آتا۔“ تاڑی کے لیے گزک کی ضرورت تھی۔ سو بھاگی نے مڑ تو بھو نے لیکن پیاز گھر میں نہ تھا۔ ہمت نہ پڑی کہ کہہ دے۔ ”پیاز نہیں ہے۔“ دوڑی ہوئی کنبڑے کی دوکان پر گئی۔ کنبڑا دوکان بند کر چکا تھا۔ سو بھاگی نے بہت خوشامد کی پر اس نے دوکان نہ کھولی۔ مجبوراً اس نے بھنے ہوئے مڑ لا کر بھیرو کے سامنے رکھ دیے۔ بھیرو نے پیاز نہ دیکھا تو تیر بدلے۔ بولا۔ ”کیا مجھے نیل سمجھتی ہے کہ بھونے ہوئے مڑ لا کر رکھ دیے؟ پیاز کیوں نہیں لائی؟“

سو بھاگی نے کہا۔ ”پیاز گھر میں نہیں ہے تو کیا میں پیاز ہو جاؤں؟“

جگدھر : پیاز کے بغیر مڑ کیا اچھے لگیں گے۔

یوہیا : پیاز تو ابھی کل ہی دھیلے کا آیا تھا۔ گھر میں کوئی چیز تو بچتی ہی نہیں۔ نہ جانے اس چڑیل کا پیٹ ہے یا بھاڑ۔

سو بھاگی : مجھ سے کسم (قسم) لے لو جو پیاز ہاتھ سے بھی چھوئی ہو۔ ایسی جبان (زبان) ہوتی تو اس گھر میں ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا۔

بھیرو : پیاز نہیں تھے لائی کیوں نہیں؟

جگدھر : جو چیز گھر میں نہ رہے اس کی فکر رکھنی چاہیے۔

سو بھاگی : میں کیا جانتی تھی کہ آج آدھی رات کو پیاز کی دھن سوار ہوگی۔

بھیرو تازی کے نشہ میں تھا۔ نشہ میں غصہ کی خاصیت ہے۔ کمزوروں ہی پر اترتا ہے۔ ڈنڈا پاس ہی رکھا تھا۔ اٹھا کر ایک ڈنڈا سوہاگی کو مارا۔ اس کے ہاتھ کی سب چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ وہ گھر سے بھاگی۔ بھیرو پیچھے دوڑا۔ سوہاگی ایک دوکان کی آڑ میں چھپ گئی۔ بھیرو نے ڈھونڈا۔ جب نہ پایا تو گھر جاکر کواڑ بند کر لیے اور پھر رات بھر خبر نہ لی۔ سوہاگی نے سوچا کہ اس وقت جاؤں گی تو جان کی خیر نہیں۔ لیکن رات بھر رہوں گی کہاں؟ وہ بزرگی کے گھر گئی اس نے کہا۔ ”تا بابا میں یہ روگ نہیں پالتا۔ کھوٹا آدمی ہے۔ کون اس سے لڑائی مول لے؟“ ٹھا کر دین کا دروازہ بند تھا۔ سورداس بیٹھا کھانا پکا رہا تھا۔ سوہاگی اس کی جھونپڑی میں گھس گئی اور بولی۔ ”سورداس آج کی رات مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ وہ مارے ڈالتا ہے۔ ابھی جاؤں گی تو ایک ہڈی بھی نہ بچے گی۔“

سورداس نے کہا۔ ”آؤ پڑ رہو۔ سویرے چلی جانا ابھی نشہ میں ہوگا۔“ دوسرے روز جب بھیرو کو یہ بات معلوم ہوئی تو سورداس سے خوب گالی گلوچ کی اور مارنے کی بھی دھمکی دی۔ سوہاگی۔ اسی صحت سے سورداس پر مہر بانی کرنے لگی۔ جب فرصت پاتی تو اس کے پاس آ بیٹھتی۔ کبھی کبھی اس کے گھر میں جھاڑو لگا جاتی۔ کبھی گھر والوں کی آنکھ بچا کر اس کو کچھ دے جاتی۔ مٹھوا کو اپنے گھر لے جاتی اور اسے گڑ سچ بنا دیتی۔

بھیرو نے سسکتی ہار اس کو سورداس کے گھر سے نکلتے دیکھا۔ جلدھر نے دونوں کو باتیں کرتے ہوئے پایا۔ بھیرو کے دل میں شک ہو گیا کہ ضرور ان دونوں میں کچھ سانٹھ گانٹھ ہے۔ جہی سے وہ سورداس سے خار کھاتا تھا۔ اس سے چھیڑ کر لڑتا پر نایک رام کے خوف سے اس کو مار نہ سکتا تھا۔ سوہاگی پر اس کی سختیاں روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھیں اور جلدھر اپنی نرم مزاجی کے باوجود بھی بھیرو کی طرف داری کرتا۔ جس دن بزرگی اور طاہر علی میں جھگڑا ہوا تھا۔ اسی دن بھیرو اور سورداس میں بھی ہنگامہ آرائی ہوئی۔ بڑھیا دوپہر کو نہائی تھی۔ سوہاگی اس کی دھوتی دھونا بھول گئی۔ گرمی کا موسم تھا ہی رات کو 9 بجے بڑھیا کو پھر گرمی معلوم ہوئی۔ گرمیوں میں روز دو مرتبہ نہاتی تھی۔ اور جاڑوں میں دو مہینوں میں ایک مرتبہ۔ جب وہ نہا کر دھوتی

مانگنے لگی تو سوبھاگی کو یاد آئی۔ کانٹو تو لہو نہ تھا۔ بدن میں۔ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”اماں! آج دھوتی دھونے کو بھول گئی تم ذرا دیر میری دھوتی پہن لو تو میں اسے دھو کر ابھی سکھائے دیتی ہوں۔“

بڑھیا اس قدر متحمل مزاج نہ تھی۔ اس نے بہو کو ہزاروں گالیاں دیں اور میلی دھوتی پہنے بیٹھی رہی اتنے میں بھیرو دوکان سے آیا۔ اور سوبھاگی سے بولا۔ جلدی کھانا لا۔ ”آج شگت ہونے والی ہے۔ آؤ اماں! تم بھی کھا لو۔“

بڑھیا بولی۔ نہا کر گیلی دھوتی پہنے بیٹھی ہوں۔ اب اپنے ہاتھوں دھوتی دھو لیا کروں گی۔

بھیرو: کیا اس نے دھوتی نہیں دھوتی؟

بڑھیا: وہ اب میری دھوتی کیوں دھونے لگی؟ گھر کی مالکن ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ ایک روٹی کھانے کو دے دیتی ہے۔

سوبھاگی نے بہت کچھ معذرت کی پر بھیرو نے ایک نہ سنی۔ ڈنڈا لے کر مارنے دوڑا۔ سو بھاگی بھاگی اور آکر سورداس کے گھر میں گھس گئی۔ پیچھے پیچھے بھیرو بھی وہیں پہنچا۔ جھونپڑے میں گھسا اور چاہتا تھا کہ سوبھاگی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے کہ سورداس اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”کیا بات ہے بھیرو اسے کیوں مار رہے ہو؟“

بھیرو گرم ہو کر بولا۔ ”دروازہ سے ہٹ جاؤ نہیں تو پہلے تمھاری ہی ہڈیاں توڑ دوں گا۔ ساری بگلا بھگتی نکل جائے گی۔ بہت دنوں سے تمھارا رنگ دیکھ رہا ہوں۔ آج ساری کسر نکال لوں گا۔“

سورداس: تم نے میرا کیا رنگ دیکھا؟ بس یہی ناکہ میں نے سوبھاگی کو گھر سے نکال نہیں دیا۔

بھیرو: بس اب چپ ہی رہنا۔ ایسے پانی نہ ہوتے تو بھگوان نے آنکھیں کیوں پھوڑ دی ہوتیں۔ بھلا چاہتے ہو تو سامنے سے ہٹ جاؤ۔

سورداس: میرے گھر میں تم اسے نہ مارنے پاؤ گے۔ یہاں سے چلی جائے تو جتنا چاہے مار لینا۔

بھیرو: ہٹا ہے آگے سے کہ نہیں،

سورداس : میں اپنے گھر میں ہی اودھم نہ مچانے دوں گا۔

بھیرو نے غصہ میں آکر سورداس کو دھکا دیا۔ بچارہ بے سہارے کھڑا تھا گر پڑا۔

پر پھر اٹھا اور بھیرو کی کمر پکڑ کر بولا۔ ”اب چپکے سے چلے جاؤ نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔“

سورداس تھا تو دبلا پتلا اس کی ہڈیاں لوسے کی تھیں۔ بادل بوندی، سردی گرمی

جھیلے جھیلے اس کے اعضا سخت اور مضبوط ہو گئے تھے۔ بھیرو کو ایسا معلوم ہونے لگا

گویا کوئی آہنی شکنجہ ہے۔ بہت زور مارتا تھا مگر شکنجہ ذرا ڈھیلا نہ ہوتا تھا۔ سوبھاگی نے

موقع پایا تو بھاگی اب بھیرو زور زور سے گالیاں دینے لگا۔ محلہ والے یہ شور سن کر

آپہنچے۔ نایک رام نے مذاقاً کہا۔ ”کیوں سورداس۔ اچھی صورت دیکھ کر آنکھیں کھل

جاتی ہیں کیا؟ محلہ ہی میں؟“

سورداس : پنڈاجی تمہیں دل لگی سو جھی ہے اور یہاں منہ میں کالکھ لگائی جا رہی ہے۔

اندھا تھا، اپانچ تھا، بھکاری تھا، بچ تھا، پر چوری بد معاشی کے الجام (الزام) سے تو بچا ہوا

تھا۔ آج وہ الجام بھی لگ گیا۔

بجرجی : آدمی جیسا آپ ہوتا ہے دیا ہی دوسروں کو بھی سمجھتا ہے۔

بھیرو : تم کہاں کے بڑے سادھو ہو؟ ابھی آج ہی لاٹھی چلا کر آئے ہو۔ میں دو

سال سے دیکھ رہا ہوں۔ میری گھر والی اس سے آکر اکیلے میں گھنٹوں باتیں کرتی ہے۔

جگدھر نے بھی اس کو یہاں سے رات میں آتے جاتے دیکھا ہے۔ آج ابھی اسی کے

پیچھے مجھ سے یہ لڑنے پر تیار تھا۔

نایک رام : شبہ ہونے کی بات ہی ہے۔ اندھا آدمی دیوتا تھوڑا ہی ہوتا ہے اور پھر

دیوتا لوگ بھی تو کام دیو کے بان سے نہیں بنے۔ سورداس تو پھر بھی آدمی ہے اور

ابھی عمر ہی کیا ہے۔

ٹھاکر دین : مہاراج! کیوں اندھے کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ چلو کچھ بھیجن کیرتا ہو۔

نایک رام : تمہیں بھیجن کی سو جھتی ہے یہاں ایک بھلے آدمی کی عزت کا معاملہ آ پڑا

ہے۔ بھیرو ہماری ایک بات مانو تو کہیں۔ تم سوبھاگی کو مارتے بہت ہو اس سے اس کا

دل تم سے نہیں ملتا۔ ابھی دوسرے دن باری آتی ہے۔ اب مہینہ میں دو بار سے زیادہ

نہ آنے پاوے۔

بھیرو دیکھ رہا تھا کہ مجھے لوگ بنا رہے ہیں۔ گبڑ کر بولا۔ ”اپنی عورت ہے مارتے پیٹتے ہیں تو کسی کا سا بھہا ہے۔ جو گھوڑے پر کبھی سوار ہی نہیں ہوا وہ دوسرے کو سوار ہونا کیا سکھائے گا؟ وہ کیا جانے عورت کیسے قابو میں رہتی ہے۔“

یہ طنز نایک رام پر تھا۔ جس کی شادی ہنوز نہیں ہوئی تھی۔ مگر میں دولت تھی۔ جہانوں کی بدولت کسی بات کی فکر نہ تھی پھر بھی نہ جانے کیوں اس کی شادی ابھی تک نہ ہوئی تھی۔ وہ ہزار پانچ سو روپے سے غم کھانے کو تیار تھا لیکن کہیں ڈول نہ لگتا تھا۔ بھیرو نے سمجھا تھا نایک رام دل میں کٹ جائیں گے مگر وہ چھٹنا ہوا شہری گنڈا ایسے طنزوں کو کب خیال میں لاتا بولا۔ ”کہو بجزرگی! اس کا کچھ جواب دو عورت کیسے بس میں رہتی ہے؟“

بجزرگی: مار پیٹ سے ننھا سا لڑکا تو بس میں آتا ہی نہیں۔ عورت کیا بس میں آئے گی؟

بھیرو: بس میں تو آئے عورت کا باپ۔ عورت کس کھیت کی مولیٰ ہے؟ مار سے تو بھوت بھاگتا ہے۔

بجزرگی: تو عورت بھی بھاگ جائے گی مگر قابو نہ آئے گی۔

نایک رام: بہت اچھی کہی بجزرگی۔ بہت پکی کہی۔ واہ واہ۔ مار سے بھوت بھاگتا ہے تو عورت بھی بھاگ جائے گی۔ اب تو کٹ گئی تمھاری بات۔

بھیرو: بات کیا کٹ جائے گی دل لگی ہے؟ چونے کو جتنا ہی کوٹو اتنا ہی چمٹتا ہے۔

جلدھر: یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ عورت اپنی طبیعت سے بس میں آتی ہے اور کسی طرح نہیں۔

نایک رام: کیوں بجزرگی ہے کوئی جواب؟

ٹھاکر دین: پنڈاجی تم دونوں کو لڑا کر تبھی آرام لو گے۔ پیارے لپانج آدمی کے پیچھے پڑے ہو۔

نایک رام: تم سو راس کو کیا سمجھتے ہو۔ یہ دیکھنے ہی میں اتنے دبلے پتلے ہیں۔ ابھی ہاتھ ملاؤ تو معلوم ہو۔ بھیرو! اگر انھیں پچھاڑ دو تو پانچ روپے انعام دوں۔

بھیرو: نکل جاؤ گے۔

نایک رام : نکلنے والے کو کچھ کہتا ہوں۔ یہ دیکھو ٹھاکر دین کے ہاتھ میں رکھے دیتا ہوں۔

جگدھر : کیا تاکتے ہو بھیرو؟ لے پڑو۔

سورداس : میں نہیں لڑتا۔

نایک رام : سورداس دیکھو نام ہنسائی مت کراؤ۔ مرد ہو کر لڑنے سے ڈرتے ہو۔ ہار ہی جاؤ گے یا اور کچھ؟

سورداس : لیکن بھائی۔ میں داؤں بیچ نہیں جانتا۔ پیچھے سے یہ نہ کہنا کہ ہاتھ کیوں پکڑا میں جیسے چاہوں گا لڑوں گا۔

جگدھر : ہاں ہاں تم جیسے چاہنا ویسے لڑنا۔

سورداس : اچھا تو آؤ۔ کون آتا ہے؟

نایک رام : اندھے آدمی کا جیوٹ دیکھنا۔ چلو بھیرو۔ آؤ میدان میں۔

بھیرو : اندھے سے کیا لڑوں!

نایک رام : بس اسی پر اتنا اکڑتے تھے؟

جگدھر : نکل آؤ بھیرو۔ ایک جھپٹ میں تو مار لو گے۔

بھیرو : تمہیں کیوں نہیں لڑ جاتے؟ تمہیں انعام لے لینا۔

جگدھر کو روپوں کی ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ کنبہ بڑا ہونے کے سبب کسی طرح چول نہ بیٹھتی تھی۔ گھر میں ایک نہ ایک چیز گھٹی ہی رہتی تھی۔ روپیہ کمانے کی کسی تدبیر کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتا تھا۔ بولا ”کیوں سورداس! ہم سے لڑو گے۔“

سورداس : تمہیں آ جاؤ۔ کوئی سہی۔

جگدھر : کیوں پنڈاجی۔ انعام دو گے نا۔

نایک رام : انعام تو بھیرو کے لیے تھا۔ لیکن کوئی ہرج نہیں۔ ہاں شرط یہ ہے کہ ایک ہی جھپٹ میں گرا دو۔

جگدھر نے دھوتی اوپر چڑھائی اور سورداس سے لپٹ گیا۔ سورداس نے اس کی ایک ٹانگ پکڑ لی اور اتنے زور سے کھینچا کہ جگدھر دھم سے گر پڑا۔ چاروں طرف سے تالیاں بجنے لگیں۔ بجرنگی بولا ”واہ سورداس واہ“ نایک رام نے دوڑ کر اس کی



بیٹھ ٹھوکی۔

بھیرو: مجھے تو کہتے تھے ایک ہی جھپٹ میں گرا دو گے اب تم کیسے گر گئے۔

جگدھر: سورداس نے ٹانگ پکڑ لی نہیں تو کیا گرا دیتا۔ وہ اڑنگا مارتا کہ چاروں شانے چت گر جاتا۔

نایک رام: اچھا تو ایک بازی اور ہو جائے۔

جگدھر: ہاں ہاں۔ اب کی دیکھنا۔

دونوں سورماؤں نے پھر زور آزمائی شروع کی۔ سورداس نے اب کے جگدھر کا ہاتھ پکڑ کر اتنے زور سے اینٹھا کہ وہ آہ آہ کرتا ہوا زمین پر بیٹھ گیا۔ سورداس نے فوراً اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور گردن پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے ایسا دبوچا کہ جگدھر کی آنکھیں نکل آئیں۔ نایک رام نے دوڑ کر سورداس کو ہٹا دیا۔ بجزرگی نے جگدھر کو اٹھا کر بیٹھایا اور ہوا کرنے لگا۔ بھیرو نے گبڑ کر کہا: ”یہ کوئی کشتی ہے کہ جہاں پکڑ پایا وہیں دھر دیا۔ یہ تو مگنواروں کی لڑائی ہے کشتی تھوڑا ہی ہے۔“

نایک رام: یہ بات تو پہلے ہی طے ہو چکی تھی۔

جگدھر سنبھل کر اٹھ بیٹھا اور چپکے سے سرک گیا۔ بھیرو بھی اس کے پیچھے چلتا ہوا۔ ان کے جانے کے بعد وہاں خوب قہقہے مچے۔ اور سورداس کو خوب خوب شاباشی دی گئی۔ سب کو تعجب تھا کہ سورداس جیسا نحیف شخص جگدھر جیسے موٹے تازے آدمی کو کس طرح دبا بیٹھا۔ ٹھاکر دین جادو منتر کا قائل تھا۔ بولا ”سورداس پر ضرور کسی دیوتا کا سایہ ہے۔ ہم کو بھی بتاؤ سورداس! کون سا منتر جگایا تھا؟“

سورداس: سو منتروں کا منتر ہے ہمت۔ یہ روپے جگدھر کو دے دینا نہیں تو میری بھلائی نہیں ہے۔

ٹھاکر دین: روپے کیوں دے دوں؟ کوئی لوٹ ہے؟ تم نے باجی (بازی) ماری ہے۔ تمہیں کو ملیں گے۔

نایک رام: اچھا سورداس! ایمان سے بتا دو۔ سو بھاگی کو کس منتر سے بس میں کیا؟ اب تو یہاں سب لوگ اپنے ہی ہیں۔ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ میں بھی کہیں کانپا لگاؤں۔

سورداس نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”پنڈا جی۔ اگر تم بھی مجھ سے ایسی باتیں

کرو گے تو میں منہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں گا۔ میں پرانی عورت کو اپنی ماں، بہن، یا بیٹی سمجھتا ہوں۔ جس دن میرا من اتنا چینل ہو جائے گا۔ اس دن تم مجھے جیتا نہ دیکھو گے۔“ یہ کہہ کر سورداس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ذرا دیر میں آواز سنبھال کر بولا۔ ”بھیرو روز اس کو مارتا ہے۔ پیاری کبھی کبھی میرے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے۔ میرا تصور اتنا ہی ہے کہ میں اس کو دنگار نہیں دیتا۔ اس کے لیے چاہے کوئی مجھ کو بدنام کرے چاہے جو الزام لگائے۔ میرا جو دھرم تھا وہ میں نے کیا۔ بدنامی کے ڈر سے جو آدمی دھرم سے منہ پھیر لے وہ آدمی نہیں ہے۔“

بجریگی : تمہیں ہٹ جانا تھا۔ اس کی عورت تھی۔ مارتا چاہے پیتا تم سے مطلب۔ سورداس : بھیا! آنکھوں دیکھ کر نہیں رہا جاتا۔ یہ تو سنسار کا بیوہار ہے۔ پر اتنی سی بات پر کوئی اتنا بڑا کلنک تو نہیں لگا دیتا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ آج مجھے جتنا دکھ ہو رہا ہے۔ اتنا دادا کے مرنے پر بھی نہ ہوا تھا۔ میں لپانچ دوسروں کے ٹکرے کھانے والا اور مجھ پر یہ کلنک! (رونے لگا)۔

نایک رام : تو روتے کیا ہو۔ بھلے آدمی! اندھے ہو تو کیا مرد نہیں ہو؟ مجھ پر تو کوئی ایسا کلنک لگاتا تو میں اور خوش ہوتا۔ یہ ہزاروں آدمی جو تڑکے گنگا نہانے جاتے ہیں۔ وہاں نظر بازی کے سوا اور کیا کرتے ہیں۔ مندروں میں اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ میلوں ٹھیلوں میں بھی یہی بہار رہتی ہے۔ یہی تو مردوں کا کام ہے۔ اب سرکار کے راج میں لاٹھی تلوار کا تو کہیں نام نہیں رہا۔ ساری مردی اسی نظر بازی میں رہ گئی ہے۔ اس کی کیا چتا (فکر) چلو بھگوان کا بھجن کرو۔ سب دکھ دور ہو جائے گا۔

بجریگی کو اندیشہ تھا۔ ”آج کی مار پیٹ کا نہ جانے کیا پھل ہو۔ کل پولیس دروازہ پر آجائے گی غصہ حرام ہوتا ہے۔“

نایک رام نے تشفی کی۔ ”بھلے آدمی! پولیس سے کیا ڈرتے ہو؟ کہو تھانہ دار کو بلا کر نچاؤں۔ کہو انسپکٹر کو بلا کر چپتیاؤں۔ بے فکر ہو کر رہو۔ کچھ نہ ہونے پائے گا تمہارا بال بھی بانکا ہو جائے تو میرا ذمہ۔“

ہر سہ اشخاص یہاں سے چلے۔ دیا گر پہلے ہی سے ان کی راہ دیکھ رہے تھے۔ کئی گاڑی بان اور بنے بھی آبیٹھے تھے۔ ذرا دیر میں بھجن کی تانیں اٹھنے لگیں۔ سورداس

اپنے تفکرات بھول گیا۔ مست ہو کر گانے لگا۔ کبھی وجد میں آکر ناچتا۔ اچھلنے کودنے لگتا۔ کبھی روتا اور کبھی ہنستا۔ محفل برخاست ہوئی تو سب لوگ خوش تھے۔ دل صاف تھے کدورت مٹ گئی تھی۔ گویا کسی دلکش فضا کی سیر کر کے آئے ہوں۔ سورداس تو مندر کے چبوترے ہی پر لیٹا۔ باقی لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد سورداس کو انھیں تفکرات نے پھر آگھیرا۔ ”میں کیا جانتا تھا کہ بھیرو کے دل میں میری طرف سے اتنا میل ہے نہیں تو سوبھاگی کو اپنے جھونپڑے میں آنے ہی کیوں دیتا جو سنے گا وہی مجھ پر تھو کے گا۔ لوگوں کو ایسی باتوں پر کتنی جلدی یقین ہو جاتا ہے۔ محلہ میں کوئی اپنے دروازہ پر کھڑا نہ ہونے دے گا۔ اونھ! بھلوان تو سب کے من کی بات جانتے ہیں۔ آدمی کا دھرم ہے۔ جب کسی کو دکھ میں دیکھے تو اسے تسلی دے۔ اگر اپنا دھرم پالنے میں بھی کلک لگتا ہے تو بھٹلے ہی لگے۔ اس کے لیے کہاں تک روؤں۔ کبھی نہ کبھی تو لوگوں کو میرے دل کا حال معلوم ہی ہو جائے گا۔“

مگر جگدھر اور بھیرو دونوں کے دل میں حسد کی آگ بھڑک رہی تھی۔ جگدھر کہتا تھا۔ ”میں نے تو سمجھا کہ پانچ روپے بچ ہی مل جائیں گے۔ نہیں تو کیا کتے نے کاٹا تھا کہ اس سے بھڑنے جاتا؟ آدمی کا ہے کو ہے لوہا ہے۔“

بھیرو: میں اس کی طاقت آزما چکا ہوں۔ ٹھاکر دین بچ کہتا ہے۔ اسے کسی دیوتا کا اشت ہے۔

جگدھر: اشت وشت کچھ نہیں۔ یہ سب بے فکری ہے۔ ہم تم گرہست کے جنجال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ نمک، تیل، لکڑی، کی فکر برہ پر سوار رہتی ہے۔ گھائے نفع کے پھیر میں بڑے رہتے ہیں۔ اس کو کون فکر ہے؟ مزہ سے جو کچھ مل جاتا ہے کھاتا ہے اور میٹھی نیند سوتا ہے۔ ہم کو روٹی دال بھی دونوں بکھت (وقت) نصیب نہیں ہوتی۔ اسے کیا کمی ہے۔ کسی نے چاول دیے۔ کہیں سے مٹھائی پا گیا۔ کھی دودھ بجرنگی کے گھر سے مل ہی جاتا ہے۔ بل تو کھانے سے ہوتا ہے۔

بھیرو: نہیں یہ بات نہیں ہے۔ نشہ کھانے سے بل کا ناس ہو جاتا ہے۔

جگدھر: کیسی الٹی باتیں کرتے ہو۔ ایسا ہوتا تو فوج میں گوروں کو براہڑی کیوں پلائی جاتی؟ انگریز سبھی شراب پیتے ہیں تو کیا کمزور ہوتے ہیں؟

بھیرو : آج سو بھاگی آئے گی تو گلا گھونٹ دوں گا؟

جگدھر : کسی کے گھر میں چھپی بیٹھی ہو گی۔

بھیرو : اندھے نے میری آبرو بگاڑ دی۔ برادری میں یہ بات پھیلے گی تو حقہ بند ہو جائے گا۔ بھوح دینا پڑے گا۔

جگدھر : تمہیں تو ڈھنڈورا پیٹ رہے ہو۔ یہ نہیں ٹپکنی کھائی تھی تو چپکے سے گھر چلے آتے۔ سو بھاگی گھر آتی تو اس سے سمجھ لیتے۔ تم لگے وہیں دہائی دینے۔

بھیرو : اس اندھے کو میں ایسا کپٹی نہ سمجھتا تھا نہیں تو اب تک کبھی اس کو مزہ چکھا چکا ہوتا۔ اب اس چزیل کو گھر میں نہ رکھوں گا۔ چمار کے ہاتھوں یہ بے آبروئی۔

جگدھر : اب اس سے بڑی اور کیا بدنامی ہوگی؟ گلا کاٹنے کا کام کیا ہے۔

بھیرو : بس یہی جی میں آتا ہے چل کر ایک گنڈا سا مار کر کام تمام کر دوں لیکن نہیں۔ میں اسے گھلا گھلا کر ماروں گا۔ سو بھاگی کا دکھ نہیں ہے۔ سارا طوفان اسی عیبی اندھے کا کھڑا کیا ہوا ہے۔

جگدھر : دکھ دونوں کا ہے۔

بھیرو : لیکن چھیڑ چھاڑ تو پہلے مرد ہی کرتا ہے۔ اس سے تو اب مجھے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ جہاں چاہے جائے۔ جیسے چاہے رہے۔ مجھے تو اب اسی اندھے سے بھگتنا ہے۔ صورت سے کیسا گریب (غریب) جان پڑتا ہے جیسے کچھ جانتا ہی نہیں۔ اور من میں اتنا کپٹ بھرا ہوا ہے۔ بھیک مانگتے دن جاتے ہیں اس پر بھی ابھاگے کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔ جگدھر! اس نے میرا سر نیچا کر دیا۔ میں دوسروں پر ہنسا کرتا تھا۔ اب دنیا مجھ پر بنے گی۔ مجھے سب سے بڑا ملال تو یہ ہے کہ ابھاگن گئی بھی تو چمار کے ساتھ گئی۔ اگر کسی ایسے آدمی کے ساتھ جاتی جو بات بات میں، دیکھنے سننے میں، دھن دولت میں، مجھ سے بڑھ کر ہوتا تو مجھے اتنا رنج نہ ہوتا۔ جو سنے گا اپنے من میں یہی کہے گا کہ میں اس اندھے سے بھی گیا جتا ہوں۔

جگدھر : عورتوں کا سو بھاؤ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ نہیں تو کہاں تم اور کہاں وہ اندھا منہ پر کھیاں بھنکا کرتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جوتے کھا کر آیا ہے۔

بھیرو : اور بے حیا کتنا بڑا ہے۔ بھیک مانگتا ہے۔ اندھا ہے۔ پر جب دیکھو ہنستا ہی رہتا

ہے۔ میں نے اسے کبھی روتے نہیں دیکھا؟

جلدھر : گھر میں روپے گڑے ہیں۔ روئے اس کی بلا۔ بھیک تو دکھانے کو مانگتا ہے۔

بھیرو : اب روئے گا۔ ایسا رلاؤں گا کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔

یوں تو باتیں کرتے کرتے دونوں اپنے اپنے گھر گئے رات کو دو بجے ہوں گے کہ یکایک سورداس کی جھونپڑی سے آگ کا شعلہ بلند ہوا۔ لوگ اپنے اپنے دواڑہ پر سو رہے تھے۔ حالت خواب میں بھی باطنی حواس بیدار رہتے ہیں۔ دم کے دم میں سینکڑوں آدمی جمع ہو گئے۔ آسمان پر سرخی چھائی ہوئی تھی۔ شعلے لپک لپک کر آسمان کی طرف دوڑنے لگے۔ کبھی ان کی صورت کسی مندر کے سنہرے کلس کی سی ہو جاتی تھی۔ کبھی وہ ہوا کے جھونکوں سے اس طرح کانپنے لگتے تھے جیسے پانی میں چاند کا عکس۔ آگ بجھانے کی تدبیر کی جا رہی تھی۔ لیکن جھونپڑے کی آگ آتش حسد کی طرح کبھی نہیں بجھتی۔ کوئی پانی لا رہا تھا۔ کوئی یوں ہی شور مچا رہا تھا۔ لیکن زیادہ تر لوگ خاموش کھڑے مایوسانہ نظروں سے یہ آگ کا جلنا دیکھ رہے تھے۔ جیسے کسی عزیز یا دوست کی چٹا کی آگ ہو۔

دفعتاً سورداس دوڑا ہوا آیا اور چپ چاپ آگ کی روشنی میں کھڑا ہو گیا۔ بزرگی

نے پوچھا۔ ”یہ آگ کیسے لگی۔ سورداس؟ چولہے میں تو آگ نہیں چھوڑ دی تھی؟“

سورداس : جھونپڑے میں جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

بزرگی : اب تو اندر باہر سب ایک ہو گیا۔ دیواریں جل رہی ہیں۔

سورداس : کسی طرح بھی نہیں جاسکتا؟

بزرگی : کیسے جاؤ گے؟ دیکھتے نہیں ہو۔ یہاں تک لپٹیں آ رہی ہیں۔

جلدھر : سورداس! کیا آج چولہا نہیں ٹھنڈا کیا تھا؟

نایک رام : چولہا ٹھنڈا کیا ہوتا تو دشمنوں کا کلیجا کیسے ٹھنڈا ہوتا؟

جلدھر : پنڈاجی! میرا لڑکا کام نہ آئے۔ اگر مجھے کچھ بھی معلوم ہو۔ تم مجھ پر ناحق شبہ کرتے ہو۔

نایک رام : میں جانتا ہوں جس نے آگ لگائی ہے۔ بگاڑ نہ دوں گا تو کہنا۔

ٹھاکر دین : تم کیا بگاڑو گے؟ بھگوان آپ ہی بگاڑ دیں گے۔ اسی طرح جب میرے گھر

میں چوری ہوئی تھی تو سب سو اہا ہو گیا تھا۔  
جلدھر : جس کے من میں اتنی کھوٹ ہو۔ بھگوان اس کا ستیاناس کر دیں۔

سورداس : اب تو لپٹ نہیں آتی؟

بجرجی : ہاں پھوس جل گیا ہے اب دھرن جل رہی ہے۔

سورداس : اب تو اندر جا سکتا ہوں؟

نایک رام : اندر تو جا سکتے ہو پر باہر نہیں نکل سکتے۔ اب چلو آرام سے سو رہو جو

ہونا تھا ہو گیا۔ پچھتانے سے کیا ہوگا؟

سورداس : ہاں سو رہوں گا۔ جلدی کیا ہے؟

تھوڑی دیر میں بچی کچھی آگ بھی بجھ گئی۔ خیریت یہ ہوئی کہ اور کسی کے گھر میں آگ نہ لگی۔ سب لوگ اس سانحہ پر رائے زنی کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ سناٹا چھا گیا۔ لیکن سورداس اب بھی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جھوپڑے کے جل جانے کا غم نہ تھا۔ برتن وغیرہ کے بھی جل جانے کا غم نہ تھا۔ غم تھا اس پوٹلی کا جو اس کی عمر بھر کی کمائی تھی۔ جس پر اس کی زندگی کی ساری تمناؤں کا انحصار تھا۔ جو اس کی ساری تکلیفوں اور التجاؤں کا حاصل تھی۔ یہ چھوٹی سی پوٹلی اس کی، اس کے بزرگوں کی، اس کے نام لیوا لوگوں کی نجات کا ذریعہ تھی۔ یہی اس کے لوک اور پرلوک، دین و دنیا کی امیدوں کی شمع فروزاں تھی۔ اس نے سوچا۔ ”پوٹلی کے ساتھ روپے تھوڑے ہی جل گئے ہوں گے۔ اگر روپے پکھل بھی گئے ہوں گے۔ تو چاندی کہاں جائے گی؟ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آنے والی ہے۔ نہیں تو میں نہ سوتا۔ پہلے تو کوئی جھوپڑی کے پاس آتے ہی تا۔ اور اگر آگ لگتا تو پوٹلی کو پہلے ہی نکال لیتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یہاں روپیوں کو رکھنا ہی نہ چاہیے تھا۔ پر رکھتا کہاں؟ محلہ میں ایسا کون ہے جسے رکھنے کو دیتا، ہائے پورے پانچ سو روپے تھے۔ کچھ پیسے اوپر اوپر ہو گئے تھے۔ کیا اسی دن کے لیے پیسے بٹور رہا تھا؟ کھالیا ہوتا تو کچھ تسکین ہوتی۔ کیا سوچتا تھا اور کیا ہوا۔ گیا جی جاکر پتروں کو پنڈ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ اب ان سے کیسے گلا چھوٹے گا؟ سوچتا تھا کہیں مٹھوا کی سگائی ٹھہر جائے تو کر ڈالوں۔ بہو گھر میں آجائے تو ایک روٹی کھانے کو ملے۔ اپنے ہاتھوں ٹھونک ٹھونک کر کھاتے ایک جگ بیت گیا۔ بڑی

بھول ہوئی۔ چاہئے تھا کہ جیسے جیسے ہاتھوں میں روپے آتے ایک ایک کام پورا کرتا جاتا۔ بہت پاؤں پھیلانے کا بھی پھل ہے۔“

اس وقت راکھ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ سورداس انگل سے دروازہ کی طرف سے جمو نیرڈی میں گھسا۔ پر دو تین قدم کے بعد دفعتاً پاؤں بھول میں پڑ گیا۔ اوپر راکھ تھی لیکن نیچے آگ۔ سورداس نے فوراً پاؤں کھینچ لیا اور اپنی لکڑی سے راکھ کو اٹھنے پلٹنے لگا کہ نیچے کی آگ بھی جلد ہی راکھ ہو جائے۔ آدھ گھنٹہ میں اس نے ساری آگ نیچے سے اوپر کر دی اور پھر ڈرتے ڈرتے راکھ میں پیر رکھا۔ راکھ گرم تھی مگر ناقابلِ برداشت نہ تھی۔ اس نے ٹھیک اسی مقام کی سیدھ میں راکھ کو ٹٹولنا شروع کیا جہاں چھپر میں پوٹلی رکھی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ روپے ملیں یا نہ ملیں پر چاندی تو کہیں مٹی ہی نہیں ہے۔ یکایک وہ اچھل پڑا۔ کوئی بھاری چیز ہاتھ لگی اسے اٹھا لیا۔ پر ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اینٹ کا ٹکڑا ہے۔ پھر ٹٹولنے لگا۔ جیسے کوئی شخص پانی میں مچھلیاں ٹٹوتا ہے۔ کوئی چیز اُتھ نہ گئی۔ پھر تو اس نے مایوسانہ غلت اور اضطراب کے ساتھ ساری راکھ چھان ڈالی۔ ایک ایک مٹھی راکھ ہاتھ میں لے کر دیکھی۔ لوٹا ملا تو ملا پر پوٹلی نہ ملی۔ اس کا وہ پیر جو اب تک سیر می پر تھا۔ پھسل گیا اور اب وہ اتھاہ گہرائی میں جا پڑا۔ اس کے منہ سے دفعتاً ایک چیخ نکل گئی۔ وہ وہیں راکھ پر بیٹھ گیا۔ اور زار و قطار رونے لگا۔ یہ پھوس کی راکھ نہ تھی۔ اس کی تمنائوں کی راکھ تھی اپنی بے بسی پر اس کو اتنا رنج کبھی نہ ہوا تھا۔

تڑکا ہو گیا۔ سورداس اب راکھ کے ڈھیر کو سمیٹ کر ایک جگہ جمع کر رہا تھا۔ امید سے زیادہ سخت جان اور کوئی چیز دنیا میں نہیں ہوتی۔

اسی وقت جگدھر آکر بولا۔ ”سورداس سچ کہنا تمہیں مجھ پر تو شبہ نہیں ہے؟“ سورداس کو شبہ تو تھا پر اس نے اسے چھپا کر کہا۔ ”تمہارے اوپر کیوں شبہ کروں گا۔ تم سے میری کون سی عداوت تھی؟“

جگدھر: محلہ والے تمہیں بھڑکائیں گے۔ پر میں بھگوان کو ساکھی بنا کر کہتا ہوں کہ میں اس بارہ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔

سورداس: اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ کون جانے کسی نے لگا دی یا کسی کی چلم سے

اڑ کر لگ گئی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چولہے میں آگ رہ گئی ہو بلا جانے بوجھے کس پر سُٹھا کروں۔

جلدھر : اسی سے تمہیں بتا دیا کہ کہیں شے میں بھی نہ مارا جاؤں۔

سورداس : تمہاری طرف سے میرا صاف ہے۔

جلدھر کو بھیرو کی باتوں سے اب یقین ہو گیا کہ یہ اسی کی شرارت ہے۔ اس نے سورداس کو رلانے کی بات کہی تھی۔ اس دہمکی کو اس طرح پورا کیا۔ وہ یہاں سے سیدھا بھیرو کے پاس گیا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ لیکن چہرہ سے پریشانی اور بے چینی ظاہر ہو رہی تھی جلدھر کو دیکھتے ہی بولا۔ ”کچھ سنا۔ لوگ کیا بات چیت کر رہے ہیں؟“

جلدھر : سب لوگ تمہارے اوپر سبھا (شبہ) کرتے ہیں۔ نایک رام کی دہمکی تو تم نے اپنے کانوں سنی۔

بھیرو : مجھے ایسی دہمکیوں کی پرواہ نہیں ہے۔ ثبوت کیا ہے کہ میں نے آگ لگائی؟

جلدھر : سچ کہو۔ تمہیں نے لگائی؟

بھیرو : ہاں چپکے سے ایک دیا سلائی لگا دی۔

جلدھر : میں کچھ پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ پر یہ تم نے برا کیا۔ جھونپڑی جلانے سے کیا ملا؟ دو بار دن میں پھر دوسری جھونپڑی تیار ہو جائے گی۔

بھیرو : کچھ ہوا! دل کی آگ تو ٹھنڈی ہو گئی۔ یہ دیکھو۔

یہ کہہ کر اس نے ایک تھیلی دکھائی جس کا رنگ دھوئیں سے سیاہ ہو گیا تھا۔

جلدھر نے پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے؟ ارے اس میں تو روپے بھرے ہوئے ہیں۔“

بھیرو : یہ سو بھاگی کو بہکا لے جانے کا جریبانہ (جرمانہ) ہے۔

جلدھر : سچ بتاؤ یہ روپے کہاں ملے؟

بھیرو : اسی جھونپڑی میں بڑے جتن سے دھرن کی آڑ میں رکھے ہوئے تھے۔ پانچ روز راگبیروں کو ٹھگ ٹھگ کر پیسے لاتا تھا۔ اور اسی تھیلی میں رکھتا تھا۔ میں نے گنے ہیں۔ پانچ سو روپے سے اوپر ہیں۔ نہ جانے کیسے اتنے روپے جمع ہو گئے۔ بچہ کو انھیں روپیوں کی گرمی تھی۔ اب گرمی نکل گئی۔ اب دیکھوں کس بل پر اچھلتا ہے۔ برادری



کو بھوج دینے کا سامان ہو گیا۔ نہیں تو اس بکھت (وقت) اتنے روپے کہاں ملتے؟ آج کل تو دیکھتے ہو۔ بلم ٹیروں کے مارے بکری کتنی مندی ہے۔

جگدھر : میری تو صلاح ہے کہ روپے اس کو لوٹا دو۔ بڑی مسکت (مشقت) کی کمائی ہے۔ ہنسنہ ہوگی۔

جگدھر دل کا کھوٹا نہیں تھا۔ پر اس وقت اس نے یہ صلاح نیک نیتی سے نہیں حد سے دی تھی۔ اسے یہ گوارا نہ تھا کہ بھیرو کے ہاتھ اتنے روپے لگ جائیں۔ بھیرو نصف روپے اسے دے دیتا تو شاید اس کو تسکین ہو جاتی۔ مگر بھیرو سے یہ امید نہ کی جا سکتی تھی۔ بے پردائی سے بولا۔ ”مجھے اچھی طرح جہم (ہنسنہ) ہو جائے گی۔ ہاتھ میں آئے ہوئے روپے کو لوٹا نہیں سکتا۔ اس نے بھیک ہی مانگ کر تو جمع کیا ہے۔ گیہوں تو نہیں تو لا تھا؟“

جگدھر : پولیس سب کھا جائے گی۔

بھیرو : سوراں پولیس میں نہ جائے گا۔ رو دھو کر چپ ہو رہے گا۔

جگدھر : گریب (غریب) کی ہائے بڑی جان لیوا ہوتی ہے۔

بھیرو : وہ گریب ہے۔ اندھا ہونے ہی سے گریب ہو گیا؟ جو آدمی دوسروں کی عورتوں پر ڈورے ڈالے۔ جس کے پاس سیکڑوں روپے جمع ہوں۔ جو دوسروں کو روپے ادھار دیتا ہو۔ وہ گریب ہے؟ گریب جو کہو تو ہم تم ہیں۔ گھر بھر میں ڈھونڈ آؤ۔ ایک پورا روپیہ نہ نکلے گا۔ ایسے پائیوں کو گریب نہیں کہتے۔ اب بھی میرے دل کا کاٹنا نہیں نکلا۔ جب تک اسے روتے نہ دیکھوں گا۔ یہ کاٹنا نہ نکلے گا۔ جس نے میری آبرو بگاڑ دی اس کے ساتھ جو چاہے کروں مجھے پاپ نہیں لگ سکتا۔

جگدھر کا دل آج خانچہ لے کر گلیوں کا جگہ لگانے میں نہ تھا۔ چھاتی پر سانپ لوٹ رہا تھا۔ اسے دم کی دم میں اتنے روپے مل گئے۔ اب موج اڑائے گا۔ تقدیر اس طرح کھلتی ہے۔ یہاں کبھی پڑا ہوا پیسہ بھی نہ ملا۔ پاپ پن کی کوئی بات نہیں۔ میں ہی کون دن بھر پن کیا کرتا ہوں۔ دمڑی، چھدام، کوزیوں، کے لیے ٹینی مارتا ہوں۔ باٹ کھوٹے رکھتا ہوں۔ تیل کی مٹھائی کو کھٹی کی کہہ کر بیچتا ہوں۔ ایمان گنوانے پر بھی ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ جانتا ہوں یہ برا کام ہے۔ پر بال بچوں کو پالنا بھی تو ضروری ہے۔ اس

نے ایمان کھویا تو کچھ لے کر کھویا۔ گناہ بے لذت نہیں رہا۔ اب وہ تین دوکانوں کا ٹھیکہ لے لے گا۔ ایسا ہی کوئی مال میرے ہاتھ بھی پڑ جاتا تو جہنم کھل ہو جاتا۔“

جلدھر کے دل میں حسد نے جگہ کی۔ وہ بھیرو کے گھر سے لوٹا تو دیکھا کہ سورداس راکھ بٹور کر اسے آٹا کی طرح گوندھ رہا ہے۔ سارا جسم راکھ سے ڈھکا ہوا ہے۔ اور پسینہ خوب بہہ رہا ہے۔ بولا۔ ”سورداس! کیا ڈھونڈتے ہو؟“

سورداس: کچھ نہیں یہاں رکھتا ہی کیا تھا۔ یہی لوٹا تو دیکھ رہا تھا۔

جلدھر: اور وہ تھیلی کس کی ہے جو بھیرو کے پاس ہے؟

سورداس چونکا۔ کیا اسی لیے بھیرو آیا تھا؟ ضرور یہی بات ہے؟ گھر میں آگ لگانے سے پہلے روپے نکال لیے ہوں گے۔

لیکن اندھے بھکاری کے لیے مفلسی اتنی شرم کی بات نہیں ہے۔ جتنی دولت مندی۔ سورداس جلدھر سے اپنے مالی نقصان کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ مٹھوا کا بیاہ کرنا چاہتا تھا۔ کنواں بنوانا چاہتا تھا۔ مگر اس انداز سے کہ لوگوں کو تعجب ہو کہ اس کے پاس روپے کہاں سے آئے اور لوگ، یہی سمجھیں کہ بھگوان ہی محتاجوں کی مدد کرتے ہیں۔ بھکاریوں کے لیے دولت کا جمع کرنا گناہ گاری سے کم ذلت کی بات نہیں ہے۔ بولا۔ ”میرے پاس تھیلی ویلی کہاں؟ ہوگی کسی کی۔ تھیلی ہوتی تو بھیک کیوں مانگتا۔“

جلدھر: مجھ سے اڑتے ہو بھیرو مجھ سے خود کہہ رہا تھا کہ جھوپڑے میں دھرن کے اوپر یہ تھیلی ملی پانچ سو روپے سے کچھ بیسی ہے۔

سورداس: وہ تم سے ہنسی کرتا ہوگا۔ ساڑھے پانچ روپے تو کبھی اکٹھے ہی نہیں ہوئے۔ ساڑھے پانچ سو کہاں سے آتے؟

اتنے میں سو بھاگی وہاں آ پہنچی۔ رات بھر مندر کے پیچھے امرود کے باغ میں چھپی بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آگ بھیرو نے لگائی ہے۔ بھیرو نے اس پر جو تہمت لگائی تھی۔ اس کی اسے خاص فکر نہ تھی۔ کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہ آئے گا۔ لیکن میری خاطر سورداس یوں تباہ ہوا۔ اس کا اسے بے حد ملال تھا۔ وہ اس وقت اس کی تشفی کرنے آئی تھی۔ جلدھر کو وہاں کھڑے دیکھا تو جھجکی خوف ہوا کہ

کو بھوج دینے کا سامان ہو گیا۔ نہیں تو اس بکھت (وقت) اتنے روپے کہاں ملتے؟ آج کل تو دیکھتے ہو۔ بلم ٹیروں کے مارے بکری کتنی مندی ہے۔

جگدھر : میری تو صلاح ہے کہ روپے اس کو لوٹا دو۔ بڑی مسکت (مشقت) کی کمائی ہے۔ ہضم نہ ہوگی۔

جگدھر دل کا کھوٹا نہیں تھا۔ پر اس وقت اس نے یہ صلاح نیک نیتی سے نہیں حسد سے دی تھی۔ اسے یہ گوارا نہ تھا کہ بھیرو کے ہاتھ اتنے روپے لگ جائیں۔ بھیرو نصف روپے اسے دے دیتا تو شاید اس کو تسکین ہو جاتی۔ مگر بھیرو سے یہ امید نہ کی جاسکتی تھی۔ بے پروائی سے بولا۔ ”مجھے اچھی طرح بجم (ہضم) ہو جائے گی۔ ہاتھ میں آئے ہوئے روپے کو لوٹا نہیں سکتا۔ اس نے بھیک ہی مانگ کر تو جمع کیا ہے۔ گیہوں تو نہیں تو لا تھا؟“

جگدھر : پولیس سب کھا جائے گی۔

بھیرو : سورداس پولیس میں نہ جائے گا۔ رو دھو کر چپ ہو رہے گا۔

جگدھر : گریب (غریب) کی ہائے بڑی جان لیوا ہوتی ہے۔

بھیرو : وہ گریب ہے۔ اندھا ہونے ہی سے گریب ہو گیا؟ جو آدمی دوسروں کی عورتوں پر ڈورے ڈالے۔ جس کے پاس سیکڑوں روپے جمع ہوں۔ جو دوسروں کو روپے ادھار دیتا ہو۔ وہ گریب ہے؟ گریب جو کہو تو ہم تم ہیں۔ گھر بھر میں ڈھونڈ آؤ۔ ایک پورا روپیہ نہ نکلے گا۔ ایسے پاپیوں کو گریب نہیں کہتے۔ اب بھی میرے دل کا کاٹنا نہیں نکلا۔ جب تک اسے روتے نہ دیکھوں گا۔ یہ کاٹنا نہ نکلے گا۔ جس نے میری آبرو بگاڑ دی اس کے ساتھ جو چاہے کروں مجھے پاپ نہیں لگ سکتا۔

جگدھر کا دل آج خواجہ لے کر گلیوں کا جگہ لگانے میں نہ تھا۔ چھاتی پر سانپ لوٹ رہا تھا۔ اسے دم کی دم میں اتنے روپے مل گئے۔ اب موج اڑائے گا۔ تقدیر اس طرح کھلتی ہے۔ یہاں کبھی پڑا ہوا پیسہ بھی نہ ملا۔ پاپ پن کی کوئی بات نہیں۔ میں ہی کون دن بھر پن کیا کرتا ہوں۔ دمزی، چھدام، کوڑیوں، کے لیے ٹینی مارتا ہوں۔ باٹ کھوٹے رکھتا ہوں۔ تیل کی مٹھائی کو گھی کی کہہ کر بیچتا ہوں۔ ایمان گنوانے پر بھی ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ جانتا ہوں یہ برا کام ہے۔ پر بال بچوں کو پالنا بھی تو ضروری ہے۔ اس

نے ایمان کھویا تو کچھ لے کر کھویا۔ گناہ بے لذت نہیں رہا۔ اب وہ تین دوکانوں کا ٹھیکہ لے لے گا۔ ایسا ہی کوئی مال میرے ہاتھ بھی پڑ جاتا تو جنم سہل ہو جاتا۔“

جگدھر کے دل میں حسد نے جگہ کی۔ وہ بھیرو کے گھر سے لوٹا تو دیکھا کہ سورداس راکھ بٹور کر اسے آٹا کی طرح گوندھ رہا ہے۔ سارا جسم راکھ سے ڈھکا ہوا ہے۔ اور پسینہ خوب بہہ رہا ہے۔ بولا۔ ”سورداس! کیا ڈھونڈتے ہو؟“

سورداس: کچھ نہیں یہاں رکھتا ہی کیا تھا۔ یہی لوٹا تو دیکھ رہا تھا۔

جگدھر: اور وہ تھیلی کس کی ہے جو بھیرو کے پاس ہے؟

سورداس چونکا۔ کیا اسی لیے بھیرو آیا تھا؟ ضرور یہی بات ہے؟ گھر میں آگ لگانے سے پہلے روپے نکال لیے ہوں گے۔

لیکن اندھے بھکاری کے لیے مفلسی اتنی شرم کی بات نہیں ہے۔ جتنی دولت مندی۔ سورداس جگدھر سے اپنے مالی نقصان کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ مٹھوا کا بیہ کرنا چاہتا تھا۔ کنواں بنوانا چاہتا تھا۔ مگر اس انداز سے کہ لوگوں کو تعجب ہو کہ اس کے پاس روپے کہاں سے آئے اور لوگ، یہی سمجھیں کہ بھگوان ہی محتاجوں کی مدد کرتے ہیں۔ بھکاریوں کے لیے دولت کا جمع کرنا گناہ گاری سے کم ذلت کی بات نہیں ہے۔ بولا۔ ”میرے پاس تھیلی وہلی کہاں؟ ہوگی کسی کی۔ تھیلی ہوتی تو بھیک کیوں مانگتا۔“

جگدھر: مجھ سے اڑتے ہو بھیرو مجھ سے خود کہہ رہا تھا کہ جھونپڑے میں دھرن کے اوپر یہ تھیلی ملی پانچ سو روپے سے کچھ بیسی ہے۔

سورداس: وہ تم سے ہنسی کرتا ہوگا۔ ساڑھے پانچ روپے تو کبھی اکٹھے ہی نہیں ہوئے۔ ساڑھے پانچ سو کہاں سے آتے؟

استنہ میں سو بھاگی وہاں آ پہنچی۔ رات بھر مندروں کے پیچھے امرود کے باغ میں چھپی بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آگ بھیرو نے لگائی ہے۔ بھیرو نے اس پر جو تہمت لگائی تھی۔ اس کی اسے خاص فکر نہ تھی۔ کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ کسی کو اس پر یقین نہ آئے گا۔ لیکن میری خاطر سورداس یوں تباہ ہوا۔ اس کا اسے بے حد ملال تھا۔ وہ اس وقت اس کی تشفی کرنے آئی تھی۔ جگدھر کو وہاں کھڑے دیکھا تو جھجکی خوف ہوا کہ

کہیں یہ مجھے پکڑ نہ لے۔ جگدھر کو یہ بھیرو ہی کا دوسرا اوتار سمجھتی تھی۔ اس نے عہد کر لیا تھا کہ اب بھیرو کے گھر نہ جاؤں گی۔ الگ رہوں گی اور محنت مزدوری کر کے زندگی بسر کروں گی۔ یہاں کون لڑکے رو رہے ہیں۔ ایک میرا ہی پیٹ اسے بھاری ہے نا؟ اب اکیلے ٹھونکنے اور کھانے اور بڑھیا کے پاؤں دھو دھو کر پئے۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا۔ اتنے دن ہوئے کبھی اس نے اپنی طبیعت سے دھیلے کا سیندور بھی لے کر نہ دیا ہوگا۔ تو میں ہی کیوں اس کے نیے مروں؟

وہ بیچھے لوٹا ہی چاہتی تھی کہ جگدھر نے پکارا۔ ”سو بھاگی! کہاں جاتی ہے؟ دیکھی اپنے کھسم کی کرتوت۔ بیچارے سورداس کو کہیں کا نہ رکھا۔“

سو بھاگی نے سمجھا کہ مجھے جھانہ دے رہا ہے میرے پیٹ کی تھال لینے کے لیے یہ جال پھینکا ہے۔ طنز سے بولی۔ ”اس کے گرد تو تسمیں ہو۔ تسمیں نے منتر دیا ہوگا۔ جگدھر: ہاں یہی میرا کام ہے۔ چوری ڈاکہ نہ سکھاؤں تو روٹیاں کیوں کر چلیں؟ سو بھاگی نے پھر طنز سے کہا۔ ”کیا رات تاڑی پینے کو نہیں ملی۔ کیا؟“

جگدھر: تاڑی کے بدلے کیا اپنا ایمان بیچ دوں گا؟ جب تک سمجھا تھا بھلا آدمی ہے۔ ساتھ بیٹھتا تھا۔ ہنستا بولتا تھا۔ تاڑی بھی پی لیتا تھا۔ کچھ تاڑی کے لالچ سے نہیں جاتا تھا (کیا کہنا ہے آپ ایسے ہی دھرم ماتما تو ہیں۔) لیکن آج سے جو کبھی اس کے ساتھ بیٹھتے دیکھنا تو کان پکڑ لینا۔ جو آدمی دوسروں کے گھر میں آگ لگائے گریبوں (غریبوں) کے روپے چرا لے جائے۔ وہ اگر میرا بیٹا بھی ہو تو اس کی صورت نہ دیکھوں۔ سورداس نے نہ جانے کتنے جتن سے پانچ سو روپے اکٹھے کیے تھے۔ وہ سب اڑا لے گیا۔ کہتا ہوں۔ لوٹا دو تو لڑنے پر تیار ہوتا ہے۔

سورداس: پھر وہی رٹ لگائے جاتے ہو۔ کہہ تو دیا کہ میرے پاس روپے نہیں تھے کسی اور جگہ سے مار لایا ہوگا۔ میرے پاس پانچ سو روپے ہوتے تو چین کی بنی نہ بجاتا۔ دوسروں کے سامنے ہاتھ کیوں پیارتا؟

جگدھر: سورداس! اگر تم بھری گنگا میں کہو کہ میرے روپے نہیں ہیں تو میں نہ مانوں گا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ تھیلی دیکھی ہے۔ بھیرو نے اپنے منہ سے کہا ہے کہ یہ تھیلی جھونپڑے میں دھرن کے اوپر ملی۔ تمہاری بات کیسے مان لوں؟

سہاگی : تم نے تھیلی دیکھی ہے؟  
 جگدھر : ہاں دیکھی نہیں تو کیا جھوٹ بولتا ہوں؟  
 سہاگی : سورداس بچ بچ بتا دو۔ روپے تمہارے ہیں؟  
 سورداس : پاگل ہو گئی ہو کیا؟ ان کی باتوں میں آ جاتی ہے۔ بھلا میرے پاس روپے کہاں سے آتے؟

جگدھر : ان سے پوچھو۔ روپے نہ تھے تو اس وقت راکھ بن کر کیا ڈھونڈ رہے تھے؟  
 سہاگی نے سورداس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا اس کی حالت اس مریض کی سی تھی جو اپنے عزیزوں کی تسکین کے لیے اپنی ناقابل برداشت تکلیف کے چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ جگدھر کے قریب آ کر بولی۔ ”روپے ضرور تھے۔ اس کا چہرہ کہہ دیتا ہے۔“

جگدھر : میں نے تھیلی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔  
 سہاگی : اب چاہے وہ مجھے مارے یا نکالے پر رہوں گی اس کے گھر میں۔ کہاں کہاں تھیلی کو چھپائے گا؟ کبھی تو میرے ہاتھ لگے گی۔ میرے ہی کارن ان پر یہ مصیبت پڑی ہے۔ میں نے ہی اجاڑا ہے۔ میں ہی بساؤں گی۔ جب تک اس کے روپے نہ دلا دوں گی۔ مجھے چین نہ آئے گا۔

یہ کہہ کر وہ سورداس سے بولی۔ ”تو اب رہو گے کہاں؟“  
 سورداس نے یہ بات نہ سنی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”روپے میں نے ہی تو کمائے تھے۔ کیا پھر نہیں کما سکتا؟ یہی ہوگا نہ کہ جو کام اس سال ہوتا وہ کچھ دنوں بعد ہوگا۔ مہرے روپے تھے ہی نہیں۔ شاید اس جنم میں میں نے بھیرو کے روپے چرائے ہوں گے۔ یہ اسی کا ڈنڈ ملا ہے۔ مگر بیچاری سہاگی کا اب کیا حال ہوگا؟ بھیرو اسے اپنے گھر میں کبھی نہ رکھے گا۔ بیچاری کہاں ماری ماری پھرے گی؟ یہ کلنک بھی میرے سر لگنا تھا۔ کہیں کا نہ رہا۔ دھن گیا، گھر گیا، آبرو گئی، جو دھرتی بچ رہی ہے وہ بھی نہ جانے بچے گی کہ نہیں۔ اندھا ہونا ہی کیا تھوڑی بہت تھی کہ نت نئی چپت اور پڑتی رہتی ہے۔ جس کے جی میں آتا ہے چار کھری کھوٹی سنا دیتا ہے۔“

ان دکھ دینے والے خیالات سے متاثر ہو کر وہ رونے لگا۔ سہاگی جگدھر کے

ساتھ بھیرو کے گھر کی طرف چلی جا رہی تھی۔ اور یہاں سورداس تنہا بیٹھا ہوا رو رہا تھا۔

دفعتاً وہ چونک پڑا۔ کسی طرف سے آواز آئی۔ ”تم کھیل میں روتے ہو؟“  
 مٹھوا کھیسو کے گھر سے روتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ شاید کھیسو نے مارا تھا۔ اس پر  
 کھیسو اس کو چڑا رہا تھا۔ ”تم کھیل میں روتے ہو۔“

سورداس کہاں کہاں تو حسرت دیاں۔ رنج و حرماں کے گھرے دریا میں غوطے کھا رہا  
 تھا۔ کہاں یہ بات سنتے ہی اس کو ایسا معلوم ہوا۔ گویا کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر  
 کنارے پر کھڑا کر دیا ہو۔ واہ میں تو کھیل میں روتا ہوں! کتنی بری بات ہے! لڑکے  
 بھی کھیل میں رونا برا خیال کرتے ہیں۔ رونے والے کو چڑاتے ہیں۔ اور میں کھیل  
 میں روتا ہوں۔ بچے کھلاڑی کبھی روتے نہیں۔ بازی پر بازی ہارتے ہیں۔ چوٹ پر  
 چوٹ کھاتے ہیں۔ دھکے پر دھکے سہتے ہیں پر میدان میں ڈٹے رہتے ہیں۔ ان کے  
 تیوروں پر بل نہیں پڑتے۔ ہمت ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ دل میں کدورت کا شائبہ  
 نہیں ہوتا۔ وہ نہ تو کسی سے جلتے ہیں۔ نہ چڑتے ہیں۔ کھیل میں رونا کیسا؟ کھیل تو  
 بنے کے لیے دل بہلانے کے لیے ہے رونے کے لیے نہیں۔

سورداس اٹھ کھڑا ہوا اور فاتحانہ تکبر کے نشہ میں راکھ کے ڈھیر کو دونوں  
 ہاتھوں سے اڑانے لگا۔

ہم جوش کی حالت میں مقررہ حد سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ وہ ضبط کہاں ہے  
 جو دشمن پر فتح پانے کے بعد تلوار کو میان میں کر لے۔

ایک لمحہ میں مٹھوا کھیسو اور محلہ کے بیسوں لڑکے آکر اس راکھ کے ڈھیر کے  
 چاروں طرف جمع ہو گئے اور اپنے بے انتہا سوالات سے سورداس کو پریشان کر دیا۔ اس  
 کو راکھ اڑاتے دیکھ کر ان سب کو بھی ایک مشغلہ ہاتھ آیا۔ راکھ کی بارش ہونے لگی۔  
 ذرا دیر میں ساری راکھ بکھر گئی اور زمین پر صرف سیاہ نشانات رہ گئے۔

مٹھوا نے پوچھا۔ ”دادا اب ہم رہیں گے کہاں؟“

سورداس : دوسرا گھر بنائیں گے۔

مٹھوا : اور جو کوئی پھر آگ لگا دے۔

سورداس : تو پھر بنائیں گے۔

مٹھوا : اور جو پھر لگا دے۔

سورداس : تو ہم پھر بنائیں گے۔

مٹھوا : اور جو کوئی ہزار (ہزار) بار لگا دے۔

سورداس : تو ہم ہزار بار بنائیں گے۔

لڑکوں کو کنتی سے خاص دل چسپی ہوتی ہے۔ مٹھوا نے پھر پوچھا۔ ”اور جو کوئی سو لاکھ بار لگا دے؟“ سورداس نے اسی طفلانہ سادگی سے جواب دیا۔ ”تو ہم بھی سو لاکھ بار بنائیں گے۔“

جب وہاں راکھ کی ایک چٹکی بھی نہ رہی تو سب لڑکے کسی دوسرے مشغلہ کی تلاش میں دوڑے۔ آفتاب کی روشنی خوب پھیل گئی تھی۔ سورداس نے بھی لکڑی سنبھالی اور سڑک کی طرف چلا، ادھر جگدھر یہاں سے ٹایک رام کے پاس گیا۔ اور وہاں بھی یہ سب حال کہہ سنایا۔ پنڈا نے کہا۔ ”میں بھیرو کے باپ سے روپے وصول کروں گا۔ جاتا کہاں ہے؟ اس کی ہڈیوں سے روپے نکال کر دم لوں گا۔ اندھا اپنے منہ سے کچھ کہے یا نہ کہے۔“

جگدھر وہاں سے بجزرگی دیار۔ ٹھاکر دین وغیرہ محلہ کے سب چھوٹے بڑے آدمیوں سے ملا اور یہ قصہ بیان کیا۔ حسب ضرورت واقعی بات میں نمک مریج بھی لگاتا جاتا تھا، سارا محلہ بھیرو کا دشمن ہو گیا۔

سورداس تو سڑک کے کنارے راگبیروں کے جان و مال کی خیر منا رہا تھا۔ یہاں محلہ والوں نے اس کی جھونپڑی بنانی شروع کی، کسی نے پھوس دیا، کسی نے بانس دیے، کسی نے دھرن دی۔ کئی آدمی جھونپڑی بنانے میں لگ گئے۔ جگدھر ہی اس جماعت کا خاص مشیر تھا۔ اپنی زندگی میں شاید ہی اس نے اتنا حوصلہ دکھلایا ہو۔ حسد میں صرف سیاهی نہیں ہوتی بلکہ کچھ سفیدی بھی ہوا کرتی ہے۔ شام تک جھونپڑا تیار ہو گیا۔ پہلے سے کہیں زیادہ وسیع اور مضبوط۔ جنی مٹی کے دو گھرے اور دو تین ہانڈیاں لاکر رکھ دیں۔ ایک چولہا بھی بنا دیا۔ سب نے صلاح کر رکھی تھی کہ سورداس کو جھونپڑی کے بننے کی ذرا بھی خبر نہ ہو۔ جب وہ شام کو آئے تو گھر کو دیکھ کر متعجب ہو جائے اور



پوچھنے لگے۔ کس نے بنایا۔ اس وقت سب لوگ کہیں کہ آپ ہی آپ تیار ہو گیا۔

## (12)

پر بھو سیوک طاہر علی کے ساتھ چلے تو باپ پر جھلائے ہوئے تھے۔ یہ مجھے کولھو کا تیل بنانا چاہتے ہیں۔ آٹھوں پہر تمباکو کے نشے میں ڈوبا پڑا رہوں۔ حکام کے آستانوں پر سجدے کروں۔ حصص فروخت کرتا پھروں۔ اخبار میں اشتہارات چھپواؤں بس مجسم سگریٹ کی ڈبیہ بن جاؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ میں دولت کمانے کی مشین نہیں ہوں، انسان ہوں، زر کی ہوس نے ابھی تک میرے جذبات کو فنا نہیں کیا۔ اگر میں اپنی خداداد طبائی سے کام نہ لوں تو یہ میری احسان فراموشی ہو گی۔ قدرت نے مجھے دولت کمانے کے لیے بنایا ہی نہیں ورنہ وہ مجھ کو یہ جذبات کیوں عطا کرتی؟ کہتے تو ہیں کہ اب مجھے روپوں کی کیا فکر۔ ٹھوڑے دنوں کا مہمان ہوں گویا یہ سب تیاریاں میرے لیے ہو رہی ہیں! لیکن ابھی کہہ دوں کہ آپ میرے لیے یہ تکلیف نہ اٹھائیے۔ میں جس حالت میں ہوں اسی میں خوش ہوں تو کہرام برپا ہو جائے اچھی بلا گلے پڑی۔ جا کر دیہاتیوں پر رعب جمائیے، ان کو دھمکائیے، انھیں گالیاں سنائیے، کیوں؟ ان سب نے کوئی نئی بات نہیں کی ہے۔ کوئی ان کی جائداد پر جبراً قبضہ کرے گا تو وہ لڑنے پر آمادہ ہو ہی جائیں گے۔ اپنے حقوق کے تحفظ کا ان کے پاس اور کون سا ذریعہ ہے؟ آج میرے گھر پر کوئی قبضہ کرنا چاہے تو میں کبھی چپ چاپ نہ بیٹھوں گا۔ صبر تو ناامیدی کی انتہائی حالت کا نام ہے۔ جب تک ہم بالکل مجبور نہیں ہو جاتے۔ صبر نہیں کرتے ان میاں جی کو بھی ذرا سی چوٹ آگئی تو فریاد لے کر پیچھے۔ خوشامدی ہے۔ تملق سے اپنا اعتبار قائم کرنا چاہتا ہے۔ ان کو بھی غریبوں پر رعب جمانے کی دھن سوار ہو گی۔ مل کر نہیں رہتے بنتی۔ پلا کی بھی یہی خواہش ہے۔ خدا کرے سب کے سب بگڑ کھڑے ہوں۔ گودام میں آگ لگا دیں۔ اور ان حضرات کی ایسی خبر لیں کہ وہاں سے بھاگتے ہی بنے۔ ”طاہر علی سے خفا ہو کر بولے۔ ”کیا بات ہوئی کہ سب کے سب بگڑ کھڑے ہوئے؟“

طاہر : حضور! بالکل بے سبب۔ میں تو خود ہی ان سب سے اپنی جان بچاتا رہتا

ہوں۔

پر بھو سیوک : معمول کے لیے علت کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک فلسفیانہ راز ہے کیوں؟

طاہر : (بات نہ سمجھ کر) جی ہاں اور کیا؟

پر بھو سیوک : جی ہاں اور کیا کے کیا معنی؟ کیا آپ بات بھی نہیں سمجھتے؟ یا بہرے پن کا مرض ہے؟ میں کہتا ہوں۔ بلا چنگاری کے آگ نہیں لگ سکتی۔ آپ فرماتے ہیں۔ جی ہاں اور کیا۔ آپ نے کہاں تک تعلیم پائی ہے؟

طاہر : (خائف ہو کر) حضور! مڈل تک تعلیم پائی تھی۔ مگر بد قسمتی سے پاس نہ ہو سکا۔ پھر بھی جو کام میں کر سکتا ہوں۔ اس کو مڈل پاس کر دے تو جو جرمانہ کہئے دوں۔ عرصہ تک چنگی میں محروم رہ چکا ہوں۔

پر بھو سیوک۔ تو پھر آپ کی علیت و فضیلت پر کسے شک ہو سکتا ہے؟ آپ کے کہنے پر مجھے مان لینا چاہئے کہ آپ خاموش بیٹھے ہوئے کتب بینی میں محو تھے یا شاید یاد الہی میں غرق تھے۔ اور مخالفوں کی ایک مسلح جماعت پہنچ کر آپ پر حملے کرنے لگی۔

طاہر : حضور تو خود ہی چل رہے ہیں۔ میں کیا عرض کروں۔ تحقیقات کر لیجئے گا۔ پر بھو سیوک : آفتاب کو بتلانے کے لیے چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دھانی عموماً امن پسند ہوتے ہیں۔ جب تک انھیں بھڑکایا نہ جائے لڑائی جھگڑا نہیں کرتے۔ آپ کی طرح انھیں یاد الہی سے روٹیاں نہیں ملتیں۔ سارا دن سر کھپاتے ہیں جب روٹیاں میسر آتی ہیں۔ تعجب ہے کہ آپ پر جو کچھ بتی اس کا سبب بھی نہیں بتلا سکتے۔ اس کے معنی اس کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں کہ یا تو آپ کو خداوند تعالیٰ نے بہت موٹی عقل دی ہے یا آپ اپنا رعب جمانے کے لیے لوگوں پر بیجا دباؤ ڈالتے ہیں۔

طاہر : حضور! لڑائی کی ابتدا تو لڑکوں سے ہوئی۔ محلہ کے کئی لڑکے میرے لڑکوں کو مار رہے تھے۔ میں نے جاکر ان سیوں کی گوش پالی کر دی۔ بس اتنی ذرا سی بات پر لوگ چڑھ آئے۔

پر بھو سیوک : خیر شکر ہے۔ آپ کے ساتھ خدا نے اس قدر بے انصافی نہیں کی۔

جتنا میں سمجھتا تھا۔ آپ کے اور محلہ کے لڑکوں میں مارپیٹ ہو رہی تھی۔ آپ نے اپنے لڑکوں کے رونے کی آواز سنی اور آپ کا خون جوش میں آیا۔ دھقانوں کے لڑکوں میں اتنی جرأت کہ وہ آپ کے لڑکوں کو ماریں؟ غضب خدا کا۔ آپ کی شرافت اس کی متحمل نہ ہو سکی۔ آپ نے مصلحت دور اندیشی، دانائی سب کو سیٹ کر طاق پر رکھ دیا۔ اور ان گستاخ لڑکوں کو مارنے دوڑے۔ تو اگر آپ جیسے مہذب شخص کو لڑکوں کی طفلانہ جنگوں میں مداخلت کرنے دیکھ کر اور لوگ بھی آپ کی تہلیل کریں تو آپ کو شکایت نہ ہونی چاہیے۔ آپ کو دنیا میں اتنے عرصہ تک رہنے پر یہ تجربہ ہو جانا چاہیے تھا کہ لڑکوں کے بچ میں بوڑھوں کو نہ پڑنا چاہیے۔ اس کا نتیجہ برا ہوتا ہے اگر آپ کو یہ تجربہ نہ تھا تو اب سبق کے لیے آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ جس کے ذریعہ آپ کو ایک نہایت ضروری اور اہم تجربہ حاصل ہوا۔ اس کے لیے فریاد کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

فن اڑی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ طاہر علی کے ہوش بھی اڑے جا رہے تھے۔ دل میں کہہ رہے تھے۔ ”میں سمجھتا تھا کہ ان حضرات میں زیادہ انسانیت ہوگی پر دیکھتا ہوں تو یہ اپنے پدر بزرگوار سے بھی دو انگل اونچے ہیں۔ نہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ یہ طعنے برداشت نہیں ہو سکتے۔ کچھ مفت تنخواہ نہیں دیتے۔ کام کرتا ہوں اجرت لیتا ہوں۔ کنایہ مجھے رزیل، احمق، جاہل، سب کچھ بنا ڈالا۔ ابھی عمر میں مجھ سے کتنے چھوٹے ہیں۔ ماہر سے دو چار سال بڑے ہوں مگر مجھے اس طرح آڑے ہاتھوں لے رہے ہیں۔ گویا میں نادان بچہ ہوں۔ دولت زیادہ ہونے سے کیا عقل بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ آرام سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ جیسی یہ باتیں سوچ رہی ہیں۔ روٹیوں کے لیے ٹھو کریں کھانی پڑتی۔ تو معلوم ہو جاتا کہ تجربہ کیا چیز ہے۔ آقا کوئی بات اعتراض کے قابل دیکھے تو سمجھانے کا اس کو حق ہے۔ اس کی مجھے شکایت نہیں مگر جو کچھ ہو نرمی اور ہمدردی کے ساتھ۔ یہ نہیں زہر اگلنے لگو۔ کلیجہ کو چھلنی بنا ڈالو۔“

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ پاٹھے پور آ پہنچا۔ سورداس آج بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اور روز سواروں کے نکل جانے کے بعد دوڑتا تھا۔ آج آگے ہی سے ان کا خیر

مقدم کرتا تھا۔ فنن دیکھتے ہیں دوڑا۔ پر بھوسیوک نے فنن روک دی اور تند لہجہ میں بولے۔ ”کیوں سورداس! مانگتے ہو بھیک بننے ہو سادھو اور کام کرتے ہو بد معاشوں کا؟ تجھے فوج داری کرنے کا حوصلہ ہوا ہے؟“

سورداس : کیسی فوجداری حضور؟ میں اندھا لپانچ بھلا کیا فوجداری کروں گا؟ پر بھوسیوک : تمہیں نے تو محلہ والوں کو ساتھ لے کر میرے نشی پر حملہ کیا تھا اور گودام میں آگ لگا دینے کو تیار تھے۔

سورداس : سرکار بھگوان کی قسم پر کہتا ہوں۔ میں نہیں تھا۔ آپ لوگوں کا منگتا ہوں۔ جان و مال کا کلیان مناتا ہوں۔ میں کیا پھوجداری کروں گا؟ پر بھوسیوک : کیوں نشی جی۔ یہی شخص برہمنہ تھا نہ؟ طاہر : نہیں حضور۔ اشارہ اسی کا تھا پر یہ وہاں نہ تھا۔

پر بھوسیوک : میں ان چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ تم جانتے ہو گے۔ ان دھمکیوں سے یہ لوگ ڈر جائیں گے مگر ایک ایک سے چکی نہ پسوائی تو کہنا کہ کوئی کہتا تھا۔ صاحب کو تم نے کیا سمجھا ہے؟ اگر حاکموں سے جھوٹوں بھی کہہ دیں تو سارا محلہ بندھ جائے۔ میں تمہیں چٹائے دیتا ہوں۔

فنن آگے بڑھی تو جگدھر ملا۔ خوانچہ ہتھیلی پر رکھے ایک ہاتھ سے کھیاں اڑاتا ہوا چلا جاتا تھا۔ پر بھوسیوک کو دیکھتے ہی سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ پر بھوسیوک نے پوچھا۔ ”تم بھی کل فوجداری کرنے والوں میں سے تھے؟“

جگدھر : سرکار! میں نکلے کا آدمی کیا کھا کر پھوجداری کروں گا اور بے چارے سورداس کی کیا مجال ہے کہ سرکار کے سامنے اکڑ دکھائے۔ اپنی ہی مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔ کسی نے رات کو بے چارہ کی جھوپڑی میں آگ لگا دی۔ برتن بھاٹا سب جل گیا۔ نہ جانے کس کس جتن سے کچھ روپے جٹائے تھے وہ بھی لٹ گئے۔ گریب نے ساری رات رو رو کر کاٹی ہے۔ آج ہم لوگوں سے اس کا جھوپڑا بنایا ہے۔ ابھی چھٹی ملی ہے تو خوانچہ لے کر نکلا ہوں۔ حکم ہو تو کچھ کھلاؤں۔ کپالو خوب چٹ پٹے ہیں۔

پر بھوسیوک کا جی لپٹا گیا۔ خوانچہ اتارنے کو کہا اور کپالو، دی بڑے اور پکوڑیاں کھانے لگے۔ بھوک لگی ہوئی تھی۔ یہ چیزیں بہت لذیذ معلوم ہوئیں۔ کہا۔ ”سورداس

نے تو یہ بات مجھ سے نہیں کہی۔“

جگدھر : وہ کبھی نے کہے گا۔ کوئی گلا بھی کاٹ ڈالے تو شکایت نہ کرے گا۔  
پر بھوسیوک : تب تو واقعی کوئی مہاتما ہے۔ کچھ پتہ چلا کس نے جھوٹے میں آگ لگائی تھی۔

جگدھر : سب معلوم ہو گیا ہجور! پر کیا کیا جائے؟ کتنا کہا گیا کہ اس پر تھانہ میں ریٹ کر دے پر وہ کہتا ہے کہ کون کسی کو پھنسائے۔ جو کچھ بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا۔ ہجور ساری کر توت اسی بھیرو تاڑی والے کی ہے۔

پر بھوسیوک : کیسے معلوم ہوا۔ کسی نے اسے آگ لگاتے دیکھا؟  
جگدھر : ہجور وہ خود مجھ سے کہہ رہا تھا۔ روپیوں کی تھیلی لاکر دکھائی۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا؟

پر بھوسیوک : بھیرو کے منہ پر کہو گے۔

جگدھر : نہیں سرکار۔ خون ہو جائے گا۔

دفعۃً بھیرو سر پر تاڑی کا گھڑا رکھے آتا ہوا نظر آیا۔ جگدھر نے فوراً خانچہ اٹھایا اور بلا پیسے لیے قدم بڑھاتا دوسری طرف چل دیا۔ بھیرو نے سامنے آکر سلام کیا۔  
پر بھوسیوک نے آنکھیں دکھا کر پوچھا۔ ”تو ہی بھیرو تاڑی والا ہے نہ؟“

بھیرو : (کانپتے ہوئے) ہاں ہجور۔ میرا ہی نام بھیرو ہے۔

پر بھوسیوک : تو یہاں لوگوں کے گھروں میں آگ لگاتا پھرتا ہے؟

بھیرو : ہجور! جوانی کی کسم کھاتا ہوں کسی نے ہجور سے جھوٹ کہہ دیا ہے۔

پر بھوسیوک : تو کل میرے گودام پر فوجداری کرنے میں شریک تھا۔

بھیرو : ہجور کا تابعدار ہوں۔ آپ سے پھوجداری کروں گا۔ منشی جی سے پوچھئے جھوٹ کہتا ہوں یا سچ۔ سرکار نہ جانے کیوں سارا حملہ مجھ سے دشمنی کرتا ہے۔ اپنے گھر میں ایک روٹی کھاتا ہوں۔ وہ بھی لوگ سے نہیں دیکھا جاتا۔ یہ جو اندھا ہے۔ ہجور ایک ہی بدماں ہے۔ دوسروں کی بہو بیٹیوں پر بری نگاہ رکھتا ہے۔ مانگ مانگ کر روپے جوڑے ہیں۔ لیکن دین کرتا ہے۔ سارا حملہ اس نے کہنے میں ہے۔ اسی کے چیلے بجرنگی اہیر نے پھوجداری کی ہے۔ مال مست ہے۔ گائیں بھینسیں لگتی ہیں۔ پانی ملا ملا کر

دودھ بیچتا ہے۔ اس کے سوا کس کا گردہ ہے کہ بجور سے پھوجداری کرے۔

پر بھو سیوک: اچھا اس اندھے کے پاس روپے بھی ہیں؟  
بھیرو: بجور! بنا روپیوں کے اتنی گرمی اور کیسے ہوگی؟ جب پیٹ بھرتا ہے تبھی تو بہو بیٹیوں پر نگاہ ڈالنے کی سوچتی ہے۔

پر بھو سیوک: بیکار کیا بکتا ہے۔ اندھا آدمی کیا بری نگاہ ڈالے گا؟ میں نے تو سنا ہے کہ وہ بہت سیدھا سادہ آدمی ہے۔

بھیرو: آپ کا سکتا آپ کو تھوڑا ہی کاٹا ہے آپ تو اس کی پیٹھ سہلاتے ہیں۔ پر جنھیں کاٹنے دوڑتا ہے وہ تو اس کو اتنا سیدھا نہ سمجھیں گے۔

اتنے میں بھیرو کی دوکان آگئی۔ کئی گاہک اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی دوکان میں چلا گیا۔ اس وقت پر بھو سیوک نے طاہر علی سے کہا ”آپ کہتے ہیں سارا محلہ مجھے مل کر مارنے آیا تھا۔ مجھے اس پر یقین نہیں آتا۔ جہاں لوگوں میں اتنی نا اتفاقی اور ناچاقی ہے وہاں اس قدر اتفاق ہونا غیر ممکن ہے۔ دو آدمی ملے۔ دونوں ایک دوسرے کے دشمن اگر آپ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو اس باہمی ناچاقی سے حسب مرضی فائدہ اٹھاتا۔ ان کو آپس میں لڑا کر دور سے تماشہ دیکھتا۔ مجھے تو ان لوگوں پر غصہ کی بجائے رحم آتا ہے۔“

بجرجگی کا گھر ملا۔ تیسرا پہر ہو گیا تھا۔ وہ بھینپوں کی ناند میں پانی ڈال رہا تھا۔ فٹن پر طاہر علی کے ساتھ پر بھو سیوک کو بیٹھے دیکھا تو سمجھ گیا۔ میاں جی اپنے مالک کو لے کر رعب جمانے آئے ہیں۔ جانتے ہیں کہ اس طرح میں دب جاؤں گا۔ صاحب امیر ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ مجھے کایل (قائل) کر دیں تو ابھی جو جربانہ (جرمانہ) لگا دیں۔ وہ دینے کو تیار ہو لیکن جب میرا کوئی قصور نہیں بلکہ قصور سولھوں آنے میاں ہی کا ہے۔ تو میں کیوں دیوں۔ نیائے سے دبائیں پد (عہد) سے دبائیں پر بھیک سے دبنے والے کوئی اور ہوں گے۔

طاہر علی نے اشارہ کیا۔ یہی بجرجگی ہے۔ پر بھو سیوک نے مصنوعی غصہ دکھا کر کہا۔ ”کیوں بے کل کے ہنگامے میں تو بھی شریک تھا؟“  
بجرجگی: سربیک کس کے ساتھ تھا؟ میں اکیلا تھا۔

پر بھوسیک : تیرے ساتھ سورداس اور محلہ کے دوسرے لوگ نہ تھے۔ جھوٹ بولتا ہے؟

بجنگی : جھوٹ نہیں بولتا۔ کسی کا دہیل ہوں۔ میرے ساتھ نہ سورداس تھا اور نہ محلہ کا دوسرا آدمی۔ میں اکیلا تھا۔

کھیو نے ہانک لگائی۔ ”پاڈی! ”پاڈی!“

”پاڈی بولا۔ ”پاڈی آیا۔ پاڈی آیا۔“

دونوں اپنے بھولیوں کو یہ خوش خبری سنانے دوڑے۔ پاڈی گائے کا تصویریں دکھائے گا۔ کتابیں دے گا۔ مٹھائیاں اور پیسے بانٹے گا۔ ”لڑکوں نے سنا تو وہ بھی اس لوٹ کا مال بنانے کو دوڑے ایک لمحہ میں وہاں بیبیوں لڑکے جمع ہو گئے۔ شہر کے دور افتادہ محلوں میں انگریزی لباس والا آدمی پاڈی کا مترادف ہے۔ نایک رام بھنگ پی کر بیٹھے ہوئے تھے۔ پاڈی کا نام سننے ہی اٹھے۔ ان کی بے سری تانوں میں انھیں خاص مزہ ملتا تھا۔ ٹھاکر دین نے بھی دوکان چھوڑ دی۔ انھیں پداریوں سے مذہبی مباحثہ کرنے کی عادت تھی۔ اپنی مذہبی واقفیت کے اظہار کے ایسے عمدہ موقعوں کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ دیا گر بھی آپہنچے۔ لیکن جب لوگ فٹن کے پاس پہنچے اس وقت بھید کھلا۔ پر بھوسیک بجنگی سے کہہ رہے تھے۔ ”تمہاری شامت نہ آئے ورنہ صاحب تم کو تباہ کر دیں گے۔ کسی کام کے نہ رہو گے۔ تمہاری اتنی مجال!“

بجنگی اس کا جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ نایک رام نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”اس پر آپ کیوں مجڑتے ہیں؟ فوجداری میں نے کی ہے جو کہنا ہو مجھ سے کہئے۔“

پر بھوسیک نے متحیر ہو کر پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

نایک رام کو کچھ تو راجہ مہیدر کمار کی نوڈش کچھ بھنگ کی تربک اور کچھ اپنی طاقت کے زعم نے گستاخ بنا دیا تھا۔ لائٹھی سیدھی کرتا ہوا بولا۔ ”لٹھ مار پائڈے۔“

اس جواب میں شنجی کی جگہ ظرافت کی فراوانی تھی۔ پر بھوسیک کا مصنوعی غصہ ہوا ہو گیا۔ ہنس کر بولے۔ ”تب تو یہاں ٹھہرنے میں خیریت نہیں ہے۔“

نایک رام اکھڑ آدمی تھا۔ پر بھوسیک کے مطلب کو نہ سمجھ سکا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ میری ہنسی اڑا رہا ہے۔ گویا کہہ رہے ہیں کہ ”تمہاری بکواس سے کیا ہوتا ہے۔ ہم

زمین لیں گے اور ضرور لیں گے۔“ ذرا مجبڑ کر بولا ”آپ ہنتے کیا ہیں؟ کیا سمجھ رکھا ہے کہ اندھے کی جمین (زمین) سچ ہی مل جائے گی؟ اس دھوکے میں نہ رہئے گا۔“

پر بھوسیوک کو بھی اب غصہ آیا۔ پہلے انھوں نے سمجھا تھا کہ نایک رام مذاق کر رہا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ واقعی لڑنے پر آمادہ ہے۔ بولے ”اس دھوکے میں نہیں ہوں۔ مشکلات کو خوب جانتا ہوں۔ اب تک بھروسہ تھا کہ سمجھوتہ سے ساری باتیں طے ہو جائیں گی۔ اسی لیے آیا تھا۔ لیکن تمھاری خواہش کچھ اور ہو تو دی سہی۔ اب تک میں تمھیں کمزور سمجھتا تھا اور کمزوروں پر اپنی طاقت کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آج جانا کہ تم زبردست ہو۔ تمھیں اپنی طاقت پر غرور ہے۔ اس لیے اب ہم بھی تم کو اپنی طاقت دکھائیں تو اس میں کوئی نا انصافی نہیں ہے۔“

ان الفاظ میں نیک نیٹی جھلک رہی تھی۔ ٹھا کر دین نے کہا۔ ”جور! پنڈاجی کی باتوں کا خیال نہ کریں۔ ان کی عادت ہی ایسی ہے جو کچھ منہ میں آیا بک ڈالتے ہیں۔ ہم لوگ آپ کے تابعدار ہیں۔“

نایک رام : آپ دوسروں کے بل پر کودتے ہوئے گئے۔ یہاں اپنے ہاتھوں کے بل کا بھروسہ رکھتے ہیں۔ آپ لوگوں کے دل میں جو ارمان ہو نکال ڈالیے۔ پھر نہ کہنا کہ دھوکے میں وار کیا (آہستہ سے) ایک ہی ہاتھ میں ساری کرستانی نکل جائے گی۔

پر بھوسیوک : کیا کہا؟ ذرا زور سے کیوں نہیں کہتے۔

نایک رام : (کچھ ڈر کر) کہہ تو رہا ہوں۔ جو ارمان ہو نکال ڈالیے۔

پر بھوسیوک : نہیں۔ تم نے کچھ اور کہا ہے۔

نایک رام : جو کچھ کہا ہے وہی پھر کہہ رہا ہوں کسی کا ڈر نہیں ہے۔

پر بھوسیوک : تم نے گالی دی ہے۔

یہ کہتے ہوئے پر بھوسیوک فنن سے نیچے اتر پڑے۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ نتھنے پھڑک اٹھے۔ سارا جسم تھر تھرا نے لگا۔ ایڑیاں اس طرح اچھل رہی تھیں۔

گویا کسی ابلیسی ہوئی ہانڈی کا ڈھکنا ہیں چہرہ کی حالت تبدیل ہو گئی۔ ان کے ہاتھ میں صرف ایک پتلی سی چھڑی تھی۔ فنن سے اترتے ہی وہ جھپٹ کر نایک رام کے گلے پر پہنچ گئے۔ اس کے ہاتھ سے لاٹھی چھین کر پھینک دی اور متواتر کئی بیت لگائے۔ نایک



رام دونوں ہاتھوں سے واروں کو روکتا ہوا پیچھے ہٹتا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس کے اوسان خطا ہو گئے ہیں۔ وہ یہ جانتا تھا کہ شریف لوگ مار کھا کر چاہے چپ ہو جائیں پر گالی نہیں برداشت کر سکتے۔ کچھ پشیمانی کچھ حملہ کی تیزی، کچھ انجام کا خوف، ان باتوں نے اس کو وار کرنے کی مہلت نہ دی۔ لگاتار واروں سے وہ چونڈھیا سا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پر بھوسیوک اس کے جوڑے کے نہ تھے۔ مگر اس میں وہ پاک ہمت و حق بجانب ہونے کی بات نہ تھی جس کو تعداد اور اسلحہ اور طاقت کی پردہ نہیں ہوتی۔

اور لوگ بھی بدحواس سے کھڑے تھے۔ کسی نے بچ بچاؤ تک نہ کیا۔ بجرنگی نایک رام کے پسینہ کی جگہ خون بہانے والوں میں تھا۔ دونوں ساتھ کھیلے اور ایک ہی اکھاڑے میں لڑے تھے۔ ٹھاکر دین اور کچھ نہ کر سکتا تھا تو پر بھوسیوک کے سامنے کھڑا ہو سکتا تھا۔ لیکن دونوں کے دونوں گم سم سے تاکتے رہے۔ یہ سب کچھ پلک مارنے میں ہو گیا۔ پر بھوسیوک ابھی تک بیت مارتے جاتے تھے۔ جب دیکھا کہ چھڑی سے کوئی اثر نہیں ہو رہا۔ تو ٹھوکر لگانی شروع کی۔ یہ چوٹ کار گر ہوئی دو ہی تین تھوکر پڑی تھیں کہ نایک رام ران میں چوٹ کھا کر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی بجرنگی نے دوڑ کر پر بھوسیوک کو ہٹا دیا اور بولا۔ ”بس۔ صاحب بس۔ اب اسی میں خیریت ہے کہ آپ چلے جائیے نہیں تو خون ہو جائے گا۔“

پر بھوسیوک : ہم کو کوئی چرکنا سمجھ لیا ہے۔ بد معاش! خون پی لوں گا۔ گالی دیتا ہے۔ بجرنگی : بس اب بہت نہ بڑھئے۔ یہ اسی گالی کا پھل ہے کہ آپ یوں کھڑے ہیں نہیں تو اب تک نہ جانے کیا ہو گیا ہوتا۔

پر بھوسیوک جنوں کے درجہ گزر کر مصلحت کے درجہ میں پہنچ چکے تھے۔ جاکر فن پر بیٹھ گئے اور گھوڑے کو چابک ماری گھوڑا ہوا ہو گیا۔

بجرنگی نے جاکر نایک رام کو اٹھایا۔ گھٹنوں میں بہت چوٹ آئی تھی۔ کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ہڈی توٹ گئی ہے۔ بجرنگی کا کندھا پکڑ کر آہستہ آہستہ لٹکراتے ہوئے گھر چلے۔

ٹھاکر دین نے کہا۔ ”نایک رام! بھلا مانو یا برا۔ بھول تمھاری تھی۔ یہ لوگ گالی

نہیں سہہ سکتے۔

نایک رام : ارے تو میں نے گالی کب دی تھی۔ بھائی؟ میں نے تو یہی کہا تھا کہ ایک ہی ہاتھ میں کرستانی نکل جائے گی۔ بس اسی پر بگڑ گیا۔

جمنی اپنے دروازہ پر کھڑی ہوئی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ آکر بجرنگی کو کوسنے لگی۔

”کھڑے منہ تاکتے رہے اور لوٹا مار پیٹ کر چلا گیا۔ ساری پہلوانی دھری رہ گئی۔“

بجرنگی : میں تو جیسے گھبرا گیا۔

جمنی : چپ بھی رہو۔ لاج نہیں آتی؟ ایک لوٹا آکر سب کو بچھاڑ گیا۔ یہ تم لوگوں کے گھمنڈ کا ڈنڈ ہے۔

ٹھاکر دین : بہت سچ کہتی ہو جمنی۔ یہ تماشہ دیکھ کر یہی کہنا پڑتا ہے کہ بھگوان کو ہمارے گردور (غردور) کی سجا (سزا) دینی تھی نہیں تو کیا ایسے ایسے جودھا کٹھ پتلیوں کی طرح کھڑے رہتے۔ بھگوان کسی کا گھمنڈ نہیں رکھتے۔

نایک رام : یہی بات ہوگی۔ میں اپنے گھمنڈ میں کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔

یہ باتیں کرتے ہوئے لوگ نایک رام کے گھر آئے۔ کسی نے آگ جلائی۔ کوئی ہلدی پیسنے لگا۔ ذرا دیر میں محلے کے اور لوگ آکر جمع ہو گئے۔ سب کو تعجب تھا کہ نایک جیسا مہنکیت اور لٹھباز کس طرح زک کھا گیا۔ کہاں سیکڑوں کے بیج سے بے داغ نکل آتا تھا۔ کہاں ایک چھوکرے نے لٹھاڑ ڈالا۔ بھگوان کی مرضی!

جگدھر ہلدی کی لیپ کرتا ہوا بولا۔ ”یہ ساری آگ بھیرو کی لگائی ہوئی ہے۔ اس نے راستہ ہی میں صاحب کے کان بھر دیے تھے۔ میں نے تو دیکھا کہ اس کی جیب میں پستول بھی تھا۔“

نایک رام : پستول اور بندوق سب دیکھوں گا۔ اب تو لاگ پڑ گئی ہے۔

ٹھاکر دین : کوئی انسٹھان کروا دیا جائے۔

جگدھر : انسٹھان کا کرستانوں پر کچھ بس نہیں چلتا۔

نایک رام : اسے بیچ بازار میں فتن روک کر ماروں گا۔ پھر کہیں منہ دکھانے کے لائق نہ رہے گا۔ اب من میں یہی ٹھہن گئی ہے۔

اسی وقت بھیرو بھی آکر کھڑا ہو گیا۔ نایک رام نے طنزاً کہا۔ ”تم کو تو بڑی

خوشی ہوئی ہوگی۔ بھیرو؟“

بھیرو: کیوں بھیا؟

نایک رام: مجھ پر مار پڑی ہے نا۔

بھیرو کیا میں تمہارا دشمن ہوں بھیا؟ میں نے تو ابھی دوکان پر سنا۔ ہوش اڑ گئے۔ صاحب دیکھنے میں تو بہت سیدھا سادہ معلوم ہوتا تھا مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کیں۔ یہاں آکر نہ جانے کون بھوت اس کے سر پر سوار ہو گیا؟

نایک رام: اس کا بھوت میں اتار دوں گا۔ اچھی طرح اتار دوں گا۔ ذرا کھڑا تو ہونے دو۔ ہاں یہ جو کچھ رائے ہو اس کی خبر وہاں نہ ہونے پائے۔ نہیں تو چوکتا ہو جائے گا۔ بھرگی: یہاں ہمارا کون ایسا بیری بیٹھا ہوا ہے؟

جلدھر: یہ نہ کہو۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ کون جانے کوئی آدمی سا باسی لونے کے لیے انعام لینے کے لیے یا سرکھرو (سرخرو) بننے کے لیے وہاں ساری باتیں لگا آئے۔

بھیرو: مجھی پر شک کر رہے ہو تو میں اتنا بچ نہیں ہوں کہ گھر کا بھید دوسروں سے کھولتا پھروں۔ اس طرح چار آدمی ایک جگہ رہتے ہیں تو آپس میں کھٹ پٹ ہو ہی جاتی ہے لیکن اتنا کمینہ نہیں ہوں کہ سمجھیں کی طرح اپنے بھائی کے گھر میں آگ لگوا دوں۔ کیا اتنا نہیں جانتا کہ مرنے جینے میں، بہت سمیت میں غلطی کے لوگ کام آتے ہیں؟ کبھی کسی کے ساتھ بسواس گھات کیا ہے؟ پنڈا لٹی ہی کہہ دیں کہ میں نے کبھی ان کی بات دو دکھی ہے۔ ان کی آڑ نہ ہوتی تو پولیس نے اب تک مجھے کب کا لدوا دیا ہوتا۔ نہیں تو رجسٹر میں نام تک نہیں ہے۔

نایک رام: بھیرو! تم نے وقت پڑنے پر کبھی ساتھ نہیں چھوڑا اتنا تو ماننا ہی پڑے گا۔

بھیرو: پنڈا لٹی تمہارا حکم ہو تو آگ میں کود پڑوں۔

اتنے میں سورداس بھی آ پہنچا۔ سوچتا آتا تھا۔ آج کھانا کہاں بناؤں گا۔ اس کی کیا فکر ہے۔ بس نیم کے پیڑ کے نیچے بانیاں لگاؤں گا۔ گرمی کے تو دن ہیں۔ کون سا پانی برس رہا ہے۔ اسی سوچ بچار میں وہ جوں ہی بھرگی کے دروازہ پر پہنچا جمنی نے آج کا سارا حال کہہ سنایا۔ ہوش اڑ گئے۔ اپنے اندھن کی سدھ نہ رہی۔ سیدھے نایک رام

کے یہاں پہنچا۔ بزرگی نے کہا۔ ”آؤ سورداں! بڑی دیر لگائی۔ کیا ابھی چلے آتے ہو۔ آج تو یہاں بڑا گول مال ہو گیا۔“

سورداں : ہاں۔ جتنا نے ابھی مجھ سے کہا۔ میں تو سنتے ہی ٹھک سے رہ گیا۔  
بزرگی : ہونہار تھی اور کیا۔ ہے تو لوٹنا پرہت کا پکا ہے۔ جب تک ہم لوگ ہاں ہاں کریں تب تک فٹن پر سے کود ہی تو پڑا اور لگا ہاتر پر ہاتھ چلانے۔  
سورداں : تم لوگوں نے پکڑ بھی نہ لیا؟

بزرگی : سنتے تو ہو۔ جب تک دوڑیں تب تک تو اس نے ہاتھ چلا ہی دیا۔  
سورداں : بڑے آدمی گالی سن کر آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔  
جلدھر : جب بیچ باچار (بازار) میں بے بھاؤ کی پڑیں گی تب روئیں گے۔ ابھی تو پھولے نہ ساتے ہوں گے۔

بزرگی : جب چوک میں نکلے تو گاڑی روک کر جوتوں سے ماریں۔  
سورداں : ارے اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس کی آمد بگاڑنے سے کیا ملے گا؟  
ناک رام : تو کیا میں یوں ہی چھوڑ دوں گا؟ ایک ایک بیت کے بدلے اگر سو سو جوتے نہ لگاؤں تو میرا نام ناک رام نہیں۔ یہ چوٹ میرے بدن میں نہیں میرے کلیجہ پر لگی ہے۔ میں بڑوں بڑوں کا سر نیچا کر چکا ہوں۔ انھیں ملاتے کیا دیر لگتی ہے؟  
(چنگی بجا کر) اس طرح اڑا دوں گا۔

سورداں : میر بڑھانے سے کچھ پھاندہ (فائدہ) نہ ہوگا۔ تمہارا تو کچھ نہ بگڑے گا پر محلہ کے سب آدمی بندھ جائیں گے۔

ناک رام : کیسی پاگلوں سی باتیں کرتے ہو؟ میں کوئی دھنیا چدار ہوں کہ اتنی بے عزتی کر کے چپ ہو جاؤں۔ تم لوگ سورداں کو قائل کیوں نہیں کرتے؟ جی! کیا چپ ہو کے بیٹھ رہوں؟ بولو بزرگی! تم لوگ بھی ڈر رہے ہو کہ وہ کریشان سارے محلہ کو پس کر پی جائے گا؟

بزرگی : اوروں کو تو میں نہیں کہتا لیکن میرا بس چلے تو اس کے ہاتھ پیر توڑ دوں۔  
چاہے جیل ہی کیوں نہ کاٹنا پڑے۔ یہ تمہاری ہی بے اجتی (بے عزتی) نہیں ہے۔ محلہ بھر کے منہ میڈ کالکھ لگ گئی ہے۔

بھیرو: بس تم نے تو میرے منہ سے بات چھین لی۔ کیا کہوں اس بکھٹ (وقت) نہ تھا نہیں تو ہڈی توڑ ڈالتا۔

جلدھر: پنڈاجی۔ منہ دیکھی نہیں کہتا۔ تم چاہے دوسروں کے کہنے سننے میں آجاؤ لیکن میں بنا اس کی مرمت کیے نہ مانوں گا۔

اس پر کئی آدمیوں نے کہا۔ ”کھیا کی اجت گئی تو سب کی گئی۔ وہی تو کرشان ہیں جو گلی گلی عیسیٰ مسیح کے گیت گاتے پھرتے ہیں۔ دو مڑا چمار جو گر جائیں جا کر کھانا کھائے وہی کرشان ہو جاتا ہے۔ وہی پیچھے کوٹ پتلون پہن کر صاحب بن جاتے ہیں۔“

ٹھاکر دین: میری تو صلاح یہی ہے کہ کوئی انٹھان کر ادیا جائے۔  
 نایک رام: اب بتاؤ سورداس! تمھاری بات مانوں یا اتنے آدمیوں کی؟ تمھیں ڈر ہوگا کہ کہیں میری دھرتی پر آج نہ آجائے تو اس سے تم نچت رہو۔ راجہ صاحب نے جو بات کہہ دی اسے پتھر کی لکیر سمجھو۔ صاحب سر رگڑ کر مرجائیں تو بھی اب اس دھرتی کو نہیں پاسکتے۔

سورداس: دھرتی کی مجھے چھتا نہیں ہے۔ مروں گا تو سر پر لا کر تھوڑا ہی جاؤں گا مگر آخر میں یہ سارا پاپ میرے ہی سر پڑے گا۔ میں ہی تو اس سارے توپھان (طوفان) کی جڑ ہوں۔ میرے ہی کارن تو یہ رگڑ جھگڑ مچی ہوئی ہے نہیں تو صاحب کو تم سے کون دشمنی تھی؟

نایک رام: یارو۔ سورداس کو سمجھاؤ۔

جلدھر: سورداس۔ سوچو۔ ہم لوگوں کی کتنی بے خبری ہوئی ہے۔  
 سورداس: آبرو کا بنانے بگاڑنے والا آدمی نہیں ہے۔ بھگوان ہے۔ اسی کی نگاہ میں آبرو بنی رہنی چاہئے۔ آدمیوں کی نگاہ میں آبرو کی پرکھ کہاں ہے۔ جب سود کھانے والا بنیا اور گھوس کھانے والا حاکم اور جھوٹ بولنے والا گواہ بے آبرو نہیں سمجھا جاتا۔ لوگ ان کا آدر مان کرتے ہیں تو یہاں سچی آبرو کی قدر کرنے والا کوئی ہے ہی نہیں۔

بجرجی: تم سے کچھ مطلب نہیں۔ ہم لوگ جو چاہیں گے وہ کریں گے۔  
 سورداس: اگر تم میری بات نہ مانو گے تو میں جا کر صاحب سے سارا ماجرا کہہ

سناؤں گا۔

نایک رام : اگر تم نے ادھر پیر رکھا تو یاد رکھنا وہیں کھود کر گاڑ دوں گا۔ اندھا اپانچ سمجھ کر تمھاری مروت کرتا ہوں نہیں تو تم ہو کس کھیت کی مولیٰ؟ کیا تمھارے کہنے سے اپنی عزت گنوا دوں۔ باپ دادوں کے منہ کا لکھ لگوا دوں؟ بڑے آئے ہو وہاں سے گیانی بن کے۔ تم بھیک مانگتے ہو۔ تمہیں اپنی عزت کی فکر نہ ہو یہاں تو آج تک پیٹھ میں دھول نہیں لگی۔

سورداں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ چونکے سے اٹھا اور مندر کے چہوتہ پر جا کے لیٹ گیا۔ مٹھوا پر شاد کے انتظار میں وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے پیسے نکال کر دیے کہ ستو گڑ لا کھالے۔ مٹھوا خوش ہو کر بنے کی دوکان کی طرف دوڑا۔ لڑکوں کو ستو اور چربن روٹیوں سے لذیذ تر معلوم ہوتا ہے۔

سورداں کے چلے جانے کے بعد کچھ دیر تک سب لوگ سائے میں بیٹھے رہے۔ اس کی مخالفت نے ان کو شک میں ڈال دیا تھا۔ اس کی صاف گوئی سے سب لوگ ڈرتے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اسے پورا کر دکھاتا ہے۔ اس لیے ضروری تھا کہ پہلے سورداں ہی سے ٹٹ لیا جائے۔ اس کو قائل کرنا مشکل تھا۔ دھمکی سے بھی کوئی کام نہ نکل سکتا تھا۔ نایک رام نے اس پر گلے ہوئے الزام کی تائید کر کے اسے شکست دینا تجویز کیا۔ بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اندھے کو پھوڑ لیا۔“

بھیرو : مجھے بھی یہی شک ہوتا ہے۔

جگدھر : سورداں پھوٹنے والا آدمی نہیں ہے۔

بجڑگی : کبھی نہیں۔

ٹھاکر دین : ایسا سو بھاد تو نہیں ہے پر کون جانے کسی کی نہیں چلائی جاتی۔ میرے ہی گھر چوری ہوئی تو کیا باہر کے چور تھے؟ پڑوسیوں کی ہی کرتوت ہے۔ پورے ایک ہزار کا مال اٹھ گیا اور وہی لوگ جنھوں نے مال اڑایا۔ اب تک میرے دوست بنے ہوئے ہیں۔ آدمی کا من چھن بھر میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔

نایک رام : شاید زمین کا معاملہ کرنے پر راضی ہو گیا ہو۔ پر صاحب نے ادھر آکھ

اٹھا کر بھی دیکھا تو بچکے میں آگ لگا دوں گا (مسکرا کر) بھیرو میری مدد کریں گے ہی۔  
 بھیرو : پنڈالچی۔ تم لوگ میرے اوپر شبہ کرتے ہو پر میں جوانی کی قسم کھاتا ہوں جو  
 اس کے جھوٹے کے پاس گیا بھی ہوں۔ جلدھر میرے یہاں آتے جاتے ہیں۔  
 ایمان سے پوچھئے انھیں سے.....

نایک رام : جو آدمی کسی کی بہو بیٹی پر بری نگاہ کرے اس کے گھر میں آگ لگانا برا  
 نہیں۔ مجھے پہلے تو بسواس نہیں آتا تھا پر آج اس کے عجیب (مزاج) کا رنگ بدلا ہوا  
 ہے۔

بجرنگی : پنڈالچی! سو داس کو تم آج تمیں برس سے دیکھ رہے ہو۔ ایسی بات نہ کہو۔  
 جلدھر : سو داس میں اور چاہے جتنی برائیاں ہوں پر یہ برائی نہیں ہے۔  
 بھیرو : مجھے بھی ایسا جان پڑتا ہے کہ ہم نے ناک (ناحق) اس پر کلک لگایا۔ سبائی  
 آج سویرے آکر میرے پیروں پر گر پڑی اور تب سے گھر کے باہر نہیں نکلی۔ سارے  
 دن اماں کی سیوا شہل کرتی رہی۔

یہاں تو یہی باتیں ہوتی رہیں کہ پر بھوسیوک کی خاطر عداوت کیوں کر کی جائے  
 گی۔ ادھر پر بھوسیوک گھر چلے تو آج کے کام پر ان کو وہ خوشی نہ تھی جو نیک کام کا  
 سب سے بڑا انعام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا دل مطمئن تھا۔  
 کوئی شریف آدمی برے کلمات کو برداشت نہیں کر سکتا اور نہ کرنا ہی چاہئے۔  
 اگر کوئی گالیاں کھا کر چپ ہو رہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس میں مردانگی نہیں  
 ہے۔ خودداری نہیں ہے۔ گالیاں کھا کر بھی جس کے خون میں جوش نہ آئے وہ بے  
 جان اور مردہ ہے۔

پر بھوسیوک کو افسوس یہ تھا کہ میں نے یہ نوبت آنے ہی کیوں دی؟ مجھے ان  
 سے دوستی کرنی چاہئے تھی۔ ان لوگوں کو طاہر علی کے گلے ملانا چاہئے تھا۔ مگر یہ زمانہ  
 سازی کس سے سیکھوں؟ اونھ یہ چالیں وہ چلے جسے پھیلنے کی چاہ ہو۔ یہاں تو سمٹ کر  
 رہنا چاہئے ہیں۔ پلانتے ہی جھلا انھیں گے۔ سارا الزام میرے ہی سر تھوپیں گے۔ میں  
 ہی کو تباہ فہم، نامصلحت شناس، نا تجربہ کار ہوں۔ ضرور ہوں۔ جسے دنیا میں رہ کر دنیا داری  
 نہ آئے وہ ضرور غر دماغ ہے۔ پلانتا خوش ہوں گے۔ میں خاموشی سے ان کی ناخوشی

برداشت کر لوں گا۔ اگر وہ میری طرف سے مایوس ہو کر یہ کارخانہ کھولنے کا ارادہ ترک کر دیں تو میں منہ مانگی مراد پا جاؤں گا۔

لیکن پر بھو سیوک کو کتنا تعجب ہوا جب سارا ماجرا سن کر بھی جان سیوک کے چہرہ پر غصہ کی کوئی علامت نمودار نہ ہوئی۔ یہ خاموشی تنبیہ و تہدید سے زیادہ ناقابل برداشت تھی۔ پر بھو سیوک چاہتے تھے کہ پاپا مجھے خوب تنبیہ کریں کہ مجھے اپنی صفائی دینے کا موقع ملے۔ میں ثابت کر دوں کہ اس ناگوار واقعہ کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔ میرے بجائے کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اس پر بھی یہی افتاد پڑتی۔ انھوں نے دو ایک بار اپنے والد کے غصہ کو مشتعل کرنے کی کوشش کی لیکن جان سیوک نے صرف ایک مرتبہ ان کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور اٹھ کر چلے گئے۔ کسی شاعر کی داد پانے کی تمنا سامعین کے سکوت سے اتنی برباد نہ ہوئی ہوگی۔

مسٹر جان سیوک چھلکے ہوئے دودھ پر آنسو نہ بہاتے تھے۔ پر بھو سیوک کے کام کی برائی کرنا بے سود تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس میں خودداری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ انھوں نے خود ہی اس جذبہ کی پرورش کی تھی۔ سوچتے گئے اس گتھی کو کیسے سلجھاؤں؟ نایک رام محلہ کا کھیا ہے۔ سارا محلہ اس کے اشارہ پر ناچتا ہے۔ سورداس تو محض برائے وزن بیت ہے۔ اور نایک رام کھیا ہی نہیں ہے بلکہ شہر کا مشہور گمنڈا بھی ہے۔ بڑی خیریت ہوئی کہ پر بھو سیوک وہاں سے جیتا جاگتا لوٹ آیا۔ راجہ صاحب بڑی مشکل سے راہ راست پر آئے تھے۔ نایک رام ان سے ضرور فریاد کرے گا۔ اب کے ہماری زیادتی ثابت ہوگی۔ راجہ صاحب کو سرمایہ داروں سے یوں ہی چڑ ہے۔ یہ حال سنتے ہی خنامہ سے باہر ہو جائیں گے۔ پھر کسی طرح ان کا منہ سیدھا نہ ہوگا۔“ ساری رات جان سیوک اسی اوجیڑ بن میں پڑے رہے۔ دفعتاً انھیں ایک بات سوچھی۔ چہرہ پر مسکراہٹ کی جھلک دکھائی دی۔ ”ممکن ہے یہ چال سیدھی پڑ جائے تو گبڑا ہوا کام پھر بن جائے۔“ صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد فٹن تیار کرائی اور پاڈے پور روانہ ہو گئے۔

نایک رام نے بیروں میں پٹیاں باندھ لی تھیں۔ بدن میں ہلدی کی مالش کرائے ہوئے تھے۔ ایک ڈولی منگوا رکھی تھی اور راجہ مہیندر کمار کے پاس جانے کو تیار تھے۔ ابھی مہورت میں دو چار پل کی کسر تھی۔ بزرگی اور جگہ ہر بھی ساتھ جانے والے



تھے۔ یکایک فن پنچنی تو لوگ متحیر ہو گئے۔ یک مح میں سارا محلہ آکر جمع ہو گیا کہ آج کیا ہوگا؟

جان سیوک نایک رام کے پاس جا کر بولے۔ ”آپ ہی کا نام نایک رام پاڑے ہے نہ؟ میں آپ سے کل کی باتوں کے لیے معافی مانگنے آیا ہوں۔ جوں ہی لڑکے نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا میں نے اسے خوب ڈانٹا اور رات زیادہ نہ گئی ہوتی تو میں اسی وقت آپ کے پاس آتا۔ لڑکا نالائق تھا اور نا تجربہ کار ہے۔ کتنا ہی چاہتا ہوں کہ اس میں ذرا آدمیت آجائے پر ایسی الٹی سمجھ ہے کہ کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیتا۔ پڑھنے کے لیے ولایت بھیجا وہاں سے بھی پاس ہو آیا۔ لیکن آدمیت نہ آئی۔ اس نادانی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ اتنے آدمیوں کے بیچ میں وہ آپ سے بے ادبی کر بیٹھا۔ اگر کوئی آدمی شیر پر پتھر پھینکے تو یہ اس کی بہادری نہیں بلکہ نادانی ہے۔ ایسا شخص رحم کے قابل ہے کیوں کہ دیر میں یا جلد ہی وہ شیر کے منہ کا لقمہ بن جائے گا۔ اس بونڈے کی سمجھ یہی حالت ہے۔ آپ نے مروت نہ کی ہوتی۔ تحل سے کام نہ لیا ہوتا تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ جب آپ نے اتنی رعایت کی ہے تو دل سے ملال بھی نکال ڈالیے۔“

نایک رام چار پائی پر لیٹ گئے گویا کھڑے رہنے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ بولے۔  
”صاحب! دل سے ملال تو نہ نکلے گا چاہے جان نکل جائے۔“

اسے چاہے ہم لوگوں کی مروت کہنے چاہے ان کی تقدیر کہنے کہ وہ یہاں سے بیچ کر چلے گئے۔ لیکن ملال تو دل میں بنا ہوا ہے۔ وہ تبھی نکلے گا جب ہم دونوں میں سے ایک نہ رہے گا۔ رہی بھل منسی سو بھگوان نے چاہا تو جلد ہی سیکھ جائیں گے۔ بس ایک بار ہمارے ہاتھ میں پھر پڑ جانے دیجئے۔ ہم نے بڑے بڑوں کو بھلا مانس بنا دیا۔ ان کی کیا ہستی ہے؟

جان سیوک: اگر آپ اتنی آسانی سے اسے بھل منسی سکھا سکیں تو کہئے آپ ہی کے پاس بھیج دوں۔ میں تو سب کچھ کر کے ہار گیا۔

نایک رام: بولو بھائی بھرگی۔ صاحب کی باتوں کا جواب دو۔ مجھ سے تو بولا نہیں جاتا۔ رات کراہ کراہ کر کاٹی ہے۔ صاحب کہتے ہیں ماہمہ (معاف) کر دو۔ دل میں ملال

نہ رکھو۔ میں تو یہ سب بیوہ نہیں جانتا۔ یہاں تو اینٹ کا جواب پتھر سے دینا سیکھا ہے۔

بجرتگی : صاحب لوگوں کا یہی دستور ہے پہلے تو مارتے ہیں اور جب دیکھتے ہیں کہ ہمارے اوپر بھی مار پڑا چاہتی ہے تو چٹ کہتے ہیں۔ ماپھ کر دو۔ یہ نہیں سوچتے کہ جس نے مار کھائی ہے اس کو بنا مارے کیسے تسکین ہوگی۔

جان سوک : تمہارا یہ کہنا ٹھیک ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ معافی انتقام کے خوف سے نہیں مانگی جاتی۔ خوف سے آدمی چھپ جاتا ہے۔ دوسروں کی مدد مانگنے دوڑتا ہے۔ معافی نہیں مانگتا۔ معافی آدمی اسی وقت مانگتا ہے جب اس کو اپنی بے انصافی اور زیادتی کا یقین ہو جاتا ہے اور جب اس کا دل اسے شرمندہ کرنے لگتا ہے۔ پر بھوسیوک سے تم معافی مانگنے کو کہو تو ہرگز نہ مانے گا۔ تم اس کی گردن پر تلوار چلا کر بھی اس کے منہ سے معافی کا ایک لفظ نہیں نکلا سکتے۔ اگر یقین نہ ہو تو اس کا امتحان لے لو۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ سمجھتا ہے۔ میں نے کوئی زیادتی نہیں کی۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے ان لوگوں نے گالیاں دیں۔ لیکن میں یہ باور نہیں کر سکتا کہ آپ لوگوں نے اس کو گالیاں دی ہوں گی۔ شریف آدمی نہ گالیاں دیتا ہے، نہ گالیاں سنتا ہے۔ میں جو معافی مانگ رہا ہوں تو اس لیے کہ مجھے یہاں سراسر اس کی زیادتی معلوم ہوتی ہے۔ میں اس کی حرکت پر دل سے نادم ہوں اور مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں نے اس کو یہاں کیوں آنے دیا۔ سچ پوچھیے تو اب مجھے یہی پچھتاوا ہو رہا ہے کہ میں نے اس زمین کو لینے کی بات ہی کیوں اٹھائی؟ آپ لوگوں نے میرے ملازم کو مارا۔ میں نے پولیس میں رپورٹ تک نہ کی۔ میں نے قصد کر لیا کہ اب اس زمین کا نام نہ لوں گا۔ میں آپ لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ آپ لوگوں کو اجاڑ کر اپنا گھر نہیں بنانا چاہتا۔ اگر تم لوگ خوشی سے دو گے تو لوں گا ورنہ چھوڑ دوں گا۔ کسی کا دل دکھانا سب سے بڑا گناہ کہا گیا ہے۔ جب تک آپ لوگ مجھے معاف نہ کر دیں گے میرے دل کو چین نہ آئے گا۔“

شرارت سادگی کی محض ایک خوفناک شکل ہے۔ صاحب کی شیریں بیانی نے نایک رام کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ کوئی دوسرا شخص اتنی ہی آسانی سے اس کو صاحب کی گردن پر تلوار چلانے کے لیے آمادہ کر سکتا تھا۔ ممکن تھا کہ پر بھوسیوک کو دیکھ کر

اس کے سر پر پھر خون سوار ہو جاتا۔ لیکن اس وقت صاحب کی باتوں نے اس پر جادو سا کر دیا۔ بولا۔ ”کہو بزرگی۔ کیا کہتے ہو؟“

بزرگی: کہنا کیا ہے؟ جو اپنے سامنے سر جھکائے اس کے سامنے سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔ صاحب یہ بھی تو کہتے ہیں کہ اب ہم جمین (زمین) سے کوئی سروکار نہ رکھیں گے تو ہمارے اور ان کے بیچ میں جھگڑا ہی کیا رہا؟

جلدھر: ہاں جھگڑے کا منٹ جانا ہی اچھا ہے۔ عداوت اور لڑائی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بھیرو: چھوٹے صاحب کو چاہئے کہ آکر پنڈلی سے ماپھی (معافی) مانگیں اب وہ کوئی چھوٹے بچہ نہیں ہیں کہ آپ ان کی طرف سے سپاس کریں۔ چھوٹا لڑکا ہوتا تو دوسری بات تھی تب ہم لوگ آپ ہی کو اولہنا دیتے۔ وہ پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ مونچھ داڑھی نکل آئی ہے۔ انھیں خود آکر پنڈلی سے کہنا سنا چاہئے۔

نایک رام: ہاں یہ بات سچی ہے۔ جب تک وہ تھوک کر نہ جائیں گے میرے دل سے ملال نہ دور ہوگا۔

جان سیوک: تو تم سمجھتے ہو کہ داڑھی مونچھ آجانے سے عقل بھی آ جاتی ہے؟ کیا ایسے آدمی نہیں دیکھے ہیں جن کے بال پک گئے ہیں۔ دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ اور ابھی تک عقل نہیں آئی؟ پر بھو سیوک اگر بے عقل نہ ہوتا تو اتنے آدمیوں کے بیچ میں پنڈلی جیسے پہلوان پر ہاتھ نہ چلاتا۔ اسے تم کتنا ہی دباؤ۔ پر وہ معافی نہ مانگے گا۔ رہی زمین کی بات۔ سو اگر تم لوگوں کی مرضی ہے کہ اس معاملہ کو دبا رہنے دوں تو یہی سہی۔ مگر شاید ابھی تک تم لوگوں نے اس مسئلہ پر اچھی طرح غور نہیں کیا۔ ورنہ کبھی مخالفت نہ کرتے بتلائیے پنڈلی آپ کو اس معاملہ میں کیا اعتراض ہے؟

نایک رام: بھیرو اس کا جواب دو۔ اب تو صاحب نے تم کو کائل (قائل) کر دیا۔

بھیرو: کائل کیا کر دیا۔ صاحب بھی کہتے ہیں تاکہ چھوٹے صاحب کو اکل (عقل) نہیں ہے تو وہ کنوئیں میں کیوں نہیں کود پڑتے؟ اپنے دانتوں سے اپنا ہاتھ کیوں نہیں کاٹ لیتے؟ ایسے آدمیوں کو کیسے پاگل سمجھ لے؟

جان سیوک: جو آدمی یہ نہ سمجھے کہ کس موقع پر کون کام کرنا چاہیے۔ وہ پاگل نہیں

تو اور کیا ہے؟

نایک رام : صاحب انھیں میں پاگل تو کسی طرح نہ مانوں گا۔ ہاں آپ کا منہ دیکھ کے ان سے بیر نہ بڑھاؤں گا۔ آپ کی بنتی نے میرا سر جھکا دیا۔ سچ کہتا ہوں آپ کی بھل منسی نے میرا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ نہیں تو میرے دل میں نہ جانے کتنا گبار (غبار) بھرا ہوا تھا۔ اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو آج شام تک چھوٹے صاحب ہسپتال میں ہوتے۔ آج تک کبھی میری پیٹھ میں دھول نہیں لگی۔ جندگی (زندگی) میں پہلی بار میری اتنی بے عزتی ہوئی اور پہلی بار میں نے ماپھ (معاف) کرنا بھی سیکھا۔ یہ آپ کی عقل کی برکت ہے۔ میں آپ کی کھوپڑی کو مان گیا۔ اب صاحب کی دوسری بات کا جواب دو بھر گئی۔

بھر گئی : اس میں اب کاہے کا سوال جواب۔ صاحب نے تو کہہ دیا کہ میں اس کا نام نہ لوں گا۔ بس جھگڑا مٹ گیا۔

جان سیوک : لیکن اگر اس زمین کے میرے ہاتھ میں آنے سے تمھارا سولہوں آنے فائدہ ہو تو بھی تم ہمیں نہ لینے دو گے۔

بھر گئی : ہمارا پھاندہ کیا ہوگا؟ ہم تو مٹی میں مل جائیں گے۔

جان سیوک : میں تو دکھا دوں گا کہ تمھارا بھرم ہے۔ بتلاؤ تمہیں کیا اعتراض ہے۔

بھر گئی : پنڈلی کے ہزاروں جاتری آتے ہیں وہ سب اسی میدان میں ٹھہرتے ہیں۔ دس دس بیس بیس دن پڑے رہتے ہیں۔ وہیں کھانا پکاتے ہیں وہیں سوتے ہیں۔ شہر کے دھرم سالوں میں دیہات کے لوگوں کو آرام کہاں؟ یہ دھرتی نہ رہے تو کوئی جاتری یہاں جھانکنے بھی نہ آئے۔

جان سیوک : جاتریوں کے لیے سڑک کے کنارے کچھریل کے مکانات بنوا دیے جائیں تو کیسا رہے؟

بھر گئی : اتنے مکان کون بنوائے گا۔

جان سیوک : اس بات کا میرا ذمہ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں یہاں دھرم شالا بنوا دوں گا۔

بھر گئی : میرے محلہ کے دوسرے آدمیوں کی گائیں بھی نہیں کہاں چریں گی؟

جان سیوک : احاطہ میں گھاس چرانے کا تمہیں اختیار رہے گا۔ پھر اب تم کو اپنا سارا دودھ لے کر شہر جانا پڑتا ہے۔ حلوائی تم سے دودھ لے کر ملائی مکھن دہی بناتا ہے اور تم سے کہیں زیادہ خوش حال نظر آتا ہے۔ یہ نفع اس کو تمہارے ہی دودھ سے تو ہوتا ہے۔ تم ابھی یہاں ملائی مکھن بناؤ تو لے گا کون؟ جب یہاں کارخانہ کھل جائے گا تو ہزاروں آدمیوں کی بستی ہو جائے گی۔ تم دودھ کی ملائی بیچو گے۔ دودھ علیحدہ بکے گا۔ اس طرح تمہیں دوہرا منافع ہوگا۔ تمہارے اپنے گھر بیٹھے بک جائیں گے۔ تمہیں تو کارخانہ کھلنے سے سب نفع ہی نفع ہے۔

نایک رام : آتا ہے سمجھ میں نا۔ بجرنگی۔

بجرنگی : سمجھ میں کیوں نہیں آتا لیکن ایک میں دودھ کی ملائی بنا لوں گا اور لوگ بھی تو ہیں جو دودھ کھانے کے لیے جانور پالے ہوئے ہیں انہیں تو مشکل پڑے گی۔  
 ٹھاکر دین : میرے ہی ایک گائے ہے چوروں کا بس چلتا تو اسے بھی لے گئے ہوتے۔ دن بھر وہاں چرتی ہے۔ سانجھ سیرے (سورے) دودھ دودھ کر چھوڑ دیتا ہوں۔ دھیلے کا بھی چارا نہیں لینا پڑتا۔ جب تو آٹھ آنے روج کا بھوسہ بھی پورا نہ پڑے گا۔

جان سیوک : تمہاری پان کی دوکان ہے نا۔ ابھی تم دس بارہ آنے کے پیسے کماتے ہو گے۔ اس وقت تمہاری بکری چوگنی ہو جائے گی۔ ادھر کی کمی ادھر پوری ہو جائے گی۔ مزدوروں کو پیسے کی پکڑ نہیں ہوتی۔ کام سے ذرا فرصت ہوئی کہ کوئی پان پر گرا کوئی سگریٹ پر دوڑا۔ خوانچہ والوں کو بھی خاص بکری ہوگی اور شراب تازی کا تو پوچھنا ہی کیا۔ چاہے تو پانی کو شراب بنا کر بیچو۔ گاڑی والوں کی مزدوری بڑھ جائے گی۔ یہی محلہ چوک کا ٹکڑا ہو جائے گا۔ ابھی تمہارے لڑکے پڑھنے کے لیے شہر جاتے ہیں۔ تب یہیں مدرسہ کھل جائے گا۔

جگدھر : کیا یہاں مدرسہ بھی کھلے گا؟

جان سیوک : ہاں کارخانہ کے آدمیوں کے لڑکے آخر پڑھنے کہاں جائیں گے۔ انگریزی بھی پڑھائی جائے گی۔

جگدھر : پچیس کچھ کم لی جائے گی؟

جان سیوک : فیس بالکل ہی نہ لی جائے گی۔ کم زیادہ کیسی؟

جگدھر : تب تو بڑا آرام ہو جائے گا۔

نایک رام : جس کا مال ہے اسے کیا ملے گا۔

جان سیوک : جو تم لوگ ملے کر دو۔ میں تمہیں کو بیچ مانتا ہوں۔ بس اسے راضی کرنا تمہارا کام ہے۔

نایک رام : وہ راجی ہی ہے۔ آپ نے بات کی بات میں سب کو راجی کر لیا نہیں تو یہاں لوگ من میں نہ جانے کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے۔ سچ ہے بدیا بڑی چیز ہے۔

بھیرو : وہاں تاڑی کی دوکان کے لیے کچھ دینا تو نہ پڑے گا؟

نایک رام : کوئی اور کھڑا ہو گیا تو ضرور چڑھا اوپری ہوگی۔

جان سیوک : نہیں تمہارا حق سب سے بڑھ کر سمجھا جائے گا۔

نایک رام : تو پھر تمہاری چاندی ہے۔ بھیرو۔

جان سیوک : تو اب میں چلوں پنڈاجی۔ آپ کے دل میں ملال تو نہیں ہے؟

نایک رام : اب کچھ کہلائیے نا۔ آپ کا سا بھلا مانس آدمی کم دیکھا۔

جان سیوک چلے گئے تو بھرگی نے کہا۔ ”کہیں سورداس راجی نہ ہوئے تو؟“

نایک رام : ہم تو راجی کریں گے۔ چار ہزار روپے دلانے چاہئے۔ اب اسی سمجھوتہ میں کسل ہے۔ جمین (زمین) رہ نہیں سکتی۔ وہ آدمی اتنا ہشیار ہے کہ ہم لوگ اس سے پیش نہیں پاسکتے۔ یوں ہی نکل جائے گی تو ہمارے ساتھ یہ سلوک کون کرے گا؟ مفت میں جس ملتا ہو تو چھوڑنا نہ چاہئے۔

جان سیوک گھر پہنچے تو ڈیز تیار تھا۔ پر بھو سیوک نے پوچھا۔ ”آپ کہاں گئے تھے؟“ جان سیوک نے رومال سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ہر ایک کام کرنے کو تیز چاہیے۔ اشعار کہہ لینا دوسری بات ہے، کام کر دکھانا دوسری بات! تم ایک کام کرنے گئے محلہ بھر سے لڑائی ٹھان کر چلے آئے۔ جس وقت میں پہنچا ہوں سارے آدمی نایک رام کے دروازہ پر جمع تھے۔ وہ ڈولی پر بیٹھ کر شاید راجہ مہندر سنگھ کے پاس جانے کو تیار تھا۔ مجھے سب نے یوں دیکھا گویا چھاڑ کھائیں گے۔ لیکن میں نے کچھ اس طرح قتل اور انکار سے کام لیا۔ ان کو دلیوں اور چکٹی چڑی باتوں سے ایسا ڈھرے پر

لایا کہ جب وہاں سے چلا تو سب میرا کلمہ پڑھ رہے تھے۔ زمین کا معاملہ بھی طے ہو گیا۔ اس کے ملنے میں اب کوئی رکاوٹ نہیں۔“

پر بھوسیوک : پہلے تو سب اس زمین کے لیے مرنے مارنے پر تیار تھے۔ جان سیوک : اور کچھ کسر تھی تو وہ تم نے جا کر پوری کر دی۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے معاملات میں ہمیشہ ”ڈرائنگ مومٹ“ پر نگاہ رکھنی چاہیے۔ یہی کامیابی کی کنجی ہے۔ شکاری جانتا ہے کس وقت ہرن پر نشانہ مارنا چاہیے۔ وکیل جانتا ہے عدالت پر اس کی دلیلوں کا بہترین اثر کب پڑ سکتا ہے۔ ایک مہینہ نہیں ایک دن پہلے میری باتوں کا ان آدمیوں پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا۔ کل تمہاری زیادتیوں نے وہ موقع پیدا کر دیا۔ میں معافی کا خواستگار بن کر ان کے سامنے گیا۔ مجھے دب کر، جھک کر، عاجزی سے، انکسار سے اپنے مسئلہ کو ان کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملا۔ اگر ان کی زیادتی ہوتی تو میری جانب سے بھی سختی کا اظہار ہوتا۔ اسی حالت میں دینا آئین اخلاق کے خلاف ہوتا۔ زیادتی ہماری طرف سے ہوئی۔ بس یہی میری جیت تھی۔

ایٹور سیوک بولے ”یسوع اس گناہ گار کو اپنے دامن میں لے لے برف آج کل بہت مہنگی ہو گئی ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کیوں اتنی بیدردی سے خرچ کی جاتی ہے؟ صراحی کا پانی تو کافی ٹھنڈا ہوتا ہے۔“

جان سیوک : پیلا معاف کیجیے۔ بلا برف کے پیاس ہی نہیں بجھتی۔ ایٹور سیوک : خدا نے چاہا بیٹا۔ تو اس زمین کا معاملہ طے ہو جائے گا۔ آج تم نے بڑی ہوشیاری سے کام کیا۔

مسز سیوک : مجھے ان ہندوستانیوں پر ذرا بھی اعتبار نہیں۔ دعا بازی کوئی ان سے سیکھ لے ابھی سب کے سب ہاں ہاں کر رہے ہیں۔ موقع پڑنے پر سب نکل جائیں گے۔ مہندر سنگھ ہی نے دھوکا نہیں دیا۔ یہ قوم ہی ہمارا دشمن ہے۔ ان کا بس چلے تو ایک عیسائی بھی ملک میں نہ رہنے پائے۔

پر بھوسیوک : ملا! یہ آپ کی زیادتی ہے۔ پہلے ہندوستانیوں کو عیسائیوں سے کتنی نفرت رہی ہو لیکن اب حالت تبدیل ہو گئی ہے۔ ہم خود انگریزوں کی نقل کر کے چڑاتے ہیں۔ ہر موقع پر انگریزوں کی مدد سے انھیں دبانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن

یہ ہماری سیاسی غلطی ہے۔ ہماری نجات اہل ملک کے ساتھ برادرانہ تعلق رکھنے میں ہے۔ ان پر رعب جمانے میں نہیں۔ آخر ہم بھی تو اسی بھارت ماما کی اولاد ہیں۔ یہ غیر ممکن ہے کہ گوری قومیں صرف مذہب کے تعلق سے ہمارے ساتھ برابری کا برتاؤ کریں۔ امریکہ کے حبشی عیسائی ہیں۔ لیکن وہاں کے گورے ان کے ساتھ کتنا وحشیانہ اور ظالمانہ سلوک کرتے ہیں۔ ہماری نجات ہندوستانیوں ہی کے ساتھ ہے۔

مز سیوک : خدا وہ دن نہ لائے کہ ہم ان کافروں کی دوستی کو اپنی نجات کا ذریعہ بنائیں۔ ہم حکمرانوں کے مذہب ہیں۔ ہمارا مذہب ہمارا رواج۔ ہمارا طرز معاشرت وہی ہے جو انگریزوں کا ہے۔ ہم اور وہ ایک کلیسا میں ایک خدا کے سامنے سجدہ کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں حاکم بن کر رہنا چاہتے ہیں۔ محکوم بن کر نہیں۔ تمہیں شاید کنور بھرت سنگھ نے یہ کلمہ پڑھایا ہے۔ کچھ دن اور ان کی صحبت میں رہ کر شاید تم بھی یسوع سے منکر ہو جاؤ۔

پربھو سیوک : مجھے تو عیسائیوں میں بیداری کے کوئی خاص آثار نظر نہیں آتے۔ جان سیوک : پربھو سیوک تم نے ایک بڑا پیچیدہ مسئلہ چھیڑ دیا۔ میرے خیال میں ہمارا مفاد انگریزوں سے رفتہ اخوت قائم کرنے میں ہے۔ انگریز اس وقت ہندوستانیوں کی متفقہ قوت سے متردد ہو رہے ہیں۔ ہم انگریزوں کے دوست بن کر ان پر اپنی وقاداری کا سکہ جما سکتے اور من مانی رعایتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ افسوس یہی ہے کہ ہماری قوم نے ابھی تک سیاسی میدان میں قدم ہی نہیں رکھا۔ حالانکہ ملک میں ہماری جماعت سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ہے۔ مگر سیاسی دائرہ میں اب تک ہم کوئی اثر نہیں ڈال سکے۔ ہندوستانیوں میں مل کر ہم گم ہو جائیں گے۔ ان سے الگ رہ کر خاص اقتدار اور خاص عزت حاصل کر سکتے ہیں۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چڑاسی نے آکر ایک خط دیا۔ یہ خط مسٹر کلارک حاکم ضلع کا تھا۔ ان کے یہاں ولایت سے کئی مہمان آئے ہوئے تھے۔ کلارک نے ان کی خاطر سے ایک ڈنر دیا تھا اور مز سیوک کو مدد مس صوفیہ سیوک کے اس میں شریک ہونے کے لیے بلایا تھا۔ ساتھ ہی مز سیوک سے یہ اصرار بھی کیا گیا تھا کہ صوفیا کو ایک ہفتہ کے لیے ضرور بلا لیجیے۔



چرا اسی کے چلے جانے پر مسز سیوک نے کہا۔ ”صوفی کے لیے یہ سنہرا موقع ہے۔“

جان سیوک : ہاں۔ ہے تو پر وہ آئے گی کیسے ؟

مسز سیوک : اس کے پاس یہ خط بھیج دوں؟

جان سیوک : صوفی اس کو کھول کر دیکھے گی بھی نہیں۔ اسے جا کر بلا کیوں نہیں لاتیں؟

مسز سیوک : وہ تو آتی ہی نہیں۔

جان سیوک : تم نے کبھی بلایا ہی نہیں۔ آتی کیوں کر؟

مسز سیوک : وہ آنے کے لیے کیسی شرط لگاتی ہے۔

جان سیوک : اگر اس کی بھلائی چاہتی ہو تو اپنی شرطیں توڑ دو۔

مسز سیوک : وہ گر جانے جائے تو بھی زبان نہ کھولوں؟

جان سیوک : ہزاروں عیسائی کبھی گر جا نہیں جاتے اور انگریز تو بہت کم جاتے ہیں۔

مسز سیوک : خداوند یسوع کی توہین کرے تو بھی چپ رہوں؟

جان سیوک : وہ یسوع کی توہین نہیں کرتی۔ جسے خدا نے ذرا بھی عقل دی ہے وہ

خداوند یسوع کی دل و جان سے عزت کرے گا۔ ہندو تک یسوع کا نام عزت کے

ساتھ لیتے ہیں۔ اگر صوفی یسوع کو اپنا نجات دہندہ خدا کا بیٹا یا خدا نہیں سمجھتی تو اس

پر جبر کیوں کیا جائے؟ کتنے ہی عیسائیوں کو اس قسم کے شکوک ہیں۔ خواہ وہ انھیں

علانیہ نہ بیان کریں۔ میرے خیال میں اگر کوئی شخص نیک کاموں کو کرتا ہوا زندگی بسر

کرتا ہے اور دل میں دیے ہی خیالات رکھتا ہے تو وہ اس مسیحی سے کہیں بہتر ہے جو

مسیح کا نام تو جپتا ہے پر نیت کا برا ہے۔

ایثار سیوک : یا خدا اس خاندان پر اپنا سایہ پھیلا۔ بیٹا۔ ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔

مسیح کا بندہ کبھی راہ راست سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ اس پر مسیح کی نظر نوازش رہتی

ہے۔

جان سیوک : (بیوی سے) تم کل صبح چلی جاؤ۔ رانی سے ملاقات بھی ہو جائے گی اور

صوفی کو بھی ساتھ لینے آؤ گی۔

سز سیوک : اب تو جانا ہی پڑے گا۔ جی تو نہیں چاہتا پر جاؤں گی۔ اسی کی ہٹ رہے۔

سورداس شام کو گھر آیا۔ اس نے سارا حال سنا تو نایک رام سے بولا۔ ”تم نے میری دھرتی صاحب کو دے دی؟“

نایک رام : میں نے کیوں دی؟ مجھ سے واسطہ؟

سورداس : میں تمہیں کو سب کچھ سمجھتا تھا اور تمہارے ہی بل پر کودتا تھا پر آج تم نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اچھی بات ہے۔ میری بھول تھی کہ تمہارے بل پر پھولا ہوا تھا۔ یہ اسی کا ڈنڈ ہے۔ اب نیائے کے بل پر لڑوں گا۔ بھگوان ہی کا بھروسہ کروں گا۔

نایک رام : بجرنگی جرا (ذرا) بھیرو کو بلاؤ انھیں سب باتیں سمجھا دے۔ میں ان سے کہاں تک منج (مغز) لڑاؤں؟

بجرنگی : بھیرو کو کیوں بلاؤں؟ کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتا؟ بھیرو کو اتنا سر چڑھا دیا اسی سے تو اس کو گھمنڈ ہو گیا ہے۔

یہ کہہ کر بجرنگی نے جان سیوک کی ساری تجویزیں کم و بیش طریقہ پر بیان کر دیں اور بولا۔ ”بتاؤ جب کارخانہ سے سب کا پھاندہ ہے تو ہم صاحب سے کیوں لڑیں۔“

سورداس : تمہیں بس اس ہو گیا کہ سب کا پھاندہ ہوگا؟

بجرنگی : ہاں ہو گیا۔ ماننے لائق بات ہوتی ہے تو مانی ہی جاتی ہے۔

سورداس : کل تک۔ تم لوگ دھرتی کے پیچھے جان دینے کو تیار تھے۔ مجھ پر شک کر رہے تھے کہ میں نے صاحب سے میل کر لیا۔ آج صاحب کے ایک ہی چکمہ میں پانی ہو گئے۔

بجرنگی : اب کسی نے سب باتیں اتنی سچائی سے نہ سمجھائی تھیں۔ کارخانہ سے سارے محلہ کا سارے سہر کا پھاندہ ہے۔ مجوروں کی مجوری بڑھے گی۔ دوکانداروں کی بکری بڑھے گی۔ تو اب ہم کو جھگڑا نہیں ہے۔ تم کو بھی ہم ہی صلاح دیتے ہیں کہ چوکھے دام مل رہے ہیں۔ دھرتی کو دے ڈالو۔ یوں نہ دو گے تو جا بٹے سے لے لی جائے گی۔ اس سے کیا پھاندہ؟

سورداں : ادھر م اور پاپ کتنا بڑھ جائے گا۔ یہ بھی معلوم ہے۔

بجنگی۔ دھن سے ادھر م ہوتا ہی ہے پر دھن کو کوئی چھوڑ نہیں دیتا۔

سورداں : تو اب تم لوگ میرا ساتھ نہ دو گے؟ مت دو۔ جدھر نیائے ہے ادھر کسی کی مدد کی اتنی بھی جرورت نہیں ہے۔ میری چیچ (چیز) ہے باپ دادوں کی کمائی ہے۔ کسی دوسرے کا اس پر کوئی اکتیار نہیں ہے اگر دھرتی گئی تو اس کے ساتھ میری جان بھی جائے گی۔

یہ کہہ کر سورداں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے جھونپڑے کے دروازہ پر جا کر نیم کے نیچے لیٹ رہا۔

### (13)

و نے سنگھ کے جانے کے بعد صوفیہ کو ایسا معلوم ہونے لگا کہ رانی جانہوی مجھ سے کچھ کشیدہ خاطر ہیں۔ وہ اب اس کو کتاب یا اخبار پڑھنے کے لیے یا خطوط لکھنے کے لیے بہت کم بلاتیں۔ اس کے حرکات و سکنات کو بھی مشتبہ نگاہوں سے دیکھتیں۔ اگرچہ وہ کنایت بھی اپنی بدگمانی کا اظہار نہ کرتیں۔ لیکن صوفیہ کو یہ خیال ہوتا کہ مجھ پر شک کیا جا رہا ہے۔ وہ جب کبھی باغ میں سیر کرنے چلی جاتی یا کہیں گھومنے کو نکل جاتی تو واپس آنے پر اس کو ایسا معلوم ہوتا کہ میری کتابیں الٹ پلٹ دی گئی ہیں۔ یہ بدگمانی اس وقت اور بھی شاق گزرتی۔ جب ڈاکیہ کے آنے پر رانی صاحبہ خود ہی اس کے ہاتھوں سے خطوط لیتیں اور نہایت غور سے دیکھتیں کہ صوفیہ کا کوئی خط تو نہیں ہے۔ کئی بار صوفیہ کو اپنے خطوں کے لفافے پھٹے ملے۔ وہ ان بدگمانیوں کے راز کو خوب سمجھتی تھی۔ یہ روک تھام صرف اس لیے ہے کہ میرے اور و نے سنگھ کے درمیان خط و کتابت نہ ہونے پائے۔ پہلے رانی صاحبہ صوفیہ سے و نے اور اندو کا تذکرہ اکثر کیا کرتیں۔ اب بھول کر بھی و نے کا نام نہ لیتیں۔ یہ محبت کا پہلا امتحان تھا۔

مگر تعجب یہ تھا کہ صوفیہ میں اب وہ خودداری نہ تھی جو ناک پر لکھی نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اب وہ نہایت بردبار ہو گئی تھی۔ رانی سے نفرت کرنے کے بجائے وہ ان کی بدگمانی دور کرنے کے لیے موقع و محل کی تلاش کیا کرتی تھی۔ اس کو رانی صاحبہ کا

طرز عمل بالکل قرین انصاف معلوم ہوتا تھا وہ سوچتی۔ ان کی دلی تمنا ہے کہ ونے سنگھ کی زندگی ایک معیارانہ زندگی ہو اور میں ان کی تربیت میں خلل نہ ہوں۔ میں انھیں کسی طرح سمجھاؤں کہ آپ کی تمنا کو میرے ہاتھوں ذرا بھی جھوٹکا نہ لگے گا۔ میں تو خود ہی اپنی زندگی کو ایک ایسے مقصد کے لیے قربان کر چکی ہوں جس کے لیے وہ کافی نہیں۔ میں خود ہی کسی خواہش کو اپنے مقصد کے راستہ کا کاٹنا نہ بتاؤں گی۔“ لیکن اس کو ایسا موقع نہ ملا تھا۔ جو بائیس زبان پر نہیں آسکتیں ان کے لیے کبھی موقع نہیں ملا۔

صوفیہ کو اکثر اپنے دل کی کزوریوں پر افسوس ہوتا۔ وہ اپنی طبیعت کو ادھر سے ہٹانے کے لیے مطالعہ کتب میں محو ہو جانا چاہتی۔ لیکن جب کتاب سامنے کھلی رہتی اور دل کہیں اور جا پہنچتا تو وہ جھنجھلا کر کتاب بند کر دیتی اور یہ سوچتی۔ ”یہ میری کیا حالت ہے؟ کیا میرا نفس یہ بھیس اختیار کر کے مجھے راہ راست سے ہٹا دینا چاہتا ہے؟ میں جان کر کیوں انجان بنی جاتی ہوں؟“ تب وہ عہد کرتی کہ میں اس کاٹے کو دل سے نکال ڈالوں گی۔

لیکن عشق و محبت کے دلدادگان کا عہد بزدلوں کی تمنائے جنگ کے مشابہ ہے جو حریف کا نعرہ سنتے ہی ہوا ہو جاتی ہے۔ صوفیہ ونے کو تو بھول جانا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کو اندیشہ لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ مجھے بھول نہ جائیں۔ جب کئی روز تک ان کا کوئی حال نہ ملا تو اس نے سمجھا ”مجھے بھول گئے۔ ضرور بھول گئے۔ مجھے ان کا پتہ معلوم ہوتا تو شاید ہر روز ایک خط لکھتی۔ روز کئی کئی خط بھیجتی مگر ان کو ایک خط لکھنے کی بھی فرصت نہیں۔ وہ مجھے بھول جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اچھا ہی ہے۔ وہ ایک عیسائی عورت سے کیوں محبت کرنے لگے؟ ان کے لیے کیا ایک سے ایک نہایت خوبصورت تعلیم یافتہ اور خوش اخلاق راجکماریاں نہیں ہیں؟

ایک روز انھیں خیالات نے اس کو اس قدر بے تاب کیا کہ وہ رانی کے کمرہ میں جا کر ونے کے خطوط کو پڑھنے لگی۔ دم کے دم میں اس نے سارے خطوط پڑھ ڈالے۔ دیکھوں میری طرف کوئی اشارہ ہے یا نہیں؟ کوئی فقرہ ایسا ہے جس میں سے محبت کی خوشبو آئے؟ لیکن ایسا ایک لفظ بھی نہ تھا۔ جس سے کھینچ تان کرنے پر بھی

وہ کوئی پوشیدہ بات پیدا کر سکتی۔ ہاں اس کو ہستانی علاقہ میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا ان کا مفصل تذکرہ کیا گیا تھا۔ جوان العری کو مبالغہ سے انس ہوتا ہے۔ ہم مشکلات پر فتح پا کر نہیں بلکہ ان کی طولانی صراحت سے اپنا وقار دلوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر معمولی حرارت ہے تو اسے سرسائی بخار کہا جاتا ہے۔ ایک روز پہاڑوں پر چلنا پڑا تو اسے روزانہ پہاڑوں سے سرنگرانا بتلایا جاتا ہے۔ ورنے سنگھ کے خطوط اسی قسم کی بہادرانہ داستانوں سے معمور تھے۔ صوفیہ پڑھ کر بے قرار ہو گئی۔ وہ اتنی سختیاں جھیل رہے ہیں اور میں یہاں آرام سے پڑی ہوں۔ وہ اسی سرانسیگی کی حالت میں اپنے کمرہ میں آئی اور ورنے کو ایک طولانی خط لکھا جس کا ایک ایک لفظ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ خاتمہ پر اس نے نہایت دردناک الفاظ میں استدعا کی کہ مجھے اپنی خدمت میں آنے کی اجازت دیجیے۔ میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔ اس کا انداز بیان نادانستہ طور پر شاعرانہ ہو گیا۔ خط پورا کر کے وہ اسی وقت قریب کے لیٹر بکس میں ڈال آئی۔

خط چھوڑ دینے کے بعد جب اس کو سکون ہوا تو اسے خیال آیا کہ رانی صاحبہ کے کمرہ میں چھپ کر جانا اور خطوں کو پڑھنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔ وہ سارا دن اسی فکر میں پڑی رہی۔ بار بار اپنے کو ملامت کرتی۔ ایٹور میں کتنی بد نصیب ہوں۔ میں نے اپنی زندگی سچے مذہب کی تلاش کے لیے وقف کر دی تھی۔ برسوں سے سچائی کی تحقیقات میں مصروف ہوں مگر نفس کی پہلی ہی ٹھوکر میں نیچے گر پڑی۔ میں کیوں اتنی کمزور ہو گئی ہوں؟ کیا میرا پاک مقصد نفسانی خواہشات کے بھنور میں پڑ کر ڈوب جائے گا۔ میری عادت اتنی بری ہو جائے گی کہ میں کسی کی چیزیں چراؤں گی۔ یہ بات تو کبھی میرے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی۔ جن کا مجھ پر اتنا اعتبار۔ اتنا بھروسہ اتنی محبت اتنی مہربانی ہے انھیں کے ساتھ میری یہ دغا بازی! اگر ابھی یہ حالت ہے تو بھگوان ہی جانے۔ آگے چل کر کیا حالت ہوگی؟ اس سے تو کہیں بہتر ہے کہ زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔ کاش وہ خط جسے میں ابھی ڈال آئی ہوں۔ واپس مل جاتا تو میں اس کو ابھی چاک کر ڈالتی!

وہ اسی فکر و پشیمانی کی حالت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ رانی صاحبہ کمرہ میں آ گئیں۔ صوفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اپنی آنکھیں چھپانے کے لیے زمین کی طرف تাকنے لگی۔

لیکن آنسو پی جانا آسان نہیں ہے۔ رانی نے کرخت آواز میں پوچھا۔ ”صوفی کیوں روتی ہو؟“

جب ہم اپنی غلطی پر نادم ہوتے ہیں تو سچ بات خود بخود ہمارے منہ سے نکل پڑتی ہے۔ صوفی ہنپکتی ہوئی بولی۔ ”جی کچھ نہیں.....“

مجھ سے ایک خط سرزد ہو گئی ہے۔ آپ سے اس کی معافی چاہتی ہوں۔“  
رانی نے زیادہ کرخت لہجہ میں پوچھا ”کیا بات ہے؟“

صوفی : آج جب آپ سیر کرنے گئی تھیں تو میں آپ کے کمرہ میں چلی گئی تھی۔  
رانی : کیا کام تھا؟

صوفی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بولی۔ ”میں نے آپ کی کوئی چیز نہیں چھوئی۔“

رانی : میں تم کو اتنا بچ نہیں سمجھتی۔

صوفی : ایک..... ایک عطر دیکھنا تھا۔

رانی : دنے سنگھ کا؟

صوفیہ نے سر جھکا لیا۔ وہ اپنی نگاہوں میں خود اتنی ذلیل ہو گئی تھی کہ جی چاہتا تھا۔ زمین پھٹ جاتی اور وہ اس میں سا جاتی۔ رانی نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”صوفی! تم مجھ کو احسان فراموش سمجھو گی۔ مگر میں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھ کر بڑی غلطی کی۔ ایسی غلطی میں نے کبھی نہیں کی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم آستین کا سانپ بنو گی۔ اس سے بہت بہتر ہوتا کہ دنے اسی روز آگ میں جل گیا ہوتا۔ تب مجھے اس قدر رنج نہ ہوتا۔ میں تمہارے طرز عمل کو پہلے نہ سمجھی۔ میری آنکھوں پر پردہ پڑا تھا۔ تم جانتی ہو میں نے کیوں دنے کو اتنی جلدی یہاں سے بھگا دیا؟ تمہاری ہی وجہ سے تمہاری محبت کے حملوں سے بچانے کی غرض سے۔ لیکن اب بھی تم قسمت کی طرح اس کا دامن نہیں چھوڑتیں آخر تم اس سے کیا چاہتی ہو۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم سے اس کا بیاہ نہیں ہو سکتا۔ اگر میں حیثیت اور خاندانی رواج کا لحاظ نہ کروں تو بھی تمہارے اور ہمارے درمیان مذہب کی دیوار کھڑی ہے۔ اس محبت کا نتیجہ اس کے سوا اور کیا ہو گا کہ تم اپنے ساتھ اس کو بھی لے ڈوبو گی۔ اور

میری دیرینہ تمنائوں کو خاک میں ملا دو گی۔ میں دنے کو ایسا انسان بنانا چاہتی ہوں جس پر قوم کو فخر ہو۔ جس کے دل میں لگن ہو ہمت ہو استقلال ہو۔ جو خطرات کے سامنے منہ نہ موڑے۔ جو قوم کی خدمت کے لیے ہمیشہ سر کو ہتھیلی پر لیے رہے۔ جس میں نفس پروری کا شائبہ بھی نہ ہو۔ جو خود کو دھرم پر قربان کر دے۔ میں اسے سپوت بیٹا۔ وفادار دوست اور بے غرض خادم بنانا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کی شادی کا شوق نہیں۔ اپنے پوتوں کو گود میں کھلانے کی خواہش نہیں۔ ملک میں نفس پرست مردوں اور اولاد پرست عورتوں کی کمی نہیں۔ زمین ان کے بوجھ سے دبی جاتی ہے۔ میں اپنے بیٹے کو سچا راجپوت بنانا چاہتی ہوں۔ آج وہ کسی کی حفاظت کے لیے اپنی جان دے تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب ماں دنیا میں نہ ہوگی۔ تم میرے اس سنہرے خواب کو پریشان کر رہی ہو میں تم سے سچ کہتی ہوں صوفی! اگر میں تمہارے احسانات کے بوجھ سے دبی نہ ہوتی تو تمہیں اس حالت میں زہر دے کر راستہ سے ہٹا دینا اپنا فرض سمجھتی۔ میں راجپوتی ہوں۔ مرنا بھی جانتی ہوں اور مارنا بھی۔ اس کے قبل کہ دنے سے تمہیں خط و کتابت کرتے دیکھوں۔ میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گی۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ دنے کو اپنے دام محبت میں پھنسانے کی کوشش نہ کرو۔ ورنہ اس کا نتیجہ برا ہوگا۔ تمہیں ایثار نے فہم و فراست عطا کی ہے عقل سے کام لو۔ میرے خاندان کو یک لخت تباہ مت کرو۔

صوفی نے روتے ہوئے کہا۔ مجھے اجازت دیجئے۔ آج ہی یہاں سے چلی جاؤں۔ رانی کچھ نرم ہو کر بولیں۔ ”میں تمہیں جانے کو نہیں کہتی۔ تم میرے آنکھوں پر رہو (نادم ہو کر) میری زبان سے اس وقت جو قاتل الفاظ نکلے ہیں ان کے لیے مجھے معاف کرو۔ بڑھے آدمی زود رنج ہوتے ہیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ شوق سے رہو۔ دنے اب شاید پھر نہ آئے گا۔ ہاں وہ شیر کا مقابلہ کر سکتا ہے پر میرے غصہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ جنگلوں کی خاک چھانے گا لیکن اب گھر نہ آگے گا۔ اگر تمہیں اس سے محبت ہے تو اپنے کو اس کی بہبود کی خاطر قربان کرنے کو تیار ہو جاؤ اب اس کی سلامتی کی صرف ایک ہی تدبیر ہے۔ جانتی ہو وہ کیا ہے؟

صوفی نے سر ہلا کر کہا ”نہیں۔“

رانی : جانا چاہتی ہو؟

صوفی نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔“

رانی : قربانی کے لیے تیار ہو؟

صوفی : نے پھر سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔“

رانی : تو تم کسی قابل شخص سے شادی کر لو۔ ونے کو دکھا دو کہ تم اسے بھول چکی ہو۔ تمہیں اس کی فکر نہیں ہے۔ یہی مایوسی اس کو بچا سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ مایوسی اس کو زندگی سے بیزار کر دے۔ وہ گیان کے حصول کا سہارا لے جو مایوسی کی واحد جائے پناہ ہے۔ لیکن ایسا امکان ہونے پر بھی اس کے سوا دوسری تدبیر نہیں ہے۔ تم منظور کرتی ہو؟

صوفی رانی کے پیروں پر گر پڑی اور روتی ہوئی بولی۔ ”ان کی بہتری کے لیے..... کر سکتی ہوں۔“

رانی نے صوفی کو اٹھا کر گھلے سے لگا لیا اور رقت آمیز میں لہجہ میں بولیں۔ میں جانتی ہوں تم ان کے لیے سب کچھ کر سکتی ہو۔ ایشور تمہیں اس عہد کو پورا کرنے کی طاقت عطا کرے۔

یہ کہہ کر رانی جانہوی وہاں سے چلی گئیں۔ صوفی ایک کوچ پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر زار و قطار رونے لگی۔ اس کا بال بال پشیمانی سے تکلیف پا رہا تھا۔ اسے رانی پر غصہ نہ تھا اسے ان پر بے حد اعتقاد تھا۔ کتنا بلند اور پاک مقصد ہے۔ دراصل میں ہی دودھ کی مکھی ہوں اور مجھی کو نکل جانا چاہیے۔ لیکن رانی کا آخری حکم اس کے لیے تلخ ترین لقمہ تھا۔ وہ جرمین بن سکتی تھی لیکن محبت کو بدنام کرنے کے خیال ہی سے اس کو نفرت ہوتی تھی۔ اس کی حالت اس فقیر کی سی تھی جو کسی باغ میں سیر کرنے جائے اور پھل توڑنے کے جرم میں گرفتار کر لیا جائے۔ ونے کے ایثار نے اسے ان کا عقیدت مند بنا دیا۔ عقیدت نے جلد ہی محبت کی شکل اختیار کر لی اور اب وہی محبت اس کو جبراً دوزخ کی تاریکی کی طرف کھینچنے لیے جا رہی تھی۔ اگر وہ ہاتھ پیر چھڑاتی ہے تو خوف ہے..... وہ اس کے آگے کچھ نہ سوچ سکی۔ سوچنے کی طاقت زائل ہو گئی سارے تفکرات ساری پشیمانیاں، ساری مایوسی ساری تکلیف ایک



دم سر میں سا کر غائب ہو گئیں!

شام ہو گئی تھی۔ صوفیا من مارے اداس بیٹھی ہوئی باغ کی طرف نمکنی لگائے تاک رہی تھی۔ جیسے کوئی بیوہ اپنے خاوند کے سوگ میں محو ہو۔ یکایک پر بھوسیوک کرہ میں داخل ہوئے۔

صوفیہ نے پر بھوسیوک سے کوئی بات نہ کی چپ چاپ اپنی جگہ پر بت بنی بیٹھی رہی۔ ناامیدی کا آخری درجہ ترک تعلق ہے۔

لیکن پر بھوسیوک اپنی نئی تصنیف سنانے کے لیے اس قدر بے تاب تھے کہ صوفی کے چہرہ کی طرف ان کا دھیان ہی نہ گیا۔ آتے ہی بولے۔ ”صوفی! دیکھو آج رات میں نے یہ نظم لکھی ہے۔ ذرا غور سے سننا۔ میں نے ابھی کنور صاحب کو سنائی وہ نہایت محفوظ ہوئے۔“

یہ کہہ کر پر بھوسیوک نے شیریں بیانی کے ساتھ اپنی نظم پڑھنی شروع کی۔ شاعر نے اس دار فانی کے ایک غم زدہ دل کے وہ جذبات منظوم کیے تھے جو ستاروں کو دیکھ کر اس میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ ایک ایک شعر جھوم جھوم کر پڑھتے تھے۔ اور اس کو دو دو تین تین بار دہراتے تھے۔ لیکن صوفیہ نے ایک بار بھی داد نہ دی گویا اس میں سخن فہمی کا احساس باقی نہیں رہا تھا۔ نظم کو ختم کر کے پر بھوسیوک نے پوچھا۔ ”اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

صوفیہ نے کہا۔ ”اچھی تو ہے۔“

پر بھوسیوک : میرے اشعار پر تم نے دھیان نہیں دیا۔ آج تک کسی شاعر نے بھی ستاروں کو ملائک کی ارواح سے تشبیہ نہیں دی ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ اس نظم کی اشاعت ہوتے ہی شعراء کی جماعت میں ہل چل پیدا ہو جائے گی۔

صوفیہ : مجھے تو یاد آتا ہے کہ شبلی اور ورڈ سورتھ اس استعارہ کو پہلے ہی استعمال کر چکے ہیں۔ یہاں کے شاعروں نے بھی کچھ ایسے ہی استعارے باندھے ہیں۔ شاید ہیوگو کی ایک نظم کا عنوان بھی یہی ہے۔ ممکن ہے تمہارا تخیل ان کے تخیل سے لڑ گیا ہو۔

پر بھوسیوک : میں نے استادوں کا کلام تم سے زیادہ دیکھا ہے لیکن یہ تشبیہ مجھ کو کہیں

نہیں دکھائی دی۔

صوفیہ : خیر ہو سکتا ہے۔ مجھی کو یاد نہ ہو گا۔ نظم بری نہیں ہے۔  
پر بھوسیوک : اگر کوئی دوسرا شاعر یہ اعجاز پیدا کرے تو اس کی غلامی کرنے کو تیار ہوں۔

صوفیہ : تو میں کہوں گی کہ تمہاری نگاہ میں اپنی آزادی کی قیمت بہت زیادہ نہیں ہے۔

پر بھوسیوک : تو میں بھی یہی کہوں گا کہ سخنِ مہی میں کمال حاصل کرنے کے لیے ابھی تمہیں بہت زیادہ مشق کی ضرورت ہے۔

صوفیہ : مجھے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ اہم کام کرنے ہیں۔ آج کل گھر کی کیا کیفیت ہے ؟

پر بھوسیوک : وہی پرانی کیفیت۔ میں تو عاجز آ گیا ہوں۔ پایا کو اپنے کارخانہ کی دھن لگی ہوئی ہے اور مجھے اس کام سے نفرت ہے۔ پایا اور ماما دونوں ہر وقت بھنبھناتے رہتے ہیں۔ کسی کا منہ سیدھا ہی نہیں ہوتا۔ کہیں ٹھکانا نہیں ملتا ورنہ اسے حرص کے آشیانے میں ایک منٹ بھی نہ رہتا۔ کہاں جاؤں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

صوفیہ : بڑے تعجب کی بات ہے اس قدر عالم !۔ ہر مند ہو کر بھی تمہیں اپنی گزر بسر کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ شاید تخیل کی دنیا میں خودداری کے لیے کہیں بھی جگہ نہیں۔

پر بھوسیوک : صوفی! میں اور سب کچھ کر سکتا ہوں مگر خانگی تفکرات کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میں بے فکر، آزاد اور بے لوث رہنا چاہتا ہوں۔ ایک خوشنما بارش میں کسی گھنے درخت کے نیچے چڑیوں کے نغے سنتا ہوا فکرِ شعر میں محو ہو کر پڑا رہوں۔ یہی میری زندگی کا معیار ہے۔

صوفیہ : تمہاری زندگی اسی طرح خواب دیکھنے میں گزرے گی۔

پر بھوسیوک : کچھ ہو۔ فکر سے تو نجات حاصل ہے۔ آزاد تو ہوں۔

صوفیہ : جہاں ضمیر اور اصولوں کا خون ہوتا ہے۔ وہاں سے آزادی کو سوس دور بھاگتی ہے۔ میں اس کو آزادی نہیں کہتی۔ یہ بے حیائی ہے والدین کی بے رحمی کم تکلیف دہ

نہیں ہوتی بلکہ دوسروں کا ظلم اتنا ناقابل برداشت نہیں ہوتا جتنا کہ والدین کا۔  
 پر بھوسیوک : اونہہ دیکھا جائے گا۔ سر پر جو پڑے گی۔ جمیل لوں گا۔ مرنے سے پہلے  
 ہی کیوں روؤں۔

یہ کہہ کر پر بھوسیوک نے پانڈے پور کا واقعہ بیان کیا۔ اور اتنی ڈیگیں ماریں کہ  
 صوفی چڑ کر بولی۔ ”تسہنے بھی دو ایک گنوار کو پیٹ لیا تو کون سا بڑا کام کیا۔ اپنی  
 نظموں میں تو عدم تشدد کا مجسمہ بن جاتے ہو اور وہاں ذرا سی بات پر اتنا جامہ سے  
 باہر ہو گئے۔“

پر بھوسیوک : گالی سہ لیتا۔

صوفیہ : جب تم مارنے والے کو بھی مارو گے۔ گالی دینے والے کو بھی مارو گے تو  
 عدم تشدد والے اصول پر کار بند کب ہو گے؟ راہ چلنے تو کسی کو کوئی نہیں مارتا۔  
 واقعی کسی نوجوان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ نصیحت کرے۔ خواہ اس کی شاعرانہ قوت  
 کتنی ہی زبردست ہو۔ نصیحت کرنا مشاق اور پختہ کار لوگوں ہی کا کام ہے۔ یہ نہیں  
 کہ جس کو ذرا بھی ٹیک بندی آگئی وہ لگا امن۔ برادشت اور عدم تشدد کا سبق پڑھانے!  
 جو بات دوسروں کو سکھانا چاہتے ہو وہ پہلے خود تو سیکھ لو۔

پر بھوسیوک : ٹھیک یہی بات دے نے بھی اپنے خط میں لکھی ہے لو یاد آگیا۔ یہ  
 تمہارا خط ہے۔ مجھے یاد ہی نہیں رہی تھی۔ یہ تذکرہ نہ چھڑ جاتا تو جیب میں رکھے ہی  
 لوٹ جاتا۔

یہ کہتے ہوئے پر بھوسیوک نے ایک لفافہ نکال کر صوفیہ کے ہاتھ میں رکھ دیا۔  
 صوفیہ نے پوچھا۔ ”آج کل کہاں ہیں؟“

پر بھوسیوک : اودے پور کے کوہستانی علاقوں میں گھوم رہے ہیں میرے نام جو خط آیا  
 ہے اس میں تو انھوں نے صاف لکھا ہے کہ میں اس خدمتی کام کے بالکل ناقابل  
 ہوں۔ مجھ میں اتنی قوت برداشت نہیں جتنی ہونی چاہئے۔ شاب کا زمانہ تجربہ حاصل  
 کرنے کا زمانہ ہے۔ پختہ عمری ہی میں کارہائے عامہ میں شامل ہونا چاہئے کسی جوان  
 آدمی کو خدمتی کام کرنے کے لیے بھیجتا دیا ہی ہے جیسے کسی کمسن طبیب کو مریض  
 کی تکلیف رفع کرنے کے لیے بھیجتا۔

پر بھو سیوک چلے گئے تو صوفیہ سوچنے لگی۔ یہ خط پڑھوں یا نہ پڑھوں؟ ورنے اس کو رانی صاحبہ سے پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں ورنہ یہیں کے پتہ پر نہ بھیجتے۔ میں نے ابھی رانی صاحبہ سے وعدہ کیا ہے کہ ان سے خط و کتابت نہ کروں گی۔ اس خط کو کھولنا ردا نہیں۔ رانی صاحبہ کو دکھا دوں۔ اس سے ان کے دل میں میری طرف سے جو بدگمانی ہے وہ دور ہو جائے گی۔ مگر معلوم نہیں۔ کیا باتیں لکھی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی بات ہو جو رانی کے غصہ کو اور بھی تیز کر دے۔ نہیں۔ اس خط کو پوشیدہ ہی رکھنا چاہیے۔ رانی کو دکھانا درست نہیں۔

اس نے پھر سوچا۔ پڑھنے سے کیا فائدہ؟ نہ جانے میرے دل کی کیا کیفیت ہو۔ مجھے اب اپنے اوپر اعتماد نہیں رہا۔ اب اس محبت کے پودے کو بیخ و بن سے اکھاڑنا ہی ہے تو اسے کیوں سینچوں؟ اس خط کو رانی کے حوالہ کر دینا ہی مناسب ہے۔ صوفیہ نے اور زیادہ سوچ بچار نہ کیا۔ شک ہوا کہ کہیں میں اپنے نفس پر قابو نہ رکھ سکوں۔ چھلنی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

اس نے اسی وقت وہ خط لے جا کر رانی کو دے دیا۔ انھوں نے پوچھا کہ کس کا خط ہے؟ یہ تو ونے کی تحریر معلوم ہوتی ہے۔ تمہارے نام آیا نا؟ تم نے لفافہ کھولا نہیں؟

صوفیہ: جی نہیں۔

رانی نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں تمہیں اجازت دیتی ہوں کہ اسے پڑھو تم نے اپنا قول نبایا ہے۔ اس سے میں خوش ہوں۔“

صوفیہ: مجھے معاف کیجیے۔

رانی: میں خوشی سے کہتی ہوں۔ پڑھو۔ دیکھو کیا لکھتے ہیں۔

صوفیہ: جی نہیں

رانی نے خط کو جوں کا توں صندوق میں بند کر دیا۔ خود بھی نہیں پڑھا کیوں کہ ایسا کرنا آئین ادب کے خلاف تھا۔ پھر صوفیہ سے بولی۔ ”بیٹی! اب میری تم سے ایک التجا اور ہے۔ ونے کو خط لکھو اور اس میں صاف لکھ دو کہ ہماری اور تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ آئندہ ہم دونوں میں صرف بھائی بہن کا تعلق رہے۔ تمہارے خط سے یہ

ظاہر ہونا چاہیے کہ تم ان کی محبت کے بہ نسبت ان کے قومی جذبات کی زیادہ قدر کرتی ہو۔ تمہارا یہ خط میرے اور ان کے والد کے ہزاروں نصائح سے زیادہ موثر ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا خط پاتے ہی ان کی طبیعت بدل جائے گی اور وہ فرض کی راستہ پر مستعدی سے گامزن ہوں گے۔ میں اس مہربانی کے لیے تمام عمر تمہاری ممنون رہوں گی۔ صوفیہ نے مغموں لہجہ میں کہا۔ ”آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گی۔“ رانی : نہیں صرف میرے ارشاد کی تعمیل کافی نہیں ہے۔ اگر یہ ظاہر ہوا کہ کسی کی ترغیب سے لکھا گیا ہے تو اس کا اثر جاتا رہے گا۔

صوفیہ : آپ کو خط لکھ کر دکھا دوں؟

رانی : نہیں۔ تمہیں بھیج دینا۔

صوفیہ جب وہاں سے آکر خط لکھنے بیٹھی تو اس کو سوچتا ہی نہ تھا کہ کیا لکھوں۔ سوچتے لگی وہ مجھے بے درد خیال کریں گے۔ اگر لکھ دوں کہ میں نے تمہارا خط پڑھا ہی نہیں تو انہیں کتنا رنج ہوگا۔ کیسے کہوں کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی۔

وہ میز پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور طے کر لیا کہ کل لکھوں گی۔ ایک کتاب پڑھنے لگی کھانے کا وقت آگیا۔ نو بج گئے۔ ابھی وہ منہ ہاتھ دھو کر بیٹھی ہی تھی کہ اس نے رانی کو دروازہ سے اندر کی طرف جھانکتے دیکھا سمجھی کہ کسی کام سے جا رہی ہوں گی۔ پھر کتاب دیکھنے لگی۔ پندرہ منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے کہ رانی پھر دوسری طرف سے لوٹیں اور انہوں نے کمرہ میں پھر جھانکا۔

صوفیہ کو ان کا اس طرح منڈلانا نہایت ناگوار معلوم ہوا۔ اس نے سمجھا ”یہ مجھے بالکل کاٹھ کی پتلی بنانا چاہتی ہیں کہ بس ان کے اشاروں پر ناچا کروں۔ اتنا تو نہ ہو سکا کہ جب میں نے بند لفافہ ان کے ہاتھ میں رکھ دیا تو مجھے پڑھ کر سنا دیتیں۔ آخر میں لکھوں کیا؟ نہیں معلوم کہ انہوں اپنے خط میں کیا لکھا ہے؟ دفعتاً اس کو خیال ہوا کہ میرا خط نصیحت کی شکل نہ اختیار کر لے۔ وہ اسے پڑھ کر شاید مجھ سے چڑ جائیں اپنے محبت کرنے والوں سے ہم سبق و نصیحت کی باتیں نہیں بلکہ محبت اور دل دہی کی باتیں سننا چاہتے ہیں۔ بڑی خیریت ہوئی۔ ورنہ وہ میری نصیحت آمیز تحریر کو پڑھ کر نہ جانے اپنے دل میں کیا سمجھتے۔ انہیں خیال ہوتا کہ گر جا میں وعظ سنتے سنتے

اس کے جذبات محبت افسردہ وبے حس ہو گئے ہیں۔ اگر وہ مجھے ایسا خط لکھتے تو مجھے کتنا برا معلوم ہوتا آہ میں نے بڑا دھوکا کھلایا۔ پہلے میں نے سمجھا تھا کہ ان سے صرف روحانی محبت کروں گی۔ اب معلوم ہو رہا ہے کہ روحانی محبت یا عقیدت صرف مذہبی دنیا کے لیے مخصوص ہے۔ عورت اور مرد میں پاک محبت ہونی غیر ممکن ہے محبت پہلے انگلی پکڑ کر فوراً پہنچا پکڑتی ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ محبت مجھے علم حقیقی کے بلند ترین معیار سے نیچے گرا رہی ہے۔ ہم کو زندگی اس لیے عطا کی گئی ہے کہ پاکیزہ خیالی اور نیک اعمالی سے اس کو اونچے مدارج پر پہنچائیں یہاں تک کہ ایک روز نور ازل میں محو ہو کر نیست ہو جائیں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ زندگی فانی ہے۔ چند روزہ ہے۔ اور دنیا کی ساری مسرتیں بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ یہ سب جا۔ئے ہوئے بھی پردانہ کی طرح شمع پر گر رہی ہوں۔ اسی لیے تو کہ محبت میں وہ بے خودی ہے کہ جو عقل احتیاط اور ارادہ پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اہل تصوف بھی جو روحانی مسرتوں سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ خواہشات نفسانی سے مبرا نہیں رہ سکتے۔ جسے کوئی جبراً کھینچے لیے جا رہا ہو۔ اس کو جانے سے منع کرنا کتنی بڑی بے انصافی ہے۔

دُکھی لوگوں کے لیے رات ایک کٹھن تپیا سے کم نہیں ہے۔ جوں جوں رات گزرتی تھی صوفی کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ آدھی رات تک اپنے اندرونی جذبات سے لگاتار مقابلہ کرنے کے بعد اس نے بالآخر مجبور ہو کر اپنے دل کے دروازے عشق و محبت کی خوش فعلیوں کے لیے کھول دیے۔ جیسے کسی تماشا کا منبر تماشاویوں کی کثرت سے تنگ آکر تماشاگاہ کو عوام کے لیے کھول دیتا ہے۔ باہر کا شور اندر کے نعمہ سرائیوں میں مغل ہوتا ہے۔ صوفی نے اپنے کو عشقیہ خیالات کی گود میں ڈال دیا اور بلا کسی ہچک یا رکاوٹ کے ان خیالات سے یوں لطف اندوز ہونے لگی۔ ”کیوں وئے تم میرے لیے کیا کیا مصیبتیں جھیلو گے۔ بے عزتی! ذلت۔ نفرت والدین کی مخالفت۔ تم میرے لیے یہ سب باتیں سہ لو گے؟ لیکن مذہب؟ وہ دیکھو تمہارا چہرا اس ہو گیا؟ تم سب کچھ کرو گے پر مذہب نہیں ترک کر سکتے۔ میری بھی یہی کیفیت ہے۔ میں تمہارے ساتھ فاتحہ کر سکتی ہوں ذلت حقارت رسوائی سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ پر مذہب کو کس طرح ترک کروں؟ یسوع کا دامن کیسے چھوڑوں۔ عیسائیت کی مجھے

پرواہ نہیں۔ یہ صرف خود غرضیوں کا ایک مجموعہ ہے۔ لیکن اس مقدس روح سے کیوں کر منحرف ہو سکتی ہوں۔ جو سرپا غم و رحم تھی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ میں یسوع کے دامن سے وابستہ رہ کر بھی اپنی محبت کی خواہشات کو آسودہ کر سکوں۔ ہندو مذہب کے وسیع دامن میں کس کے لیے گنجائش نہیں؟ خدا کا ماننے والا بھی ہندو ہے۔ نہ ماننے والا بھی ہندو ہے۔ 33 کڑور دیوتاؤں کا ماننے والا بھی ہندو ہے۔ جہاں مہابیر کے بھگتوں کے لیے جگہ ہے۔ مہاتما بدھ کے بھگتوں کے لیے جگہ ہے وہاں کیا عیسیٰ کے بھگتوں کے لیے جگہ نہیں ہے؟ تم نے مجھے محبت کا نوید دیا ہے۔ میں اس کو نامنظور کیوں کروں؟ میں بھی تمہارے ساتھ خدمتی کاموں میں مشغول ہو جاؤں گی۔ تمہارے ساتھ جنگلوں میں پھروں گی۔ جھوپڑوں میں رہوں گی۔ آہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ میں نے وہ خط رانی صاحبہ کو ناحق دے دیا۔ میرا خط تھا۔ مجھے اس کے پڑھنے کا پورا حق تھا۔ میرے اور ان کے درمیان میں محبت کا رشتہ ہے۔ جو دنیا کے اور سبھی رشتوں سے پاکیزہ اور افضل ترین ہے۔ میں اس بارہ میں اپنے حق سے دست بردار ہو کر رونے کے ساتھ نا انصافی کر رہی ہوں۔ نہیں میں ان سے دعا کر رہی ہوں۔ میں محبت کو بدنام کر رہی ہوں۔ اور ان کے دلی جذبات کا مضحکہ اڑا رہی ہوں۔ وہ میرا خط پڑھے بغیر ہی پھاڑ کر پھینک دیتے تو مجھے اتنا رنج ہوتا کہ انھیں کبھی معاف نہ کرتی۔ کیا کروں؟ چاکر رانی صاحبہ سے وہ خط مانگ لوں؟ اسے دینے میں ان کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دل میں خواہ کتنا ہی برا مانیں پر میری امانت مجھے ضرور لوٹا دیں گی۔ وہ میری ماما کی طرح تنگ دل نہیں ہیں مگر ان سے مانگوں کیوں وہ تو میری چیز ہے۔ کسی اور شخص کا اس پر ذرا بھی اختیار نہیں۔ اپنی چیز لے لینے کے لیے میں کسی دوسرے کی احسان مند کیوں بنوں؟

گیارہ بج رہے تھے گھر میں چاروں طرف شانا چھایا ہوا تھا۔ نوکر چاکر سب سو گئے تھے۔ صوفیہ نے کھڑکی سے باہر باغ کی طرف دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے دودھ کی بارش ہو رہی ہے۔ چاندنی خوب چھنک رہی تھی۔ سنگ مرمر کی دونوں پرپیاں جو حوض کے کنارے کھڑی تھیں اس خاموش نغمہ کی نورانی صورتیں سی معلوم ہوتی تھیں۔ جس سے سارا منظر معمور تھا۔

صوفیہ کے دل میں زبردست خواہش ہوئی کہ اسی وقت چل کر اپنا خط اٹھا لاؤں وہ پختہ ارادہ کر کے اپنے کمرہ سے نکلی اور بے خوفی کے ساتھ رانی صاحبہ کے دیوان خانہ کی طرف چلی۔ وہ اپنے دل کو بار بار سمجھا رہی تھی مجھے خوف کس کا ہے۔ اپنی چیز لینے جا رہی ہوں۔ کوئی پوچھے تو اس سے صاف صاف کہہ سکتی ہوں۔ ونے سنگھ کا نام لینا کوئی جرم نہیں ہے۔

مگر لگاتار تشفی ملنے پر بھی اس کے قدم اتنی احتیاط سے پڑتے تھے کہ برآمدہ کے پختہ فرش پر بھی کوئی آہٹ نہ تھی۔ اس کے چہرہ سے وہ بے اطمینانی ظاہر ہو رہی تھی جو نیت فاسد کا نشان ہے وہ سبھی نگاہوں سے دائیں بائیں آگے پیچھے تاکتی جاتی تھی۔ ذرا سا بھی کوئی کھٹکا ہوتا تو اس کے پیر خود بخود رک جاتے تھے اور برآمدہ کے ستونوں کی آڑ میں چھپ جاتی تھی۔ راستہ میں کئی کمرے تھے۔ اگرچہ ان میں تاریکی تھی اور روشنی گل ہو چکی تھی تاہم وہ دروازہ پر ایک لمحہ کے لیے رک جاتی تھی کہ کوئی ان میں بیٹھا ہو۔ دفعتاً ایک ٹیریر کتا جسے رانی صاحبہ بہت پیار کرتی تھیں سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ صوفی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے ذرا بھی منہ کھولا کہ سارے مکان میں ہل چل ہو جائے گی۔ کتے نے اس کی طرف مشتبہ نگاہوں سے دیکھا اور اپنے فیصلہ کا اظہار کرنا ہی چاہتا تھا کہ صوفیہ نے آہستہ سے اس کا نام لیا اور اسے گود میں اٹھا کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی۔ کتا ڈم ہلانے لگا لیکن اپنی راہ جانے کے بجائے وہ صوفیہ کے ساتھ ہو لیا۔ شاید اس کی فطرت بتا رہی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ اس طرح پانچ کمروں کے بعد رانی صاحبہ کا دیوان خانہ ملا۔ اس کے دروازے کھلے تھے۔ لیکن اندر اندیرا تھا۔ کمرہ میں بجلی کے بٹن لگے ہوئے تھے۔ انگلیوں کی بہت ہی خفیف حرکت سے کمرہ روشن ہو سکتا تھا۔ مگر اس وقت بٹن کا دہانا اسے بارود کے ذخیر میں دیا سلائی لگانے سے کم خطرناک نہ معلوم ہوتا تھا۔ روشنی سے وہ کبھی اس قدر خوف زدہ نہ ہوئی تھی۔ مشکل تو یہ تھی کہ روشنی کے بغیر وہ اپنے ارادہ میں کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی۔ وہی آب حیات بھی اور زہر ہلا بل بھی۔ اسے غصہ آ رہا تھا کہ کواڑوں میں ششے کیوں لگے ہوئے ہیں۔ پردے ہیں۔ تو بھی اس قدر باریک کہ آدمی کا منہ دکھائی دیتا ہے۔ مگر نہ ہوا کوئی جی ہوئی دوکان ہوئی۔ بالکل



انگریزی نقل ہے۔ اور روشنی ٹھنڈی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس سے تو کوئی بہت بڑی کفایت نہیں ہو جاتی۔

ہم جب کسی تنگ سڑک پر چلتے ہیں تو ہمیں سواریوں کا آنا جانا بہت ہی تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان راستوں پر سواریوں کی آمد و رفت کی روک ہوئی چاہیے۔ ہمارا اختیار ہوتا تو ان سڑکوں پر کوئی سواری نہ گزرنے دیتے۔ خصوصاً موٹروں کو، لیکن انہیں سڑکوں پر جب ہم کسی سواری پر بیٹھ کر چلتے ہیں تو قدم قدم پر مسافروں کو ہٹانے کے لیے رک جانے پر مجبوجلاتے ہیں کہ پٹری پر کیوں نہیں چلتے۔ خواہ مخواہ سچ میں دھنسے پڑتے ہیں۔ مشکلات میں پڑگردد و پیش کے حالات پر ناخوشی کا اظہار کرنا انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔

صوفیہ کئی منٹ تک بجلی کے بٹن کے پاس کھڑی رہی۔ بٹن دبانے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔ سارے صحن میں روشنی پھیل جائے گی۔ لوگ چونک پڑیں گے۔ اندھیرے میں سوتا ہوا آدمی بھی اجالا پھیلنے ہی جاگ پڑتا ہے۔ مجبوراً اس نے میز کو ٹٹولنا شروع کیا۔ دوات لڑھک گئی۔ سیاہی میز پر پھیل گئی اور اس کے کپڑوں پر داغ پڑ گئے۔ اسے یقین تھا کہ رانی نے خط کو اپنے ہینڈ بیگ (دستی بیگ) میں رکھا ہوگا۔ ضروری خطوط اسی میں رکھتی تھیں۔ بڑی مشکل سے اس کو بیگ ملا۔ وہ اس میں سے ایک ایک خط نکال کر اندھیرے میں دیکھنے لگی۔ لفافے زیادہ تر ایک ہی قسم کے تھے۔ نگاہیں کچھ کام نہ کر سکیں۔ آخر اس طرح مطلب بر آری ہونے نہ دیکھ کر اس نے بیگ کو اٹھا لیا اور کمرہ سے باہر نکلی۔ سوچا کہ میرے کمرہ میں ابھی تک روشنی ہے وہاں وہ خط باسانی مل جائے گا۔ اسے لا کر پھر یہیں رکھ دو گی۔ لیکن واپس ہوتے وقت وہ اتنی ہوشیاری سے قدم نہ اٹھا سکی۔ آتے وقت وہ قدم قدم پر ادھر ادھر دیکھتی ہوئی آئی تھی۔ اب بڑی تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ خالی ہاتھ ہونے پر عذر کی گنجائش تھی۔ بھرے ہوئے ہاتھوں کے لیے کوئی عذر یا حیلہ نہ تھا۔

اپنے کمرہ میں پہنچتے ہی صوفیہ نے دروازہ بند کر دیا اور پردے ڈال دیے۔ گرمی کی شدت سے سارا بدن پسینہ سے تر تھا۔ ہاتھ اس طرح کانپ رہے تھے جیسے رعشہ کا اثر ہو۔ وہ خطوط کو نکال نکال کر دیکھنے لگی۔ اور خطوط کو محض دیکھنا نہ تھا۔ انہیں ان

کی جگہوں پر ترتیب کے ساتھ رکھنا بھی تھا۔ خطوط کا ایک دفتر سامنے تھا۔ برسوں کے خطوط بہ حفاظت رکھے ہوئے تھے۔ صوفیہ کو تلاش کرتے گھنٹوں گزر گئے۔ دفتر ختم ہونے پر آگیا پر وہ چیز نہ ملی۔ اسے اب کچھ کچھ مایوسی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آخری خط بھی الٹ پلٹ کر رکھ دیا گیا۔ اس وقت صوفیہ نے ایک لمبی سانس لی۔ صوفیہ کی حالت اس آدمی کی سی تھی جو کسی میلہ میں اپنے گم شدہ عزیز کو ڈھونڈتا ہو۔ وہ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے۔ اس کا نام لے کر زور زور سے پکارتا ہے۔ اس کو وہم ہوتا ہے کہ وہ کھڑا ہے۔ لپک کر اس کے پاس جاتا ہے اور شرمندہ ہو کر واپس آتا ہے۔ بالآخر وہ مایوس ہو کر زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور رونے لگتا ہے۔

صوفیہ بھی رونے لگی۔ وہ خط کہاں گیا؟ رانی نے تو اس کو میرے سامنے ہی اسی بیک میں رکھ دیا تھا۔ ان کے اور سبھی خطوط یہاں موجود ہیں۔ کیا اسے کہیں اور رکھ دیا؟ مگر امید اس گھاس کی مانند ہے جو گہری کی حدت سے جل جاتی ہے۔ زمین پر اس کا نشان تک نہیں رہتا۔ زمین ایسی صاف سفید ہو جاتی ہے۔ جیسے نکسال کا نیا روپیہ لیکن بارش کی بوند پڑتے ہی پھر جلی ہوئی جڑیں پنپنے لگتی ہیں اور خشک جگہ پر ہریا دل لہرانے لگتی ہے۔

صوفیہ کی امید پھر ہری ہوئی۔ کہیں میں کوئی خط چھوڑ تو نہیں گئی؟ اس نے خطوط کو دو بارہ دیکھنا شروع کیا اور زیادہ غور کے ساتھ ایک ایک لفافہ کو کھول کر دیکھنے لگی کہ کہیں رانی نے اسے کسی دوسرے لفافہ میں نہ رکھ دیا ہو۔ جب دیکھا کہ اس طرح تو ساری رات گزر جائے گی تو انھیں لفافوں کو کھولنے لگی جو وزنی معلوم ہوئے۔ آخر یہ شک بھی رفع ہو گیا۔ اس لفافہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب امید کی جڑیں بھی سوکھ گئیں۔ بارش کا قطرہ نہ ملا۔

صوفیہ چار پائی پر لیٹ گئی گویا تھک گئی ہو۔ کامیابی جانفزا ہوتی ہے اور ناکامی جان گسل۔ امید ایک نشہ ہے اور مایوسی اس نشہ کا خمار۔ نشہ میں ہم گھر سے باہر دوڑتے ہیں اور خمار کے وقت ہم گھر میں آرام کرتے ہیں۔ امید مادہ کی طرف لے جاتی ہے۔ اور مایوسی روح کی طرف۔ امید آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ مایوسی آنکھیں

کھول دیتی ہے۔ امید سلانے والی تھکی ہے۔ مایوسی جگانے والا چابک۔

صوفیہ کو اس وقت اپنی اخلاقی بزدلی پر غصہ آرہا تھا۔ میں نے ناحق اپنی روح کو گناہ گار بنایا۔ کیا میں رانی سے اپنا خط نہ مانگ سکتی تھی؟ انھیں اس کے دینے میں ذرا بھی توقف نہ ہوتا۔ پھر میں نے وہ خط انھیں دیا ہی کیوں؟ رانی صاحبہ کو کہیں میری یہ باتیں معلوم ہو گئیں اور ضروری ہی معلوم ہو جائیں گی۔ تو میری بابت اپنے دل میں کیا خیال کریں گی؟ غالباً مجھ سے زیادہ ذلیل اور کمینہ شخص دوسرا نہ ہوگا۔

دفعۃً صوفیہ کے کانوں میں جھاڑو گتے کی آواز آئی۔ وہ چونک پڑی۔ کیا سویرا ہو گیا؟ پردہ اٹھا کر دروازہ کھولا تو دن نکل آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اس نے درد آمیز نگاہوں سے دستی بیک کی طرف دیکھا اور بت کی طرح کھڑی رہ گئی۔ عقل نے جواب دے دیا۔ اپنی حالت اور کام پر ایسا غصہ آرہا تھا کہ گردن پر چھری پھیر لوں۔ کون سا منہ دکھاؤں گی؟ رانی صاحبہ علی الصباح اٹھتی ہیں۔ مجھے ضروری ہی دیکھ لیں گی۔ لیکن اب اور ہو ہی کیا سکتا ہے؟ یا خدا! تو بے کسوں کا مددگار رہے۔ اب میری لاج تیرے ہی ہاتھ ہے۔ خدا کرے ابھی رانی صاحبہ نہ اٹھی ہوں۔ اس کی اس دعا میں کتنی عاجزی، کتنی مجبوری، کتنا درد، کتنی عقیدت اور کتنی غیرت تھی۔ شاید اس نے ایسی صاف دلی سے کبھی دعا نہ کی تھی۔

اب ذرا بھی دیر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ اس نے بیک اٹھا لیا اور باہر نکل۔ غرور کبھی اس قدر پامال نہ ہوگا۔ اس کے منہ میں سیاہی لگی ہوتی جب بھی شاید وہ اس طرح آنکھیں چراتی ہوئی نہ جاتی۔ کوئی شریف آدمی قیدی کی شکل میں بیڑیاں پہنے جاتا ہوا بھی اتنا جمل نہ ہوگا۔ جب وہ دیوان خانہ کے دروازہ پر پہنچی تو اس کا دل یوں دھڑکنے لگا گویا کوئی ہتھوڑا چلا رہا ہو۔ وہ ذرا دیر ٹھکی۔ کمرہ میں جھانک کر دیکھا۔ رانی بیٹھی ہوئی تھیں۔ صوفیہ کی اس وقت جو حالت ہوئی اس کا صرف اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے۔ وہ گڑ گئی، کٹ گئی، سر پر بجلی گر پڑتی یا نیچے کی زمین پھٹ جاتی تو وہ بھی شاید اس بڑی مصیبت کے مقابلہ میں پھولوں کی بارش یا پانی کی چھینٹوں کی طرح خوشگوار معلوم ہوتی۔ اس نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے ہینڈ بیک کو چپکے سے لے جا کر میز پر رکھ دیا۔ رانی نے اس کی طرف دل کو چھید ڈالنے والی نگاہ سے دیکھا۔ اس میں غصہ

نہ تھا، رحم نہ تھا، حقارت تھی، خالص، زندہ اور بولتی ہوئی۔  
 صوفیہ لو شنا چاہتی تھی کہ رانی نے پوچھا۔ ”کیا ونے کے خط کی جستجو تھی؟“  
 صوفیہ ساکت و خاموش رہ گئی۔ معلوم ہوا کسی نے جگر پر خنجر چلا دیا۔  
 رانی نے پھر کہا۔ ”اُسے میں نے علیحدہ رکھ دیا ہے۔ کہو تو منگوا دوں۔“  
 صوفیہ نے جواب نہ دیا۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس کو کمرہ گھومتا ہوا معلوم ہوا۔  
 رانی نے تیسرا تیر چلایا۔ ”کیا سچائی کی تحقیقات یہی ہے؟“  
 صوفیہ غش کھا کر فرش پر گر پڑی۔

### (14)

صوفیہ کو ہوش آیا تو کمرہ میں پٹنگ پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں رانی کے آخری الفاظ گونج رہے تھے۔ کیا سچائی کی تحقیقات یہی ہے؟ وہ اپنے کو اس وقت اتنی حقیر سمجھ رہی تھی کہ گھر کا مہتر بھی اس کو گالیاں دیتا تو شاید سر نہ اٹھاتی۔ وہ نفس کے ہاتھوں اس قدر پامال ہو چکی تھی کہ اسے اپنے سنبھلنے کی کوئی امید نظر نہ آتی تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ میرا دل مجھ سے وہ سب کچھ کرا سکتا ہے جس کے محض خیال سے انسان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ میں دوسروں پر کتنا ہنستی تھی۔ اپنی مذہبی رغبت پر کتنا فخر کرتی تھی۔ میں تناخ اور نجات۔ خدا اور مادہ جیسے پیچیدہ مسائل پر غور و خوض کرتی تھی اور دوسروں کو خواہش اور خود غرضی کا غلام سمجھ کر ذلیل خیال کرتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ خدا سے قریب تر ہو گئی ہوں۔ دنیا کو بیچ سمجھتے ہوئے میں اپنے کو نجات کا مستحق خیال کرتی تھی۔ لیکن آج میری عقیدت کا پردہ فاش ہو گیا۔ آہ ونے کو یہ باتیں معلوم ہوں گی تو وہ اپنے دل میں کیا سمجھیں گے؟ غالباً میں ان کی نگاہوں میں اتنی گر جاؤں گی کہ وہ مجھ سے بولنا بھی پسند نہ کریں میں بد نصیب ہوں۔ میں نے ان کو رسوا کیا۔ اپنے خاندان کو بدنام کیا۔ اپنے ضمیر کا خون کیا اور اپنے میزبانوں کی فیاضی کی توہین کی۔ میرے سبب مذہب بھی بدنام ہو گیا ورنہ کیا آج مجھ سے یہ پوچھا جاتا۔ کیا سچائی کی تحقیقات یہی ہے۔

اس نے سرہانے کی طرف دیکھا۔ الماریوں پر مذہبی کتابیں قرینہ سے چنی ہوئی

تھیں۔ کتابوں کو دیکھنے کی ہمت نہ پڑی۔ یہی میرے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ میں بچ کی کھوج کرنے چلی تھی اور اس بری طرح گری کہ اب اٹھنا مشکل ہے۔

سامنے دیوار پر مہاتما بدھ کی تصویر آویزاں تھی ان کے چہرہ پر کتنا نور تھا صوفیہ کی آنکھیں جھک گئیں۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے اسے ندامت ہوتی تھی بدھ کے زندہ جاوید ہونے کا اسے پہلے کبھی اتنا یقین نہ ہوا تھا۔ تاریکی میں لکڑی کا کنڈا بھی چاندرا ہو جاتا ہے۔ صوفی کے دل پر ایسی ہی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

ابھی نو بجے کا وقت تھا مگر صوفیہ کو گمان ہو رہا تھا کہ شام ہو رہی ہے۔ وہ سوچتی تھی۔ کیا سارے دن سوتی رہ گئی۔ کسی نے مجھے جگا یا بھی نہیں؟ کوئی کیوں جگانے لگا؟ یہاں اب میری پرواہ کس کو ہے؟ اور کیوں ہو؟ میں بد ذات ہوں۔ میری ذات سے کسی کو فائدہ نہ پہنچے گا۔ جہاں رہوں گی وہیں آگ لگاؤں گی۔ میں نے بری ساعت میں اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ میرے ہاتھوں یہ گھر ویران ہو جائے گا۔ میں ونے کو اپنے ساتھ ڈبو دوں گی۔ ماں کی بددعا کا اثر ضرور ہوگا۔ خدا یا آج میرے دل میں ایسے خیالات کیوں پیدا ہو رہے ہیں؟

یکا یک مسز سیوک کمرہ میں داخل ہوئیں۔ انھیں دیکھتے ہی صوفیہ کو اپنے سینہ میں جذبات کا ایک سیلاب سا آتا ہوا معلوم ہوا۔ وہ دوڑ کر ماں کے گلے سے لپٹ گئی۔ وہی اب اس کا آخری سہارا تھا۔ یہیں اب اس کو وہ ہمدردی مل سکتی تھی۔ جس کے بغیر اس کا زندہ رہنا دشوار تھا۔ یہیں اب اس کو وہ آرام وہ سکون، وہ سایہ مل سکتا تھا۔ جس کے لیے اس کی روح تڑپ رہی تھی۔ ماں کی گودی کے سوا یہ روحانی خوشی اور کہاں مل سکتی ہے؟ ماں کے سوا کون اسے چھاتی سے لگا سکتا ہے۔ کوئی اس کے دل پر مرہم رکھ سکتا ہے؟ ماں کی سخت کلامی اور اس کا دلآزارانہ سلوک۔ یہ سب اسی خوشی کی خواہش کے جوش میں غائب ہو گئے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ خدا نے میری بے کسی پر ترس کھا کر ماما کو یہاں بھیجا ہے۔ ماں کی گود میں اپنے دیکھتے ہوئے سر کو رکھنے پر اس کو ایک بار پھر اس سکون اور تقویت کا احساس ہوا جس کی یاد اس کے دل سے اب تک محو نہ ہوئی تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی لیکن ماں کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ وہ تو مسٹر کلارک کے نوید کا مژدہ جان فزا سنانے کے لیے بے قرار ہو

رہی تھی۔ جوں ہی صوفیہ کے آنسو تھے مسز سیوک نے کہا۔ ”آج تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ مسٹر کلارک نے تمہیں اپنے یہاں بلا بھیجا ہے۔“

صوفیہ نے کچھ جواب نہ دیا اس کو ماں کی یہ بات بے موقع معلوم ہوئی۔

مسز سیوک نے پھر کہا۔ ”جب سے تم یہاں آئی ہو وہ کئی مرتبہ تمہاری خیر و عافیت کا حال دریافت کر چکے ہیں۔ جب ملتے ہیں تمہارا تذکرہ ضرور کرتے ہیں۔ ایسا شریف سوسیلین میں نے نہیں دیکھا۔ ان کی شادی کسی انگریز گھرانے میں ہو سکتی ہے اور یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ تمہیں ابھی تک یاد کرتے ہیں۔“

صوفیہ نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ ماں کی ثروت پسندی ناقابل برداشت تھی۔ نہ محبت کی باتیں ہیں نہ تشفی کے الفاظ۔ شاید حضرت یسوع نے بھی بلایا ہوتا تو یہ اتنا خوش نہ ہوتیں۔

مسز سیوک بولیں۔ ”اب تمہیں انکار نہ کرنا چاہئے۔ توقف سے محبت سرد ہو جاتی ہے اور پھر اس پر کوئی چوٹ نہیں پڑ سکتی۔ ایسا سنہرا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ ایک دانا کا قول ہے کہ ہر شخص کو زندگی میں صرف ایک بار اپنی قسمت آزمائی کا موقع ملتا ہے اور وہی اس کے مستقبل کا فیصلہ کر دیتا ہے۔ تمہاری زندگی میں یہ وہی موقع ہے اسے کھودیا تو ہمیشہ پچھتاؤ گی۔“

صوفیہ نے مغموم ہو کر کہا۔ ”اگر مسٹر کلارک نے مجھے مدعو نہ کیا ہوتا تو شاید آپ مجھ کو یاد بھی نہ کرتیں۔“

مسز سیوک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرے دل میں جو کچھ ہے وہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ پر ایسا کوئی دن نہیں جاتا میں تمہارے اور پر بھوکے لیے خدا سے دعا نہ کرتی ہوں۔ یہ انہیں دعاؤں کا اثر ہے کہ تمہیں یہ موقع نصیب ہوا ہے۔“

یہ کہہ کر مسز سیوک رانی جانہوی سے ملنے گئیں۔ رانی صاحبہ نے ان کی کوئی خاص عزت نہ نہیں کی۔ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بولیں۔ ”آپ سے بہت۔ دنوں میں ملاقات ہوئی۔“

مسز سیوک نے سوکھی ہنسی ہنس کر کہا۔ ”ابھی میری واپسی کی ملاقات آپ کے ذمہ باقی ہے۔“

رانی : آپ مجھ سے ملنے کے لیے آئیں کب؟ پہلے بھی صوفیہ سے ملنے آئی تھیں اور آج بھی۔ میں تو آج آپ کو ایک خط لکھنے والی تھی۔ اگر برا نہ مانے تو ایک بات پوچھوں۔

مسز سیوک : پوچھئے۔ برا کیوں مانوں گی۔

رانی : مس صوفیہ کی عمر تو زیادہ ہو گئی۔ آپ نے اس کے بیاہ کی فکر کی یا نہیں؟ اب تو اس کا جتنی جلدی بیاہ ہو جائے اتنا ہی اچھا۔ کیا آپ لوگوں میں لڑکیاں بہت سیانی ہونے پر بیاہی جاتی ہیں۔

مسز سیوک : اس کی شادی کب کی ہو گئی ہوتی۔ کئی انگریز بے طرح پیچھے پڑے۔ مگر یہ راضی ہی نہیں ہوتی۔ اس کو مذہبی کتب سے اس قدر دل چسپی ہے کہ شادی کو ایک جنجال سمجھتی ہے۔ آج کل حاکم ضلع مسٹر کلارک کے پیغامات آرہے ہیں۔ دیکھوں اب بھی راضی ہوتی ہے یا نہیں۔ آج میں اس کو لے جانے ہی کے ارادہ سے آئی ہوں۔ میں ہندوستانی عیسائیوں سے رشتہ نہیں جوڑنا چاہتی۔ ان کا طرز معاشرت مجھے پسند نہیں ہے۔ اور صوفی جیسی تعلیم یافتہ لڑکی کے لیے کوئی انگریز شوہر ملنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہو سکتی۔

رانی : میری رائے میں شادی ہمیشہ ہم قوم لوگوں میں کرنی چاہیے۔ یورپین لوگ ہندوستانی عیسائیوں کی کچھ بہت دقت نہیں کرتے۔ اور بے جوڑ شادیوں کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔

مسز سیوک : (غور سے) ایسا کوئی یوروپین نہیں ہے جو میرے خاندان میں شادی کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھے۔ ہم اور وہ ایک ہیں۔ ہم اور وہ ایک ہی خدا کو مانتے ہیں۔ ایک ہی گرجا میں عبادت کرتے ہیں۔ اور ایک ہی نبی کی امت میں ہیں۔ ہمارا اور ان کا طرز معاشرت رسم و رواج خورد و نوش سب ایک ہیں۔ یہاں انگریزوں کی سوسائٹی میں کلب میں دعوتوں میں ہماری ایک سی عزت ہوتی ہے۔ ابھی تین چار روز ہوئے لڑکیوں کو انعام تقسیم کرنے کا جلسہ تھا۔ مسٹر کلارک نے خود مجھے اس جلسہ کا صدر بنایا اور میں نے ہی انعامات تقسیم کیے۔ کسی ہندو یا مسلمان لیڈی کو یہ اعزاز نہیں حاصل ہو سکتا۔

رانی : ہندو یا مسلمان جنہیں کچھ بھی اپنی ذاتی عزت کا خیال ہے۔ انگریزوں کے ساتھ ملنا جلنا اپنے لیے عزت کا باعث نہیں خیال کرتے۔ یہاں تک کہ ہندوؤں میں جو لوگ انگریزوں کے ساتھ خورد و نوش رکھتے ہیں۔ انہیں لوگ حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ شادی بیاہ کا تو ذکر ہی کیا۔ سیاسی اقتدار کی بات اور ہے۔ ڈاکوؤں کی ایک جماعت عالموں کی ایک مجلس کو نہایت آسانی سے مغلوب کر سکتی ہے۔ مگر اس سے علماء کی عزت کچھ کم نہیں ہوتی۔ ہر ہندو جانتا ہے کہ حضرت مسیح بدھ مذہب کے زمانہ میں یہاں آئے تھے۔ اور انھوں نے یہ تعلیم پائی تھی۔ اور جو علم انھوں نے یہاں حاصل کیا ہے۔ اسی کی اشاعت مغرب کی۔ پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ ہندو انگریزوں کو اپنے سے بہتر خیال کریں۔

دونوں عورتوں میں اسی طرح نوک جھونک ہوتی رہی۔ دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانا چاہتی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی نیت کو سمجھتی تھیں۔ احسان مندی یا شکر گزاری کے الفاظ کسی کے منہ سے نہ نکلے۔ یہاں تک کہ جب مسز سیوک رخصت ہونے لگیں تو رانی ان کو پہنچانے کے لیے کمرہ کے دروازہ تک بھی نہ گئیں۔ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ بڑھا اور ابھی مسز سیوک کمرہ ہی میں تھیں کہ وہ اپنا اخبار پڑھنے لگیں۔

مسز سیوک صوفیہ کے پاس گئیں تو وہ تیار تھی۔ کتابوں کے بنڈل بندھے ہوئے تھے۔ کئی خادمائیں ادھر ادھر انعام کے لالچ میں کھڑی تھیں۔ دل میں خوش تھیں کہ کسی طرح یہ بلا ٹلی۔ صوفیہ بہت اداس تھی۔ اس گھر کو چھوڑتے ہوئے اس کو بہت رنج ہو رہا تھا۔ اسے اپنی منزل مقصود کو پتہ نہ تھا۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ تقدیر کہاں لے جائے گی۔ کیا کیا اذیتیں اٹھانی پڑیں گی۔ کشتی حیات کس گھاٹ لگے گی؟ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ دنے سنگھ سے پھر ملاقات نہ ہوگی ان سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہی ہوں۔ رانی صاحبہ کی اہانت آمیز گفتگو ان کا شکوہ اور اپنی غلطی سب کچھ بھول گئی۔ دل کی ایک ایک تار سے یہی آواز نکل رہی تھی کہ اب دنے سے پھر ملاقات نہ ہوگی۔ مسز سیوک پولیس ”کنور صاحب سے بھی مل لوں؟“

صوفیہ ڈر رہی تھی کہ کہیں ماما کو رات کے واقعہ کی خبر نہ مل جائے۔ کنور



صاحب کہیں مذاق ہی مذاق میں کہہ نہ ڈالیں ہوں۔ ”ان سے ملنے میں دیر نہ ہوگی۔  
پھر مل لیجئے گا۔“

مز سیوک : پھر کسے اتنی فرصت ہے ؟

دونوں کنور صاحب کے دیوان خانہ میں پہنچیں۔ وہاں اس وقت والٹیروں کا ہجوم تھا۔ گڑھ وال میں سخت قحط پڑا ہوا تھا۔ نہ اناج تھا نہ پانی۔ جانور مر رہے تھے۔ پر انسانوں کو موت بھی نہ آتی تھی۔ ایڑیاں رگڑتے تھے اور سسکتے تھے۔ یہاں سے پچاس والٹیروں کا ایک دستہ ان غمزدوں کی امداد کرنے کے لیے روانہ ہونے والا تھا۔ اس وقت کنور صاحب ان کا انتخاب کر رہے تھے۔ انھیں ضروری باتیں سمجھا رہے تھے۔ ڈاکٹر گنگولی نے اس بڑھاپے میں بھی ان کا سردار ہونا منظور کر لیا تھا۔ دونوں اصحاب اس قدر مشغول تھے کہ مز سیوک کی طرف کسی نے دھیان نہ کیا۔ آخر وہ خود بولیں۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ کا کب جانے کا ارادہ ہے؟“

کنور صاحب نے مز سیوک کو دیکھا اور بڑے تپاک سے آگے بڑھ کر ہاتھ ملایا خیر و عافیت دریافت کی اور ساتھ لے جا کر ایک کرسی پر بیٹھا دیا۔ صوفیہ اپنی ماں کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔

کنور صاحب : یہ لوگ گڑھ وال جا رہے ہیں۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ وہاں لوگوں پر کتنی زبردست مصیبت آ پڑی ہے۔

مز سیوک : خدا ان لوگوں کو اپنے پاک مقصد میں کامیاب کرے۔ ان کے ایثار کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ میں دیکھتی ہوں یہاں ان کی خاصی تعداد ہے۔

کنور صاحب : مجھے اتنی امید نہ تھی۔ ونے کی باتوں پر یقین نہ آتا تھا۔ سوچتا تھا اتنے والٹیر (خدام وطن) کہاں ملیں گے۔ سبوں کو نوجوانوں کی پست ہمتی کا رونا روتے ہوئے دیکھتا تھا۔ ان میں جوش نہیں ہے۔ ایثار نہیں ہے۔ جان نہیں ہے۔ سب اپنے اپنے ذاتی فرض کے نشہ میں متوالے ہو رہے ہیں۔ کتنی ہی سیوا سمیٹیاں قائم ہوئیں پر ایک بھی سرسبز نہ ہوئی۔ لیکن اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ لوگوں کو ہمارے نوجوانوں کے بارہ میں کتنا وہم ہوا تھا۔ اب تک تین سو نام درج ہو چکے ہیں۔ کچھ لوگوں نے تمام عمر قومی خدمت کی انجام دہی کا عہد کیا ہے۔ ان میں کئی اشخاص تو

ہزاروں روپے ماہوار کی آمدنی پر لات مار کر آئے ہیں۔ ان لوگوں کا حوصلہ دیکھ کر مجھے بہت کچھ امید ہو گئی ہے۔

مسز سیوک : مسٹر کلارک کل آپ کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔ خدا نے چاہا تو آپ کو جلد ہی ”سی آئی ای“ کا خطاب ملے گا۔ اور مجھے آپ کو مبارک باد دینے کا موقع۔

کنور صاحب : (شرما کر) میں اس اعزاز کے قابل نہیں ہوں۔ مسٹر کلارک مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو یہ ان کا حسن ظن ہے۔ مس سیوک۔ تیار رہنا کل تین بجے کی میل سے یہ لوگ روانہ ہوں گے۔ پر بھونے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے۔

مسز سیوک : صوفی تو آج گھر جا رہی ہے (مسکرا کر) شاید آپ کو عنقریب ہی اس کا کنیا دان دینا پڑے۔ مسٹر کلارک جال پھیلا رہے ہیں۔

صوفیہ شرم سے گڑ گئی۔ اس کو اپنی ماں کے اوجھے پن پر غصہ آ رہا تھا۔ اس بات کا ڈھنڈورا پیٹنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ سمجھتی ہیں کہ مسٹر کلارک کا نام لینے سے کنور صاحب رعب میں آ جائیں گے۔

کنور صاحب : بڑی خوشی کی بات ہے۔ صوفی دیکھو ہم لوگوں کو اور خصوصاً اپنے غریب بھائیوں کو بھول نہ جانا۔ تمہیں ایٹور نے جتنا اچھا دل عطا کیا ہے ویسا ہی اچھا موقع بھی مل رہا ہے۔ ہماری دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔ تمہارے احسان سے ہم کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو بھی یاد کرتی رہنا۔ مجھے پہلے نامعلوم تھا ورنہ آج اندو کو ضرور بلا بھیجتا۔ خیر ملک کی حالت تم پر واضح ہے۔ مسٹر کلارک بہت ہی ہونہار آدمی ہیں ایک دن ضرور یہ اس ملک کے کسی صوبہ کی حاکم ہوں گے۔ میں یقین کے ساتھ یہ پیشین گوئی کر سکتا ہوں۔ اس وقت تم اپنے اثر اختیار اور اپنی قابلیت سے ملک کو بہت کچھ نفع پہنچا سکو گی۔ تم نے اپنے اہالیان ملک کی حالت دیکھی ہے۔ ان کی مفلسی کا تمہیں پورا احساس ہے۔ ان کی حالت کی اصلاح میں اسی احساس سے کام لینا۔

صوفیہ شرم کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی ماں نے کہا۔ ”آپ رانی صاحب کو ضرور ساتھ لائیے گا میں کارڈ بھیجوں گی۔“

کنور صاحب : نہیں۔ مز سیوک مجھے معاف کیجئے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس تقریب میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ میں نے عہد کر لیا ہے کہ میں حکام سے علاقہ نہ رکھوں گا۔ حکام کی نظر التفات ہم لوگوں کو دانستہ یا نادرستہ طریقہ پر خود پسندی اور خود مختار بنا دیتی ہے۔ میں اپنے کو اس آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتا کیوں کہ مجھے اپنے اوپر اعتماد نہیں ہے۔ میں اپنی قوم میں حاکم و محکوم ادنیٰ و اعلیٰ کی تفریق نہیں رکھنا چاہتا ہم سب محکوم ہیں۔ شاہ بھی محکوم ہے اور گدا بھی۔ جھوٹے اقتدار کے غرور سے میں اپنا سر نہیں پھراتا چاہتا۔

مز سیوک : خدا نے آپ کو راجہ بنایا ہے۔ راجوں ہی کے ساتھ تو راجہ کا میل ہو سکتا ہے۔ انگریز لوگ بابوؤں کو منہ نہیں لگاتے۔ کیوں کہ اس سے یہاں کے راجاؤں کی توہین ہوتی ہے۔

ڈاکٹر گنگولی : مز سیوک۔ یہ بہت دنوں تک راجہ رہ چکا ہے۔ اب اس کا جی بھر گیا ہے۔ میں اس کا بچپن کا ساتھی ہوں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے دیکھنے میں یہ مجھ سے چھوٹا معلوم ہوتا ہے پر کئی سال بڑا ہے۔

مز سیوک : (ہنس کر) ڈاکٹر کے لیے یہ تو کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر : ہم دوسروں کا دوا کرنا جانتا ہے۔ اپنا دوا کرنا نہیں جانتا۔ کنور صاحب اسی بکھت (وقت) سے Pessimist (مایوس المزاج) ہے۔ اسی وجہ سے اس کے پڑھنے میں رکاوٹ پڑی۔ اب بھی اس کا وہی حال ہے۔ ہاں اب تھوڑا پھیر پھار ہو گیا ہے۔ پہلے فعل سے بھی۔ مایوسی پسند تھا اور قول سے بھی اب اس کے قول و فعل میں یکسانیت نہیں ہے۔ قول سے تو اب بھی ویسا ہی ہے پر کام وہ کرتا ہے جسے کوئی پکا (Optimist) امید پر بھروسہ رکھنے والا ہی کر سکتا ہے۔

کنور صاحب : گنگولی تم میرے ساتھ بے انصافی کر رہے ہو مجھ میں پر امید ہونے کے اوصاف ہی نہیں ہیں۔ ایسا شخص پر ماتما کا بھگت ہوتا ہے۔ پکا گیانی پورا رشی۔ اس کو چاروں طرف پر ماتما ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کو مستقبل پر بے اعتمادی نہیں ہوتی۔ میں شروع ہی سے تن آسانیوں کا غلام رہا ہوں۔ وہ روحانی علم نہیں حاصل کر سکا جسے امید کی کنجی کہنا چاہئے۔ میرے لیے ناامیدی (Pessimism)

کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ مرزیوک ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا خلاصہ صرف ایک لفظ ایثار ہے۔ ان پر جتنی مصیبتیں نازل ہوئیں وہ کسی عارفِ کامل کو بھی دہریہ بنا کر چھوڑتیں۔ جس شخص کے سات بیٹے جوان ہو ہو کر دنیا سے اٹھ چائیں لیکن وہ اپنے فرض کی ادائیگی میں ذرا بھی کوتاہی نہ کرے۔ ایسی مثال مشکل ہی سے کہیں ملے گی۔ ان کی ہمت ٹوٹنا تو جانتی ہی نہیں۔ صدمات کی چوٹیں انھیں اور بھی ٹھوس بنا دیتی ہیں۔ میں کم ہمت اور کمزور شخص ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی حکمران قوم محکوم قوم کے ساتھ انصاف اور مساوات کا برتاؤ کر سکتی ہے۔ انسانی فطرت کو میں کسی ملک میں کسی وقت بھی اس قدر بے لوث اور بے غرض نہیں پاتا۔ جس قوم نے ایک بار اپنی آزادی کھو دی۔ وہ پھر اس درجہ کو نہیں حاصل کر سکتی تھی۔ غلامی ہی اس کی تقدیر ہو جاتی ہے۔ لیکن ہمارے ڈاکٹر صاحب انسانی فطرت کو اتنا خود غرض نہیں سمجھتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ خونخوار جانوروں نے دل میں بھی اذلی نور کی شعاعیں موجود رہتی ہیں۔ صرف پردہ ہٹانے کی ضرورت ہے۔ میں انگریزوں کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔ برخلاف اس کے ان کو کامل یقین ہے کہ ہندوستان کی نجات انگریزوں ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے اور ہوگی۔

مرزیوک : (روکھے پن سے) تو کیا آپ یہ نہیں مانتے کہ انگریزوں نے ہندوستان کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ شاید کسی قوم نے کسی ملک یا قوم کے ساتھ نہ کیا ہوگا؟  
کنور صاحب : نہیں۔ میں یہ نہیں مانتا۔

مرزیوک : (تعجب سے) تعلیم کی اتنی اشاعت اور بھی کسی زمانہ میں ہوئی؟  
کنور صاحب : میں اسے تعلیم نہیں کہتا جو انسان کو سراپا خود غرض بنا دے۔  
مرزیوک : ریل، تار، ڈاک، جہاز، یہ ساری کراماتیں انگریزوں ہی کے ساتھ آئیں۔  
کنور صاحب : انگریزوں کے بغیر بھی آ سکتی تھیں اور اگر آئی بھی ہیں تو زیادہ انگریزوں ہی کے فائدہ کے لیے۔

مرزیوک : ایسا قانون پہلے کبھی نہ تھا۔  
کنور صاحب : بجا ہے۔ ایسا قانون کہاں تھا جو ناانصافی کو انصاف اور جھوٹ کو سچ ثابت کر دکھائے۔ یہ انصاف نہیں۔ انصاف کا گورکھ دھندا ہے۔

دفترا رانی صاحبہ کمرہ میں آئیں۔ صوفیہ کا چہرہ انھیں دیکھتے ہی فق ہو گیا۔ وہ کمرہ کے باہر نکل گئی۔ رانی کے سامنے کھڑی نہ رہ سکی۔ مسز سیوک کو بھی اندیشہ ہوا کہ کہیں چلتے چلاتے رانی سے پھر نہ بات بڑھ جائے۔ وہ بھی باہر چلی گئیں۔ کنور صاحب نے دونوں کو فٹن پر سوار کرایا صوفیہ نے آب دیدہ ہو کر کنور صاحب کو دست بستہ سلام کیا۔ فٹن چل دی آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ فٹن سڑک پر تیزی سے دوڑی چلی جاتی تھی اور صوفیہ رو رہی تھی۔ اس کی حالت اس بچہ کی سی تھی جو روٹی کھاتا ہوا مٹھائی والے کی آواز سن کر اس کے پیچھے دوڑے۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔ پیسہ ہاتھ سے نکل جائے۔ اور وہ روتا ہوا گھر لوٹ جائے۔

### (15)

راجہ مہندر کمار سنگھ اگرچہ اصولی معاملہ میں حکام سے ذرا بھی نہ دبتے تھے۔ لیکن فروغی امور میں وہ خواہ مخواہ ان کی مخالفت کرنا محض بیکار ہی نہیں بلکہ قوم کے لیے مضر خیال کرتے تھے۔ ان کو میانہ روی پر جتنا بھروسہ تھا اتنا پیش دستی پر نہ تھا۔ خصوصاً اس لیے کہ موجودہ حالات گرد و پیش کے ہوتے ہوئے جو کچھ خدمت کر سکتے تھے وہ حکام کا اعتماد رکھ کر ہی کر سکتے تھے۔ اس لیے انھیں کبھی کبھی مجبور ہو کر وہ طریقہ اختیار کرنا پڑتا تھا جس سے انتہا پسندوں کو ان پر انگشت نمائی کا موقع مل جاتا تھا۔ ان میں اگر کوئی کمزوری تھی تو یہ کہ وہ عزت کے بھوکے تھے اور ایسے دیگر انسانوں کی طرح وہ اکثر مصلحت کے نقطہ خیال سے نہیں بلکہ شہرت طلسمی کے خیال سے اپنا طرز عمل قائم کرتے تھے۔ پہلے انھوں نے انصاف کا پہلو لیتے ہوئے جان سیوک کو سورداس کی زمین دلانے سے انکار کر دیا تھا مگر اب ان کو اس کے خلاف کام کرنے کے لیے مجبور ہونا پڑ رہا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو سمجھانے کے لیے تو پاٹلے پور والوں کا طاہر علی کے گھر میں گھسنے پر آمادہ ہونا ہی کافی تھا لیکن دراصل جان سیوک اور مسٹر کلارک کی باہمی رفاقت نے ہی انھیں اپنا پہلا فیصلہ پلٹ دینے کی ترغیب دی تھی۔ لیکن ابھی انھوں نے بورڈ میں اس تجویز کو پیش نہ کیا تھا۔ یہ شک ہوتا تھا کہ کہیں لوگ مجھ پر ایک دولتمند سوداگر کی جانبداری کا الزام نہ لگائیں۔ ان کی

عادت تھی کہ بورڈ میں کوئی تجویز رکھنے سے پہلے وہ اندو سے یا اس کی عدم موجودگی میں اپنے کسی خاص دوست سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ ان کے سامنے اپنی بات کو ثابت کرتے ہوئے ان کے شکوک کو رفع کرنے کی کوشش کر کے اپنا اطمینان کر لیتے تھے۔ اگرچہ ان کے ارادہ میں اس بحث مباحثہ سے کوئی فرق نہ واقع ہوتا بلکہ وہ اپنی بات پر قائم رہتے تاہم گھنٹہ دو گھنٹہ کے تبادلہ خیالات سے ان کو بہت تسکین ملتی تھی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ سستی کے والدین گزروال جانے کے لیے اسٹیشن پر جمع ہو رہے تھے۔ اندو نے گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اُرچہ مطلع ابر آلود ہو رہا تھا اور لمحہ بہ لمحہ آسمان سیاہ تر ہوتا جا رہا تھا لیکن والدینوں کو رخصت کرنے اسٹیشن پر جانا ضروری تھا۔ رانی صاحبہ نے اس کو بہت اصرار کے ساتھ طلب کیا تھا۔ وہ جانے کو تیار تھی کہ راجہ صاب اندر آئے اور اندو کو جانے پر تیار دیکھ کر بولے۔ ”کہاں جاتی ہو؟ بادل گھرا ہوا ہے۔“

اندو: سیوا سستی کے لوگ گزروال جا رہے ہیں۔ انھیں رخصت کرنے اسٹیشن جا رہی ہوں۔ اماں جی نے بلایا بھی ہے۔

راجہ: پانی ضرور برے گا۔

اندو: پردہ ڈال لوں گی اور بھیگ بھی گئی تو کیا۔ آخر وہ بھی تو انسان ہیں جو قومی خدمت کے لیے اتنی دور جا رہے ہیں۔

راجہ: نہ جاؤ تو کوئی ہرج ہے؟ اسٹیشن پر مجمع زیادہ ہوگا۔

اندو: ہرج کیا ہوگا۔ میں جاؤں یا نہ جاؤں وہ لوگ تو جائیں گے ہی لیکن دل نہیں مانتا۔ وہ لوگ گھر بار چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ نہ جانے کتنی تکلیفیں برداشت کریں گے۔ نہ جائیں کب لوٹیں گے۔ مجھ سے اتنا بھی نہ ہو کہ انھیں رخصت کر آؤں۔ آپ بھی کیوں نہیں چلتے؟

راجہ: (متحیر ہو کر) میں؟

اندو: ہاں ہاں۔ آپ کے جانے میں کوئی ہرج ہے؟

راجہ: میں ایسی جماعتوں میں شریک نہیں ہوتا۔

اندو: کیسی جماعتوں میں۔

رادہ : اسی قسم کی جماعتوں میں۔

اندو : کیا سیواستیوں سے ہمدردی رکھنا بھی قابل اعتراض ہے ؟ میں تو سمجھتی ہوں کہ ایسے مبارک کاموں میں شریک ہونا کسی کے لیے بھی شرم کی یا اعتراض کا سبب نہیں ہو سکتا۔

راجہ : تمھاری اور میری سمجھ میں بہت فرق ہے۔ اگر میں بورڈ کا صدر نہ ہوتا۔ اگر میں حکومت کا ایک رکن نہ ہوتا۔ اگر میں ایک ریاست کا مالک نہ ہوتا تو آزادی سے ہر ایک جمہوری تحریک میں حصہ لیتا۔ موجودہ حالت میں میرا کسی ایسی جماعت میں شریک ہونا اس بات کا ثبوت سمجھا جائے گا کہ حکام کی بھی اس جماعت سے ہمدردی ہے۔ میں اس غلط خیال کی اشاعت نہیں کرنا چاہتا۔ سیواسستی نوجوانوں کی جماعت ہے اور اگرچہ اس وقت اس نے خدمت عامہ کا معیار اپنے سامنے رکھا ہے۔ اور وہ اسی خدمت کے راستہ پر چلنے کی آرزو رکھتی ہے لیکن تجربہ نے ثابت کر دیا ہے کہ خدمت یا فیض رسانی اکثر ایسی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جسے کوئی حکومت مقبولیت کی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔ اور علانیہ یا پوشیدہ طریقوں سے اس کو برباد کر دینے کی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ میں اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر نہیں لینا چاہتا۔

اندو : تو آپ اس عہدہ سے سبکدوش کیوں نہیں ہو جاتے؟ اپنی آزادی کا خون کیوں کرتے ہیں۔

راجہ : صرف اس لیے کہ مجھے یقین ہے کہ شہر کا انتظام جتنی خوبی سے میں کر سکتا ہوں اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اہل شہر کی خدمت کا ایسا عمدہ اور کمیاب موقع پاکر میں اپنی آزادی کی ذرا بھی برواہ نہیں کرتا۔ میں ایک ریاست کا راجہ ہوں اور فطرتاً میری ہمدردی سرکار کے ساتھ ہے۔ مساوات اور جمہوریت کو جائیداد سے دشمنی ہے۔ میں اس وقت تک جمہوریت کا ساتھ نہ دوں گا۔ جب تک میں اپنی جائیداد سے دست بردار ہو جانے کا ارادہ نہ کر لوں۔ میں قول سے جمہوریت کا پیرو بن کر اپنے فعل سے اس کا مخالف بننا چاہتا۔ قول و فعل میں اتنا زبردست اختلاف ہونا میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ میں ان لوگوں کو فریبی اور مکار سمجھتا ہوں جو اپنی جائیداد سے مستفید ہوتے ہوئے جمہوریت کی دہائی دیتے پھرتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ

جمہوریت کے دیوتا کے پجاری بن کر وہ کس منہ سے عظیم الشان محلوں میں رہتے ہیں۔ موٹر کشتیوں میں سوار ہو کر دریا کی سیر کرتے ہیں اور دنیا کی نعمتوں کا دل کھول کر لطف اٹھاتے ہیں۔ اپنے کمرہ سے فرش ہٹا دینا اور سادی پوشاک پہن لینا ہی جمہوریت نہیں ہے۔ یہ بے حیائی اور دعا بازی ہے اپنے دست خوان کے بچے کچھ کلکڑوں کو غریبوں کے سامنے پھینک دینا جمہوریت کا منہ چڑانا ہے۔ اسے بد نام کرنا ہے۔

یہ حملہ کنور صاحب پر تھا۔ اندو سمجھ گئی۔ تیوریاں بدل گئیں۔ لیکن اس ضبط سے کام لیا اور اس نا خوشگوار قضیہ کو تمام کرنے کے لیے بولی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ تین بجنے والے ہیں ساڑھے تین بجے گاڑی چھوٹی ہے۔ اماں جی سے ملاقات ہو جائے گی۔ ونے کی خیر و عافیت کا حال بھی معلوم ہو جائے گا۔ ایک پنٹھ دوکان ہوگا۔“ راجہ : جن وجوہ سے میرا جانا نامناسب ہے انھیں وجوہ سے تمھارا جانا بھی مناسب نہیں۔ تم جاؤ یا میں جاؤں۔ ایک ہی بات ہے۔

اندو اسی پاؤں اپنے کمرہ میں واپس آئی اور سوچنے لگی۔ یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے؟ زبردست ظلم! کہنے کو میں رانی ہوں مگر اتنا اختیار بھی نہیں کہ گھر سے باہر بھی جاسکوں۔ مجھ سے تو لونڈیاں ہی اچھی ہیں۔ دل بہت مغموم ہو گیا۔ آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اس نے گھٹی بجائی اور لونڈی سے کہا۔ ”گاڑی کھلوا دو۔ میں اسٹیشن نہ جاؤں گی۔“

مہیندر کمار بھی اس کے پیچھے ہی کمرہ میں آکر بولے۔ ”کہیں سیر کیوں نہیں کر آتیں۔“

اندو : نہیں بادل گھرا ہوا ہے بھیگ جاؤں گی۔

راجہ : کیا ناراض ہو گئیں؟

اندو : ناراض کیوں ہوں؟ آپ کی لونڈی ہوں۔ آپ نے حکم دیا نہ جاؤ۔ نہ جاؤں گی۔

راجہ : میں تمھیں مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میری باتوں کو جان لینے کے بعد بھی تمھیں وہاں جانے میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں معلوم ہوتی تو شوق سے جاؤ میرا



مقصد صرف تمھاری معقولیت پسندی کی تحریک سے تھا۔ میں انصاف کی طاقت سے روکنا چاہتا ہوں۔ حکم کی طاقت سے نہیں۔ بولو اگر تمھارے جانے سے میری بدنامی ہو تو تم جانا چاہو گی؟

یہ چڑیا کے پر کاٹ کر اسے اڑانا تھا۔ اندو نے اڑنے کی کوشش ہی نہ کی۔ اس سوال کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا تھا۔ ”ہر گز نہیں یہ میرے دھرم کے خلاف ہے“ لیکن اندو پر اپنی مجبوری اتنی کھل رہی تھی کہ اس نے اس سوال کو سنا ہی نہیں۔ یا سنا بھی تو اسے ان سنا کر دیا۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ میرے زخم پر نمک چھڑک رہے ہیں۔ اماں اپنے دل میں کیا کہیں گی؟ میں نے بلایا اور نہیں آئی؟ کیا دولت کی ہوا لگ گئی؟ کس طرح معافی مانگوں گی۔ اگر لکھوں کہ طبیعت نامناسب ہے تو وہ ابھی یہاں آ پہنچیں گی۔ اور مجھے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ آہ اب تک تو وہاں پہنچ گئی ہوتی۔ پر بھوسیوک نے بہت پراثر لقم لکھی ہوگی۔ دادا جی کا وعظ بھی معرکہ کا ہوگا۔ ایک ایک لفظ محبت اور رغبت میں ڈوبا ہوا۔ والدین لوگ اپنی خوشنما وردیوں میں کتنے خوب صورت معلوم ہوتے ہوں گے۔

اس قسم کے خیالات نے اندو کو اس قدر خواہش مند بنا دیا کہ وہ ضد کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ میں تو جاؤں گی۔ بدنامی نہیں پتھر ہوگی۔ یہ سب مجھے روک رکھنے کے بہانے ہیں۔ تم ڈرتے ہو ڈرو۔ اپنے کرموں کے پھل بھوگو۔ اپنے دل میں یہ خیالات لاتے ہوئے اس نے مصمم لہجہ میں کہا۔ ”آپ نے مجھے جانے کی اجازت دے دی ہے۔ میں جاتی ہوں۔“

راجہ نے بے دلی سے کہا۔ ”تمھاری مرضی۔ جانا چاہتی ہو تو شوق سے جاؤ۔“ اندو چلی گئی تو راجہ صاحب سوچنے لگے۔ عورتیں کتنی بیدرد کتنی خود پسند اور کتنی ضدی ہوتی ہیں۔ چلی جا رہی ہے گویا میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ اس کا ذرا بھی خیال نہیں کہ حکام کے کانوں تک یہ خبر پہنچے گی تو وہ مجھے کیا کہیں گے۔ اخبارات کے نامہ نگار یہ خبر ضرور ہی لکھیں گے اور وہاں جانے والی عورتوں میں چتاری کی رانی کا نام جلی حروف میں لکھا ہوا نظر آئے گا۔ میں جانتا ہوں کہ اتنی ضد کریں گی تو منع ہی کیوں کرتا۔ خود بھی ساتھ جاتا۔ ایک طرف بدنام ہوتا تو دوسری طرف نیک نام۔

اب تو دونوں طرف سے گیا۔ ادھر بھی برا بنا اور ادھر بھی۔ آج معلوم ہوا کہ عورتوں کے سامنے محض صاف گوئی سے کام نہیں چلتا۔ وہ راضی رہتی ہیں تو دل جوئی سے!

اندو اسٹیشن کی طرف چلی۔ لیکن جوں جوں آگے بڑھتی تھی۔ اس کا دل ایک بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ میدان میں جسے ہم فتح کہتے ہیں گھر میں اسی کا نام کج خلقی۔ بے مروتی اور نا اہلیت ہے۔ اندو کو اس فتح پر غرور نہ تھا۔ اپنی ضد کا ملال تھا۔ سوچتی جاتی تھی۔ وہ مجھے اپنے دل میں کتنی خود سر و مغرور سمجھ رہے ہوں گے کہ جب یہ ذرا ذرا سی باتوں میں آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ ذرا ذرا سے اختلافات میں یوں لڑنے پر آمادہ ہو جاتی ہے تو کسی نازک موقع پر اس سے ہمدردی و غمگساری کی کیا توقع کی جاسکتی ہے؟ اماں جی یہ حال سنیں گی تو مجھی کو بھلا برا کہیں گی۔ بے شک مجھ سے غلطی ہوئی۔ واپس چلوں اور ان سے اپنی اس غلطی کے لیے معافی مانگوں۔ میرے سر پر نہ جانے کیوں بھوت سوار ہو جاتا ہے خواہ مخواہ الجھ پڑی۔ بھگوان! مجھے کب اتنی عقل آئے گی کہ ان کی مرضی پر سر جھکانا سیکھوں گی؟ اندو نے باہر کی طرف سر نکلا کر دیکھا اسٹیشن کا سنگل نظر آ رہا تھا۔ عورتوں اور مردوں کا ایک انبوہ اسٹیشن کی طرف دوڑتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ سوار یوں کا تانتا لگا ہوا تھا اس نے کوچوان سے کہا۔ ”گاڑی پھیر دو میں اسٹیشن نہ جاؤں گی۔ گھر واپس چلو۔“

کوچوان نے کہا۔ ”سرکار اب تو آگئے وہ دیکھیے۔ کئی آدمی مجھے اشارتا کہہ رہے ہیں کہ گھوڑوں کو بڑھاؤ گاڑی پہنچانے ہیں۔“

اندو: کچھ پرواہ نہیں۔ فوراً گھوڑے پھیر دو۔

کوچوان: کیا سرکار کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی کب؟

اندو: بک بک مت کرو۔ گاڑی واپس لے چلو۔

کوچوان نے گاڑی پھیر دی اندو نے ایک لمبی سانس لی اور سوچنے لگی۔ سب لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ گاڑی دیکھتے ہی پہچان گئے تھے۔ اماں کتنی خوش ہوئی ہوں گی۔ پر گاڑی کو لوٹتے دیکھ کر انھیں اور دوسرے لوگوں کو کتنا تعجب ہوا ہوگا۔

کوچون سے کہا۔ ”ذرا پیچھے منہ پھیر کر دیکھو کوئی آ تو نہیں رہا ہے؟“

کوچوان : حضور۔ کوئی گاڑی تو آرہی ہے۔

اندو : گھوڑوں کو تیز کر دو۔ سرپٹ چھوڑ دو۔

کوچوان : حضور گاڑی نہیں موٹر ہے۔ صاف موٹر ہے۔

اندو : گھوڑوں کو چابک لگاؤ۔

کوچوان : حضور یہ تو اپنی ہی موٹر معلوم ہوتی ہے مہیندر سنگھ چلا رہے ہیں خوب پہچان گیا۔ اپنی ہی موٹر ہے۔

اندو : پاگل ہو۔ اپنی موٹر یہاں کیوں آنے لگی۔

کوچوان : حضور۔ اپنی موٹر نہ ہو تو جو چور کی سزا وہ میری۔ صاف نظر آرہی ہے۔ وہی رنگ ہے۔ ایسی موٹر اس شہر میں دوسری ہے ہی نہیں۔

اندو : ذرا غور سے دیکھو۔

کوچوان۔ کیا دیکھوں۔ حضور۔ وہ آ پنچی۔ سرکار بیٹھے ہیں۔

اندو : خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے!

کوچوان : لیجئے حضور۔ یہ برابر آگئی۔

اندو نے گھبرا کر باہر دیکھا تو سچ سچ اپنی ہی موٹر تھی، گاڑی کے برابر پہنچ کر وہ رک گئی اور راجہ صاحب اتر پڑے۔ کوچوان نے گاڑی روک دی۔ اندو نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ کب آگئے؟“

راجہ : تمہارے آنے کے پانچ منٹ بعد میں بھی چل پڑا۔

اندو : راستہ میں تو کہیں نہیں دکھائی دیے۔

راجہ : لائن کی طرف سے آیا ہوں۔ ادھر کی سڑک خراب ہے۔ میں نے سمجھا ذرا چکر تو پڑے گا مگر جلد پہنچوں گا۔ تم اسٹیشن کے سامنے سے کیسے لوٹ آئیں۔ کیا بات ہے؟ میں تو گھبرا گیا۔ آؤ موٹر پر بیٹھ جاؤ۔ اسٹیشن پر گاڑی آگئی ہے۔ دس منٹ میں چھوٹ جائے گی۔ لوگ ملنے کے خواہش مند ہیں۔

اندو : اب میں نہ جاؤں گی۔ آپ تو پہنچ ہی گئے تھے۔

راجہ : تمہیں چلنا پڑے گا۔

اندو : مجھے مجبور نہ کیجیے۔ میں نہ جاؤں گی۔  
 راجہ : پہلے تو تم یہاں آنے کے لیے اتنی بے قرار تھیں۔ اب کیوں انکار کر رہی ہو۔

اندو : آپ کی مرضی کے خلاف آئی تھی۔ آپ نے میری خاطر اپنے اصول کو توڑ دیا تو میں کس منہ سے وہاں جا سکتی ہوں۔ آپ نے مجھے ہمیشہ کے لیے روادری کا سبق دے دیا۔

راجہ : میں ان لوگوں سے تمہیں لانے کا وعدہ کر آیا ہوں۔ تم نہ چلو گی تو مجھے کتنا مجبوظ ہونا پڑے گا۔

اندو : آپ خواہ مخواہ اصرار کر رہے ہیں۔ آپ کو مجھ سے ناراض ہونے کا یہ آخری موقع تھا۔ اب پھر اتنی جرأت نہ کروں گی۔

راجہ : انجن سیٹی دے رہا ہے۔

اندو : ایٹور کے لیے مجھے جانے دیجیے۔

راجہ نے مایوس ہو کر کہا جیسی تمہاری مرضی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اور تمہارے ستاروں میں کوئی فطری نامناسبیت ہے جو ہر وقت اپنا اثر دکھاتا رہتا ہے۔

یہ کہہ وہ موٹر پر سوار ہو گئے اور بڑی تیزی سے اسٹیشن کی طرف چلے۔ فٹن بھی آگے بڑھی۔ کوچوان نے پوچھا کہ حضور گئی کیوں نہیں۔ سرکار برا مان گئے۔

اندو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ کیا مجھ سے پھر غلطی ہوئی؟

کیا جانا مناسب تھا؟ کیا وہ سچے دل سے میرے جانے کے لیے اصرار کر رہے تھے یا ایک تازیانہ لگانا چاہتے تھے؟ ایٹور ہی جانے۔ وہی عالم الغیب ہے میں کسی کے دل کی

بات کیا جانوں۔

گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ آسمان پر چھائے ہوئے بادل پھٹ رہے تھے۔ لیکن اندو کے دل پر چھائی گھٹا لمحہ بہ لمحہ زیادہ گھنی ہوتی جا رہی تھی۔ ”آہ

کیا واقعی ہمارے ستاروں میں کوئی فطری نامناسبیت ہے جو قدم قدم پر ہمارے ارادوں کو پامال کرتی رہتی ہے؟ میں کتنا چاہتی ہوں کہ ان کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہ چلوں مگر یہ طالع کی نحوست مجھے ہمیشہ زک دیتی ہے۔ اگر وہ صاف دلی سے اصرار

کر رہے تھے تو میرا انکار سراسر بیجا تھا۔ آہ انھیں میرے ہاتھوں پھر دکھ پہنچا انھوں نے اپنی جیلی شرافت سے مجھے معاف کر دیا۔ اور میری دل جوئی کے لیے اپنے اصول کی پرداہ نہ کی۔ سمجھے ہوں گے اکیلی جائے گی تو لوگ خیال کریں گے کہ شوہر کی مرضی کے خلاف آئی ہے۔ ورنہ کیا وہ بھی نہ آتے۔ مجھے اس الزام سے بچانے کے لیے انھوں نے اپنے اوپر اتنا جبر کیا۔ میری حماقت سے وہ کس قدر مایوس ہوئے ہیں ورنہ ان کے منہ سے یہ جملہ کبھی نہ نکلتا۔ میں سچ بچا ابھاگی ہوں۔“

انھیں افسوس ناک خیالات میں ڈوبی ہوئی وہ چندر بھون پنپنی اور گاڑی سے اتر کر سیدھے راجہ صاحب کے دیوان خانہ میں جا بیٹھی۔ آنکھیں چرا رہی تھی کہ کسی نوکر چاکر سے سامنا نہ ہو جائے۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے چہرہ پر کوئی داغ لگا ہوا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ راجہ سے آتے ہی آتے مجھ پر بگڑنے لگیں۔ مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیں۔ جگر کو طعنوں کے تیروں سے چھلنے بنا دیں۔ یہی ان کی صاف دلی کاشیوت ہوگا۔ اگر وہ آکر مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں تو سمجھ جاؤں گی کہ میری طرف سے ان کا دل صاف نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب محض ظاہر داری ہے۔ وہ اس وقت اپنے شوہر کی سخت گیری کی خواہش مند تھی۔ گرمیوں میں کسان بارش کا نہیں بلکہ حدت کا بھوکا ہوتا ہے۔

اندو کو بہت دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ پانچ بجتے بجتے راجہ صاحب آ پہنچے۔ وہ دروازہ پر کھڑی ہو گئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ راجہ صاحب اس کو دیکھتے ہی محبت آمیز لہجہ میں بولے۔ ”تم نے آج قومی سرگرمی کا ایک بے مثل نظارہ دیکھنے کا موقع کھو دیا۔ بڑا ہی دلکش منظر تھا کوئی ہزار آدمیوں نے جس وقت جانے والوں پر پھول برسائے تو ساری زمین پھولوں سے ڈھک گئی۔ والیئٹروں کا قومی گانا تو اتنا پر اثر تھا کہ تماشا کی مست ہو گئے۔ میرا دل قومی غرور سے اچھلنے لگا۔ بار بار یہی افسوس ہوتا تھا کہ تم نہ ہوئیں یہی سمجھ لو کہ میں اس لطف کا اظہار نہیں کر سکتا۔ میرے دل میں سیواسستی کے متعلق جتنے شکوک تھے وہ سب رفع ہو گئے۔ یہی جی چاہتا تھا کہ میں بھی سب کچھ چھوڑ کر اس جماعت کے ساتھ چلا جاتا ڈاکٹر گنگولی کو اب تک میں بالکل بکواسی سمجھتا تھا۔ آج میں ان کا حوصلہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تم نے سخت غلطی کی۔ تمھاری ماما جی بار

بار پچھتاتی تھیں۔“

اندو کو جس بات کا خوف تھا وہ پوری ہو گئی۔ سوچا کہ یہ سب ظاہر داری ہے ان کا دل صاف نہیں ہے۔ یہ مجھے بیوقوف سمجھتے ہیں اور بیوقوف بنانا چاہتے ہیں۔ اس شیریں بیانی کے پردہ میں کتنی تلخی چھپی ہوئی ہے۔ چڑھ کر بولی۔ ”میں جاتی تو آپ کو ضرور برا معلوم ہوتا۔“

راجہ : (ہنس کر) محض اس لیے کہ میں نے تمہیں جانے سے روکا تھا۔ اگر مجھے برا معلوم ہوتا تو میں خود ہی کیوں جاتا۔

اندو : معلوم نہیں۔ آپ کیا سمجھ کر گئے۔ شاید مجھے خفیف کرنا منظور تھا۔

راجہ : اندو اتنی بدگمان نہ ہو۔ سچ کہتا ہوں مجھے تمہارے جانے کا ذرا بھی ملال نہ ہوتا۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ مجھے پہلے تمہاری ضد بری معلوم ہوئی۔ لیکن جب میں نے غور کیا تو مجھے اپنا طرز عمل بالکل غیر مناسب معلوم ہوا۔ میں نے خیال کیا کہ تمہاری آزادی میں اس حد تک خلل ہو نا میری زیادتی ہے۔ اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کی غرض سے میں اسٹیشن گیا۔ تمہاری وہ بات میرے دل میں بیٹھ گئی کہ حکام کے دلوں میں اپنا وقار قائم رکھنے کے لیے اپنی آزادی کا خون کیوں کرتے ہو؟ نیک نام رہنا اچھی بات ہے لیکن نیک نامی کے لیے سچی باتوں میں دینا اپنے ضمیر کا خون کرنا ہے۔ اب تو تمہیں میری باتوں کا یقین ہوا؟

اندو : آپ کی دلیلوں کا جواب میں نہیں دے سکتی لیکن آپ سے التجا کرتی ہوں کہ جب مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو تو آپ مجھ کو تنبیہ کریں مجھے ملامت کریں۔ جرم اور سزا میں علت اور معلول کا واسطہ ہے اور یہی میری سمجھ میں آتا ہے خطا کار کے سر پر تیل چڑتے میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ مجھے یہ بات غیر قدرتی معلوم ہوتی ہے۔ اس سے میرے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔

راجہ : دیوی روٹھتی ہیں تو لوگ انہیں مناتے ہیں۔ اس میں غیر قدرتی بات کیا ہے؟ دونوں میں دیر تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ مہیندر پہیلیے (میاد) کی طرح دانہ دکھا کر چڑیا کو پھسنا نا چاہتے تھے اور چڑیا ڈر کر اٹھ جاتی تھی۔ فریب سے فریب ہی پیدا ہوتا ہے۔ وہ اندو کی تشفی نہ کر سکے۔ تب وہ اس کی تکلیف کے رفع کرنے کا کام وقت

پر چھوڑ کر ایک خط پڑھنے لگے اور اندو دل پر بوجھ رکھے ہوئے اندر چلی گئی۔

دوسرے روز راجہ صاحب نے روزانہ اخبار کھولا تو اس میں رضا کاروں کی رخصتی کا تذکرہ بہ تفصیل شائع ہوا تھا۔ ضمناً راجہ صاحب کی موجودگی پر بھی رائے دہی کی گئی تھی۔ ”اس موقع پر میونسپلٹی کے صدر راجہ مہندر کمار سنگھ کی موجودگی ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ تعجب ہے کہ راجہ صاحب جیسے معاملہ فہم شخص نے وہاں جانا کیوں ضروری سمجھا؟ راجہ صاحب اپنی ذات کو اپنے عہدہ سے جدا نہیں کر سکتے اور ان کی موجودگی گورنمنٹ کو انصاف میں ڈالنے کا سبب ہو سکتی ہے۔ تجربہ نے یہ بات ثابت کر دی ہے۔ سیواسمیتوں کا آغاز خواہ کتنے ہی نیک ارادوں کو لے کر ہوا ہو لیکن انجام کار وہ بغاوت اور بد امنی کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کیا راجہ صاحب اس کا ذمہ لے سکتے ہیں کہ یہ سیواسمیت بھی آگے چل کر اپنی پیشرو سمیتوں کے نقش قدم پر نہ چلے گی؟

راجہ صاحب نے اخبار بند کر کے رکھ دیا اور خیال میں غرق ہو گئے۔ ان کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ آج کلب میں جاتے ہی جاتے مجھ پر چاروں طرف سے مشتبہ نگاہیں پڑنے لگیں گی۔ کل ہی کمشنر صاحب سے ملنے جانا ہے۔ انھوں نے اس بارہ میں کچھ پوچھا تو کیا کہوں گا۔ اس کم بخت اڈیٹر نے مجھے برا چرکا دیا۔ پولیس والوں کی طرح اس فرقہ میں بھی مروت نہیں ہوتی۔ ذرا بھی رعایت نہیں کرتے۔ میں اس کا منہ بند رکھنے کے لیے اسے خوش رکھنے کے لیے کتنی کوششیں کیا کرتا ہوں۔ ضروری اور غیر ضروری اعلانات چھپو اگر اس کی مٹھیاں گرم کرتا رہتا ہوں۔ جب کوئی دعوت یا تقریب ہوتی ہے تو سب سے پہلے اسے مدعو کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ سال گذشتہ میں اسے میونسپلٹی سے انعام بھی دلا دیا تھا۔ انھیں خاطر داریوں کا یہ صلہ ہے۔ کتنے کی دم کو سو برس تک گاڑ رکھو پھر بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی۔ اب اپنی پوزیشن کو کیوں کر صاف کر دوں۔ اس کے پاس جانا تو درست نہیں۔ کیا کوئی حیلہ سوچوں؟“

راجہ صاحب بہت دیر تک اسی شش و پنج میں پڑے رہے۔ کوئی ایسی بات سوچ نکالنا چاہتے تھے جس سے حکام کی نگاہوں میں وقار قائم رہے اور ساتھ ہی عوام کی

نگاہوں میں بھی۔ مگر عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ چل کر اندو سے اس گتھی کو سلجھانے میں مدد لوں۔ پر یہ سمجھ کر کہ کہیں وہ کہہ دے کہ حکام ناراض ہوتے ہیں تو ہونے دو۔ تمہیں ان سے کیا سروکار۔ اگر وہ تمہیں دباؤ میں تو فوراً استعفیٰ دے دوں تو پھر نکلنے کا کوئی راستہ نہ رہے گا۔ اس سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔

وہ تمام رات اسی فکر میں ڈوبے رہے۔ اندو بھی کچھ گم سم سی رہی۔ علی الصباح دو چار احباب آگئے اور انھوں نے اسی مضمون کا تذکرہ کیا۔ ایک صاحب بولے۔ ”میں کمشنر سے ملنے گیا تھا تو وہ اسی مضمون کو پڑھ رہے تھے اور وہ کہ زمین پر پیر ٹپکتے جاتے تھے۔“

راجہ صاحب کے ہوش اور بھی اڑ گئے فوراً انھیں ایک تدبیر سوچ گئی۔ موٹر تیار کرائی اور کمشنر کے بنگلہ پر جا پہنچے۔ یوں تو صاحب بہادر راجہ صاحب کو ان کا کارڈ پاتے ہی بلا لیا کرتے تھے۔ آج اردلی نے کہا۔ ”صاحب ایک ضروری کام کر رہے ہیں میم صاحب بیٹھی ہیں۔ آپ ایک گھنٹہ ٹھہریں۔“

راجہ صاحب سمجھ گئے کہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ وہیں بیٹھ کر ایک انگریزی رسالہ کی تصاویر دیکھنے لگے۔ وہ کتنی صاف اور خوشنما تصاویر ہیں۔ ہمارے رسالوں میں کتنی بھدی ہوتی ہیں۔ فضول ہی کاغذ کو لپ پوت کر خراب کیا جاتا ہے۔

کسی نے بہت کیا تو ملک اشعرا بھارتی کے جذبات کی بنا پر کسی خوب صورت نازنین کی تصویر بنوا دی اور اس کے نیچے اسی نوعیت کا دوا لکھ دیا کسی نے پدما کر کی بکت پر تصویر بنوا لی۔ بس اس کے آگے کسی کی عقل رسا نہیں ہوتی۔

کسی طرح ایک گھنٹہ گزارا اور صاحب نے بلایا۔ راجہ صاحب اندر گئے تو صاحب کے تیور پر بل پڑے ہوئے نظر آئے۔ ایک گھنٹہ کے انتظار سے جھنجھلا گئے تھے۔ کھڑے کھڑے بولے۔ ”آپ کو فرصت ہو تو میں کچھ کہوں ورنہ پھر کبھی آؤں گا۔“

کمشنر صاحب نے رکھائی سے پوچھا۔ ”میں پہلے آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس اخبار نے آپ پر جو رائے زنی کی ہے وہ آپ کی نظر سے گزری ہے؟“

راجہ صاحب: جی ہاں دیکھ چکا ہوں۔

کمشنر: کب اس کا کوئی جواب دینا چاہتے ہیں؟



راجہ صاحب : میں اس کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اگر محض اتنی سی بات پر مجھ پر شک کیا جاسکتا ہے اور میری سالہا سال کی وفاداری کا کچھ خیال نہیں کیا جاتا تو مجھے مجبور ہو کر اپنے عہدہ سے استعفیٰ دینا پڑے گا۔ اگر آپ خود وہاں جاتے تو کیا اس کی اتنی جرأت ہوتی کہ آپ کے بارہ میں بھی اسی قسم کی رائے زنی کرتا؟ یہ میرے ہندوستانی ہونے کی سزا ہے۔ جب تک مجھ پر اس قسم کے بیجا حملے ہوتے رہیں گے میں نہیں سمجھتا کہ اپنے فرائض کو کس طرح انجام دے سکوں گا۔

کمشنر نے کسی قدر نرمی سے کہا۔ ”گورنمنٹ کے ہر ایک عملے کا فرض ہے کہ اپنے اوپر ایسے الزامات لگائے جانے کا موقع نہ دے۔“

راجہ صاحب : میں جانتا ہوں۔ آپ لوگ اس بات کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ میں ہندوستانی ہوں۔ اسی طرح میرے بورڈ کے رفقاء کے لیے یہ بھول جانا بالکل ناممکن ہے کہ میں حکومت کا ایک رکن ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں بوڈ کے سامنے مسٹر جان سیوک کو پاٹھے پور والی زمین دیے جانے کی تجویز پیش کرنے والا ہوں۔ لیکن جب تک میں اپنے طرز عمل سے یہ ثابت نہ کر دوں گا کہ میں نے خود بغیر کسی دباؤ کے صرف رعایا کے مفاد کے لیے یہ تجویز پیش کی ہے۔ اس وقت اس کی منظوری کی کوئی امید نہیں ہے۔ اسی وجہ سے میں کل اسٹیشن گیا تھا۔

کمشنر کی باچھیں کھل گئیں۔ ہنس کر باتیں بنانے لگا۔

راجہ صاحب : ایسی حالت میں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میرا جواب دینا ضروری ہے؟  
کمشنر : نہیں نہیں۔ ہر گز نہیں۔

راجہ صاحب : مجھے آپ سے پوری مدد ملنی چاہئے۔

کمشنر : میں حتی الامکان آپ کی مدد کروں گا؟

راجہ صاحب : بورڈ نے منظور بھی کر لیا تو محلہ والوں کی طرف سے فساد کا اندیشہ ہے۔

کمشنر : کچھ پرواہ نہیں۔ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو تاکید کروں گا کہ وہ آپ کی مدد کرتے رہیں۔

راجہ صاحب یہاں سے چلے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا آسمان پر چل رہے ہیں۔

یہاں سے وہ مسٹر کلاؤک کے پاس گئے۔ اور وہاں بھی اسی حکمت سے کام لیا۔ دو پہر کو گھر آئے۔ ان کے دل میں یہ خیال کھٹک رہا تھا کہ اس بہانہ سے میرا کام تو نکل گیا لیکن میں سورداس کے ساتھ کہیں ایسی زیادتی تو نہیں کر رہا ہوں کہ بالآخر مجھے شہر والوں کے سامنے نادم ہونا پڑے۔ اسی معاملہ پر گفتگو کرنے کے لیے وہ اندو کے پاس گئے۔ اور بولے۔ ”تم کوئی ضروری کام تو نہیں کر رہی ہو۔ مجھے ایک معاملہ میں تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“

اندو ڈر گئی کہ کہیں مشورہ ہوتے ہوتے نوازہ کی نوبت نہ آئے۔ بولی کام تو کچھ نہیں کر رہی ہوں لیکن میں آپ کو کوئی صلاح دینے کے قابل نہیں ہوں۔ ایسور نے مجھ کو اتنی عقل ہی نہیں دی۔ مجھے تو اس نے کھانے، سونے اور آپ کو دق کرنے کے لیے بنایا ہے۔“

راجہ صاحب : تمہارے دق کرنے ہی میں تو مزہ آتا ہے۔ بتلاؤ سورداس کی زمین کے بارہ میں تمہاری کیا رائے ہے؟ تم میری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں؟ اندو : آخر آپ نے کیا تجویز کیا۔

راجہ صاحب : پہلے تم بتاؤ تو پھر میں بتاؤں گا۔ اندو : میری رائے میں تو سورداس کے باپ دادوں کی زمین چھین لینا سراسر انصاف کے خلاف ہوگا۔

راجہ صاحب : تمہیں معلوم ہے کہ سورداس کو اس زمین سے کوئی نفع نہیں پہنچ رہا ہے۔ صرف ادھر ادھر کے موسیقی چراتے ہیں۔

اندو : اسے یہ اطمینان تو ہے کہ یہ زمین میری ہے۔ محلہ والے اس کا احسان تو مانتے ہی ہوں گے۔ اس کی مذہبی خواہش اس کا ثواب سے پوری ہوتی ہوگی۔

راجہ صاحب : لیکن میں شہر کے ایک خاص منتظم کی حیثیت سے ایک شخص کے واقعی یا فرضی فائدہ کے لیے شہر کے ہزاروں روپیہ کا نقصان تو نہیں کر سکتا۔ کارخانہ کھلنے سے ہزاروں مزدوروں کی پرورش ہوگی۔ شہر کی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس بے شمار دولت کا ایک حصہ ملک میں رہ جائے گا جو سگریٹ کے لیے دوسرے ملکوں کے حوالہ دینا پڑتا ہے۔

اندو نے راجہ صاحب کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا۔ سوچنے لگی۔ ان کا مطلب کیا ہے؟ سرمایہ داروں سے تو ان کو کوئی خاص انس نہیں ہے۔ یہ تو مشورہ نہیں۔ بحث ہے۔ کیا حکام کے دباؤ سے انھوں نے زمین کو مسٹر سیوک کے حوالہ کر دینے کا فیصلہ کیا ہے اور مجھ سے اپنی تجویز کی تائید کرانی چاہتے ہیں؟ ان کی باتوں سے تو کچھ ایسا ہی ظاہر ہو رہا ہے۔ بولی۔ ”اس نقطہ خیال سے تو یہ قرین انصاف ہے کہ سورداس سے وہ زمین چھین لی جائے۔“

راجہ صاحب : بھی اتنی جلدی پہلو بدانے کی سند نہیں۔ اپنی اسی دلیل پر قائم رہو۔ میں صرف مشورہ نہیں چاہتا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم اس کے متعلق کیا کیا اعتراضات کر سکتی ہو اور میں ان کا معقول جواب دے سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے تو جو کچھ کرنا تھا کر چکا۔ اب تم سے بحث کر کے اپنا اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔

اندو : اگر میری زبان سے کوئی لفظ خلاف مزاج نکل جائے تو آپ ناراض تو نہ ہوں گے؟

راجہ صاحب : اس کی پرواہ نہ کرو۔ قومی خدمت کا دوسرا نام بے حیائی ہے۔ اگر ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہونے لگیں تو ہمیں پاگل خانے جانا پڑے۔

اندو : اگر ایک شخص کے ذاتی مفاد کے لیے آپ شہر کا نقصان نہیں کرنا چاہتے تو کیا سورداس ہی ایسا شخص ہے جس کے پاس دس بیگھے زمین ہو؟ شہر میں ایسے لوگ بھی تو ہیں جن کے پاس اس سے کہیں زیادہ زمین ہے۔ کتنے ہی ایسے بیگلے ہیں جن کا احاطہ دس بیگھے سے زیادہ ہے۔ ہمارے بیگلہ کا احاطہ چندرہ بیگھے سے کم نہ ہوگا۔ مسٹر سیوک کے بیگلہ کا بھی پانچ بیگھے سے کم نہیں ہے اور دادا جی کا بیگلہ تو پورا ایک گاؤں ہے۔ آپ ان میں سے کہیں کی زمین اس کا رخ خانہ کے لیے لے سکتے ہیں۔ سورداس کی زمین میں تو محلہ کے مویشی چرتے ہیں۔ زیادہ نہیں تو ایک محلہ کا فائدہ تو ہوتا ہی ہے۔ ان احاطوں سے تو ایک تنہا شخص کے سوا اور کسی کا بھی کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ کوئی ان میں سیر بھی نہیں کر سکتا۔ ایک پھول یا پتی بھی نہیں توڑ سکتا اگر کوئی جانور اندر چلا جائے تو اسے فوراً گولی مار دی جائے۔

راجہ صاحب : (مسکرا کر) واقعی دلیل بڑے معرکہ کی ہے۔ قائل ہو گیا۔ میرے پاس

اس کا کوئی جواب نہیں۔ لیکن تمہیں شاید معلوم نہیں کہ تم اس اندھے کو جتنا بے بس و بے کس سمجھتی ہو اتنا نہیں ہے سارا محلہ اس کی حماقت پر آمادہ ہے۔ یہاں تک کہ لوگ مسٹر سیوک کے گماشتہ کے گھر میں گھس گئے۔ ان کے بھائیوں کو مارا آگ لگا دی۔ عورتوں تک کی بے عزتی کی۔

اندو: میرے خیال میں ایسا ہونا اس بات کی ایک اور دلیل ہے کہ وہ زمین چھوڑ دی جائے۔ اس پر قبضہ کر لینے سے ایسے واقعات کم نہ ہوں گے۔ زیادہ ہی ہوں گے۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ کہیں خون خرابہ نہ ہو جائے۔

راجہ صاحب: جو لوگ عورتوں کی بے عزتی کر سکتے ہیں وہ کسی رعایت کے مستحق نہیں۔

اندو: جن لوگوں کی زمین آپ چھین لیں گے وہ آپ کے پاؤں نہ سہلائیں گے۔  
راجہ صاحب: تعجب ہے کہ تم عورتوں کی بے حرمتی کو معمولی بات سمجھ رہی ہو۔  
اندو: فوج کے گورے۔ ریل کے ملازمین روز ہی ہماری بہنوں کی بے حرمتی کرتے رہتے ہیں۔ ان سے تو کوئی نہیں بولتا۔ اسی لیے کہ آپ ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ اگر لوگوں نے جرم کیا ہے تو ان پر مقدمہ چلائیے انہیں سزا دلائیے۔ ان کی جائداد کیوں ضبط کرتے ہیں۔

راجہ صاحب: تم جانتی ہو۔ مسٹر سیوک کا یہاں کے حکام میں کتنا ربط و ضبط ہے مسٹر کلارک تو ان کے دروازہ کے دربان بنے ہوئے ہیں۔ اگر میں ان کی اتنی خدمت نہ کر سکا تو حکام کا اعتبار مجھ پر سے اٹھ جائے گا۔  
اندو: (متفکرانہ لہجہ میں) میں نہیں جانتی تھی کہ چیئر مین اس قدر مجبور و معذور ہوا کرتا ہے۔

راجہ صاحب: اب تو معلوم ہو گیا۔ بتلاؤ۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟

اندو: عہدہ سے مستعفی ہو جانا۔

راجہ صاحب: میرے مستعفی ہوا جانے سے زمین نہ بچ سکے گی۔

اندو: آپ تو دکھ پاپ سے بچ جائیں گے۔

راجہ صاحب: ایسی معمولی باتوں کے لیے اسٹیل دے دینا مضحکہ خیز ہے۔

اندو کو اپنے شوہر کے چیئر مین پر بہت ناز تھا۔ اس عہدہ کو وہ نہایت اعلیٰ اور قابل احترام سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ یہاں راجہ صاحب کامل طور پر خود مختار ہیں۔ بورڈ ان کے تحت میں ہے۔ وہ جو چاہتے ہیں۔ کرتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ یہ محض اس کا خیال تھا۔ اس کا سارا غرور خاک میں مل گیا۔ اسے آج معلوم ہوا کہ چیئر مین صرف حکام کے ہاتھوں کا کھلوتا ہے۔ ان کی مرضی سے جو چاہے کرے۔ ان کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ بمزید صفر ہے جس کی قیمت دوسرے عدد کے ساتھ ملنے ہی پر ہے۔ راجہ صاحب کی اس عہدہ پرستی سے اس کے دل پر کڑی چوٹ لگی۔ بولی ”مسکھ اتنا شرم ناک نہیں ہے۔ بتنا بے انصافی برتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ نے اس عہدہ کی مشکلات کو جانتے ہوئے بھی اسے کیوں قبول کیا؟ اگر آپ انصاف کے خیال سے سورداس کی زمین چھین لیتے تو مجھے آپ سے کوئی شکایت نہ ہوتی لیکن صرف حکام کے خوف سے یا بدنامی سے بچنے کے لیے جاوہ انصاف سے منحرف ہونا نہایت اوجھی حرکت ہے۔ آپ کو اہل شہر اور خصوصاً غربا کے حقوق کی حفاظت کرنی چاہئے۔ اگر حکام کسی پر زیادتی کریں تو آپ کو مناسب ہے کہ مظلوموں کی مدد کریں۔ اپنے ذاتی نفع یا نقصان کا خیال نہ کر کے حکام کی مخالفت کریں۔ سارے شہر میں بلکہ سارے ملک میں تہلکہ مچا دیں۔ خواہ اس کے لیے استعفیٰ ہی نہیں۔ کسی بڑی سے بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے۔ میں سیاسی اصولوں سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن آپ کا جو انسانی فرض ہے اسے بتلا رہی ہوں۔ میں آپ کو آگاہ کیے دیتی ہوں کہ اگر آپ نے حکام کے دباؤ سے سورداس کی زمین لی تو میں چپ چاپ نہ بیٹھی رہوں گی۔ عورت ہوں تو کیا۔ پر دکھا دوں گی کہ زیادہ سے زیادہ طاقتور انسان بھی کسی غریب کو آسانی سے پیروں تلے نہیں روند سکتا۔

یہ کہتے کہتے اندو رک گئی۔ اسے خیال آ گیا کہ میں جوش میں آکر حد مناسب سے تجاوز کر رہی ہوں۔ راجہ صاحب اس قدر نادم ہوئے کچھ کہنے کے لیے الفاظ نہ ملتے تھے۔ بالآخر ندامت سے بولے۔ ”تمہیں معلوم نہیں کہ قومی خدمت گزاروں کو کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنے فرائض کو بے خونی سے ادا کرنے لگیں۔ تو جتنی خدمت وہ اب کر سکتے ہیں اتنی بھی نہ کر سکیں۔ مسٹر کلارک اور مسٹر

سیوک میں گہرا تعلق ہو جانے کے سبب حالات بالکل تبدیل ہو گئے ہیں۔ مس سیوک جس وقت سے تمہارے مکان سے گئی ہیں۔ مسٹر کلارک ہمیشہ انھیں کے پاس بیٹھے رہتے ہیں۔ اجلاس پر نہیں جاتے۔ کوئی سرکاری کام نہیں کرتے۔ کسی سے ملتے تک نہیں۔ مس سیوک نے ان پر جادو ڈال دیا ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ سیر کرنے جاتے ہیں اور ساتھ ساتھ تھیٹر دیکھنے جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مس سیوک نے شادی کا وعدہ کر لیا ہے۔“

اندو : اس قدر جلد۔ ابھی اسے ہمارے یہاں سے گئے ایک ہفتہ سے زیادہ نہ ہوا ہوگا۔

راجہ صاحب : مسز سیوک نے سب کچھ پہلے ہی سے طے کر رکھا تھا۔ مس سیوک کے وہاں جاتے ہی عشق کی کار پردازیاں شروع ہو گئیں۔

اندو نے اب تک صوفیہ کو ایک معمولی عیسائی لڑکی سمجھ رکھا تھا۔ اگرچہ وہ ان سے بہن کا سا برتاؤ کرتی تھی۔ اس کی قابلیت کی قدر کرتی اس سے محبت کرتی تھی۔ لیکن دل میں اسے اپنے سے کمتر سمجھتی تھی۔ مگر مسٹر کلارک سے اس کی شادی والی بات نے اس کے دلی جذبات کو محرک کر دیا۔ سوچنے لگی مسٹر کلارک سے عقد ہو جانے کے بعد جب صوفیہ مسز کلارک بن کر مجھے ملے گی تو اپنے دل میں مجھے پیچ سمجھے گی۔ اس کے ارتباط اخلاق اور الفاظ میں مصنوعی رواداری کی جھلک ہوگی۔ وہ میرے سامنے جتنا ہی جھکے گی اتنا ہی میرا سر نیچا کرے گی۔ یہ ذلت مجھ سے برداشت نہ ہوگی۔ میں اس سے نیچی بن کر نہیں رہ سکتی۔ اس کمبخت کلارک کو کیا کوئی یوروپین لیڈی نہ ملتی تھی کہ صوفیہ پر گر پڑا۔ کسی اونٹی خاندان کا ہوگا۔ کوئی انگریز اس سے اپنی لڑکی کا عقد کرنے پر راضی نہ ہوتا ہوگا۔ ونے اسی چمچھوری عورت پر جان دیتا ہے۔ ایٹور ہی جانے اب اس غریب کی کیا حالت ہوگی۔ قحبہ ہے اور کیا۔ نسل اور خاندان کا اثر کہاں جائے گا؟ خوب صورت ہے؟ تعلیم یافتہ ہے ہو شاید ہے۔ عقل مند ہے۔ سب کچھ سہی مگر ہے تو عیسائی۔ باپ نے لوگوں کو ٹھگ ٹھگا کر کچھ روپیہ اور نام کما لیا ہے اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں تو اب بھی اس سے وہی پہلے کا سا برتاؤ کروں گی۔ جب تک وہ خود آگے نہ بڑھے گی ہاتھ نہ بڑھاؤں گی۔ لیکن میں خواہ کچھ

دھرم پیارا ہے۔“

راجہ صاحب غصہ کے مارے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ اندو تنہا رہ گئی۔ ایک ہفتہ تک دونوں کی زبانوں پر مہر سکوت لگی رہی۔ راجہ صاحب کبھی گھر میں آ جاتے تو دو چار باتیں کر کے یوں بھاگتے جیسے پانی میں بھیک رہے ہوں۔ نہ وہ بیٹھتے اور نہ اندو انھیں بیٹھنے کو کہتی۔ انھیں یہ رنج تھا کہ اس کو میری ذرا بھی پرواہ نہیں ہے۔ قدم قدم پر میرا راستہ روکتی ہے۔ میں اسٹپے دے دوں جیسی اس کو تسکین ہوگی۔ اس کی یہی تمنا ہے کہ ہمیشہ کے لیے دنیا سے منہ موڑ لوں۔ سنسار سے قطع تعلق کروں اور گھر میں بیٹھا ہوا رام نام چپوں۔ حکام سے ملنا چھوڑ دوں۔ ان کی نظروں سے گرجاؤں اور ذلت برداشت کروں۔ میری زندگی کی ساری تمنائیں اور میرے سارے منصوبے اس کی نگاہوں میں بچ چکے ہیں۔ وہ دل میں میری نمود طلبی کی خواہش پر ہنستی ہے۔ شاید مجھے کم ظرف خود غرض اور خود پسند سمجھتی ہے۔ اتنے دنوں تک میرے ساتھ رہ کر بھی اس کو مجھ سے کچھ محبت نہیں۔ کوئی میل نہیں زوجہ اپنے خاوند کی بھی خواہ ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہ اس کے کاموں کا مسئلہ اڑائے۔ اس کی بدگوئی کرے۔ اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ میں خاموش نہ بیٹھوں گی۔ نہ جانے کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ اگر اخباروں میں ایک چھوٹا سا خط بھی چھپوا دے گی تو میرا کام تمام ہو جائے گا۔ کہیں کا نہ رہوں گا۔ ڈوب مرنے کا مقام ہو گا۔ دیکھوں یہ ناؤ کیسے پار لگتی ہے۔

ادھر اندو کو افسوس تھا کہ ایثار نے انھیں سب کچھ دیا ہے۔ یہ حکام سے کیوں اتنا دبتے ہیں؟ کیوں اتنی خوشامد کرتے ہیں؟ اپنے اصولوں پر قائم کیوں نہیں رہتے؟ انھیں کیوں خود غرضی کے تحت میں رکھتے ہیں؟ قومی خدمات کا سواگت کیوں بھرتے ہیں؟ وہ بھی کوئی انسان ہے جس نے نام و نمود کے لیے ایمان اور انصاف کا خون کر دیا ہو؟ ایک وہ بہادر لوگ تھے جو بادشاہوں کے سامنے سر نہ جھکاتے تھے۔ اپنی بات اپنی آن پر مرنے تھے۔ آخر لوگ انھیں کیا کہتے ہوں گے؟ دنیا کو دھوکا دینا سہل ہے۔ انھیں چاہے یہ وہم ہو کہ لوگ مجھے قوم کا سچا خادم سمجھتے ہیں۔ لیکن واقعی بات تو یہ ہے کہ انھیں سبھی لوگ خوب پہچانتے ہیں۔ دل میں سبھی کہتے ہوں گے کتنا بنا

بھی کروں اس پر اپنی فوقیت کا خواہ کتنا ہی اظہار کروں۔ اس کے دل میں اس بات کا گھمنڈ تو ضرور ہی ہو گا کہ میری ایک کڑی نگاہ اس کے شوہر کے اعزاز و اقتدار کو خاک میں ملا سکتی ہے۔ ممکن ہے وہ اب اور یہی زیادہ انکسار سے پیش آئے۔ اپنی طاقت کا احساس ہم کو مہذب بنا دیتا ہے۔ اس سے میرا غرور کرنا اور کھینچنا دل لگی معلوم ہوگی۔ اس کی عاجزی سے تو اس کا اوجھا پن ہی اچھا۔ ایشور کرے کہ وہ مجھ سے سیدھے منہ بات نہ کرے۔ اس وقت دیکھنے والے اس کو اپنے دل میں ملامت کریں گے۔ اسی میں اب میری لاج رہ سکتی ہے مگر وہ اتنی کوتاہ اندیش کب ہے؟

بالآخر اندو نے طے کر لیا کہ میں صوفیہ سے ملوں گی ہی نہیں۔ میں اپنے رانی ہونے کا گھمنڈ تو اس سے کر ہی نہیں سکتی۔ ہاں ایک خادم قوم کی بیوی بن کر اپنی خاندانی شرافت کا غرور دکھا کر اس سے بے اعتنائی کا برتاؤ کر سکتی ہوں۔

یہ سب خیالات ایک لمحہ میں اندو کے دل میں آگئے۔ بولی۔ ”میں آپ کو کبھی دہنے کی صلاح نہ دوں گی۔“

راجہ صاحب : اور اگر دینا پڑے۔

اندو : تو اپنے کو ابھائی سمجھوں گی۔

راجہ صاحب : یہاں تک تو کوئی ہرج نہیں مگر کوئی تحریک تو نہ شروع کروگی؟ اس لیے پوچھتا ہوں کہ تم نے ابھی مجھے دھمکی دی ہے۔

اندو : میں خاموش نہ بیٹھوں گی؟ آپ دہیں میں کیوں دیوں؟

راجہ صاحب : خواہ مخواہ میری کتنی ہی بدنامی ہو جائے؟

اندو : میں اسے بدنامی نہیں سمجھتی۔

راجہ صاحب : پھر سوچ لو۔ یہ طے شدہ امر ہے کہ وہ زمین مسٹر سیوک کو ضرور ملے گی۔ میں روکنا بھی چاہوں تو نہیں روک سکتا۔ اور یہ بھی طے شدہ امر ہے کہ تمہیں اس معاملہ میں خاموش ہی رہنا پڑے گا۔

راجہ صاحب اپنی پبلک لائف (عوام سے تعلق رکھنے والی زندگی) میں تخل اور حسن اخلاق کے لیے مشہور تھے لیکن خانگی زندگی میں وہ اتنے نرم دل نہ تھے۔ اندو کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ وہ تیز لہجہ میں بولی۔ ”اگر آپ کو اپنا اعزاز پیارا ہے تو مجھے بھی اپنا



ہوا آدمی ہے!

رفتہ رفتہ اس کے خیالات میں تغیر ہوا۔ یہ ان کا قصور نہیں۔ میرا قصور ہے۔ میں کیوں ان کو اپنے معیار کے مطابق بنانا چاہتی ہوں۔ آج کل زیادہ تر آدمی اسی قماش کے ہیں۔ انھیں دنیا چاہے کچھ کہے، کچھ سمجھے، مگر ان کے گھروں میں تو کوئی مین میکھ نہیں نکالتا۔ بیوی کا فرض ہے کہ شوہر کی رفیق بنے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا عورت کی مرد سے الگ کوئی ذاتی ہستی نہیں ہے؟ اسے تو عقل سلیم قبول نہیں کرتی۔ دونوں اپنے اپنے اعمال کے موافق سزا و جزا کے مستحق ہوتے ہیں۔ دراصل یہ ہماری قسمت کا قصور ہے ورنہ ہمارے خیالات میں اتنا فرق کیوں ہوتا۔ کتنا چاہتی ہوں کہ آپس میں کوئی نا اتفاقی نہ ہو۔ کتنا پہلو بچاتی ہوں پر آئے دن کوئی نہ کوئی بد مزگی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ ابھی ایک زخم نہیں بھرتا، پایا تھا کہ دوسرا چر کا لگا۔ کیا میری ساری زندگی یوں ہی گزرے گی؟ ہم زندگی میں سکون چاہتے ہیں۔ محبت اور دوستی کے لیے جان دیتے ہیں۔ جس کے سر پر ہمیشہ تنگی تلوار نکلتی ہو اسے سکون کہاں؟ اندھیر تو یہ ہے کہ مجھے چپ بھی نہیں رہنے دیا جاتا۔ کتنا کہتی تھی کہ مجھے اس بحث میں نہ ڈالیں۔ ان کانٹوں میں نہ گھسیٹے مگر انھوں نے نہ مانا۔ اب جو میرے پیروں میں کانٹے چبھ گئے۔ میں درد سے کراہتی ہوں تو کانٹوں پر انگلی رکھتے ہیں۔ مجھے رونے کی بھی آزادی نہیں۔ ”جبرا مارے اور رونے نہ دے۔“ والی مثل ہے۔ ایک ہفتہ ہو گیا۔ بات بھی نہ پوچھی کہ مرتی ہے یا جیتی؟ بالکل اسی طرح پڑی ہوں جیسے کسی سرے میں۔ اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ مر جاتی۔ سکھ گیا، آرام گیا، پلے کیا پڑا؟ رونا اور جھینکا! جب یہی حال ہے تو کب تک نہجے گی؟ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ دونوں کے دل ایک دوسرے سے پھر جائیں گے۔ کوئی کسی کی صورت بھی نہ دیکھنا چاہے گا۔ شام ہو گئی تھی۔ اندو کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ ذرا اماں کے پاس چلوں کہ ایک راجہ صاحب آکر کھڑے ہو گئے۔ چہرہ سے وحشت برس رہی تھی جیسے گھر میں آگ لگی ہوئی ہو۔ گھبرائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”اندو مسٹر کلارک ملے آئے ہیں ضرور اسی زمین کے متعلق کچھ گفتگو کریں گے۔ اب مجھے کیا صلاح دیتی ہو؟ میں ایک کاغذ لانے کا بہانہ کر کے چلا آیا ہوں۔“

یہ کہہ کر انھوں نے دکھ بھری نگاہوں سے اندو کی طرف دیکھا۔ گویا ساری دنیا کی مصیبت انھیں کے سر آ پڑی ہو۔ گویا کوئی دہقانی پولیس کے پیچہ میں پھنس گیا ہو۔ ذرا دم لے کر پھر بولے۔ ”مگر میں نے ان کی مخالفت کی تو مشکل میں پڑ جاؤں گا۔ تمہیں معلوم نہیں کہ ان انگریز حکام کو کتنے اختیارات ہوتے ہیں۔ یوں چاہوں تو اسے نوکر رکھ لوں مگر اس کی ایک شکایت پر میری ساری آبرو پر پانی پھر جائے گا۔ حکام بالا دست اس کے خلاف میری ایک بھی نہ سنیں گے۔ رئیسوں کو اتنی آزادی بھی نہیں جتنی ایک معمولی کسان کو ہے۔ ہم سب ان کے ہاتھوں کے کھلونے ہیں۔ جب چاہیں زمین پر ٹپک کر چکنا چور کر دیں۔ میں اس بات کو ٹال نہیں سکتا۔ مجھ پر رحم کر دو۔“

اندو نے ترجمانہ انداز سے دیکھ کر کہا۔ ”مجھے آپ کیا کرنے کو کہتے ہیں؟“  
 راجہ صاحب : یہی کہ یا تو خاموش رہ کر اس بے انصافی اور ستم کو شکی کا تماشا دیکھو یا مجھے اپنے ہاتھوں تھوڑا سا سنبھال کھلا دو۔

راجہ صاحب کی اس بزدلی اور مجبوری ان کے خوف زدہ چہرہ اور قابل رحم عاجزی و التجا پر اندو کو رحم آ گیا۔ اس رحم میں ہمدردی یا خاطر داری نہ تھی۔ یہ وہ رحم تھا جو بھکاری کو دیکھ کر کسی فیاض طبع انسان کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔ سوچنے لگی! ہائے اس خوف کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔ بچے ہوا سے بھی اتنا نہ ڈرتے ہوں گے۔ مان لیا۔ کلارک ناراض ہو ہی گیا تو کیا کرے گا؟ عہدہ سے برطرف نہیں کر سکتا۔ یہ اس کے اختیار سے باہر ہے۔ ریاست ضبط نہیں کر سکتا۔ واویلا مچ جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکتا ہے کہ افسروں کو شکایت لکھ بھیجے۔ لیکن اس وقت ان سے بحث کرنا بے فائدہ ہے ان کے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں۔ بولی۔ ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ کلارک کی ناراضگی آپ کے لیے ناقابل برداشت ہے تو جس بات پر وہ راضی ہو وہی کیجیے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کے کام میں ذرا بھی خلل نہ ڈالوں گی۔ جابیئے۔ صاحب کو دیر ہو رہی ہے ہوگی۔ کہیں اسی بات پر ناراض نہ ہو جائیں۔“

راجہ صاحب اس طنز سے دل میں پیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔ ذرا سامنے نکل آیا۔ چپکے سے اٹھے اور چلے گئے۔ اسی طرح جیسے کوئی غرض سے باؤلا اسامی مہاجن کے انکار سے مایوس ہو کر اٹھے۔ اندو کی تشفی سے انھیں اطمینان نہ ہوا۔ سوچنے لگے کہ

میں اس کی نظروں سے گر گیا۔ میں بدنامی سے اس قدر ڈرتا تھا۔ مگر اب گھر ہی میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔

راجہ صاحب کے جاتے ہی اندو نے ایک لمبی سانس لی اور فرش پر لیٹ گئی۔ اس کے منہ سے یکایک یہ الفاظ نکلے۔ ”ان کی دل سے کیسے عزت کروں؟ انہیں اپنا دیوتا کیسے سمجھوں؟ معلوم نہیں۔ اس نا عقیدت مندی کی مجھے کیا سزا ملے گی؟ میں اپنے شوہر کی پرستش کرنا چاہتی ہوں۔ مگر دل پہ میرا قابو نہیں۔ بھگوان! تم مجھے اس کڑی آزمائش میں کیوں ڈال رہے ہو؟“

### (16)

اراولی کی پہاڑیوں میں ایک برگد کے درخت کے نیچے ونے سنگھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ برسات نے اس سنان، سخت، خشک اور پتھر پلے مقام میں کشش فرحت اور رونق پیدا کر دی ہے گویا کوئی اجزا ہو گھر آباد ہو گیا۔ لیکن ونے کی نگاہ اس قدرتی حسن کی طرف نہیں ہے وہ تفکر کی اس حالت میں ہے جب آنکھیں کھلی رہتی ہیں اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ کان کھلے رہتے ہیں اور کچھ نہیں سنائی پڑتا۔ ظاہری حواس معطل ہو گئے ہیں۔ ان کا چہرہ اترا ہوا ہے۔ جسم اتنا لاغر ہے کہ پسلیوں کی ایک ایک ہڈی گنی جا سکتی ہے۔

ہماری خواہشات ہی زندگی کا منبع ہیں۔ انہیں پر پالا پڑ جائے تو زندگی کی رفتار کیوں سست نہ پڑ جائے؟ ان کے دل میں ہر وقت ایک کشش قائم رہتی۔ قومی خدمت ان کا مقصد تھا۔ محبت کے کاٹنے اس میں رکاوٹ پیدا کر رہے تھے۔ وہ ہر وقت اس مقصد کے آڑے آتے تھے۔ کبھی کبھی وہ درد دل سے بے قرار ہو کر سوچتے صوفی نے مجھے اس آتش کدے سے نکالا کیوں؟ بیرونی آگ صرف جسم کو فنا کرتی ہے جو خود ہی فانی ہے۔ مگر اندرونی آگ روح کو خاک سیاہ کر دیتی ہے۔

ونے کو یہاں آئے کئی مہینے ہو گئے مگر ان کے دل کی بے چینی وقت کے ساتھ ہی بڑھتی جاتی۔ وہ غیرت کے سبب آنے کو تو یہاں آگئے تھے مگر ایک ایک لمحہ ایک ایک مدت کی طرح گزر رہا تھا۔ پہلے انھوں نے یہاں کی تکالیف کی طولانی داستانیں

لکھ لکھ کر اپنی ماں کے پاس بھیجیں۔ انھیں یقین تھا کہ اماں جی مجھے بلا لیں گی۔ مگر وہ مقصد پورا نہ ہوا۔ اتنے ہی میں صوفیہ کا خط مل گیا جس نے ان کے صبر کے ٹھنڈے ہوئے چراغ کو ایک دم ٹھنڈا کر دیا۔ اب ان کے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ وہ اس اندھیرے میں چاروں طرف ٹٹولتے پھرتے تھے مگر راستہ نہ ملتا تھا۔ اب ان کی زندگی کا کوئی نصب العین نہ تھا۔ کوئی مقررہ راستہ نہ تھا۔ وہ بے ملاح کی ناؤ تھے جسے صرف امواج کے رحم کا بھروسہ ہو۔

لیکن اس تفکر اور تشویش کی حالت میں بھی وہ جتنے الامکان اپنے فرض کو ادا کرتے جاتے۔ جس وقت گھر کے علاقے میں ایک بچہ بھی نہیں ہے جو انھیں نہ پہچانتا ہو۔ دیہات کے لوگ ان کے اتنے معتقد ہو گئے ہیں کہ جوں ہی وہ کسی گاؤں میں جا پہنچتے ہیں۔ سارا گاؤں ان کی زیارت کے لیے جمع ہو جاتا ہے۔ انھوں نے ان کو اپنی مدد آپ کرنا سکھایا ہے۔ اس علاقہ کے لوگ اب جنگلی جانوروں کو بھگانے کے لیے پولیس کے پاس نہیں دوڑے جاتے بلکہ خود جمع ہو کر انھیں بھگاتے ہیں۔ ذرا سی بات پر عدالتوں کے دروازے نہیں کھٹکھٹائے جاتے۔ پنچایتوں میں تصفیہ کر لیتے ہیں۔ جہاں کبھی کنوئیں نہ تھے وہاں اب پختہ کنوئیں تیار ہو گئے ہیں۔ صفائی کی طرف بھی لوگ دھیان دینے لگے ہیں۔ دروازوں پر کوڑا کرکٹ کے ڈھیر نہیں جمع کیے جاتے۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص صرف اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے بھی ہے۔ وہ اب اپنے کو مخالفین سے گھرا ہوا نہیں بلکہ معاونین سے گھرا ہوا سمجھتا ہے۔ اجتماعی زندگی کا پھر احساس پیدا ہو گیا ہے۔

وہ سگھ کو طبابت میں بھی کافی دخل ہے۔ ان کے ہاتھوں سینکڑوں مریض صحت یاب ہو چکے ہیں۔ کتنے ہی گھر جو باہمی نزاع سے بگڑ گئے تھے پھر آباد ہو گئے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی جتنی خاطر و مدارت کرنے کے لیے لوگ تیار رہتے ہیں اس کا قیاس کر لینا مشکل نہیں۔ دوسروں کی خدمت کرنے والوں کے نصیبوں میں آرام کہاں؟ ونے کو خشک روٹیوں اور درخت کے سایہ کے علاوہ اور کسی چیز سے سرکار نہیں ہے۔ اس فقرہ استغناء نے انھیں اس نواح میں نہایت ممتاز اور ہر دل عزیز بنا دیا ہے۔

لیکن جوں جوں ان سے رعایا کی عقیدت ہوتی جاتی ہے اسی نسبت سے ریاست کے حکام ان سے بدگمان ہوتے جا رہے ہیں۔ ان خیال میں رعایا روز بروز سرکش ہوتی جاتی ہے۔ داروغہ جی کی مٹھیاں اب گرم نہیں ہوتیں۔ کادار اور دیگر حاکموں کے یہاں مقدمے نہیں جاتے۔ کچھ ہتھے نہیں چڑھتا۔ رعایا میں یہ آثار بغاوت نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہی بغاوت کے ننھے پودے ہیں۔ انھیں اکھاڑ دینے ہی میں بہتری ہے۔

جسونت مگر سے روزانہ دربار کو نئی نئی اطلاعات کچھ اصلی کچھ فرضی بھیجی جاتی تھیں اور ونے سنگھ کو ضابطہ کے شکبہ میں جکڑنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ دربار نے ان اطلاعات سے بدظن ہو کر کئی جاسوسوں کو ونے سنگھ کی حرکات و سکنات کی دیکھ بھال کے لیے تعینات کر دیا ہے مگر ان کی بے لوث خدمات کسی کو گرفت کا موقع نہیں دیتیں۔

ونے کے پیروں میں بوائیاں پھٹی ہوئی تھیں۔ چلنے میں تکلیف ہوتی تھی۔ برگد کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی تو بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو دو پہر ڈھل چکی تھی فوراً اٹھ بیٹھے۔ لکڑی سنبھالی اور آگے بڑھے۔ آج انھوں نے جسونت مگر میں مقام کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ دن بھاگا چلا جاتا تھا۔ سہ پہر کے بعد سورج کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ شام ہوتی جاتی تھی اور ابھی جسونت مگر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ادھر بوائیوں کے سبب ایک ایک قدم چلنا دو بھر تھا۔ حیران تھے کہ کیا کروں۔ کسی کسان کا جھونپڑا بھی نظر نہ آتا تھا کہ وہیں رات کاٹیں۔ پہاڑوں میں سر شام ہی سے جنگلی جانوروں کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ اسی حیض بیض میں پڑے ہوئے تھے کہ دفعتاً انھیں دور سے ایک آدمی آتا ہوا نظر پڑا۔ اسے دیکھ کر وہ اتنا خوش ہوئے کہ اپنی راہ چھوڑ کر کئی قدم اس کی طرف چلے۔ نزدیک آنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکیہ ہے۔ وہ ونے سنگھ کو پہچانتا تھا۔ سلام کر کے بولا۔ ”اس چال سے تو آدمی رات تک بھی جسونت مگر نہ پہنچیں گے۔“

ونے : پیروں میں بوائیاں پھٹ گئی ہیں۔ چلنا مشکل ہے۔ تم خوب طے۔ میں بہت گھبرا رہا تھا کہ تنہا کیسے جاؤں گا۔ اب ایک سے دو ہو گئے۔ کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ میرا بھی کوئی خط ہے؟

ڈاکیہ نے ونے سنگھ کے ہاتھ میں ایک خط رکھ دیا۔ رانی صاحبہ کا خط تھا۔ اگرچہ اندھیرا ہو رہا تھا۔ مگر ونے سنگھ نے فرط اشتیاق سے فوراً لفافہ چاک کیا اور خط پڑھنے لگے۔ ایک لمحہ میں انھوں نے اس کو پڑھ ڈالا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر لفافہ میں رکھ دیا۔ ان کے سر میں ایسا چکر آیا کہ گرہتے گرتے بچے۔ زمین پر بیٹھ گئے۔ ڈاکیہ نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا کوئی بری خبر ہے؟ آپ کا منہ پیلا پڑ گیا ہے۔“  
 ونے : نہیں۔ کوئی ایسی خبر نہیں۔ پیروں میں درد ہو رہا ہے۔ شاید میں آگے نہ جاسکوں گا۔

ڈاکیہ : یہاں اس بیڑ میں اکیلے کیسے پڑے رہے گا؟

ونے سنگھ : ڈر کیا ہے؟

ڈاکیہ : ادھر جانور بہت ہیں۔ ابھی کل ایک گائے اٹھالے گئے۔

ونے سنگھ : مجھے جانور بھی نہ پوچھیں گے۔ تم جاؤ۔ مجھے یہیں چھوڑ دو۔

ڈاکیہ : یہ نہیں ہو سکتا۔ میں بھی یہیں پڑا رہوں گا۔

ونے سنگھ : تم میرے لیے کیوں اپنی جان خطرہ میں ڈالتے ہو۔ چلے جاؤ۔ گھڑی رات گئے تک پہنچ جاؤ گے۔

ڈاکیہ : میں تو جمبی جاؤں گا جب آپ بھی چلیں گے۔ میری جان کی کون حقیقت

ہے۔ اپنا پیٹ پالنے کے سوا اور کیا کرتا ہوں۔ آپ کے دم سے تو ہزاروں کا بھلا

ہوتا ہے۔ جب آپ کو اپنی فکر نہیں ہے تو مجھے اپنی کیا فکر ہے؟

ونے سنگھ : بھائی میں تو مجبور ہوں۔ چلا ہی نہیں جاتا۔

ڈاکیہ : میں آپ کو کندھے پر بیٹھا کر لے چلوں گا۔ پر یہاں نہ چھوڑوں گا۔

ونے سنگھ : بھائی تم بہت دق کر رہے ہو۔ چلو۔ مگر میں آہستہ آہستہ چلوں گا۔ تم نہ

ہوتے تو آج میں یہیں پڑا رہتا۔

ڈاکیہ : آپ نہ ہوتے تو میری جان کی خیریت نہ تھی۔ یہ نہ سمجھئے کہ میں صرف

آپ کی خاطر اتنی ضد کر رہا ہوں۔ میں اتنا دھرماتا نہیں ہوں۔ اپنی حفاظت کے لیے

آپ کو ساتھ لیے چلتا ہوں (آہستہ سے) اس وقت میرے پاس ڈھائی سو روپے ہیں۔

دو پہر کو ایک جگہ سو گیا۔ بس دیر ہو گئی آپ میرے بھاگ سے مل گئے نہیں تو

ڈاکوؤں سے جان نہ بچتی۔

و نے سنگھ : یہ تو بڑے جو حکم کی بات ہے تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟  
ڈاکیہ : میرے ہتھیار آپ ہیں۔ آپ کے ساتھ مجھے کوئی کھنکا نہیں ہے۔ آپ کو  
دیکھ کر کسی ڈاکو کی مجال نہیں کہ مجھ پر ہاتھ اٹھا سکے۔ آپ نے ڈکیتوں کو بھی بس  
میں کر لیا ہے۔

دفعتاً گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی۔ ڈاکیہ نے گھبرا کر پیچھے دیکھا پانچ  
سوار بھالے اٹھائے گھوڑے بڑھائے چلے آ رہے تھے۔ اس کے ہوش اڑ گئے۔ کانٹو تو  
بدن میں لہو نہیں۔ بولا۔ ”لیجیے۔ سب آئی پہنچے۔ ان سب کے مارے ادھر راستہ چلنا  
مشکل ہو گیا ہے۔ بڑے خونی ہیں۔ سرکاری ملازموں کو تو چھوڑنا ہی نہیں جانتے۔ اب  
آپ ہی بچائیں تو میری جان بچ سکتی ہے۔ اتنے میں پانچوں سوار سر پر آ پہنچے۔ ان  
میں سے ایک نے پکارا۔ ”ابے ڈاکیہ! ادھر آ۔ تیرے تھیلے میں کیا ہے؟“

و نے سنگھ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لکڑی کے سہارے اٹھے کہ اتنے میں ایک  
سوار نے ڈاکیہ پر بھالے کا وار کیا۔ ڈاکیہ فوج میں رہ چکا تھا۔ اس نے وار کو تھیلے پر  
روکا بھالا تھیلے کے پار ہو گیا۔ وہ دوسرا وار کرنے ہی والا تھا کہ و نے سنگھ سامنے آکر  
بولے۔ ”بھائیو! یہ کیا اندھیر کرتے ہو؟ کیا تھوڑے سے روپیوں کے لیے ایک غریب  
کی جان لے لو گے؟“

سوار : جان اتنی پیاری ہے تو روپیے کیوں نہیں دیتا؟  
و نے سنگھ : جان بھی پیاری ہے اور روپے بھی پیارے ہیں۔ دو میں سے ایک بھی  
نہیں دے سکتا۔

سوار : تو دونوں ہی دینے پڑیں گے۔  
و نے سنگھ : تو پہلے میرا کام تمام کر دو۔ جب تک، میں زندہ ہوں۔ تمہارا مقصد پورا نہ  
ہوگا؟“

سوار : ہم سادھوؤں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ سامنے سے ہٹ جاؤ۔  
و نے سنگھ : جب تک میری ہڈیاں تمہارے گھوڑوں کے پیروں تلے نہ روندی جائیں  
گی۔ میں سامنے سے نہ ہٹوں گا۔

سوار : ہم کہتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جاؤ۔ کیوں ہمارے سر ہتیا (خون ناحق) کا پاپ لگاتے ہو؟

وہ سٹکھ : میرا جو دھرم ہے وہ میں کرتا ہوں۔ تمھارا جو دھرم ہو وہ تم کرو۔ گردن جھکائے ہوئے ہیں۔

دوسرا سوار : تم کون ہو۔

تیسرا سوار : بیدھا ہوا ہے۔ مار دو ایک ہاتھ گر پڑے۔ پرائیجٹ (کفارہ) کر لیں گے۔ پہلا سوار : آخر تم ہو کون۔

وہ سٹکھ : میں کوئی ہوں۔ تمہیں اس سے مطلب؟

دوسرا سوار : تم تو ادھر کے رہنے والے نہیں جان پڑتے۔ کیوں بے ڈاکیے! یہ کون ہے؟

ڈاکیہ : یہ تو نہیں جانتا پر ان کا نام وہ سٹکھ ہے دھر ماتما اور پر اپکاری آدمی ہیں۔ اس علاقہ میں کئی مہینوں سے ٹھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سٹکھ کا نام سنتے ہی پانچوں سوار گھوڑوں پر سے کود پڑے۔ اور وہ سٹکھ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ سردار نے کہا۔ ”مہاراج ہمارا اپرادھ چھما کیجیے۔ ہم نے آپ کا نام سنا ہے۔ آج آپ کا درشن پا کر ہمارا جینا سھل ہو گیا۔ اس علاقہ میں آپ کا جس گھر گھر گایا جا رہا ہے۔ میرا لڑکا گھوڑے سے گر پڑا تھا۔ پسلی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ جینے کی کوئی امید نہ تھی۔ آپ ہی کے ساتھ کے ایک مہاراج ہیں۔ اندر رت انھوں نے آکر لڑکے کو دیکھا تو فوراً مرہم پٹی کی اور ایک مہینہ تک روز آکر اس کی دوا دارو کرتے رہے۔ لڑکا چنگا ہو گیا۔ میں تو جان بھی دے دوں تو آپ سے اُرن نہیں ہو سکتا۔ اب ہم پاپیوں کا ادھار کیجیے۔ ہمیں آگیا دیجیے کہ آپ کے چرنوں کی دھول ماتھے پر لگائیں۔ ہم تو اس لائق بھی نہیں ہیں۔“

وہ نے مسک کر کہا۔ ”اب تو ڈاکیے کی جان نہ لو گے؟ ہمیں تم سے ڈر لگتا

ہے۔

سردار : مہاراج ہمیں شرمندہ نہ کیجیے۔ ہمار قصور معاف کیجیے۔ ڈاکیہ جی تم آج کسی اچھے کام نہ دیکھ کر اٹھے ہو نہیں تو اب تک تمھاری جان نکل گئی ہوتی۔ میرا نام سنا



ہے نہ؟ بیر پال سنگھ میں ہی ہوں جس نے راج کے نوکروں کو نیست و نابود کر دیئے  
کی قسم کھائی ہے۔

و نے سنگھ : راج کے نوکروں پر اتنا ظلم کیوں کرتے ہو؟

بیر پال : مہاراج آپ تو کئی مہینوں سے اس علاقہ میں ہیں۔ کیا آپ کو ان لوگوں کی  
کرتوتیں معلوم نہیں ہیں؟ یہ لوگ رعایا کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔ ان میں  
نہ دیا ہے نہ دھرم۔ ہیں ہمارے ہی بھائی بند۔ پر ہماری ہی گردن پر چھری چلاتے  
ہیں۔ کسی نے ذرا صاف کپڑا پہنے اور یہ لوگ اس کے سر ہوئے۔ جسے رشوت نہ  
دیجیے وہی آپ کا دشمن ہے۔ چوری کیجیے، ڈاکے ڈالیے، گھروں میں آگ لگائیے۔  
غریبوں کا گلا کاٹیے۔ کوئی آپ سے نہ بولے گا۔ بس سرکاری نوکروں کی مٹھیاں گرم  
کرتے رہئے۔ دن دہاڑے خون کیجیے پر پولیس کی پوجا کر دیجیے۔ آپ بے داغ چھوٹ  
جائیں گے۔ اور آپ کے بدلے کوئی بے قصور پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ کوئی فریاد  
نہیں سنتا۔ کون سنے؟ سبھی ایک ہی تھیلی کے پٹے بٹے ہیں۔ یہی سمجھ لیجیے کہ خونخوار  
جانوروں کا ایک غول ہے۔ سب کے سب مل کر شکار کرتے ہیں اور پھر مل جل کر  
کھاتے ہیں۔ راجہ ہے وہ کاٹھ کا آلو۔ اسے ولایت میں جا کر علماء کے سامنے لمبی چوڑی  
تقریریں کرنے کا خط ہے۔ میں نے یہ کیا۔ میں نے وہ کیا۔ بس کوری ڈینگیں مارنا اس  
کا کام ہے۔ یا تو ولایت کی سیر کرے گا۔ یا وہاں انگریزوں کے ساتھ شکار کھیلے گا۔  
سارے دن انھیں کی جوتیاں سیدھی کرے گا۔ ان کے سوا اسے کوئی کام نہیں۔ رعایا  
مرے یا جیے۔ اس کی بلا سے بس خیریت اسی میں ہے کہ عملے جس کل بٹھائیں اسی  
کل بیٹھیے۔ شکایت نہ کیجیے۔ زبان نہ ہلایئے۔ رویئے تو منہ بند کر کے۔ ہم نے مجبور ہو  
کر اس خونیں راستہ پر قدم رکھا ہے۔ کسی طرح تو ان بد معاشوں کی آنکھیں کھلیں۔  
انھیں معلوم ہو کہ ہمیں بھی مزا دینے والا کوئی ہے۔ یہ حیوان سے انسان بن جائیں۔  
و نے سنگھ : مجھے یہاں کے حالات سے کچھ واقفیت تھی مگر یہ معلوم نہ تھا کہ اتنی  
بری حالت ہے۔ میں اب خود راجہ صاحب سے ملوں گا۔ اور یہ ساری باتیں ان سے  
کہوں گا۔

بیر پال : مہاراج کہیں ایسی غلطی بھی نہ کیجیے گا نہیں تو لینے کے دینے پڑ جائیں

گے۔ یہ اندھیر نگری ہے۔ راجہ میں اتنا ہی گیان ہوتا تو راج کی یہ حالت کیوں ہوتی؟  
وہ الٹا آپ ہی کے سر ہو جائے گا۔

وہ سگھ : اس کی فکر نہیں۔ اطمینان تو ہو جائے گا کہ میں نے اپنا فرض ادا کیا۔  
مجھے تم سے بھی کچھ کہنا ہے۔ تمہارا یہ خیال کہ اس قتل و غارت گری سے حکام  
میں رعایا پروری آ جائے گی۔ میری رائے میں محض بے بنیاد اور صرف وہم ہے۔  
مرض کو دور کرنے کے لیے مریض ہی کو ختم کر دینا نہ تو قرین مصلحت ہے اور نہ  
قرین انصاف۔ آگ آگ سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ پانی سے ٹھنڈی ہوتی ہے۔

بہر پال : مہاراج! ہم آپ سے بحث تو نہیں کر سکتے۔ مگر اتنا جانتے ہیں کہ زہر کا اثر  
زہر ہی سے زائل ہوتا ہے۔ جب انسان برائی کی انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔ جب  
اس میں دیا اور دھرم کا نام و نشان نہیں رہ جاتا جب اس کی انسانیت کا خاتمہ ہو جاتا  
ہے۔ جب وہ حیوانیت کے کام کرنے لگتا ہے۔ جب اس میں روحانیت کی روشنی دھندلی  
پڑ جاتی ہے۔ تب اس کے لیے صرف ایک ہی تدبیر باقی رہ جاتی ہے اور وہ ہے سزائے  
موت۔ شیر جیسا خونخوار درندہ خدمت سے تابع ہو سکتا ہے مگر خود غرضی کو کوئی  
خدائی طاقت نہیں مٹا سکتی۔

وہ سگھ : ایسی طاقت ہے تو۔ ہاں اس کا مناسب استعمال ضروری ہے۔

وہ سگھ نے ابھی بات بھی نہ پوری کی تھی کہ دفعتاً کسی طرف سے بندوق کی  
آواز کانوں میں آئی۔ سواروں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک  
طرف گھوڑے چھوڑ دیے۔ دم کے دم میں گھوڑے پہاڑوں میں جا کر غائب ہو گئے۔  
وہ سگھ نے سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ بندوق کی آواز کہاں آئی اور پانچوں سوار کیوں بھاگے؟  
ڈاکیہ سے پوچھا۔ ”یہ سب کدھر کو جا رہے ہیں؟“

ڈاکیہ : بندوق کی آواز نے کسی شکار کی خبر دی ہو گی۔ اسی طرف گئے ہیں۔ آج کسی  
سرکاری نوکر کی جان پر ضرور بنے گی۔

وہ سگھ : اگر یہاں کے سرکاری ملازموں کی یہی کیفیت ہے۔ جیسا کہ انھوں نے  
بیان کیا تو مجھے بہت جلد مہاراج کی خدمت میں جانا پڑے گا۔

ڈاکیہ : مہاراج۔ اب آپ سے کیا پردہ ہے۔ سچ بچی یہی حال ہے۔ ہم لوگ تو نکلے

کے ملازم ٹھہرے چار پیسے اوپر سے نہ کمائیں تو بال بچوں کو کیسے پالیں؟ تنخواہ ہے سو، سال سال بھر تک نہیں ملتی۔ لیکن یہاں تو جتنے ہی اونچے عہدہ پر ہے اس کا پیٹ بھی اتنا ہی بڑا ہے۔

دس بجتے بجتے دونوں آدمی جسونت نگر پہنچ گئے۔ ونے بستی کے باہر ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور ڈاکیہ سے جانے کو کہا۔ ڈاکیہ نے ان سے اپنے گھر چلنے کے لیے بہت اصرار کیا۔ جب وہ کسی طرح راضی نہ ہوئے تو اپنے گھر سے ان کے واسطے کھانا بنوا لایا۔ کھانے کے بعد دونوں آدمی اسی جگہ لیٹے۔ ڈاکیہ انھیں تنہا چھوڑ کر گھر نہ گیا۔ وہ تو تھکا ہوا تھا۔ لیٹتے ہی سو گیا۔ پر ونے کو نیند کہاں؟ رانی جی کے خط کا ایک ایک لفظ ان کے دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہا تھا۔ رانی نے لکھا تھا۔ تم نے میرے ساتھ اور قوم کے ساتھ دعا کی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہ کروں گی۔ تم نے میری تمناؤں کو برباد کر دیا۔ تم اتنی آسانی سے نفس کے غلام بن جاؤ گے۔ اس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ تمہارا وہاں رہنا بے فائدہ ہے۔ گھر لوٹ آؤ اور شادی کر کے عیش و عشرت میں زندگی بسر کرو۔ قومی خدمت کے لیے جس طرز عمل کا ہونا ضروری ہے۔ جس دل و دماغ کا ہونا لازمی ہے۔ وہ تم نے نہیں پایا اور نہ اسے پاسکو گے۔ شباب کے زمانہ میں ہم لوگ اپنی قابلیتوں کا غلط اندازہ کر لیتے ہیں۔ تم بھی اسی مغالطہ میں پڑ گئے۔ میں تمہیں برا نہیں کہتی۔ تم شوق سے لوٹ آؤ۔ دنیا میں سبھی اپنی اپنی غرض میں لگے ہیں۔ تم بھی اسی کے خیال میں محو ہو جاؤ۔ ہاں اب مجھے تمہارے اوپر وہ گھمنڈ نہ ہو گا جس پر میں پھولی ہوئی تھی۔ تمہارے والد ماجد کو ابھی یہ حال معلوم نہیں ہے۔ وہ سنیں گے تو نہ جانے ان کی کیا حالت ہوگی۔ لیکن اگر تمہیں یہ بات ابھی معلوم نہیں ہے تو میں بتلاؤں دیتی ہوں کہ تمہیں اپنی عشق بازیوں کے لیے کوئی دوسرا میدان تلاش کرنا پڑے گا۔ کیوں کہ مس صوفیہ کی متعلیٰ مسٹر کلارک سے ہو گئی ہے اور دو چار روز میں شادی بھی ہونے والی ہے۔ یہ اس لیے لکھتی ہوں کہ تمہیں صوفیہ کے بارہ میں کسی قسم کا وہم نہ رہے اور تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ جس کے لیے تم نے اپنی زندگی کا اور اپنے والدین کی آرزوؤں کا خون کیا ہے اس کی نگاہوں میں تمہاری کتنی وقعت ہے۔

و نے سٹکھ کے دل میں ایسا جوش پیدا ہوا کہ اس وقت صوفیہ سامنے آجاتی تو اسے ان الفاظ میں ملامت کرتا۔ یہی میری بے حد دلی محبت کا صلہ ہے۔ تمہارے ادھر مجھے کتنا اعتماد تھا مگر اب معلوم ہوا کہ وہ تمہاری محبت کا اظہار محض ایک تماشہ تھا۔ تم میرے لیے آسمان کی دیوی تھیں۔ میں نے تمہیں ایک آسمانی اجالا ایک روحانی نور سمجھ رکھا تھا۔ آہ میں اپنا مذہب تک تمہارے قدموں پر نچھاور کرنے کو تیار تھا۔ کیا اسی لیے تم نے مجھے آگ کے منہ سے نکالا تھا؟ خیر جو ہوا اچھا ہوا۔ ایٹور نے میرے مذہب کی حفاظت کی۔ یہ رنج بھی دور ہو جائے گا۔ میں تمہیں بے فائدہ کوس رہا ہوں۔ تم نے وہی کیا جو اس حالت میں ہر ایک عورت کرتی۔ مجھے رنج اس لیے ہو رہا ہے کہ میں تم سے کچھ اور امید رکھتا تھا۔ یہ میری خام خیالی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے قابل نہیں تھا۔ مجھ میں وہ اوصاف کہاں ہیں جن کی تم قدر کر سکتیں؟ مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ جتنی عقیدت مجھے تم سے تھی اور اب بھی ہے۔ اتنی شاید ہی کسی کو ہو سکتی ہو۔ مسٹر کلارک عالم بیدار مغز قابل اور اوصاف کے مخزن ہی کیوں نہ ہوں۔ لیکن اگر میں نے تمہیں پہچاننے میں دھوکا نہیں کھایا ہے تو تم ان کے ساتھ خوش و خرم نہ رہ سکو گی۔

مگر اس وقت انھیں اس مایوسی سے کہیں زیادہ رنج اس خیال سے ہو رہا تھا کہ میں اپنی ماں کی نظروں سے گر گیا۔ انھیں کیسے معلوم ہوا۔ کیا صوفی نے میرا خط تو نہیں دکھا دیا؟ اگر اس نے ایسا کیا ہے تو مجھ پہ اس سے زیادہ سخت چوٹ نہ کر سکتی تھی۔ کیا عشق بیدرد ہو کر نفرت انگیز بھی ہو جاتا ہے؟ نہیں۔ صوفی پر ایسا شبہ کر کے میں اس کے ساتھ زیادتی نہ کروں گا۔ میں سمجھ گیا۔ اندو کی سادہ مزاجی نے یہ آگ لگائی ہے۔ اس نے ہنسی ہنسی میں ماتا جی سے کہہ دیا ہوگا۔ نہ جانے اسے کبھی عقل آئے گی یا نہیں؟ اس کی تو دل لگی ہوئی اور یہاں میری جان پر بن گئی۔

یہ سوچتے سوچتے و نے کے دل میں بدلہ کا خیال پیدا ہوا۔ مایوسی میں محبت بھی نفرت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان کی زبردست خواہش ہوئی کہ صوفی کو ایک طویل محظ لکھوں اور اسے خوب طعنے دوں۔ وہ مضمون سوچنے لگے۔ تریا چر ترکی داستانیں کتابوں میں بہت پڑھی تھیں مگر کبھی یقین نہ آتا تھا۔ مجھے یہ گمان ہی نہ ہوتا کہ

عورت جسے پر ماتا نے پاکیزہ لطیف اور نازک جذبات کا مخزن بنایا ہے۔ اتنی بیدرد اور کج ادا ہو سکتی ہے۔ مگر یہ تمھارا قصور نہیں ہے۔ یہ تمھارے مذہب کا قصور ہے۔ جس میں وفا کا کوئی معیار نہیں۔ اگر تم نے ہندوؤں کی مذہبی کتب کا مطالعہ کیا ہے تو تم کو ایک نہیں بلکہ ایسی کئی دیویاں ملی ہوں گی جنھوں نے ایک مرتبہ عہد وفا کر لینے کے بعد زندگی بھر دوسرے مرد کا خیال تک نہیں کیا۔ ہاں تمھیں ایسی دیویاں بھی ملی ہوں گی جنھوں نے عہد وفا کر لینے پر تمام عمر بیوگی میں گزار دی۔ مسٹر کلارک کی بیوی بن کر تم ایک ہی چھلانگ میں مفتوح سے فاتح قوم کے زمرہ میں داخل ہو جاؤ گی اور بہت ممکن ہے کہ اسی خواہش نے تمھیں میرے دل پر بجلیاں گرانے پر آمادہ کیا ہو۔ مگر تمھاری آنکھیں بہت جلد کھلیں گی اور تمھیں معلوم ہوگا کہ تم نے اپنا وقار بڑھایا نہیں بلکہ کھو دیا ہے۔

اس طرح ونے سنگھ نے خیالی شکوہ و شکایت کے ذریعہ اپنے دل کا غبار خوب نکالا۔ اگر ان زہریلے خیالات کا ذرا بھی علم صوفیہ کو ہو جاتا تو اس دکھیا کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔ شاید اس کی جان ہی پر بن جاتی۔ مگر ونے سنگھ کو خود ہی ایسے خیالوں سے نفرت ہوئی۔ انھوں نے سوچا۔ میرے دل میں ایسے برے خیالات کیوں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس کا نازک دل ایسی سخت چوٹیں برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کو مجھ سے محبت تھی۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ اب بھی میری ہمدرد ہے۔ پر میری ہی طرح وہ بھی مذہب فرض اور رسم و رواج کی زنجیروں سے بندھی ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے والدین نے اسے مجبور کیا ہو اور اس نے خود کو ان کی مرضی پر قربان کر دیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ماتا جی نے اس کو میرے محبت کے راستہ سے ہٹانے کے لیے یہ تدبیر نکالی ہو۔ وہ جتنی ہی رحم دل ہیں اتنی غصہ ور بھی۔ میں بلا سمجھے بوجھے صوفیہ پر ایسے جھوٹے الزامات لگا کر اپنا اوچھا پن دکھلا رہا ہوں۔

اسی بے قراری کی حالت میں کروٹیں بدلتے بدلتے ونے کی آنکھیں جھپک گئیں۔ کوہستانی علاقوں میں راتیں بڑی سہاونی ہوتی ہیں۔ ایک ہی جھپکی میں تڑکا ہو گیا۔ معلوم نہیں وہ کب تک پڑے سویا کرتے۔ لیکن پانی کی بوندیں لہجے پر پڑیں تو گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ بادل گھرے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی پھورا پڑ رہی تھی۔ جسونت نگر

جانے کا ارادہ کر کے اٹھے تھے کہ کئی آدمیوں کو گھوڑے بھگائے اپنی طرف آتے دیکھا۔ سمجھے شاید بیر پال سنگھ اور ان کے ساتھی ہوں گے مگر قریب آنے پر معلوم ہوا کہ ریاستی پولیس کے آدمی ہیں۔ ڈاکیہ ان کے پاس ہی سویا ہوا تھا۔ پر اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پہلے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا۔

افسر نے پوچھا۔ تمہارا ہی نام ونے سنگھ ہے؟

ونے سنگھ : جی ہاں۔

افسر : کل رات کو تمہارے ساتھ کئی آدمیوں نے یہاں قیام کیا تھا۔

ونے سنگھ : جی نہیں۔ میرے ساتھ یہاں کے ڈاک خانہ کا صرف ایک ڈاکیہ تھا۔

افسر : تم بیر پال سنگھ کو جانتے ہو؟

ونے سنگھ : اتنا ہی جانتا ہوں کہ مجھے راستہ میں مل گیا تھا۔ وہاں سے کہاں گیا یہ میں نہیں جانتا۔

افسر : تمہیں یہ معلوم تھا کہ وہ ڈاکو ہے۔

ونے سنگھ : اس نے یہاں کے سرکاری نوکروں کی شان میں اسی ڈاکو لفظ کا استعمال کیا تھا۔

افسر : اس کا مطلب میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم کو یہ بات معلوم تھی۔

ونے سنگھ : آپ اس کا جو مطلب بھی چاہیں سمجھیں۔

افسر : اس نے یہاں سے تین میل پر سرکاری خزانہ کی گاڑی لوٹ لی ہے اور ایک سپاہی کو قتل کر ڈالا ہے۔ پولیس کو شک ہے کہ یہ سنگین جرم تمہارے ایماء سے ہوا ہے۔ اس لیے ہم تمہیں گرفتار کرتے ہیں۔

ونے سنگھ : یہ مجھ پر سراسر زیادتی ہے مجھے اس ڈاکہ اور قتل کی ذرا بھی خبر نہیں ہے۔

افسر : اس کا فیصلہ عدالت میں ہوگا۔

ونے سنگھ : کم سے کم مجھے اتنا پوچھنے کا حق تو ہے کہ پولیس کے مجھ پر یہ شک کرنے کا کیا سبب ہے۔

افسر : اسی ڈاکیہ کا بیان ہے جو رات تمہارے ساتھ یہاں سویا تھا۔

و نے سنگھ : (حیرت سے) یہ اسی ڈاکہ کا بیان ہے؟  
 افسر : ہاں اس نے ایک گھڑی رات باقی رہنے کے وقت اس کی اطلاع دی۔ اب آپ  
 کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ریاست کی پولیس آپ جیسے بھلے آدمیوں سے کتنی چوکس رہتی  
 ہے۔

فطرتِ انسانی کتنی پیچیدہ اور ناقابلِ فہم ہے اس کا و نے کو زندگی میں اول مرتبہ  
 تجربہ ہوا۔ اس قدر اعتقاد و اعتبار کے پردے میں اس قدر فریب اور دغا بازی۔  
 دو سپاہیوں نے و نے سنگھ کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی۔ انھیں ایک گھوڑے  
 پر سوار کر دیا اور جسوت نگر کی طرف چلے۔

### (17)

و نے سنگھ چھ ماہ سے جیل میں پڑے ہوئے ہیں۔ نہ ڈاکوؤں کا کچھ پتہ ملتا ہے۔  
 نہ ان پر مقدمہ چلایا جاتا ہے۔ حکام کو اب بھی وہم ہے کہ انھیں کی ایما سے ڈاکہ پڑا  
 تھا۔ اس لیے وہ ان پر انواع و اقسام کے مظالم کرتے ہیں۔ جب اس طریقہ سے کام  
 چلتا ہوا نہیں دکھائی دیتا تو ترغیب سے کام لیتے ہیں اور پھر وہی پرانا طریقہ اختیار  
 کرتے ہیں۔ و نے سنگھ پہلے اور قیدیوں کے ساتھ رکھے گئے تھے۔ لیکن جب قیدیوں کو  
 ان کی طرف مایل ہوتا دیکھا گیا تو اس خوف سے کہ کہیں جیل میں کوئی شورش نہ برپا  
 ہو جائے۔ انھیں سب سے الگ ایک کال کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ کوٹھڑی بہت تنگ  
 تھی ایک۔ بھی کھڑکی نہ تھی۔ دو پہر کو بھی اندھیرا چھایا رہتا تھا۔ بدبو اتنی کہ ناک  
 پھنتی تھی۔ چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک بار دروازہ کھلتا۔ محافظ کھانا رکھ کر پھر دروازہ  
 بند کر دیتا۔ و نے سنگھ کو تکلیف برداشت کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ بھوک پیاس  
 سہہ سکتے تھے۔ اوڑھنے اور بچھانے کی انھیں ضرورت نہ تھی۔ اس سے انھیں کوئی  
 خاص تکلیف نہ ہوتی تھی۔ لیکن تاریکی اور تعفن میں قید رہنا ان کے لیے بالکل نئی  
 سزا تھی۔ اندر ان کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ صاف ستھری ہوا میں سانس لینے کے لیے وہ  
 تڑپ، تڑپ کر رہ جاتے تھے۔ تازہ ہوا کتنی بیش قیمت ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ انھیں  
 اب ہو رہا تھا۔ مگر ان بد سلوکیوں کے باوجود بھی وہ منموں اور دل شکستہ نہ ہوتے تھے۔

اس سخت آزمائش ہی میں انھیں قوم کی نجات نظر آتی تھی۔ وہ اپنے دل میں کہتے تھے۔ یہ کٹھن تپیا بے اثر نہیں جا سکتی۔ جب تک ہم سختیاں اٹھانا نہ سیکھیں گے۔ جب تک ہم عیش و عشرت کو ترک نہ کریں گے اس وقت تک ہم سے قوم کی کچھ بھلائی نہیں ہو سکتی۔ یہی خیال ان کو ڈھارس دیتا تھا۔

لیکن جب صوفیہ کی بے وفائی کا خیال آجاتا تو ان کا سارا صبر، حوصلہ اور ایثار، حسرت مویاں کے ہجوم میں غائب ہو جاتا۔ وہ اپنے کو کتنا ہی سمجھاتے کہ صوفیہ نے جو کچھ کیا مجبور ہو کر کیا ہو گا۔ لیکن اس دلیل سے ان کی تشفی نہ ہوتی تھی۔ کیا صوفیہ صاف صاف نہ کہہ سکتی تھی کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔ شادی کے بارہ میں والدین کی رائے ہمارے یہاں فیصلہ کن ہے۔ لیکن عیسائیوں میں عورت کی منظوری ایک خاص اور ضروری بات سمجھی جاتی ہے۔ اگر صوفیہ کو کلارک سے محبت نہ تھی تو کیا وہ انھیں نکاحا جواب نہ دے سکتی تھی۔ دراصل صنف نازک کا رختہ محبت بھی نازک ہوتا ہے۔ جو ایک ہلکے جھٹکے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ جب صوفیہ جیسی دور اندیش۔ آن پر جان دینے والی۔ اصولوں کی پابند اور نیک دل عورت یوں بے وفائی کر سکتی ہے تو دوسری عورتوں سے کیا امید۔ اس صنف کا اعتبار کرنا ہی فضول ہے۔ صوفی نے مجھے ہمیشہ کے لیے ہوشیار کر دیا۔ ایسا سبق یاد کر دیا جو کبھی نہ بھولے گا۔ جب صوفیہ دعا کر سکتی ہے تو ایسی کون عورت ہے جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ آہ کیا معلوم تھا کہ اتنی بے لوثی، اتنی سادگی، اتنی نیک دلی بھی بالآخر غرض کے سامنے سر جھکا دے گی۔ اب تمام عمر عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ اس سے یوں دور رہوں گا جیسے کالی ناگن سے۔ اس سے یوں بچ کر چلوں گا جیسے بڑے نوک دار کانٹے سے۔ کسی سے نفرت کرنا مصلحت اور شرافت کے خلاف ہے مگر اب اس جنس سے نفرت کروں گا۔

اس مایوسی رنج اور تفکرات میں پڑا ہوا دل کبھی کبھی اتنا مضطرب ہو جاتا کہ جی میں آتا کہ چل کر اس سنگ دل کے سامنے دیوار سے سر ٹکرا کر جان دے دوں جس میں اسے بھی پشیمان ہونا پڑے۔ میں یہاں آگ کے کڈ میں جل رہا ہوں۔ دل میں پھپھو لے پڑے ہوئے ہیں۔ وہاں کسی کو خبر نہیں۔ سیر و تفریح کا لطف اٹھایا جا رہا



ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے دیتا تو اسے بھی اپنی کج ادائی اور بے دردی پر شرم نہ آتی۔ ایشور! مجھے "بنا بد اندیشیوں کے لیے معاف کرنا۔ میں دل جلا ہوں۔ وہ بھی میری طرح مایوسی کی آگ میں جلتی۔ کلارک اس کے ساتھ اسی طرح دعا کرتا جس طرح اس نے میرے ساتھ کی ہے۔ اگر میری بد دعا میں کچھ بھی اثر ہے ایک دن ضرور ہی اسے بھی رنج و غم کے آنسو بہاتے ہوئے دیکھوں گا۔ یہ غیر ممکن ہے کہ خونِ ناحق رنگ نہ لائے۔

لیکن یہ مایوسی سراپا درد انگیز ہی نہ تھی۔ اس میں روحانی ترقی کے آثار بھی پوشیدہ تھے۔ ونے کے دل میں پھر وہی نیک خیالی پیدا ہو گئی۔ جسے محبت کے خیالات نے ناپید کر دیا تھا۔ مایوسی نے غرض کو فنا کر دیا۔

ایک روز ونے سنگھ رات کے وقت لیٹے ہوئے سوچ رہے تھے کہ نہ جانے میرے ساتھیوں پر کیا گزری؟ میری طرح وہ بھی تو آفتوں میں نہیں مبتلا ہو گئے۔ کسی کی کچھ خبر ہی نہیں ملتی۔ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ دفعتاً ان کو اپنے سرہانے کی جانب ایک دھماکا سنائی دیا۔ وہ چونک پڑے اور کان لگا کر سننے لگے۔ معلوم ہوا کہ کچھ لوگ دیوار کھود رہے ہیں۔ دیوار پتھر کی تھی مگر بہت پرانی۔ جوڑوں میں لونی لگ گئی تھی۔ پتھر کی سلیں آسانی سے اپنی جگہ چھوڑتی جاتی تھیں۔ ونے سنگھ کو تعجب ہوا۔ "یہ کون لوگ ہیں؟ اگر چور ہیں تو جیل کی دیوار توڑنے سے انھیں کیا ملے گا؟ شاید سمجھتے ہیں کہ جیل کے داروغہ کا یہی مکان ہے۔" وہ اسی حیض بیض میں تھا کہ اندر روشنی کی ایک جھلک آئی۔ معلوم ہوا کہ چوروں نے اپنا کام پورا کر لیا۔ وہ نقب کے سامنے جا کر بولے۔ "تم کون ہو؟ یہ دیوار کیوں کھود رہے ہو۔"

باہر سے آواز آئی۔ "ہم آپ کے پرانے خدام ہیں۔ میرا نام بیہ پال سنگھ ہے۔"

ونے سنگھ نے حفاظت سے کہا۔ "کیا تمھارے لیے کسی خزانہ کی دیواریں نہیں ہیں جو جیل کی دیوار کھود رہے ہو؟ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میں شور مچا دوں گا۔"

بیہ پال : مہاراج! ہم سے اس دن بڑا اپرا دھ ہوا۔ چھما کیجیے۔ ہمیں نہ معلوم تھا کہ صرف چند منٹ ہمارے ساتھ رہنے کے سبب آپ پر آفت آجائے گی ورنہ ہم

سرکاری خزانہ نہ لوٹے۔ ہمیں رات دن یہی چتا لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح آپ کے درشن کریں۔ اور آپ کو اس آفت سے چھڑائیں۔ آئیے! آپ کے لیے گھوڑا حاضر ہے۔

و نے سٹکھ : میں پاپیوں کے ہاتھوں اپنی حفاظت نہیں کرانا چاہتا اگر تم سمجھتے ہو کہ میں اتنا بڑا الزام سر پر رکھے ہوئے جیل سے بھاگ کر اپنی جان بچاؤں گا تو تم دھوکے میں ہو۔ مجھے اپنی جان اتنی پیاری نہیں ہے۔

بیر پال : خطاوار تو ہم ہیں۔ آپ تو بالکل بے خطا ہیں۔ آپ پر تو حاکموں نے یہ محض بیجا ظلم کیا ہے۔ ایسی حالت میں آپ کو یہاں سے نکل جانے میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے۔

و نے سٹکھ : جب تک عدالت مجھے رہا نہ کر دے۔ میں کسی طرح بھی نہ جاسکتا۔  
بیر پال : یہاں کی عدالتوں سے انصاف کی امید رکھنا چڑیا سے دودھ نکالنا ہے۔ ہم سب کے سب انھیں عدالتوں کے مارے ہوئے ہیں۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ میں اپنے گاؤں میں کھیا تھا۔ لیکن میری ساری جائیداد صرف اس لیے ضبط کر لی گئی کہ میں نے علاقہ دار کے ہاتھوں سے ایک ٹیکس نوجوان لڑکی کو بچایا تھا۔ اس کے گھر میں اس بڑھیا ماں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ حال ہی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ علاقہ دار کی بری نگاہ اس پر پڑ گئی اور وہ لڑکی کو اس کے گھر سے نکال لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے خبر مل گئی۔ رات کو جوں ہی علاقہ دار کے آدمیوں نے بڑھیا کے گھر میں گھسنا چاہا میں اپنے کئی دوستوں کو ساتھ لے کر وہاں جا پہنچا اور ان بد معاشوں کو مار کر وہاں سے نکال دیا۔ بس علاقہ دار اسی دن سے میرا جانی دشمن ہو گیا۔ مجھ پر چوری کا مقدمہ چلا کر قید کر دیا۔ عدالت اندھی تھی۔ جیسا علاقہ دار نے کہا۔ ویسا ہی حاکم نے کیا۔ ایسی عدالتوں سے آپ ناحق انصاف کی امید رکھتے ہیں۔

و نے سٹکھ : تم لوگ اس دن مجھ سے باتیں کرتے کرتے بندوق کی آواز سن کر ایسا بھاگے کہ مجھے تم پر اب اعتبار نہیں ہوتا۔

بیر پال : مہاراج! کچھ نہ پوچھیے۔ بندوق کی آواز سنتے ہی ہم پاگل سے ہو گئے۔ ہمیں جب ریاست سے بدلہ لینے کا کوئی موقع ملتا ہے تو ہم اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ ہمارے

اوپر کوئی بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ ریاست نے ہم کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ ہمارے پرکھوں نے اپنے خون سے اس ریاست کی بنیاد ڈالی تھی۔ آج وہی ہمارے خون کی پیاسی ہو رہی ہے۔ ہم آپ کے پاس سے بھاگے تو تھوڑی دور پر اپنے غول کے کئی آدمیوں کو ریاست کے سپاہیوں سے لڑتے پایا۔ ہم پہنچتے ہی سرکاری آدمیوں پر ٹوٹ پڑے۔ ان کی بندوقیں چھین لیں۔ ایک آدمی کو مار گرایا اور روپیوں کی تھیلیاں گھوڑوں پر لاد کر بھاگ نکلے۔ جب سے سنا ہے کہ آپ ہمارا مدد کرنے کے شبہ میں گرفتار کیے گئے ہیں۔ تب سے اسی دوڑ دھوپ میں ہیں کہ آپ کو یہاں سے نکال لے جائیں۔ یہ جگہ آپ جیسے دھر ماتما نڈر اور آزاد آدمیوں کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں اسی کا نباہ ہے جو پلے سرے کا گھاگ، مکار، ور بد معاش ہو اور اپنا کام نکلانے کے لیے برے سے برا طریقہ اختیار کرنے میں ذرا بھی نہ ہچکے۔

وہ نے سنگھ نے غرور کے ساتھ جواب دیا۔ ”اگر تمہاری باتیں لفظ بہ لفظ سچ ہوں تو بھی میں کوئی ایسا کام نہ کروں گا۔ جس سے ریاست کی بدنامی ہو۔ مجھے اپنے بھائیوں کے ہاتھ سے زہر کا پیالہ پینا منظور ہے۔ مگر روکر ان کو مصیبت میں ڈالنا منظور نہیں۔ اس ریاست کو ہم نے ہمیشہ فخر کی نگاہ سے دیکھا ہے اور مہاراجہ صاحب کو ہم آج بھی اسی احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ اسی سانگا اور پرتاپ کے ورثا میں سے ہیں۔ جنہوں نے ہندو قوم کی حفاظت میں اپنی جانیں تک دے دی تھیں۔ ہم مہاراجہ صاحب کو اپنا محافظ اپنا خیر اندیش اور چھتری قوم کا سردار سمجھتے ہیں۔ ان کے ملازم سب ہمارے ہی بھائی بند ہیں۔ پھر یہاں کی عدالتوں پر کیوں نہ اعتبار کریں؟ وہ ہمارے ساتھ بے انصافی بھی کریں تو بھی ہم زبان نہ کھولیں گے۔ ریاست کو مطعون کر کے ہم اپنے آپ کو اس درجہ کے ناقابل ثابت کرتے ہیں جو ہماری زندگی کی معراج ہے۔

بیر پال : دھوکا کھائیے گا۔

وہ نے سنگھ : اس کی کوئی فکر نہیں۔

بیر پال : میرے سر سے بدنامی کیسے دور ہوگی؟

وہ نے سنگھ : نیک اعمال سے۔

بیر پال سمجھ گیا کہ آپ اپنے اصولوں سے منحرف نہ ہوں گے پانچوں آدمی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور ایک لمحہ میں موسم سرما کی گھنی کھری نے انہیں اپنے پردہ میں چھپا لیا۔ ٹاپوں کی آواز کچھ دیر تک کانوں میں آتی رہی پھر وہ بھی نہ سنائی دی۔

اب ونے سنگھ سوچنے لگے صبح جب لوگ یہ نقب دیکھیں گے تو دل میں خیال کریں گے؟ انہیں یقین ہو جائے گا کہ میں ڈاکوؤں سے ملا ہوا ہوں اور پوشیدہ طریقہ پر بھاگنے کی کوششیں کر رہا ہوں لیکن نہیں۔ جب دیکھیں گے کہ میں بھاگنے کا موقع پا کر بھی نہیں بھاگا تو ان کا دل میری طرف سے صاف ہو جائے گا۔ یہ سوچتے ہوئے انہوں نے پتھر کے ٹکڑے جن جن کر نقب کو بند کرنا شروع کیا۔ ان کے پاس صرف ایک ہلکا سا کبل تھا۔ اور سرد سرد ہوا اس شکاف کی راہ سے سن سن کرتی آرہی تھی۔ کھلے میدان میں شاید انہیں کبھی اتنی سردی نہ معلوم ہوئی تھی۔ ہر ہر روٹنگے میں یہ ہوا سوئی کی طرح چھ رہی تھی۔ شکاف بند کر کے وہ لیٹ گئے۔

صبح ہوئی تو جیل خانہ میں بل چل چکی۔ ناظم علاقہ دار۔ سبھی موقع واردات پر پہنچ گئے۔ تحقیقات ہونے لگی۔ ونے سنگھ نے سارا حال کہہ سنایا۔ افسروں کو بڑی فکر ہوئی کہ کہیں وہی ڈاکو انہیں نکال نہ لے جائیں۔ ان کے ہاتھوں میں جتہ کڑیاں اور بیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ یہ طے ہو گیا کہ ان پر آج ہی مقدمہ چلایا جائے۔ مسلح پولیس انہیں عدالت کی طرف لے چلی۔ ہزاروں آدمیوں کی بھیڑ ساتھ ہو گئی۔ سب لوگ یہی کہہ رہے تھے۔ ”حاکم لوگ ایسے شریف نیک دل اور پرانکاری شخص پر مقدمہ چلاتے ہیں۔ برا کرتے ہیں۔ بیچارے نے نہ جانے کس بری ساعت میں یہاں قدم رکھا تھا۔ ہم تو ابھاگے ہیں ہی۔ اپنے پچھلے کرموں کا پھل بھوگ رہے ہیں۔ ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیتے۔ ناحق اس آگ میں کودے؛ کتنے ہی لوگ رو رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ حاکم انہیں سخت سزا دے گا۔ لمحہ بہ لمحہ یہ تماشائیوں کی تعداد بڑھتی جاتی تھی۔ اور پولیس کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ لوگ مگڑ نہ انہیں۔ دفعتاً ایک موٹر آئی۔ اور موٹر ڈرائیور نے پولیس کے ”فسر کو ایک رقعہ دیا۔ سب لوگ غور سے دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے؟ اتنے میں ونے سنگھ موٹر میں سوار کرائے گئے اور موٹر ہوا ہو گئی۔ سب کے سب تکتے رہ گئے۔

جب موٹر کچھ دور نکل گئی تو ونے نے شو فر (کاڑی چلانے والے) سے پوچھا۔  
”مجھے کہاں لیے جاتے ہو؟“

شو فر نے کہا۔ ”آپ کو دیوان صاحب نے بلایا ہے۔“  
ونے سنگھ نے اور کچھ نہ پوچھا۔ انھیں اس وقت خوف کے بجائے خوشی تھی کہ  
دیوان سے ملنے کا یہ اچھا موقع ملا۔ اب ان سے دیہاں کے متعلق کافی گفتگو ہوگی۔ سنا  
ہے قابل آدمی ہیں۔ دیکھوں یہاں کے موجودہ طریقوں کا جواز کیوں کر ثابت کرتے  
ہیں۔

یکایک شو فر نے کہا۔ ”یہ دیوان ایک ہی پاجی ہے۔ رحم کرنا تو جانتا ہی نہیں۔  
ایک دن بچہ کو اسی موٹر سے ایسا گراؤں گا کہ ہڈی پبلی کا پتہ نہ چلے گا۔“  
ونے سنگھ : ضرور گراؤ ایسے خالوں کی یہی سزا ہے۔

شو فر نے حیرت سے ونے کی طرف دیکھا۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ ہوا۔  
ونے سنگھ کے منہ سے ایسی بات سننے کی اسے امید نہ تھی۔ اس نے سنا تھا کہ وہ اعلیٰ  
ترین اوصاف کے مخزن ہیں۔ ان کا دل بہت پاک ہے بولا۔ ”تو آپ کی بھی یہی  
مرضی ہے۔“

ونے سنگھ : کیا کیا جائے۔ ایسے آدمیوں پر اور کسی بات کا تو اثر ہی نہیں ہوتا۔  
شو فر : اب تک مجھے یہی اندیشہ ہوتا تھا کہ لوگ مجھے قاتل کہیں گے لیکن جب آپ  
جیسے فرشتہ خصلت شخص کی یہ خواہش ہے تو مجھے کیا ڈر؟ بچہ بہت رات کو گھومنے نکلا  
کرتے ہیں۔ ایک ٹھوکر میں تو کام تمام ہو جائے گا۔

ونے سنگھ یہ سن کر ایسا چونکے گویا کوئی خوف ناک خواب دیکھا ہو۔ انھیں معلوم  
ہوا کہ میں نے ایک نفرت انگیز خیال کی تائید کر کے کتنی بڑی برائی کی ہے۔ اب ان  
کی سمجھ میں آیا کہ مخصوص آدمیوں کو کتنی احتیاط سے کچھ کہنا چاہئے کیوں کہ ان کا  
ایک ایک لفظ ترغیب و تحریک سے معمور رہتا ہے۔ وہ دل میں پچھتا رہے تھے کہ میرے  
منہ سے ایسی بات نکلی ہی کیوں؟ اور کسی طرح کمان سے نکلے ہوئے تیر کو پھیر لانے  
کی تدبیر سوچ رہے تھے کہ اتنے میں دیوان صاحب کا گھر آ گیا۔ بڑے پھانک پر دو  
مسلم جوان کھڑے ہوئے تھے اور پھانک سے ذرا فاصلہ پر دو پیتل کی توپیں رکھی ہوئی

تھیں۔ پھانک پر موٹر رک گئی۔ اور دونوں سپاہی ونے سنگھ کو اندر لے چلے۔ دیوان صاحب دیوان خاص میں موجود تھے۔ انھوں نے خبر پاتے ہی ونے کو بلا لیا۔

دیوان صاحب کا قد اونچا، بدن گھٹیلّا اور رنگ گورا تھا۔ ادھیڑ ہو جانے پر بھی ان کے چہرہ کی رونق کسی کھلے ہوئے پھول کی طرح تھی۔ تنی ہوئی مونچھیں تھیں۔ سر پر مختلف رنگوں کا اودے پوری صافہ بدن پر ایک چست شکاری کوٹ۔ نیچے اودے پوری پاجامہ اور اوپر ایک بھاری اودر کوٹ۔ سینہ پر کئی تمنغے اور دیگر عزت افزا نشانات موجود تھے۔ اودے پوری رسالہ کے ساتھ یورپ کی جنگ عظیم میں شریک ہوئے تھے۔ اور وہاں کئی نازک موقعوں پر اپنی غیر معمولی شجاعت سے فوجی افسروں کو متحیر کر دیا تھا۔ یہ اسی کام کا نتیجہ تھا کہ وہ اس عہدہ پر مقرر ہوئے تھے۔ سردار نیل کٹھ سنگھ نام تھا۔ ایسا وجیہ شخص ونے کی نظر سے کبھی نہ گزرا تھا۔

دیوان صاحب نے ونے سنگھ کو دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے انھیں ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولے۔ ”یہ زیور تو آپ کے جسم پر بہت زیبا نہیں ہیں۔ لیکن عوام کی نگاہوں میں ان کی جتنی وقعت ہے اتنی میرے ان تمنگوں اور پٹیوں کی ہر گز نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر میں آپ پر رشک کروں تو کیا نامناسب ہے؟“

ونے سنگھ نے سمجھا تھا کہ دیوان صاحب جاتے ہی جاتے گرج پڑیں گے۔ لال پیلی آنکھیں دکھائیں گے وہ اس برتاؤ کے لیے تیار تھے۔ اور جو دیوان صاحب کی یہ ہمدردانہ گفتگو سنی تو پس و پیش میں پڑ گئے۔ اس سخت جوابی کے لیے یہاں ذرا بھی گنجائش نہ تھی۔ جسے انھوں نے اپنے دل میں سوچ رکھا تھا۔ بولے۔ ”یہ تو کوئی ایسی نایاب چیز نہیں ہے جس کے لیے آپ کو رشک کرنا پڑے۔“

دیوان صاحب : (ہنس کر) آپ کے لیے نایاب نہیں پر میرے لیے نایاب ہی ہے۔ مجھ میں وہ سچی ہمت وہ سچا حوصلہ نہیں ہے۔ جس کے صلہ میں یہ چیزیں ملتی ہیں۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ کنور بھرت سنگھ کے سپوت بیٹے ہیں۔ ان سے میری پرانی ملاقات ہے۔ اب وہ شاید مجھے بھول گئے ہوں۔ کچھ تو اس رشتہ سے کہ آپ میرے پرانے دوست کے بیٹے ہیں اور کچھ اس رشتہ سے کہ آپ نے عین عالم شباب میں نفسانی خواہشات کو ترک کر کے قومی خدمت کا ذمہ لیا ہے۔ میرے دل

میں آپ کی خاص عزت و محبت ہے۔ شخص حیثیت سے میں آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہوں اور تھوڑے سے وقت میں آپ نے ریاست کو جو نفع پہنچایا ہے، اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ بے قصور ہیں اور ڈاکوؤں سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ اس کا مجھے وہم و گمان تک نہیں ہے۔ مہاراجہ صاحب سے بھی آپ کے متعلق ابھی ایک گھنٹہ تک گفتگو ہوئی۔ وہ بھی کھلے دل سے آپ کے مداح ہیں۔ لیکن موجودہ حالات ہمیں آپ سے یہ التجا کرنے پر مجبور کر رہے ہیں کہ بہت اچھا ہو اگر آپ..... اگر آپ رعایا سے اپنے کو جدا رکھیں۔ مجھے آپ سے یہ کہتے ہوئے دلی افسوس ہوتا ہے کہ اب یہ ریاست آپ کی مہانداری کا لطف نہیں اٹھا سکتی۔“

وہ سگھ نے اپنے اٹھتے ہوئے غصہ کو ضبط کر کے کہا۔ ”آپ نے میرے متعلق جس حسن ظن کا اظہار کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ لیکن افسوس کہ میں آپ کے حکم کی تعمیل نہیں کر سکتا۔ قومی خدمت میری زندگی کا خاص مدعا ہے۔ اور قوم سے جدا ہو کر میں اپنا عہد نہیں توڑ سکتا۔“

دیوان صاحب : اگر آپ کی زندگی کا خاص مدعا یہی ہے تو آپ کو کسی ریاست میں آنا مناسب نہ تھا۔ ریاستوں کو آپ سرکار کی مجلس اسٹراٹجی جہاں آفتاب کی روشنی کا بھی گزر نہیں ہو سکتا۔ ہم سب اس حرم سرا کے حبشی خواجہ سرا ہیں۔ ہم کسی کی عشق آمیز نگاہوں کو ادھر اٹھنے نہ دیں گے۔ کوئی منجلا جوان ادھر قدم مارنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہو تو ہم اپنے عہدہ کے ناقابل خیال کیے جائیں۔ ہماری شوقین مزاج سرکار اپنی حسب خواہش تفریح کے لیے یہاں کبھی کبھی تشریف لاتی ہے۔ حرم سرا کے سوتے ہوئے بھاگ اس دن جاتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ بیگمات کی دلی تمنائوں کا انحصار ان کی خوبصورتی ناز و انداز۔ بناؤ اور سنگار پر ہوا کرتا ہے۔ ورنہ ہماری رسمی سرکار ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ ہماری سرکار کو مشرقی آرائش و زیبائش پسند ہے۔ اس کا حکم ہے کہ بیگمات کا لباس اور زیور مشرقی ہو۔ بناؤ سنگار مشرقی ہو۔ ناز و کمرشہ مشرقی ہو۔ ان کی آنکھیں شرمیلی ہوں۔ مغرب کی شوخی ان میں نہ آنے پائے۔ ان کی رفتار ہنسون کی چال کی طرح دھیمی ہو۔ مغربی بیگمات کی

طرح اچھلتی کودتی نہ چلیں۔ وہی کنیز ہوں۔ وہی حرم کا داروغہ ہو۔ وہی حبشی غلام اور وہی اونچی چہار دیواری جس میں پرندہ پر نہ مار سکے۔ آپ نے اس محلہ میں گھسنے کی جرأت کی ہے۔ یہ بات ہماری عشق مزاج سرکار کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اور آپ تنہا نہیں ہیں بلکہ آپ کے ساتھ خادمان قوم کا ایک گروہ ہے۔ اس گروہ کے متعلق طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے ہیں۔ نادر شاہی ہم ہے کہ جتنی جلد ہو سکے یہ گستاخ گروہ حرم سرا سے دور بھگا دیا جائے۔ یہ دیکھیے۔ پولیٹیکل ایجنٹ نے آپ کے رفقاء کے کارناموں کی داستان لکھ بھیجی ہے۔ کوئی کوئٹہ میں کسانوں کی انجمن قائم کرتا پھر رہا ہے۔ کوئی بیکانیر میں بیچار کی جڑ کھودنے پر آمادہ ہے۔ کوئی میواڑ میں ریاست کے ان ٹیکسوں کی مخالفت کر رہا ہے جو زمانہ قدیم سے وصول ہوتے چلے آئے ہیں۔ آپ لوگ جمہوریت کا ڈنکا بجاتے پھرتے ہیں۔ آپ لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر انسان کو کھانے پینے اور آرام سے زندگی بسر کرنے کا مساوی حق ہے۔ اس حرم سرا میں ان خیالات اور اصولوں کی اشاعت کر کے آپ سرکار بہادر کو بدگمان کر دیں گے اور اس کی آنکھیں پھر گئیں تو ہمارا دنیا میں کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ ہم آپ کو عشق و محبت کے اس کج میں آگ نہ لگانے دیں گے۔

ہم اپنی کمزوریوں کو طنز کے پردہ میں چھپاتے ہیں۔ دیوان صاحب نے طنزیات کو مستعمل کر کے ونے کی ہمدردی حاصل کرنی چاہی تھی۔ لیکن ونے سنگھ اتنے بیوقوف نہ تھے وہ چال بھانپ گئے اور بولے۔ ”ہمارا خیال تھا کہ ہم اپنی بے غرضانہ خدمت سے آپ کو اپنا ہمدرد بنا لیں گے۔“

دیوان صاحب : اس میں آپ کو پوری کامیابی ہوئی ہے۔ ہم کو آپ سے دلی ہمدردی ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ ریزیڈنٹ صاحب کی مرضی کے خلاف ہم ایک تنکا بھی نہیں ہلا سکتے۔ آپ ہمارے اوپر رحم کیجیے۔ ہمیں اسی حالت میں چھوڑ دیجیے۔ ہم جیسے گرے ہوؤں کو اٹھانے میں آپ کو نیک نامی کے بجائے بدنامی ہی ملے گی۔

ونے سنگھ : آپ ریزیڈنٹ کے مداخلت بیجا کی مخالفت کیوں نہیں کرتے؟

دیوان صاحب : اس لیے کہ ہم آپ کی طرح بے نفس اور بے لوث نہیں ہیں۔ سرکار کی حفاظت میں ہم من مانے ٹیکس وصول کرتے ہیں۔ من مانے قانون بناتے



ہیں۔ من مانی سزائیں دیتے ہیں۔ کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ یہی ہماری کارگزاری سمجھی جاتی ہے۔ اسی کے صلہ میں ہم کو بڑے بڑے خطا بات ملتے ہیں اور عہدہ کی ترقی ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ہم مخالفت کیوں کریں؟

دیوان صاحب کی بے غیرتی پر ورنے سنگھ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اس سے تو یہ بدرجہا بہتر تھا کہ ریاستوں کا نشان ہی نہ رہتا۔“

دیوان صاحب : اسی لیے تو ہم آپ سے التجا کر رہے ہیں کہ اب کسی اور علاقہ کی جانب اپنی توجہ مبذول فرمائیے۔

ورنے سنگھ : اگر میں جانے سے انکار کروں؟

دیوان صاحب : تو مجھے کمال افسوس کے ساتھ آپ کو اسی عدالت کے سپرد کرنا پڑے گا جہاں انصاف کا خون ہوتا ہے۔

ورنے سنگھ : بے گناہ؟

دیوان صاحب : آپ پر ڈاکوؤں کی اعانت کا جرم لگا ہوا ہے۔

ورنے سنگھ : ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کو میری نسبت ذرا بھی شک نہیں ہے۔

دیوان صاحب : وہ میری ذاتی رائے ہے۔ یہ میری منہمی رائے ہے۔

ورنے سنگھ : آپ کو اختیار ہے۔

ورنے سنگھ پھر موٹر پر بیٹھے تو سوچنے لگے۔ جہاں ایسے ایسے بے غیرت اپنی

بدنامیوں پر بغلیں بجانے والے نا خدا ہیں۔ اس کشتی کو ایشور ہی پار لگائے۔ چلو اچھا ہی

ہوا۔ جیل میں رہنے سے ماتا جی کو تو تسکین ہوگی۔ یہاں سے جان بچا کر بھاگتا تو وہ

میری طرف سے بالکل مایوس ہو جاتیں۔ اب انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ان کا لکھنا

بالکل بے اثر نہیں ہوا۔ چلوں۔ اب عدالت کا سوانگ بھی دیکھ لوں۔“

## (18)

صوفیہ گھر آئی تو اس کا غرور پامال ہو چکا تھا۔ وہ اپنی ہی نگاہوں میں ذلیل ہو

چکی تھی۔ اسے اب نہ رانی صاحبہ پر غصہ آتا تھا نہ اپنے والدین پر۔ غصہ تھا تو صرف

اپنے نفس پر۔ جس کے ہاتھوں اس کی اتنی رسوائی ہو چکی تھی۔ جس نے اس کو کانٹوں

میں گھسیٹا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ نفس کو پیرڈن تلے کچل ڈالوں گی۔ اس کا نشان مٹا دوں گی۔ دوبدھا میں پڑ کر وہ اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب آنے کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ اس نے ہمیشہ کے لیے اس کا منہ بند کر دینے کا مستحکم ارادہ کر لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ نفس کا منہ بند کر دینا بہت مشکل ہے۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ اب اگر نفس جادہ فرض سے منحرف ہو تو وہ اپنے اس انحراف پر نادم ضرور ہو۔ جس طرح کوئی تلک لگائے ہوئے دشمنو دیوتا کا پجاری شراب کی بھٹی میں جاتے ہوئے جھجھکتا ہے اور شرم سے گردن نہیں اٹھا سکتا اسی طرح اس کا نفس بھی خوش اطواری کی بندشوں میں پڑ کر بری باتوں سے جھجھکے۔ اس نفس کشی کے لیے وہ بے وفائی اور مکاری کا الزام سر پر لینے کو تیار تھی۔ تمام عمر مایوسی اور فراق کی آگ میں جلنے کو تیار تھی۔ وہ نفس سے اس ذلت کا بدلہ لینا چاہتی تھی جو رانی کے ہاتھوں اسے برداشت کرنی پڑی تھی۔ اس کا دل شراب پینا چاہتا تھا۔ وہ اسے زہر پلا کر اس کی پیاس بجھانا چاہتی تھی اس نے طے کر لیا تھا کہ اپنے کو مسٹر کلارک کے سپرد کر دوں گی۔ نفس کشی کا اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔

لیکن باطن میں اس کا وقار کتنا ہی مٹ گیا ہو مگر ظاہر میں وہ اس وقت اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ اپنے گھر میں اس کی اتنی خاطر و مدارات کبھی نہ ہوئی تھی۔ مسز سیوک کی آنکھوں میں وہ کبھی اتنی پیاری نہ تھی۔ ان کے منہ سے اس نے کبھی اتنی میٹھی باتیں نہ سنی تھیں۔ یہاں تک کہ اب وہ اس کی مذہبی تحقیقات سے بھی ہمدردی کا اظہار کرتی تھیں۔ عبادت کے معاملہ میں بھی اب اس پر کوئی جبر نہ کیا جاتا تھا۔ وہ اب اپنی مرضی کی مالکہ تھی اور مسز سیوک یہ دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سکتی تھیں کہ صوفیہ سب سے پہلے گر جا گھر پہنچ جاتی تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ مسٹر کلارک کی صحبت کا یہ اثر ہے۔

لیکن صوفیہ کے سوا یہ ماجرا کون جان سکتا تھا کہ اس کے دل پر کیا گزر رہی تھی اس کو روز عشق و محبت کا سوا لگ بھرنہ پڑتا تھا جس سے اس کو دلی نفرت ہوتی تھی۔ اسے اپنی مرضی کے خلاف مصنوعی جذبات کی نقل کرنی پڑتی تھی۔ اسے عشق و محبت کے وہ الفاظ ہمہ تن گوش ہو کر سننے پڑتے تھے جو اس کے دل پر ہتھوڑوں کی ضرب

کی طرح پڑتے تھے۔ اسے ان بیباک اور محبت بھری نگاہوں کا نشانہ بننا پڑتا تھا جن کے سامنے وہ آنکھیں بند کر لینا چاہتی تھی۔ مسٹر کلارک کی باتیں کبھی کبھی اتنی عشقیہ ہوتی تھیں کہ صوفی کا دل چاہتا تھا کہ اس خود ساختہ طرز کا پردہ فاش کر دوں۔ اس مصنوعی زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اپنے دل کے درد و سوز میں ایک حاسدانہ مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ پاپی! تیری یہی سزا ہے۔ تو اسی قابل ہے۔ تو نے مجھے جتنا ذلیل کیا ہے اس کا تجھے کفارہ کرنا پڑے گا۔

اسی طرح وہ ہجراں نصیب رو رو کر زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ یہ تکلیف کم ہوتی ہوئی نظر نہ آتی تھی۔ صوفیہ نامعلوم طریقہ پر مسٹر کلارک سے کچھ کشیدہ خاطر رہتی تھی۔ دل بہت دبانے پر بھی ان سے نہ ملتا تھا۔ اس کی یہ کشیدگی کلارک کی آتش عشق کو اور بھی مشتعل کر رہی تھی۔ صوفیہ اگر اس حالت میں بھی انھیں منہ نہ لگاتی تھی تو اس کا خاص سبب مسٹر کلارک کی مذہبی رغبت تھی۔ اس کی نگاہ میں مذہب سے بڑھ کر کوئی بڑی بات نہ تھی۔ وہ اسے تنگ خیالی نفرت اور غرور کا نشان سمجھتی تھی۔ کلارک دل ہی دل میں سمجھتے تھے کہ صوفیہ کو میں ابھی نہیں پاسکا ہوں اور اس لیے بہت زیادہ مشتاق ہونے پر بھی انھیں صوفیہ سے شادی کے متعلق گفتگو کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ انھیں یقین کامل نہ تھا کہ میری التجا قبول ہوگی لیکن امید کا تار انھیں صوفیہ کے دامن سے باندھے ہوئے تھا۔

اسی طرح ایک سال سے زیادہ وقت گزر گیا اور مسز سیوک کو اب شک ہونے لگا کہ صوفیہ کہیں ہمیں سبز باغ تو نہیں دکھا رہی ہے۔ آخر ایک روز انھوں نے صوفیہ سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو رات دن مسٹر کلارک کے ساتھ بیٹھی بیٹھی کیا کیا کرتی ہے؟ کیا بات ہے؟ کیا وہ شادی کی بات چیت ہی نہیں کرتے؟ یا تو ہی ان سے بھاگی بھاگی پھرتی ہے؟

صوفیہ شرم سے سرخ ہو کر بولی۔ ”وہ کہنا ہی نہیں چاہتے تو کیا میں ان کی زبان ہو جاؤں۔“

مسز سیوک : یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ عورت چاہے اور پھر بھی مرد نہ کہے۔ وہ تو آٹھوں پہر موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ تو ہی انھیں چمکنے نہ دیتی ہوگی۔

صوفیہ : ماما! ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ نہ کیجیے۔

مسز سیوک : یہ قصور تمہارا ہی ہے اور اگر تم دو چار دن میں مسٹر کلارک کو شادی کے لیے کہنے کا موقع نہ دو گی تو پھر میں تمہیں رانی صاحبہ کے پاس بھیج دوں گی۔ اور دوبارہ بلانے کا نام بھی نہ لوں گی۔

صوفی کانپ گئی۔ رانی کے پاس لوٹ کر جانے سے مر جانا کہیں بہتر تھا۔ اس نے دل میں ٹھان لیا آج وہ کروں گی جو آج تک کسی عورت نے نہ کیا ہوگا۔ صاف کہہ دوں گی کہ میرے گھر کا دروازہ میرے لیے بند ہے۔ اگر آپ مجھے پناہ دینا چاہتے ہیں تو دیجیے۔ ورنہ میں اپنے لیے کوئی اور راستہ نکالوں۔ مجھ سے محبت کی امید نہ رکھیے۔ آپ میرے شوہر ہو سکتے ہیں۔ معشوق نہیں ہو سکتے۔ یہ سمجھ کر مجھے قبول کرتے ہوں تو کیجیے ورنہ پھر مجھے اپنی صورت نہ دکھائیے گا۔

شام ہو گئی تھی۔ ماگھ کا مہینہ تھا اس پر ہوا اور بادل۔ سردی سے ہاتھ پیر اکڑے جاتے تھے۔ نہ کہیں زمین کا پتہ تھا۔ نہ آسمان کا۔ چاروں طرف کھرا ہی کھرا چھایا ہوا تھا۔ اتوار کا دن تھا عیسائی عورت مرد صاف شفاف کپڑے اور دبیز لہاڑے پہنے ہوئے ایک ایک کر کے گر جا گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ ایک لمحہ میں جان سیوک، مسز سیوک، پر بھو سیوک فٹن سے اترے۔ اور لوگ تو فوراً اندر چلے گئے صرف صوفیہ باہر رہ گئی۔ دفعتاً پر بھو سیوک نے باہر آکر پوچھا۔ کیوں صوفی! مسٹر کلارک اندر گئے؟“

صوفیہ : ہاں۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔

پر بھو سیوک : اور تم؟

صوفیہ نے بیکسانہ انداز سے کہا۔ ”میں بھی چلی جاؤں گی۔“

پر بھو سیوک : آج تم بہت اداس معلوم ہوتی ہو۔

صوفیہ کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ بولی ”ہاں پر بھو۔ آج میں بہت اداس ہوں۔ آج میری زندگی میں سب سے بڑی مصیبت کا دن ہے کیوں کہ آج میں کلارک کو اس امر پر مجبور کروں گی کہ وہ مجھ سے شادی کے خواستگار ہوں۔ میرا اخلاقی اور روحانی زوال ہو چکا۔ اب میں اپنے اصولوں پر جان دینے والی اپنے ضمیر کی آواز کو حکم خدا سمجھنے والی، مذہبی عقائد کو دلیل کی کسوٹی پر پرکھنے والی صوفیہ نہیں ہوں۔ وہ صوفیہ

اب دنیا میں نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ ہوں اسے اپنی زبان سے کہتے ہوئے مجھے خود شرم آتی ہے۔“

پر بھو سیوک شاعر ہونے پر بھی اس خیالی قوت سے بے بہرہ تھے جو دوسروں کے دل میں سما کر ان کی حالت کا احساس کرتی ہے۔ وہ خیالی دنیا میں ہمیشہ گھومتے رہتے تھے۔ اور دنیا کے آرام و تکلیف سے اپنے کو متفکر بنانا انھیں مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ یہ دنیا کے جھیلے ہیں۔ ان میں کیوں سر کھپاؤں؟ انسان کو کھانا اور خوش رہنا چاہیے۔ وہی الفاظ صوفیہ کی زبان سے کئی مرتبہ سن چکے تھے جھنجھلا کر بولے۔ تو اس میں رونے دھونے کی کیا ضرورت ہے؟ ماما سے صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں۔ انھوں نے تمہیں مجبور تو نہیں کیا ہے؟“

صوفیہ نے حقارت کے لہجہ میں کہا۔ ”پر بھو! ایسی باتوں سے دل نہ دکھاؤ۔ تم کیا جانو میرے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ اپنی خوشی۔“ کوئی زہر کا پیالہ نہیں پیتا۔ شاید ہی کوئی ایسا دن جاتا ہو کہ میں تم سے اپنی سیکڑوں بار کی کہی ہوئی کہانی نہ کہتی ہوں۔ پھر بھی تم کہتے ہو۔ تمہیں مجبور کس نے کیا؟ تم تو شاعر ہو۔ تم اتنے بے حس کیسے ہو گئے؟ مجبوری کے سوا آج مجھے کون یہاں کھینچ لایا۔ آج میری یہاں آنے کی ذرا بھی خواہش نہ تھی پر یہاں موجود ہوں۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ مذہب کی رہی سہی عزت بھی میرے دل سے اٹھ گئی۔ جہلاء کو یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی کہ مذہب خدا کی برکت ہے۔ میں کہتی ہوں۔ یہ خدائی قہر ہے جو انسانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لیے دنیا میں نازل ہوا ہے۔ اسی کے باعث آج میں زہر کا گھونٹ پی رہی ہوں رانی جانہوی جیسی نیک دل عورت کا مجھ سے برگشتہ ہو جانے کا اور کیا سبب تھا؟ میں اس فرشتہ خصلت انسان سے کیوں بے وفائی کرتی جس کی پرستش آج بھی دل میں کرتی ہوں اور ہمیشہ کرتی رہوں گی؟ اگر یہ سبب نہ ہو تو مجھے اپنی روح کو یہ بے رحمانہ سزا دینی ہی کیوں پڑتی؟ میں اس معاملہ میں جتنا ہی غور کرتی ہوں اتنی ہی مذہب کے متعلق بے اعتباری زیادہ ہوتی ہے۔ آہ۔ میری بے وفائی سے دنے کو کتنا رنج ہوا ہوگا۔ اس کے خیال ہی سے میری جان سوکھ جاتی ہے۔ وہ دیکھو۔ مسٹر کلارک بلا رہے ہیں۔ شاید سرمن (و عظا) شروع ہونے والا ہے۔ جانا ہی پڑے گا ورنہ ماما جیتا نہ

چھوڑیں گی۔“

پر بھوسیدک تو قدم بڑھاتے ہوئے جا پہنچے۔ صوفیہ دو ہی چار قدم چلی تھی کہ  
ایکایک اسے سڑک پر کسی کے گانے کی آہٹ ملی۔ اس نے سر اٹھا کر چہار دیواری کے  
اوپر سے دیکھا کہ ایک اندھا آدمی ہاتھ میں کھڑکی لیے یہ گیت گاتا ہوا چلا جا رہا  
ہے۔

بھئی کیوں رن سے منہ موڑیں  
بیردوں کا کام ہے مرنا۔ کچھ نام جگت میں کرنا  
کیوں نج مر جادا چھوڑیں  
کیوں جیت کی تجھ کو اچھا کیوں ہار کی تجھ کو چٹا  
کیوں دکھ سے نانا جوڑیں  
تو رنگ بھوم میں آیا دکھلانے اپنی مایا  
کیوں دھرم ریت کو توڑیں

صوفیہ نے اندھے کو پہچان لیا۔ سورا اس تھا۔ وہ اس گیت کو کچھ اس طرح مست  
ہو کر گاتا تھا کہ سننے والوں کے دلوں پر چوٹ سی لگتی تھی۔ لوگ راہ چلتے سننے کو  
کھڑے ہو جاتے تھے۔ صوفیہ محو ہو کر یہ گیت سنتی رہی۔ اسے گیت کے تیسرے پد  
میں زندگی کا پورا فلسفہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

تو رنگ بھوم میں آیا دکھلانے اپنی مایا

کیوں دھرم ریت کو توڑیں بھئی کیوں رن سے منہ موڑیں  
راگ اتنا سریلا۔ اتنا شیریں۔ اتنا جوش افزا تھا کہ سنا بندھ گیا۔ راگ پر کھنجری  
کی تال اور بھی غضب کرتی تھی۔ جو سنتا تھا۔ سر دھتا تھا۔

صوفیہ بھول گئی کہ میں گر جا جا رہی ہوں سر سن کی ذرا بھی یاد نہ رہی۔ وہ بڑی  
دیر تک پھانک پر کھڑی اسی سرمن کو سنتی رہی۔ یہاں تک کہ سرمن ختم ہو گیا۔  
معتقدین باہر نکل کر چلے۔ مسٹر کلارک نے آکر آہستہ سے صوفیہ کے کندھے پر ہاتھ  
رکھا تو وہ چونک پڑی۔

کلارک : لارڈ بشپ کا سرمن ختم ہو گیا اور تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو!

صوفیہ : اتنی جلد؟ ذرا میں اس اندھے کا گانا سننے لگی۔ سرمن کتنی دیر تک ہوا ہوگا؟  
 کلارک : نصف گھنٹہ سے کم نہ ہوا ہوگا۔ لارڈ بشپ کے سرمن مختصر ہوتے ہیں مگر  
 نہایت دلکش۔ میں نے ایسا نورانی اور دانش مند اندھ سرمن آج تک نہ سنا تھا۔ انگلستان  
 میں بھی نہیں! افسوس کہ تم نہ آئیں۔

صوفیہ : مجھے تعجب ہوتا ہے کہ میں یہاں نصف گھنٹہ تک کھڑی رہی۔  
 اسی اثنا میں مسٹر ایشر سیوک اپنے جملہ متعلقین کے ساتھ آکر کھڑے ہو گئے۔  
 مسز سیوک نے کلارک کو مادرانہ محبت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیوں ولیم۔ صوفی آج  
 کے سرمن کے بارہ میں کیا کہتی ہے؟“  
 کلارک : یہ تو اندر گئی ہی نہیں۔

مسز سیوک نے صوفیہ کے قہر آلود نگاہوں سے دیکھ کر کہا ”صوفیہ یہ تمہارے  
 لیے شرم کی بات ہے۔“

صوفیہ شرمندہ ہو کر بولی۔ ”مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ میں اس اندھے کا گانا سننے  
 کے لیے ذرا رک گئی۔ اتنے میں سرمن ختم ہو گیا۔“  
 ایشر سیوک : بیٹی۔ آج کا سرمن آب حیات کی طرح تھا۔ جس نے روح کو آسودہ  
 کر دیا۔ جس نے نہیں سنا وہ تمام عمر پچھتائے گا۔ پر بھو مجھے اپنے دامن میں چھپا۔ ایسا  
 سرمن آج تک نہ سنا تھا۔

مسز سیوک : تعجب ہے کہ اس روحانی نغمہ کے سامنے تمہیں یہ دہقانی گیت زیادہ  
 دلکش معلوم ہوا۔

پر بھو سیوک : ماما یہ نہ کہئے۔ دہقانی نغموں میں اکثر ایسی تاثیر ہوتی ہے جو مستند شعراء  
 کے کلاموں میں بھی نہیں ہوتی۔

مسز سیوک : ارے یہ تو وہی اندھا ہے۔ جس کی زمین ہم نے لی ہے آج یہاں کیسے  
 آپہنچا؟ ابھائے نے روپے نہ لیے۔ اب گلی گلی بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ دفعتاً سورداس نے  
 بلند آواز میں کہا۔ ”دوہائی ہے بچو۔ دوہائی ہے! سیوک صاحب و راجہ صاحب نے  
 میری زمین زبردستی چھین لی ہے۔ مجھ دکھیا کی فریاد کوئی نہیں سنتا۔ دوہائی ہے!

دربل کو نہ ستائیے جاکی موئی ہائے  
 موئی کھال کی سانسوں سار بھسم ہوئے جائے

کلارک نے مسٹر سیوک سے پوچھا۔ ”اس کی زمین تو معاوضہ دے کر لی گئی تھی نا؟ اب یہ کیا جھگڑا ہے۔“

مسٹر سیوک : اس نے معاوضہ نہیں لیا۔ روپے خزانہ میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ بد معاش آدمی ہے۔

ایک عیسائی بیرسٹر صاحب نے جو چیئر مین کے لیے راجہ صاحب چٹاری کے مقابلہ میں کھڑے ہوئے تھے۔ سورداس سے پوچھا۔ ”کیوں اندھے کیسی زمین تھی؟ راجہ صاحب نے کیسے لے لی؟“

سورداس : ہجور میرے باپ دادوں کی زمین (زمین) ہے۔ سیوک صاحب وہاں چڑھ بنانے کا کار کھانا کھول رہے ہیں۔ ان کے کہنے سے راجہ صاحب نے وہ زمین مجھ سے چھین لی ہے۔ دوہائی ہے سرکار کی۔ دوہائی پنچو۔ گریب کی کوئی نہیں سنتا۔ عیسائی بیرسٹر نے کلارک سے کہا۔ ”میرے خیال میں خانگی فائدہ کے لیے کسی کی زمین پر قبضہ کرنا خلاف قانون ہے۔“

کلارک : بہت معقول معاوضہ دیا گیا ہے۔

بیرسٹر : آپ کسی کو معاوضہ لینے کے لیے مجبور نہیں کر سکتے جب تک آپ یہ ثابت نہ کر دیں کہ آپ زمین کو عوام کے لیے لے رہے ہیں۔

مکاشی آرن ورکس کے مالک مسٹر جان برڈ نے جو جان سیوک کے پرانے مخالف تھے۔ کہا۔ ”بیرسٹر صاحب! کیا آپ کو نہیں معلوم ہے کہ سگریٹ کا کارخانہ کھولنا کار ثواب ہے۔ سگریٹ پینے والے آدمی کو بہشت میں داخل ہونے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی۔“

پروفیسر چارلس سیمین۔ جنہوں نے سگریٹ نوشی کے خلاف ایک پمفلٹ لکھا تھا۔ بولے۔ ”اگر سگریٹ کے کارخانہ کے لیے سرکار زمین دلا سکتی ہے تو کوئی سبب نہیں کہ چکلوں کے لیے نہ دلائے۔ سگریٹ کے کارخانہ کے لیے زمین پر قبضہ کرنا اس قانونی دفعہ کا بیجا طور پر استعمال کرنا ہے۔ میں نے اپنے پمفلٹ میں دنیا کے بڑے بڑے علماء اور حکماء کی رائیں درج کی تھیں۔ خرابی صحت کا خاص سبب سگریٹ نوشی



کی کثرت ہے۔ افسوس کہ اس پمفلٹ کی عوام نے قدر نہ کی۔  
 ”کاشی ریلوے یونین“ کے سکریٹری مسٹر نیل منی نے کہا۔ ”یہ سارے قاعدے  
 سرمایہ داروں کی نفع رسانی کے لیے وضع کیے گئے ہیں اور سرمایہ داروں ہی کو یہ تجویز  
 کرنے کا اختیار دیا گیا ہے کہ ان قواعد کا استعنا کب اور کہاں ہو سکتے کو کھال کی  
 پاسبانی سپرد کی گئی ہے۔ کیوں اندھے تیری زمین کل کتنی ہے؟“

سوردا س : بھور دس بیکھے سے کچھ جیادہ (زیادہ) ہو گی۔ سرکار باپ دادوں کی یہی  
 نشانی ہے۔ پہلے راجہ صاحب مجھ سے مول مانگتے تھے۔ جب میں نے نہ دیا تو جبر دستی  
 (زبردستی) چھین لی۔ بھور۔ اندھا پانچ ہوں۔ آپ کے سوائے کس سے پھر یاد (فریاد)  
 کروں۔ کوئی سنے گا تو سنے گا نہیں بھگوان تو سنیں گے۔

جان سیوک اب یہاں ایک لمحہ بھی نہ ٹھہر سکے۔ باتوں باتوں میں جھگڑا ہو  
 جانے کا اندیشہ تھا اور اتفاق سے ان کے سبھی مخالفین یکجا ہو گئے تھے۔ مسٹر کلارک  
 بھی صوفیہ کے ساتھ اپنی موٹر پر آ بیٹھے۔ راستہ میں جان سیوک نے کہا۔ ”کہیں راجہ  
 صاحب نے اس اندھے کی فریاد سن لی تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے۔“

مسز سیوک : پانچی آدمی ہے۔ اسے پولیس کے حوالہ کیوں نہیں کر دیتے؟  
 ایشور سیوک : نہیں بیٹا۔ ایسا بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ اخبار والے اس بات کا ہتھکڑ  
 بنا کر تمہیں بدنام کر دیں گے۔ یسوع! میرا منہ اپنے دامن میں چھپا اور اس نابکار کی  
 زبان بند کر دے!

مسز سیوک : دو چار روز میں آپ ہی خاموش ہو جائے گا ٹھیکہ داروں نے ٹھیکہ کر  
 لیا نہ؟

جان سیوک : ہاں۔ کام تو آج کل میں شروع ہو جانے والا ہے۔ مگر اس موڈی کو  
 چپ کرانا سہل نہیں ہے۔ محلہ والوں کو تو میں نے توڑ لیا۔ وہ سب اس کی مدد نہ  
 کریں گے۔ مگر مجھے امید تھی کہ اس طرف سے مدد نہ پا کر اس کی ہمت ٹوٹ جائے  
 گی۔ یہ امید پوری نہ ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے۔ بڑے جیوٹ کا آدمی ہے۔ آسانی سے قابو  
 میں آنے والا نہیں ہے راجہ صاحب کا میونسپل بورڈ میں اب وہ زور نہیں رہا ورنہ کوئی  
 اندیشہ نہ تھا۔ انھیں پورے سال بھر تک ممبران بورڈ کی خوشامد کرنی پڑی۔ تب جا کر

یہ تجویز منظور کرا سکے۔ ایسا نہ ہو کہ ممبر لوگ پھر کوئی چال چلیں۔

اتنے میں راجہ مہندر کمار کا موٹر سامنے آ کر رکھا۔ راجہ صاحب بولے۔ ”آپ سے خوب ملاقات ہوئی۔ میں آپ کے بنگلہ سے واپس آ رہا ہوں۔ آئیے ہم اور آپ میر کر آئیں۔ مجھے آپ سے کچھ ضروری بات چیت کرنی ہے۔“

جب جان سیوک موٹر پر بیٹھ گئے تو باتیں ہونے لگیں۔ راجہ صاحب نے کہا۔ ”آپ کا سورداس تو ایک ہی بد معاش نکلا کل سے سارے شہر میں گھوم گھوم کر گاتا ہے اور ہم لوگوں کو بدنام کرتا ہے۔ اندھے گانے میں اچھے ہوتے ہی ہیں۔ اس کا راگ بہت ہی لودھار ہے۔ بات کی بات میں اسے ہزاروں آدمی گھیر لیتے ہیں۔ جب خوب جمع ہو جاتا ہے تو وہ دہائی دیتا ہے اور ہم لوگوں کو بدنام کرتا ہے۔

جان سیوک : ابھی گر جا میں آ پہنچا تھا بس وہی دہائیاں دیتا تھا۔ پروفیسر سیمین مسٹر نیل منی وغیرہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ یہ لوگ اس کو اور بھی اکسارہے ہیں۔ شاید ابھی کہیں وہیں کھڑا ہو۔“

راجہ صاحب : مسٹر کلارک سے تو کوئی بات چیت نہیں ہوئی؟  
جان سیوک : موجود تو وہ بھی تھے۔ ان کی رائے ہے کہ اندھے کو پاگل خانہ بھیج دیا جائے۔ میں منع نہ کرتا تو وہ اسی وقت تھانہ دار کو لکھتے۔

راجہ صاحب : آپ نے بہت اچھا کیا کہ ان کو منع کر دیا۔ اسے پاگل خانہ یا جیل خانہ بھیج دینا آسان ہے لیکن عوام کو یہ یقین دلانا مشکل ہے کہ اس کے ساتھ بے انصافی نہیں کی گئی۔ مجھے تو اس کی دوہائیوں تہائیوں کی پرواہ نہیں۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کتنے دشمن ہیں۔ اگر اس کا یہی رویہ رہا تو دس پانچ دن میں ہم سارے شہر میں گنو بن جائیں گے۔

جان سیوک : اقتدار اور بدنامی کا تو چولی دامن کا ساتھ ہے اس کی فکر نہ کیجیے۔ مجھے تو یہ افسوس ہے کہ میں نے محلّے والوں کو قابو میں لانے کے لیے بڑے بڑے وعدے کر لیے۔ جب اندھے پر کسی کا کچھ اثر ہی نہ ہوا تو میرے سارے وعدے بیکار ہو گئے۔  
راجہ صاحب : اجی آپ کی تو جیت ہی جیت ہے۔ ہر طرف سے گیا تو میں۔ اتنی زمین آپ کو دس ہزار سے کم میں نہ ملتی۔ دھرم سالا بنوانے میں آپ کے اسی قدر

روپے لگیں گے۔ مٹی تو میری خراب ہوئی شاید زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ میں عوام کی نگاہوں سے گرتا ہوا نظر آتا ہوں۔ چلیے ذرا پاٹھے پور تک تو چلیں۔ ممکن ہے محلہ والوں کے سمجھانے کا اب بھی کچھ اثر ہو۔

موٹر پاٹھے پور کی طرف چلا۔ سڑک خراب تھی۔ راجہ صاحب نے انجینئر کو تاکید کر دی تھی کہ سڑک کی مرمت کا بندوبست کر دیا جائے۔ مگر ابھی تک کہیں کنکر بھی نظر نہ آتا تھا۔ انھوں نے اپنی نوٹ بک میں درج کیا کہ جواب طلب کیا جائے۔ چنگی گھر پہنچے تو دیکھا کہ وہاں کا فشی آرام سے پلنگ پر لیٹا ہوا ہے اور سڑک پر کئی گاڑیاں رڈ نہ کے لیے کھڑی ہیں۔ فشی جی نے دل میں یہ تجویز کر لیا ہے کہ نئی گاڑی ایک روپیہ لیے بغیر رڈ نہ ہونے دوں گا۔ ورنہ انھیں رات بھر یہیں کھڑا رکھوں گا۔ راجہ صاحب نے وہاں جاتے ہی گاڑی والوں کو رڈ نہ دلا دیا۔ اور فشی کے رجسٹر میں یہ بات نوٹ کر دی۔ پاٹھے پور پہنچے تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ موٹر رکا۔ دونوں صاحب اتر کر مندر میں گئے۔ نایک رام لنگی چڑھائے بھنگ گھوٹ رہے تھے دوڑے ہوئے آئے۔ بزرگی ناند میں پانی بھر رہا تھا۔ آکر کھڑا ہو گیا۔ سلام بندگی کے بعد جان سیوک نے نایک رام سے کہا۔ ”اندھا تو بہت بگڑا ہوا ہے۔“

نایک رام : سرکار۔ بگڑا تو اتنا ہے کہ جس دن سے ڈونڈی پٹی اس دن سے گھر نہیں آیا۔ سارا دن شہر میں گھومتا ہے۔ بھیجن گاتا ہے اور دوہائی دیتا ہے۔

راجہ صاحب : تم لوگوں نے اسے کچھ سمجھایا نہیں؟

نایک رام : گریب پر در۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ دوسرا آدمی ہو تو مار پیٹ کی دھکی سے سیدھا ہو جائے مگر اسے تو ڈر جیسے چھو ہی نہیں گیا۔ اسی دن سے گھر نہیں آیا۔

راجہ صاحب : تم لوگ اسے سمجھا بھجا کر یہاں لاؤ۔ ساری دنیا چھان ڈالی اور ایک جاہل کو قابو نہیں لا سکتے؟

نایک رام : سرکار سمجھانا بھجانا تو میں نہیں جانتا۔ حکم ہو تو ہاتھ پیر توڑ کر بیٹھا دوں آپ ہی چپ ہو جائے گا۔

راجہ صاحب : چچی چچی۔ کیسی باتیں کرتے ہو! میں دیکھتا ہوں یہاں پانی کا ٹل نہیں

ہے۔ تم لوگوں کو تو بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔  
 مسٹر سیوک : آپ یہاں تل پہنچانے کا ٹھیکہ لے لیجیے۔  
 نایک رام : بڑی دیا ہے۔ گریب پرور۔ تل آجا۔ تو کیا کہنا ہے۔  
 راجہ صاحب : تم لوگوں نے کبھی اس کے لیے درخواست ہی نہیں دی۔  
 نایک رام : سرکار یہ بہتی حد سے باہر ہے۔  
 راجہ صاحب : کوئی ہرج نہیں۔ تل لگا دیا جائے گا۔

اتنے میں ٹھاکر دین نے آکر کہا۔ ”سرکار میری بھی کچھ خاطر ہو جائے۔“ یہ کہہ کر اس نے چاندی کے ورق میں لپٹے ہوئے پان کے بیڑے دونوں صاحبوں کی خدمت میں پیش کیے۔ مسٹر سیوک کو انگریزی وضع رکھنے پر بھی پان سے نفرت نہ تھی۔ شوق سے کھالیا۔

راجہ صاحب منہ میں پان رکھتے ہوئے بولے۔ ”کیا یہاں لالٹین نہیں ہیں؟ اندھیرے میں تو بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔“

ٹھاکر دین نے نایک رام کی طرف پر معنی نگاہوں سے دیکھا۔ گویا کہہ رہا تھا کہ میرے بیڑوں نے رنگ جما دیا بولا۔ سرکار۔ ہم دوگوں کی کون سنتا ہے؟ اب ہجور کی نگاہ ہو گئی ہے تو لگ ہی جائے گی۔ بس اور کہیں نہیں۔ اسی مندر پر ایک لالٹین لگا دی جائے۔ سادھو مہاتما آتے ہیں تو اندھیرے میں انھیں تکلیف ہوتی ہے۔ لالٹین سے مندر کی سو بھا بڑھ جائے گی۔ سب آپ کو آسیر داد دیں گے۔

دونوں آدمی موٹر پر بیٹھنے ہی والے تھے کہ سبھاگی ایک سرخ ساڑی پہنے گھونگٹ نکالے آکر ذرا فاصلہ پر کھڑی ہو گئی گویا کچھ کہنا چاہتی ہے۔ راجہ صاحب نے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟ کیا کہنا چاہتی ہے؟“

نایک رام : سرکار۔ ایک پاسن ہے۔ کیا ہے سبھاگی۔ کچھ کہنے آئی ہے؟  
 سبھاگی : (آہستہ سے) کوئی سنے گا؟

راجہ صاحب : ہاں ہاں کہہ کیا کہتی ہے۔

سبھاگی : کچھ نہیں مالک بھی کہنے آئی تھی کہ سوردا کے ساتھ بڑا انیائے (بے انسانی) ہوا ہے۔ اگر ان کی پھر یاد (فریاد) نہ سنی لئی تو وہ مر جائیں گے۔

جان سیوک : اس کے مر جانے کے ڈر سے سرکار اپنا کام چھوڑ دے؟  
 سجاگی : بھور سرکار کا کام پر جا کا پالنا ہے کہ اجاڑنا؟ جب سے یہ دھرتی نکل گئی ہے۔  
 اسے نہ کھانے کی سدھ ہے نہ پینے کی۔ ہم گریب عورتوں کا تو وہی ایک سہارا ہے  
 نہیں تو محلے کے مرد کبھی عورتوں کو جیتا نہ چھوڑتے۔ اور مردوں کی تو ملی بھگت ہے۔  
 مرد چاہتا ہے عورت کے انگ انگ۔ پور پور۔ کاٹ ڈالے۔ اس کو کوئی منع نہیں کرتا۔  
 چور چور موسیرے بھائی ہو جاتے ہیں۔ وہی ایک بے چارہ سورداس تھا جو ہم گریبوں  
 کی پیٹھ پر کھڑا ہو جاتا تھا۔

بھیرو بھی آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ بولا۔ بھور سورداس نہ ہوتا تو یہ سرکار کے  
 سامنے کھڑی نہ ہوتی۔ اسی نے جان پر کھیل کر اس کی جان بچائی تھی۔  
 راجہ صاحب : آدمی جیوٹ کا معلوم ہوتا ہے۔

نایک رام۔ جیوٹ کیا ہے سرکار۔ بس یہ سمجھیے کہ بتیا کے بل جیتنا ہے۔  
 راجہ صاحب : بس یہ بات تم نے بہت ٹھیک کہی۔ بتیا کے بل جیتنا ہے۔ چاہوں  
 تو آج پکڑوا دوں مگر سوچتا ہوں۔ اندھا ہے۔ اس پر کیا غصہ دکھاؤں۔ تم لوگ اسے  
 سمجھاؤ۔ نایک رام! ہم تم سے تاکید کر کے کہے جاتے ہیں۔

ایک گھنٹہ رات جا چکی تھی۔ کہرا اور بھی گھنا ہو گیا تھا۔ دو کانوں کے چراغوں  
 کے چاروں طرف کوئی موٹا کاغذ سا پڑا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ دونوں اصحاب رخصت  
 ہوئے مگر دونوں ہی فکر میں محو تھے۔ راجہ صاحب سوچ رہے تھے کہ دیکھیں لالین اور  
 تل کا کچھ اثر ہوتا ہے یا نہیں۔ جان سیوک کو فکر تھی کہ کہیں مجھے جیتی ہوئی بازی نہ  
 کھونی پڑے۔

### (19)

صوفیہ اپنے تفکرات میں اس قدر محو تھی کہ سورداس کو بالکل بھول سی گئی  
 تھی۔ اس کی فریاد سن کر اس کا دل کانپ اٹھا اس غریب آدمی پر اتنا زبردست ظلم۔  
 اس کا درد مند دل اسے برداشت نہ کر سکا۔ سوچنے لگی۔ سورداس کو اس مصیبت سے  
 کیوں کر نجات دلاؤں! اگر پیپا سے کہوں تو ہر گز نہ سنیں گے۔ انھیں اپنے کارخانہ کی

ایسی دھن سوار ہے کہ وہ اس بارہ میں میری زبان سے ایک لفظ بھی سننا پسند نہ کریں گے۔

بہت سوچ بچار کے بعد اس نے طے کیا کہ چل کر اندو سے عرض کروں اگر وہ راجہ صاحب سے زور دے کر کہے گی تو ممکن ہے کہ راجہ صاحب مان جائیں۔ باپ سے مخالفت کرتے اسے بہت افسوس ہوتا تھا لیکن اس کی مذہبی نگاہ میں رحم کی عظمت اس قدر مسلمہ تھی جس کے مقابلہ میں باپ کے نفع یا نقصان کی کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ راجہ صاحب غریب نواز ہیں اور انھوں نے اس زمین پر صرف مسٹر کلارک کی خاطر سے یہ ظلم کیا ہے۔ جب انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میں اس کام کے لیے ان کی ذرا بھی ممنون نہ ہوں گی تو شاید وہ اپنے فیصلہ کی نظر ثانی پر آمادہ ہو جائیں۔ یہاں جوں ہی یہ بات کھلے گی۔ سارا گھر میرا دشمن ہو جائے گا۔ مگر اس کی کیا پروا؟ اس خیال سے میں اپنا فرض تو نہیں ترک کر سکتی۔

اس حیض بیض میں تین روز گزر گئے۔ چوتھے روز علی الصباح وہ اندو سے ملنے کو چلی۔ سواری کر ایہ کی تھی۔ وہ سوچتی جاتی تھی کہ میں جوں ہی قدم اندر رکھوں گی اندو دوڑ کر گلے سے لپٹ جائے گی۔ اور شکایت کرے گی کہ اتنے دنوں بعد کیوں آئیں؟ ممکن ہے وہ آج مجھے آنے بھی نہ دے۔ وہ راجہ صاحب کو ضرور رضامند کر لے گی۔ نہ جانے پایا نے راجہ صاحب کو کیوں کر چکمہ دیا۔

یہی سوچتے سوچتے وہ راجہ صاحب کے مکان پر پہنچ گئی۔ اندو کو خبر دی۔ اس کو یقین تھا کہ اندو خود آکر اسے لے جائے گی۔ لیکن پندرہ منٹ تک انتظار کرنے پر ایک خادمہ آئی اور اسے اندر لے گئی۔

صوفیہ نے جاکر دیکھا کہ اندو اپنے نشستگاہ میں دو شالہ اوڑھے انگلیٹھی کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی ہے۔ صوفیہ نے اندر قدم رکھا تو بھی اندو کرسی سے نہ اٹھی۔ صوفیہ نے ہاتھ بڑھایا تو بھی بے رخی سے ہاتھ بڑھا دینے کے سوا اندو منہ سے کچھ نہ بولی۔ صوفیہ نے سمجھا اس کی طبیعت ناساز ہے۔ بولی۔ سر میں درد ہے کیا؟“ اس کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ بیماری کے سوا اس بے اعتنائی کا اور بھی کوئی سبب ہو سکتا ہے۔

اندو نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”نہیں اچھی تو ہوں۔ اس ٹھنڈ میں تو تمہیں بڑی تکلیف ہوئی۔“

صوفیہ خوددار عورت تھی۔ اندو کی اس بے اعتنائی سے اس کے دل پر چوٹ سی لگی۔ پہلے تو یہ خیال ہوا کہ اگلے قدم واپس جاؤں مگر یہ سوچ کر کہ ایسا کرنا بہت مضحکہ خیز ہوگا۔ اس نے ہمت کر کے ایک کر سی کھینچی اور اسی پر بیٹھ گئی۔

صوفیہ : آپ سے ملے ایک سال سے زیادہ ہو گیا۔

اندو : ہاں مجھے آنے جانے کی فرصت کم رہتی ہے۔ منڈیا ہوں کی رانی صاحبہ ایک مہینہ میں تین مرتبہ آچکی ہیں پر میں ایک دفعہ بھی نہیں جاسکی۔

صوفیہ دل میں ہنستی ہوئی طنز سے بولی۔ ”جب رانیوں کو یہ بات نہیں حاصل ہوتی تو میں کس شمار میں ہوں؟ کیا کچھ ریاست کا کام بھی دیکھنا پڑتا ہے؟“

اندو : کچھ نہیں بلکہ سب کچھ۔ راجہ صاحب کو قومی کاموں سے فرصت ہی نہیں ملتی تو گھر کا کام دیکھنے والا بھی تو کوئی چاہیے۔ میں بھی دیکھتی ہوں کہ جب انھیں کاموں کے بدولت ان کی وہ عزت ہے جو بڑے سے بڑے حکام کو بھی نہیں ملتی تو ان سے زیادہ جھپٹ چھاڑ نہیں کرتی۔

صوفیہ ہنوز نہ سمجھ سکی کہ اندو کی ناراضگی کا سبب کیا ہے۔ بولی۔ ”آپ بڑی خوش نصیب ہیں کہ اس طرح ان کے نیک کاموں میں شریک ہو سکتی ہیں۔ راجہ صاحب آج سارے ملک میں نیک نام ہو رہے ہیں۔ مگر برا نہ مانئے گا۔ کبھی کبھی وہ بھی منہ دیکھی کر جاتے ہیں اور بڑوں کے سامنے چھوٹوں کا خیال نہیں کرتے۔“

اندو : غالباً یہ ان کی پہلی شکایت ہے جو میرے کان تک پہنچی ہے۔

صوفیہ : ہاں بد قسمتی سے یہ کام میرے ہی سر پڑا۔ سو رداں کو تو آپ جانتی ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے اس کی زمین پاپا کو دے دی ہے۔ اندھا بیچارہ آج کل کوچہ کوچہ دو ہائی دیتا پھرتا ہے۔ باپ کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا میرے لیے باعثِ شرم ہے۔ یہ میں خوب سمجھتی ہوں۔ پھر بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ اس موقع پر راجہ صاحب کو ایک بے کس شخص پر زیادہ رحم کرنا چاہیے تھا۔

اندو نے صوفیہ کی طرف مفسرانہ نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”آج کل باپ سے

بھی ان بن ہے کیا؟“

صوفیہ نے غرور سے کہا۔ ”انصاف اور فرض کے سامنے باپ لڑکا یا شوہر کی جانبداری نہ کی جائے تو کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔“

اندو : تو تمہیں پہلے اپنے آپ ہی کو ٹھیک راستہ پر لانا چاہیے تھا۔ راجہ صاحب نے جو کچھ کیا تمہاری خاطر سے کیا اور تمہیں ان پر الزام رکھتی ہو۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ انہیں مسٹر سیوک۔ مسٹر کلارک با دنیا کے کسی اور شخص سے دہنے کی ضرورت نہیں ہے مگر اس وقت انہوں نے تمہارے پاپا کا خیال نہ کیا ہوتا تو شاید سب سے پہلے تمہیں ان پر احسان فراموشی کا الزام عاید کرتیں۔ سو داس پر یہ ستم اس لیے ڈھایا گیا کہ تم نے ایک نازک موقع پر ونے کی حفاظت کی ہے اور تم اپنے پاپا کی بیٹی ہو۔

صوفیہ یہ سخت الفاظ سن کر تلملا گئی۔ بولی۔ ”اگر میں جانتی کہ میری نا چیز خدمت کا صلہ اس طرح دیا جائے گا تو شاید ونے سنگھ کے نزدیک نہ جاتی۔ معاف کیجیے۔ مجھ سے سخت غلطی ہوئی کہ تمہارے پاس یہ شکایت لے کر آئی۔ سنا کرتی تھی کہ امراء کے مزاج میں تلون ہوتا ہے۔ آج اس کی تصدیق ہو گئی۔ لیجیے جاتی ہوں مگر اتنا کہہ جاتی ہوں کہ خواہ پاپا میری صورت سے بھی بیزار ہو جائیں لیکن میں اس معاملہ میں ہرگز خاموش نہ بیٹھوں گی۔“

اندو کچھ نرم ہو کر بولی۔ ”آخر تم راجہ صاحب سے کیا چاہتی ہو؟“

صوفیہ : کیا ثروت سے عقل بھی کم ہو جاتی ہے۔

اندو : میں پیادہ سے وزیر نہیں بنی ہوں۔

صوفیہ : افسوس کہ آپ نے اب تک میرا مطلب نہ سمجھا۔

اندو : افسوس کرنے سے تو مطلب میری سمجھ میں نہ آئے گا۔

صوفیہ : میں چاہتی ہوں کہ سو داس کی زمین اس کو لوٹا دی جائے۔

اندو : تم جانتی ہو۔ اس میں راجہ صاحب کی کتنی سبکی ہو گی۔

صوفیہ : سبکی بے انصافی سے بہتر ہے۔

اندو : یہ بھی جانتی ہو کہ جو کچھ ہوا وہ تمہارے ... مسٹر کلارک کی ترغیب سے



صوفیہ : یہ تو نہیں جانتی کیوں کہ اس بارہ میں میری ان سے کبھی بات چیت نہیں ہوئی۔ لیکن جانتی بھی تو راجہ صاحب کی بدنامی کے خیال سے پہلے راجہ صاحب ہی سے منت سماجت کرنا ٹھیک سمجھتی۔ اپنی غلطی اپنے ہی ہاتھوں درست ہو جائے تو یہ اس سے کہیں بہتر ہے کہ کوئی دوسرا اسے درست کرے۔

اندو کو چوٹ لگی۔ سمجھی کہ یہ مجھے دھمکی دے رہی ہے۔ مسٹر کلارک کے بل پر اتنا گھمنڈ! تن کر بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ کسی سرکاری افسر کو بورڈ کے فیصلہ میں بھی دخل دینے کا عجز ہے اور چاہے ایک غریب اندھے پر ظلم کیوں نہ کرنا پڑے، راجہ صاحب اپنے فیصلہ کو بحال رکھنے کے لیے کوئی بات اٹھانہ رکھیں گے۔ حقیر انصاف کے مقابلہ میں راجہ کی عزت کہیں زیادہ: قعت کی چیز ہے۔“

صوفیہ نے درد ناک لہجہ میں کہا۔ ”اسی حقیر انصاف کے لیے صدق پسند لوگوں نے سر کٹا دیے ہیں۔“

اندو نے کرسی کے بازو پر ہاتھ ٹیک کر کہا۔ ”انصاف کا سوانگ بھرنے کا زمانہ اب نہیں رہا۔“

صوفیہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”اس تکلیف دہی کے لیے معاف فرمائے گا۔“

اندو انگلیٹھی کی آگ کو اکسانے لگی۔ اس نے صوفیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

صوفیہ وہاں سے چل تو اندو کی کج خلقی سے اس کا نازک دل زخمی ہو رہا تھا سوچتی جاتی تھی کہ وہ شگفتہ رو، خلیق اور خوش مزاج اندو کہاں ہے؟ کیا دولت و ثروت سے انسان کا مزاج بھی اتنا بگڑ جاتا ہے؟ میں نے تو آج تک اس کا دل دکھانے والی بات نہیں کہی۔ کیا میں ہی کچھ اور ہو گئی ہوں یا وہی کچھ اور ہو گئی ہے؟ اس نے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ بات کرنا تو دور۔ اس نے اور صلواتیں سنائیں۔ میں اس پر کتنا اعتبار کرتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ دیوی ہے۔ آج اس کی اصلی صورت نظر آئی۔ لیکن میں اس کی ثروت کے سامنے کیوں سر جھکاؤں؟ اس نے بلا سبب اور بلا

واسطہ میری تحقیر کی۔ شاید رانی صاحبہ نے اس کے کان بھرے ہوں۔ لیکن شرافت بھی تو کوئی چیز ہے۔

صوفیہ نے اسی وقت اس توہین کا پورا بلکہ پورے سے بھی زیادہ بدلہ لینے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے یہ خیال نہ کیا کہ ممکن ہے اس وقت کسی سبب سے اس کا دل مغموم رہا ہو یا کسی حادثہ کے باعث اس کے سکون میں فرق آگیا ہو۔ اس نے سوچا۔ ایسی ناشائستگی ایسی بدسلوکی کے لیے سخت سے سخت دماغی تکلیف بڑے سے بڑے مالی نقصان۔ شدید سے شدید جسمانی درد کا عذر بھی کافی نہیں۔ اسے اپنی امارت کا غرور ہے۔ میں دکھا دوں گی کہ یہ آفتاب کی ذاتی روشنی نہیں بلکہ ماہتاب کی عارضی ضیا ہے۔ اس کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ راجہ اور رئیس سب کے سب حکمران قوت کے ہاتھوں کے کھلونے ہیں جنہیں وہ اپنی مرضی کے موافق بناتی یا بگاڑتی رہتی ہے۔

دوسرے ہی روز صوفیہ نے اپنی چال چلنا شروع کر دیا۔ مسٹر کلارک سے اس کی محبت بڑھنے لگی۔ نفرت کے ہاتھوں کی کٹھ پتلی بن گئی۔ اب ان کی محبت بھری باتوں کو سر جھکا کر سنتی۔ ان کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہتی کہ تم نے یہ محبت کرنا کس سے سیکھا۔ دونوں اب ہمیشہ ساتھ نظر آتے۔ صوفیہ دفتر میں بھی صاحب بہادر کا گلانہ چھوڑتی۔ بار بار خط بھیجتی۔ ”جلد آؤ۔ میں تمھاری راہ دیکھ رہی ہوں۔“ اور سارا عشق و محبت کا کھیل صرف اس لیے تھا کہ اندو سے ہنگ کا انتقام لیا جاسکے۔ انصاف کو شکی کا اب اس کو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ وہ صرف اندو کا گھمنڈ توڑنا چاہتی تھی۔

ایک روز وہ مسٹر کلارک کو پانڈے پور کی طرف سیر کرانے لے گئی جب موٹر گودام کے سامنے سے ہو کر گزرا تو اسے اینٹ اور کنکر کے ڈھیروں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”پاپا نہایت غلٹ سے کام کر رہے ہیں۔“

کلارک: ہاں مستعد آدمی ہیں۔ مجھے تو ان کی محنت و جفاکش پر رشک ہوتا ہے۔  
صوفی: پاپا نے دھرم ادھر کا خیال نہیں کیا۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں تو یہی کہوں گی کہ اندھے کے ساتھ بے انصافی ہوئی۔

کلارک: ہاں بے انصافی تو ہوئی۔ میرا جی تو بالکل نہ چاہتا تھا۔

صوفی: تو آپ نے کیوں اپنی منظوری دے دی؟

کلارک : کیا کرتا۔

صوفی : نامنظور کر دیتے۔ صاف لکھ دینا چاہیے کہ اس کام کے لیے کسی کی زمین ضبط نہیں کی جاسکتی۔

کلارک : تم ناراض نہ ہو جاتیں؟

صوفی : ہرگز نہیں۔ آپ نے شاید مجھے اب تک نہیں پہچانا۔

کلارک : تمہارے پایا تو ضرور ہی ناراض ہو جاتے۔

صوفی : میں اور پایا ایک نہیں ہیں۔ میرے اور ان کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

کلارک : اتنی عقل ہوتی تو اب تک تمہیں کب کا اپنا بنا لیا ہوتا۔ میں تمہارے مزاج یا اصولوں سے واقف نہ تھا۔ میں نے سمجھا کہ شاید یہ منظوری میرے لیے نفع بخش ہو۔

کلارک : تو خلاصہ یہ کہ میں ہی اس نا انصافی کا سبب ہوں۔ راجہ صاحب نے مجھے خوش کرنے کے لیے بورڈ میں یہ تجویز پیش کی۔ آپ نے بھی مجھی کو خوش رکھنے کے لیے یہ منظوری دے دی۔ آپ صاحبوں نے میری مٹی ہی پلید کر دی۔

کلارک : تم میرے اصولوں سے واقف ہو۔ میں نے اپنے اوپر بہت جبر کر کے یہ تجویز منظور کی ہے۔

صوفی : آپ نے اپنے اوپر جبر نہیں کیا ہے بلکہ۔ میرے اوپر کیا ہے اور آپ کو اس کا کفارہ کرنا ہو گا۔

کلارک : میں نہ جانتا تھا کہ تم اتنی انصاف پسند ہو۔

صوفی : میری تعریف کر دینے سے اس گناہ کا کفارہ نہ ہو گا۔

کلارک : میں اندھے کو کسی دوسرے گاؤں میں اتنی ہی زمین دلا دوں گا۔

صوفیہ : کیا اسی کی زمین اسی کو واپس نہیں دی جاسکتی؟

کلارک : مشکل ہے۔

صوفیہ : ناممکن تو نہیں ہے۔

کلارک : ناممکن سے کچھ ہی کم ہے۔

صوفی : تو سمجھ گئی۔ نا ممکن نہیں ہے۔ آپ کو یہ کفارہ کرنا ہی ہو گا۔ کل ہی اس تجویز کو منسوخ کر دیجیے۔

کلارک : پیاری تمہیں معلوم نہیں۔ اس کا کیا نتیجہ ہو گا۔

صوفیہ : مجھے اس کی فکر نہیں۔ بپا کو برا لگے گا۔ راجہ صاحب کی سبکی ہو گی۔ ہو۔ میں کسی کے نفع یا عزت کے خیال سے اپنے اوپر گناہ کا بوجھ کیوں لوں۔ کیوں خدائی سزا کی مستوجب بنوں آپ لوگوں نے میری مرضی کے خلاف میرے سر پر ایک گناہ عظیم کا بار رکھا دیا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی آپ کو اندھے کی زمین لوٹا دینی ہو گی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سید طاہر علی نے صوفیہ کو موٹر پر بیٹھے جاتے ہوئے دیکھا۔ فوراً آکر سامنے کھڑے ہو گئے اور سلام کیا۔ صوفی سے موٹر روک کر پوچھا۔ ”کہئے نشی جی۔ عمارت بننے لگی؟“

طاہر علی : جی ہاں کل داغ بیل پڑے گی پر مجھے یہ بیل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔

صوفیہ : کیوں؟ کیا کوئی واردات ہو گئی؟

طاہر : حضور جب سے اس اندھے نے شہر میں آہ و فریاد شروع کی ہے اس وقت سے عجیب مصیبت کا سامنا ہو گیا۔ محلہ والے تو اب نہیں بولتے مگر شہر کے شہدے لپے روزانہ آکر مجھے دھمکیاں دیتے ہیں۔ کوئی گھر میں آگ لگانے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کوئی لوٹ لینے کو دوڑتا ہے اور کوئی مجھے مار ڈالنے کی دھمکی دیتا ہے۔ آج صبح کئی سو آدمی لاٹھیاں لیے آگئے اور گودام کو گھیر لیا۔ کچھ لوگ سمینٹ اور چونہ کے ڈھیروں کو بکھیرنے لگے اور کئی آدمی پتھر کی سلوں کو توڑنے لگے۔ میں تنہا کیا کر سکتا تھا؟ یہاں کے مزدور خوف کے مارے جان لے کر بھاگے۔ قیامت کا سامنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اب آن کی آن میں محشر برپا ہو جائے گا۔ دروازہ بند کیے بیٹھا اللہ اللہ کر رہا تھا کہ کسی طرح یہ ہنگامہ فرو ہو۔ بارے دعا قبول ہوئی۔ عین اسی وقت وہ اندھا نہ جانے کدھر سے آنکلا اور بجلی کی طرح کڑک کر بولا۔ ”بھائیو تم لوگ اودھم مچا کر مجھے کیوں کلنک لگا رہے ہو؟ آگ لگانے سے میرے دل کی آگ نہ بجھے گی۔ لہو بہانے

سے میرا دل شانت نہ ہوگا آپ لوگوں کی دعا سے یہ آگ اور یہ جلن شانت ہوگی۔  
 پر ماتما سے کہئے میرا دکھ مٹائیں۔ بھگوان سے بنتی کیجیے۔ میرا سنگٹ ہریں۔ جنھوں نے  
 مجھ پر جلم (ظلم) کیا ہے ان لوگوں کے دل میں ہیا دھرم جاگے۔ بس میں آپ لوگوں  
 سے اور کچھ نہیں چاہتا۔ اتنا سنتے ہی کچھ لوگ تو ہٹ گئے مگر کتنے ہی لوگ بگڑ کر  
 بولے۔ ”تم دیوتا ہو تو بنے رہو۔ ہم دیوتا نہیں ہیں۔ ہم تو جیسے کے ساتھ تیساکریں  
 گے۔ انھیں بھی تو غریبوں پر ظلم کرنے کا مزہ مل جائے۔“ یہ کہہ کر وہ لوگ پتھروں  
 کو اٹھا اٹھا کر پکٹنے لگے۔ اس وقت اس اندھے نے وہ کام کیا جو اولیا ہی کر سکتے ہیں۔  
 حضور مجھے تو یہ یقین کامل ہو گیا کہ یہ کوئی فرشتہ ہے۔ اس کی باتیں ابھی تک کانوں  
 میں گونج رہی ہیں۔ اس کی تصویر ابھی تک آنکھوں میں کھینچی ہوئی ہے۔ اس نے  
 زمین سے ایک بڑا پتھر کا ٹکڑا اٹھا لیا اور اسے اپنی پیشانی کے سامنے رکھ کر بولا۔ ”اگر  
 تم لوگ اب بھی میری بنتی نہ سنو گے تو اسی دم اس پتھر سے سر ٹکرا کر جان دے  
 دوں گا۔ مجھے مر جانا منظور ہے پر یہ اندھیر نہیں دیکھ سکتا۔“ اس کے منہ سے ان الفاظ  
 کا ٹکٹکا تھا کہ چاروں طرف سناٹا چھا گیا جو جہاں تھا وہ وہیں بت بن گیا۔ ذرا دیر میں  
 لوگ آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے اور کوئی نف گھنٹہ میں سارا مجمع غائب ہو گیا۔  
 پھر سو راس اٹھا اور لاشی ٹیکتا ہوا جدھر سے آیا تھا ادھر ہی چلا گیا۔ حضور مجھے تو پورا  
 یقین ہے کہ وہ انسان نہیں۔ کوئی فرشتہ ہے۔

صوفیہ : اس کو کسی سے ان مفسدوں کی یورش کی خبر مل گئی ہو گی۔

طاہر : حضور۔ میرا تو قیاس ہے کہ اسے علم غیب ہے۔

صوفیہ : (مسکرا کر) آپ نے پایا کو اس کی اطلاع نہیں دی؟

طاہر : حضور جب سے موقع ہی نہیں ملا۔ خود ہال بچوں کو تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔

آدمی سب پہلے ہی بھاگ گئے تھے۔ اسی فکر میں کھڑا تھا کہ حضور کا موٹر نظر آیا۔

کلارک : یہ اندھا ضرور کوئی غیر معمولی انسان ہے۔

صوفیہ : تم اس سے دو چار باتیں کر کے دیکھو۔ اس کے روحانی اور فلسفیانہ خیالات

معلوم کر کے دنگ رہ جاؤ گے۔ فقیر بھی ہے اور فلسفی بھی۔ کاش ہم اس کے فلسفہ پر

عمل کر سکتے تو یقیناً یہ زندگی آرام سے گزرتی۔ جاہل ہے۔ بالکل ان پڑھ۔ لیکن اس کا

ایک ایک فقرہ علماء کی بڑی بڑی کتب سے زیادہ وزن دار ہے۔  
 موثر چلا تو صوفیہ بولی۔ ”آپ لوگ ایسے سادھوؤں پر بھی ظلم کرنے سے باز  
 نہیں آتے جو اپنے دشمنوں پر ایک کنکر بھی اٹھا کر نہیں پھینکتا۔ حضرت یسوع میں بھی  
 تو یہی بہترین صفت تھی۔“

کلارک : پیاری۔ اب شر مندہ نہ کرو۔ اس کی تلافی ضرور ہو گی۔  
 صوفیہ : راجہ صاحب اس کی پر زور مخالفت کریں گے۔

کلارک : اوہ۔ ان میں اتنی اخلاقی جرأت نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کرتے ہیں۔ ہمارا رخ  
 دیکھ کر کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے انھیں کبھی ناکامی نہیں ہوتی۔ ہاں ان میں یہ خاص  
 صفت ہے کہ وہ ہماری تجاویز میں کچھ ترمیم کر کے اپنا کام بنا لیتے ہیں اور انھیں عوام  
 کے سامنے ایسی ہو شیاری سے پیش کرتے ہیں کہ عوام کی نگاہوں میں ان کی وقعت  
 زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہندوستانی رئیسوں اور مدبروں میں اپنے پر بھروسہ رکھنے والی قوت  
 کی بہت کمی ہے۔ وہ ہماری مدد سے وہ کر سکتے ہیں جو ہم نہیں کر سکتے مگر بلا ہماری مدد  
 کے وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

موثر سگرا آ پہنچا۔ صوفیہ اتر پڑی۔ کلارک نے اسے محبت آمیز نگاہوں سے  
 دیکھا۔ ہاتھ ملایا اور چلے گئے۔

## (20)

مسٹر کلارک نے موثر سے اترتے ہی اردلی کو حکم دیا کہ ڈپٹی صاحب کو فوراً ہمارا  
 سلام دو۔ ناظر۔ اہلمد اور دیگر اہلکاروں کو بھی طلب کیا گیا۔ سب کے سب گھبرا گئے۔  
 یہ آج خلاف معمول طلبی کیسی؟ کسی غلطی کی گرفت تو نہیں کی گئی؟ کسی نے رشوت  
 کی شکایت تو نہیں کر دی؟“ بیچاروں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ڈپٹی صاحب برہم ہو کر بولے۔ ”میں کوئی صاحب کا ذاتی ملازم نہیں ہوں کہ  
 جب چاہا طلب کر لیا۔ کچھری کے وقت کے اندر جتنی بار چاہیں طلب کریں لیکن یہ  
 کون سی بات ہے کہ جب جی میں آیا سلام بھیج دیا؟“ ارادہ کیا کہ نہ جاؤں پر اتنی ہمت  
 کہاں کہ صاف صاف انکار کر دیں۔ بیماری کا حیلہ کرنا چاہا مگر اردلی نے کہا۔ ”حضور

اس وقت نہ چلیں گے تو صاحب سخت ناراض ہوں گے۔ کوئی بہت ضروری کام ہے جیسی تو موٹر سے اترتے ہی آپ کو سلام دیا۔“

آخر ڈپٹی صاحب کو مجبوراً جانا پڑا۔ چھوٹے عملوں نے ذرا بھی چوں و چرا نہ کیا۔ اردلی کی صورت دیکھتے ہی حقہ چھوڑا۔ چپکے سے کپڑے پہنے۔ بچوں کو دلاسا دیا اور ”حکم حاکم مرگ مفاجات“ سمجھ کر رواں دواں بنگلہ پر جا پہنچے۔ صاحب کے سامنے جاتے ہی ڈپٹی صاحب کا سارا غصہ کانور ہو گیا۔ اشاروں پر دوڑنے لگے۔ مسٹر کلارک نے سورداس کے زمین والے مقدمہ کی مسل منگوائی۔ اسے نہایت غور سے پڑھوا کر سنا۔ پھر ڈپٹی صاحب سے راجہ مہندر کمار کے نام ایک پروانہ لکھایا جس کا مطلب یہ تھا۔ ”پانڈے پور میں سگریٹ کے کارخانہ کے لیے جو زمین لی گئی ہے وہ اس قانونی دفعہ کے منشاء کے خلاف ہے۔ اس لیے میں اپنے حکم کو منسوخ کرتا ہوں۔ مجھے اس معاملہ میں دھوکا دیا گیا ہے۔ اور ایک شخص کے ذاتی نفع کے لیے قانون کا ناجائز استعمال کیا گیا ہے۔“

ڈپٹی صاحب نے دہلی زبان سے اعتراض کیا۔ ”حضور۔ اب آپ کو وہ حکم منسوخ کر دینے کا اختیار نہیں۔ کیوں کہ سرکار نے اس کی تصدیق کر دی ہے۔“

مسٹر کلارک نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”ہمیں سرکار ہیں۔ ہم نے وہ قانون بنایا ہے۔ ہم کو سب اختیار ہے۔ آپ ابھی راجہ صاحب کو پروانہ لکھ دیں۔ کل لوکل گورنمنٹ کو اس کی نقل بھیج دیجیے گا۔ ضلع کے مالک ہم ہیں۔ صوبہ کی سرکار نہیں۔ یہاں بلوہ ہو جائے گا تو ہم کو اس کا انتظام کرنا پڑے گا۔ صوبہ کی سرکار یہاں دوڑی نہ آئے گی۔“

عمیل تھرا اٹھے۔ ڈپٹی صاحب کو دل میں کوسنے لگے۔ یہ کیوں خواہ مخواہ دخل دیتے ہیں۔ انگریز ہیں۔ کہیں غصہ میں آکر مار بیٹھے تو اس کا کیا ٹھکانہ۔ ضلع کا بادشاہ ہے جو چاہے کرے۔ ہم نے کیا واسطہ؟

ڈپٹی صاحب کا سینہ بھی دہل گیا۔ پھر زبان نہ کھلی۔ پروانہ تیار ہو گیا۔ صاحب نے اس پر دستخط کیے۔ اسی وقت ایک اردلی پروانہ لے کر راجہ صاحب کے پاس جا پہنچا۔ ڈپٹی صاحب یہاں سے اٹھے تو مسٹر جان سیوک کو اس حکم سے مطلع کر دیا۔

جان سیوک کھانا کھا رہے تھے۔ یہ خبر سنی تو بھوک غائب ہو گئی بولے۔ ”یہ مسٹر کلارک کو کیا سوچھی؟“ مسٹر سیوک نے صوفیہ کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تو نے انکار تو نہیں کر دیا؟ ضرور کچھ گول مال کیا ہے۔“ صوفیہ نے سر جھکا کر کہا۔ ”بس آپ کا غصہ مجھی پر رہتا ہے۔ جو کچھ کرتی ہوں میں ہی کرتی ہوں۔“

ایٹور سیوک : خداوند یسوع! مجھ گنہگار کو اپنے دامن میں چھپا! میں آخر تک منع کرتا رہا کہ بڑھے کی زمین نہ لو مگر کون سنتا ہے؟ دل میں کہتے ہوں گے کہ یہ تو سٹھیا گیا ہے مگر میں نے دنیا دیکھی ہے راجہ ڈر کر کلارک کے پاس گیا ہو گا۔  
 پر بھو سیوک : میرا بھی یہی خیال ہے۔ راجہ صاحب نے خود مسٹر کلارک سے کہا ہو گا۔ آج کل ان کا شہر میں نکلنا مشکل ہو رہا ہے۔ اندھے نے سارے شہر میں ہل چل مچا دی ہے۔

جان سیوک : میں سوچ رہا تھا کہ کل حفظ امن کے لیے پولیس کا دستہ مانگوں گا۔ ادھر یہ گل کھلا۔ کچھ عقل کام نہیں کرتی کہ کیا بات ہو گئی۔  
 پر بھو سیوک : میں تو سمجھتا ہوں۔ ہمارے لیے اس زمین کو چھوڑ دینا ہی بہتر ہو گا۔ آج سورداس نہ پہنچ جاتا تو گودام کی خیریت نہ تھی۔ ہزاروں روپے کا سامان خراب ہو جاتا یہ فساد رفع ہونے والا نہیں ہے۔

جان سیوک نے ان کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بہت اچھی بات ہے۔ ہم سب مل کر اس اندھے کے پاس چلیں اور اس کے قدموں پر سر جھکائیں۔ آج اس کے خوف سے زمین چھوڑ دوں۔ کل چڑے کی آڑہت چھوڑ دوں اور اس کے بعد منہ چھپا کر یہاں سے کہیں چلا جاؤں۔ کیوں۔ یہی صلاح ہے نہ؟ پھر امن ہی امن ہے۔ نہ کسی سے لڑائی نہ جھگڑا۔ یہ صلاح تمہیں مبارک ہو۔ تمہیں مبارک ہو دنیا امن کی جگہ نہیں بلکہ کارزار کی جگہ ہے۔ یہاں دلیروں اور بہادروں کی فتح ہوتی ہے۔ کمزور اور بزدل مارے جاتے ہیں۔ مسٹر کلارک اور راجہ مہیدر کمار کی ہستی ہی کیا ہے۔ ساری دنیا بھی اب اس زمین کو میرے ہاتھوں سے نہیں چھین سکتی۔ میں سارے شہر میں ہل چل مچا دوں گا۔ اور ہندوستان بھر کو ہلا ڈالوں گا۔ حکام کی خود مختار نہ روش کی



یہ مثال ملک کے سبھی اخباروں میں شائع ہوگی۔ کونسلوں اور مجلسوں میں ایک نہیں ہزار ہزار آوازوں کے ذریعے مشتہر کی جائے گی۔ اور اس کی گونج انگریزی پارلیمنٹ تک پہنچے گی۔ یہ قومی حرفت اور تجارت کا سوال ہے۔ اس معاملہ میں کل ہندوستان کے کارخانہ دار کیا ہندوستانی اور کیا انگریز میرے معاون و مددگار ہوں گے اور سرکار ایسی نا فہم نہیں ہے کہ وہ کارخانہ داروں کی مشترکہ آواز پر کان بند کر لے۔ یہ سرمایہ کی حکومت کا دور ہے۔ یورپ میں بڑی بڑی سلطنتیں سرمایہ داروں کے اشاروں پر بنتی گزرتی رہتی ہیں۔ کسی گورنمنٹ کی مجال نہیں کہ ان کی مرضی کے خلاف عمل کرے۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ میں وہ ملائم چارہ نہیں ہوں جسے کلارک اور مہندر چر جائیں گے۔“

پر بھو سیوک تو ایسے سٹ پٹائے کہ پھر زبان نہ کھلی، چپکے سے اٹھ کر چلے گئے۔ صوفیہ بھی ایک لمحہ کے لیے سناٹے میں آگئی۔ پھر سوچنے لگی۔ اگر پایا نے اس معاملہ میں کچھ تحریک کی بھی تو اس کا نتیجہ کہیں برسوں میں ظاہر ہوگا۔ اور یہی کون کہہ سکتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ ابھی سے اس کی کیوں فکر کروں۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر فاتحانہ غرور کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس وقت وہ اندو کے چہرہ کا اڑا ہوا رنگ دیکھنے کے لیے اپنا سب کچھ نکھاد کر سکتی تھی۔ کاش میں وہاں موجود ہوتی دیکھتی کہ اندو کے چہرہ پر کیسی تھپ ہے خواہ ہمیشہ کے لیے قطع تعلق ہو جاتا۔ مگر اتنا ضرور کہتی کہ دیکھا اپنے راجہ صاحب کا اقتدار و اختیار۔ بس اسی پر اتنا اترا تھی؟ مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ کلارک اتنی عجلت کریں گے؟“

کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کمرہ میں گئی اور رانی اندو کی خفت کا خیال کر کے بے حد لطف اٹھانے لگی۔ راجہ صاحب بد حواس۔ چہرہ کا رنگ اڑا ہوا۔ آکر اندو کے پاس بیٹھ جائیں گے۔ اندو دیوی لفافہ دیکھیں گی۔ آنکھوں پر اعتبار نہ ہوگا۔ پھر روشنی تیز کر کے دیکھیں گی۔ تب راجہ کے آنسو پوچھیں گی۔ ”آپ ناحق اس قدر غمگین ہوتے ہیں آپ اپنی طرف سے شہر میں منادی کرا دیجیے کہ ہم نے سورداں کی زمین سرکار سے لڑ کر واپس دلا دی۔ سارے شہر میں آپ کے انصاف کی دھوم مچ جائے گی لوگ سمجھیں گے آپ نے رائے عامہ کی قدر کی ہے۔“ خوشامدی ٹٹو کہیں! چال

سے ولیم کو الو بنانا چاہتا تھا۔ ایسی منہ کی کھائی ہے کہ یاد ہی کرے گا۔ خیر آج نہ  
 سہی۔ کل پرسوں اترسوں کبھی تو اندو سے ملاقات ہوگی ہی۔ کہاں تک منہ چھپائیں گی؟  
 یہ سوچتے سوچتے صوفیہ میز پر بیٹھ گئی اور اس واقعہ پر ایک ہنسی کا ڈراما لکھنے لگی۔  
 سمندر فکر کے لیے حسد تازیانہ کا کام دیتی ہے۔ صوفیہ نے آج تک کبھی ایسا ڈرامہ نہ  
 لکھا تھا مگر اس وقت حسد کے اثر سے اس نے ایک گھنٹہ کے اندر چار منظر وں کا ایک  
 مضحکہ انگیز ڈراما لکھ ڈالا۔ ایسی ایسی چوٹ کرنے والی اور دل میں چٹکیاں لینے والی  
 پہبتیاں قلم سے نکلیں کہ اسے اپنے ذہن کی رسائی پر خود ہی متحیر ہونا پڑا۔ اسے ایک  
 بار یہ خیال آیا کہ میں کیا حماقت کر رہی ہوں فتح پا کر ہارے ہوئے دشمن کا منہ چڑانا  
 پرلے سرے کا کینہ پن ہے لیکن حسد نے اس کو مطمئن کر دینے کے لیے یہ دلیل  
 ڈھونڈ نکالی۔ ایسے فریبی، دغا باز، عزت کے بھوکے رعایا کے دوست بن کر اس کے  
 حلق پر چھری پھیرنے والے خوشامدی رئیسوں کی یہی سزا ہے۔ یہی ان کا واحد مصلح  
 ہے۔ عوام الناس کی نگاہوں میں ذلیل ہو جانے کا خوف ہی انھیں راہ راست پر قائم رکھ  
 سکتا ہے۔ رسوائی کا خوف نہ ہو تو وہ شیر ہو جائیں۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ نہ سمجھیں۔  
 پر بھوسیوک میٹھی نیند سو رہے تھے۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ یکایک صوفیہ  
 نے آکر جگایا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے اور یہ سمجھ کر کہ شاید اس کے کمرہ میں چور گھس  
 آئے ہیں۔ دروازہ کی طرف دوڑے۔ گودام کا واقعہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ صوفیہ  
 نے ہنستے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوچھا۔ ”کہاں بھاگے جاتے ہو؟“

پر بھوسیوک : کیا چور ہیں؟ لائین جلا لوں۔

صوفیہ : چور نہیں ہیں۔ ذرا میرے کمرہ میں چلو۔ تمہیں ایک چیز سناؤں۔ ابھی لکھی

ہے۔

پر بھوسیوک : واہ۔ اتنی سی بات کے لیے نیند تراب کر دی۔ کیا پھر سویرا نہ ہوتا؟

کیا لکھا ہے؟

صوفیہ : ایک مضحکہ خیز ڈراما ہے۔

پر بھوسیوک : مضحکہ خیز ڈراما؟ تم نے ایسا ڈراما لکھے کی کب سے مشق کی؟

صوفیہ : آج ہی۔ بہت ضبط کیا کہ صبح سناؤں گلا پر نہ رہا گیا۔

پر بھوسیوک صوفیہ کے کمرہ میں گئے اور ایک ہی لمحہ میں دونوں نے قہقہے لگانے شروع کیے لکھتے وقت صوفیہ کو جن فقرات پر ذرا بھی ہنسی نہ آئی تھی انھیں کو پڑھتے وقت اس کی ہنسی رو کے نہ رکتی تھی۔ جب کوڑی ہنسانے والی بات آجاتی تو صوفی پہلے ہی ہنس پڑتی۔ پر بھوسیوک منہ کھولے ہوئے اس کی طرف تاکتا۔ بات کچھ سمجھ میں نہ آتی مگر اس کی ہنسی پر وہ بھی ہنستا اور جوں ہی بات سمجھ آجاتی تو یہی ہنسی قہقہہ کی شکل اختیار کر لیتی۔ دونوں کے چہرے سرخ ہو گئے آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ یہاں تک کہ جڑوں میں درد ہونے لگا۔ ڈراما کے ختم ہوتے ہوتے قہقہہ کی جگہ کھانسی نے لے لی۔ خیریت تھی کہ دروازے دونوں طرف سے بند تھے ورنہ رات کے سنائے میں سارا ہنگامہ مل جاتا۔

پر بھوسیوک : نام بھی خوب رکھا۔ راجہ مچندر سنگھ۔ مہندر اور مچندر کی تک ملتی ہے۔ پلپلی صاحب کے ہنٹر کھا کر مچندر سنگھ کا جھک جھک کر سلام کرنا خوب رہا۔ کہیں راجہ صاحب زہر نہ کھالیں۔ صوفیہ : ایسا حیا دار نہیں ہے۔

پر بھوسیوک : تم ہنسی کے نازک لکھنے میں مشاق ہو۔

ذرا دیر بعد دونوں اپنے اپنے کمر میں سوئے۔ صوفیہ علی الصباح اٹھی اور مسٹر کلارک کا انتظار کرنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ وہ آتے ہی ہوں گے۔ ان کو ساری باتیں بالتفصیل معلوم ہوں گی۔ ابھی تو محض افواہ سنی ہے ممکن ہے راجہ صاحب گھبرائے ہوئے ان کے پاس اپنا دکھڑا رونے کے لیے گئے ہوں۔ لیکن آٹھ بج گئے اور کلارک کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ بھی تڑکے ہی آنے کو تیار تھے پر آتے ہوئے شرماتے تھے کہ کہیں صوفیہ یہ نہ سمجھے کہ مجھ پر احسان جتانے آئے ہیں۔ اس سے زیادہ اس بات کا خوف تھا کہ وہاں لوگوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ یا تو مجھے دیکھ کر لوگ دل ہی دل میں جلیں گے یا کھلے الفاظ میں مجھے مہم کریں گے۔ سب سے زیادہ خوف الیٹور سیوک کا تھا کہ کہیں کافر ملعون یا شقی نہ کہہ بیٹھیں۔ بزرگ آدمی ہیں۔ ان کی باتوں کا جواب ہی کیا؟ انھیں وجوہات سے وہ آتے ہوئے ہچکچاتے تھے اور دل میں دعا کر رہے تھے کہ صوفیہ ہی ادھر آ نکلے۔

نوبت تک کلارک کا انتظار کرنے کے بعد صوفیہ بیتاب ہو گئی۔ ارادہ کیا کہ میں ہی چلوں۔ اسی وقت یکا یک مسٹر جان سیوک آ کر بیٹھ گئے اور صوفیہ کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھ کر بولے۔ ”صوفی! مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔ تم نے میرے سارے منصوبے خاک میں ملا دیے۔“

صوفیہ : میں نے! میں نے کیا کیا؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔  
جان سیوک : میرا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ہی ترغیب سے مسٹر کلارک نے اپنا حکم منسوخ کر دیا ہے۔

صوفیہ : آپ کو وہم ہے۔  
جان سیوک : میں نے بلا ثبوت کے آج تک کسی پر الزام نہیں لگایا۔ میں ابھی اندوہ دہی سے مل کر آرہا ہوں۔ انھوں نے اس کا ثبوت دیا کہ یہ تمہاری ہی کرتوت ہے۔

صوفیہ : آپ کو یقین ہے کہ اندو نے مجھ پر جو الزام لگایا ہے وہ صحیح ہے؟  
 جان سیوک : اسے غلط سمجھنے کے لیے میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔  
 صوفیہ : اسے صحیح سمجھنے کے لیے اگر اندو کا کہنا کافی ہے تو اسے غلط سمجھنے کے لیے  
 میرا کہنا کیوں کافی نہیں ہے؟

جان سیوک : سچ بات یقین کو پیدا کرتی ہے۔  
 صوفیہ : یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں اپنی باتوں میں وہ نمک مرچ نہیں لگا سکتی۔ لیکن  
 میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اندو نے ہمارے اور ولیم کے درمیان میں مغارت پیدا  
 کرنے کے لیے یہ سوانگ رچا ہے۔

جان سیوک نے شبہ میں پڑ کر کہا۔ ”صوفی! میری طرف دیکھ! کیا تو سچ کہہ رہی  
 ہے۔“

صوفیہ نے لاکھ کوشش کی کہ اپنے والد کی طرف بے خوف آنکھوں سے دیکھے  
 لیکن اس کی آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔ باطنی احساس زبان کو بگاڑ سکتا ہے مگر اعضا  
 پر اس کا زور نہیں چلتا۔ زبان چاہے خاموش ہو جائے مگر آنکھیں بولنے لگتی ہیں۔  
 مسٹر جان سیوک نے اس کی پرندامت آنکھیں دیکھیں اور کبیدہ خاطر ہو کر بولے۔  
 ”آخر تم نے کیا سمجھ کر یہ کانٹے بوئے؟“

صوفیہ : آپ میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے ہیں۔ آپ کو ولیم ہی سے یہ بات  
 صاف کر لینی چاہئے۔ ہاں میں اتنا ضرور کہوں گی کہ تمام شہر میں بدنام ہونے کی بہ  
 نسبت میں اس زمین کا آپ کے قبضہ سے نکل جاتا کہیں بہتر خیال کرتی ہوں۔  
 جان سیوک : اچھا تو تم نے میری نیک نامی کے لیے یہ چال چلی ہے؟ میں تمہارا  
 بہت ممنون ہوں۔ لیکن یہ خیال تمہیں بہت دیر بعد سوچنا۔ عیسائی قوم یہاں صرف  
 اپنے مذہب کے سبب اتنی بدنام ہے کہ اس سے زیادہ بدنام ہونا غیر ممکن ہے۔ عوام کا  
 بس چلے تو آج ہمارے سارے گرجے مٹی کے ڈھیر بن جائیں۔ انگریزوں سے لوگوں  
 کو اتنی چڑ نہیں ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ انگریزوں کا طرز معاشرت ان کے خیالات و  
 اطوار سب ان کی ذاتی چیزیں ہیں۔ یعنی ان کے ملک و قوم کی ہیں۔ لیکن جب کوئی  
 ہندوستانی خواہ وہ کسی مذہب کا ہو انگریزی وضع اختیار کرتا ہے۔ تو لوگ اس کو بالکل

میا گزرا سمجھ لیتے ہیں۔ وہ نیکی و بدی کی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اس سے کسی کو بھلے کاموں کی امید نہیں ہوتی اور نہ اس کے برے کاموں پر کسی کو تعجب ہوتا ہے۔ میں یہ کبھی نہ مانوں گا کہ تم نے میری آبرو قائم رکھنے کے لیے یہ کوشش کی ہے۔ تمہارا مقصد صرف میرے تجارتی منصوبوں کو برباد کرنا ہے۔ مذہبی تحقیقات نے تمہاری عملی فراست کو ڈانواں ڈول کر دیا ہے۔ تمہیں اتنی سمجھ بھی نہیں ہے نفس کشی اور فیض رسانی محض ایک معیار ہے شعرا کے لیے معتدین کے دل بہلاؤ کے لیے اور ناصحوں کی تصاویر کو مزین کرنے کے لیے مسیح بدھ اور موسیٰ کے پیدا ہونے کا وقت اب نہیں رہا۔ دولت یا ثروت مطعون ہونے پر بھی انسانی خواہشات کی معراج ہے اور رہے گی۔ خدا کے لیے تم مجھ پر اپنے مذہبی اصولوں کو نہ آزماؤ۔ میں تم سے اخلاق اور مذہب کا سبق نہیں پڑھنا چاہتا۔ تم سمجھتی ہو کہ خدا نے عدل و راستی و رحم کا تمہیں کو اجارہ دار بنا دیا ہے اور دنیا میں جتنے اہل دولت و ثروت ہیں وہ سب کے سب بے انصاف خودسر اور بے رحم ہیں۔ لیکن مشیت ایزدی کی قائل ہو کر بھی تمہارا خیال ہے کہ دنیا میں نابرابری اور تفریق کا سبب صرف انسان کی خود غرضی ہے تو مجھے یہی کہنا پڑے گا کہ تم نے مذہبی کتب کا مطالعہ آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔ ان کا مطلب نہیں سمجھا۔ تمہاری اس بدسلوکی سے مجھے جتنا رنج ہو رہا ہے اسے بیان کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ اور گو میں ولی یا درویش نہیں ہوں لیکن یاد رکھنا کہ کبھی نہ کبھی تم کو اپنے والد سے دشمنی کرنے کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔

بد دعا غصہ کی انتہائی حد ہے۔ ”اس کا پھل تم ایٹور سے پاؤ گے۔“ یہ جملہ تیغ و سناں سے بھی زیادہ مہلک ہوتا ہے جب ہم سمجھتے ہیں کسی برے کام کی سزا دینے کے لیے دنیاوی طاقت کافی نہیں ہے اس وقت ہم خدائی طاقت کو متحرک کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس سے کمتر کوئی سزا بھی ہمیں مطمئن نہیں کر سکتی۔

مسٹر جان سیوک اس طرح کوس کر اٹھ گئے لیکن صوفیہ کو اس سخت کلامی سے ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ اس نے اس قرض کو بھی اندو کے کھاتہ میں درج کر دیا اور اس کے جذبہ انتقام نے زیادہ خوفناک صورت حال اختیار کر لی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ اس پر مذاق ڈرانا کو آج ہی شائع کروں گی۔ اگر ایڈیٹر نے نہ چھاپا تو میں خود ہی کتابی

صورت میں چھپواؤں گی اور عوام میں مفت تقسیم کروں گی۔ ایسی کالک لگ جائے کہ پھر کسی کو منہ نہ دکھا سکے۔

ایشور سیوک نے جان سیوک کی نالائتم باتیں سنیں تو بہت ناراض ہوئے۔ مسز سیوک کو بھی یہ برتاؤ برا معلوم ہوا۔ ایشور سیوک نے کہا۔ ”نہ جانے تمہیں اپنے نفع نقصان کی تمیز کب ہوگی۔ بنی ہوئی بات کو نباہنا مشکل نہیں ہے۔ گجڑی ہوئی بات کو بنانا مشکل ہے۔ تمہیں اس موقع پر اس قدر صبر و سنجیدگی سے کام لینا تھا کہ جتنا نقصان ہو چکا ہے اس کی تلافی ہو جائے۔ گھر کا ایک گوشہ گر پڑے تو سارا گھر گرا دینا عقل مندی نہیں ہے۔ زمین گئی تو کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ اس پر پھر تمہارا قبضہ ہو۔ یہ نہیں کہ زمین کے ساتھ اپنی عزت و آبرو سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو۔ جا کر راجہ صاحب کو مسٹر کلارک کے فیصلہ کی اپیل کرنے پر آمادہ کرو۔ اور مسٹر کلارک سے اپنا میل جول بدستور قائم رکھو۔ یہ سمجھ لو کہ ان سے تمہیں کوئی نقصان ہی نہیں پہنچا۔ صوفیہ کو برہم کر کے تم مسٹر کلارک کو خولہ مخولہ دشمن بنا رہے ہو۔ حکام تک رسائی رہے گی تو ایسی کتنی زمینیں ملیں گی۔ یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپا اور مشکل کو آسان کر۔“

مسز سیوک : میں تو اتنی منتوں سے اسے یہاں لائی اور تم سارے کیے دھرے پر پانی پھیرے دیتے ہو۔

ایشور سیوک : خداوند مجھے آسمان کی بادشاہت دے۔ اگر یہی مان لیا جائے کہ صوفی کے ایماء سے یہ بات ہوئی تو بھی ہمیں اس سے کوئی شکایت نہ ہونی چاہیے بلکہ میرے دل میں تو اس کی عزت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اسے خدا نے سچی روشنی عطا کی ہے۔ اس میں ایمان اور اعتقاد کی برکت ہے اس نے جو کچھ کیا ہے اس کی تعریف نہ کرنا انصاف کا خون کرنا ہے۔ خداوند یسوع نے اپنے کو غریبوں اور بے کسوں پر نثار کر دیا تھا۔ بد قسمتی سے ہم لوگوں میں اتنا اعتقاد نہیں ہے۔ ہمیں اپنی خود غرضی پر نادم ہونا چاہیے۔ صوفیہ کے نیک ارادوں کی تحقیر کرنا بائیں مناسب نہیں ہے۔ گنہگار کسی فقیر کو دیکھ کر دل میں نادم ہوتا ہے۔ اس سے دشمنی نہیں کرتا۔

جان سیوک : یہ نہ اعتقاد ہے اور نہ ایمان بلکہ محض ضد اور نخوت ہے۔

ایسور سیوک نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اپنی لکڑی ٹیکتے ہوئے صوفیہ کے کمرہ میں آئے اور بولے۔ ”بیٹی! میرے آنے سے تمھارا کوئی ہرج تو نہیں ہوا؟“  
صوفیہ : نہیں نہیں آئے بیٹھے۔

ایسور سیوک : یسوع! اس گنہگار کو ایمان کی بخشی عطا کر۔ ابھی جان سیوک نے تمھیں بہت کچھ برا بھلا کہا ہے۔ انھیں معاف کرو۔ بیٹی دنیا میں خدا کی جگہ اپنا باپ ہی ہوتا ہے۔ اس کی باتوں کا برا نہ ماننا چاہیے۔ تمھارے اوپر خدا کا ہاتھ ہے۔ خدا کی برکت ہے۔ تمھارے والد کی ساری عمر خود پروری میں گزری ہے۔ اور وہ ابھی تک اسی طرح گزر رہی ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ اس کے دل کی تاریکی ایمان کی بجلی سے دور کرے۔ جن لوگوں نے ہمارے خداوند یسوع کو طرح طرح کی اذیتیں دی تھیں ان کے لیے خداوند نے کہا تھا کہ اے خدا انھیں معاف کر۔ کیوں کہ وہ نہیں جانتے کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔

صوفیہ : میں آپ سے سچ کہتی ہوں۔ مجھے پایا کی باتوں کا ذرا بھی ملال نہیں ہے۔ لیکن وہ مجھ پر غلط الزام لگاتے ہیں۔ اندوکی باتوں کے سامنے میری باتوں کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔

ایسور سیوک : بیٹی یہ ان کی غلطی ہے مگر تم اپنے دل سے انھیں معاف کر دو۔ دنیا داروں کو اس قدر مطعون کیا گیا ہے مگر انصاف کی نظر سے دیکھو تو وہ کتنے قابل رحم ہیں۔ آخر آدمی جو کچھ کرتا ہے اپنے بال بچوں ہی کے لیے تو کرتا ہے۔ انھیں کے آرام و اطمینان کے لیے انھیں کو دنیا کی بد نظری سے بچانے کے لیے وہ تمام بدنامیوں اور رسوائیوں کو بخوشی برداشت کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے ضمیر اور ایمان کو بھی ان پر قربان کر دیتا ہے۔ ایسی حالت میں جب وہ دیکھتا ہے کہ میں جن لوگوں کے فائدہ کے لیے اپنا خون اور پسینہ ایک کر رہا ہوں وہی مجھ سے مخالفت کر رہے ہیں تو وہ فطرتاً جھنجھلا اٹھتا ہے۔ اس وقت اسے حق و ناحق کی تمیز نہیں رہتی۔ دیکھو کلارک سے بھول کر بھی ان باتوں کا ذکر نہ کرنا ورنہ خواہ مخواہ دلوں میں کدورت پیدا ہو جائے گی۔ بولو وعدہ کرتی ہو؟

ایسور سیوک جب اٹھ کر چلے گئے تو پر بھوسیک نے آکر پوچھا۔ ”وہ ڈراما کہاں



بھیجا؟“

صوفیہ : ابھی تو کہیں نہیں بھیجا۔ کیا بھیج ہی دوں؟

پرہو سیوک : ضرور ضرور مزہ آ جائے گا۔ تمام شہر میں دھوم مچ جائے گی۔

صوفیہ : ذرا دو ایک روز اور دیکھ لوں۔

پرہو سیوک : نیک کام کرنے میں تاخیر نہ ہونی چاہیے۔ آج ہی بھیجو۔ میں نے بھی

آج اپنی قلم ختم کر دی سناؤں۔

صوفیہ : ہاں ہاں پڑھو۔

پرہو سیوک نے اپنی قلم سنانی شروع کی۔ ساری قلم رحم اور عفو کے جذبات سے لبریز تھی۔ مضمون اس قدر پر درد تھا کہ صوفیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ پرہو سیوک بھی رو رہے تھے۔ عفو و محبت کے جذبات ہر لفظ سے اسی طرح فک رہے تھے جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں۔ قلم ختم ہو گئی تو صوفیہ نے کہا۔ مجھے کبھی خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ تم اس رنگ میں ایسا کمال دکھا سکتے ہو۔ جی چاہتا ہے۔ تمہارا قلم چوم لوں۔ اف کتنا روحانی عفو ہے۔ برا نہ ماننا۔ تمہاری تصنیف تم سے بدرجہا بلند تر ہے ایسے پاکیزہ ملامت اور پر جوش الفاظ تمہارے قلم سے کس طرح نکل آتے ہیں؟“

پرہو سیوک : اسی طرح جیسے اتنے مضحکہ خیز اور نخوت شکن جذبات کا اظہار تمہارے قلم سے ہوا۔ تمہاری تصنیف تم سے کہیں زیادہ پست ہے۔

صوفیہ : میں کیا اور میری تصنیف کیا۔ تمہارا ایک، ایک شعر اس قابل ہے کہ اس پر دل ٹار ہو جائیں۔ بیشک عفو انسانی جذبات میں رفیع ترین جذبہ ہے۔ رحم کا درجہ اتنا بلند نہیں۔ رحم وہ دانہ ہے جو پوٹی زمین پر اگتا ہے۔ اس کے خلاف عفو وہ دانہ ہے جو خار زاروں میں اگتا ہے۔ رحم وہ چشمہ ہے جو ہموار زمین پر بہتا ہے۔ اس کے برعکس عفو کا چشمہ سنگریزوں اور چٹانوں پر بہتا ہے۔ رحم کا راستہ سیدھا اور آسان ہے اور عفو کا ٹیڑھا اور مشکل۔ تمہارا ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ تم میں خود عفو کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

پرہو : صوفی! جذبات کے مقابلہ میں افعال کی کچھ وقعت نہیں ہے۔ شاعر کا عملی

میدان محدود ہوتا ہے۔ مگر جذباتی میدان وسیع اور لامحدود۔ اس آدمی کو حقیر نہ سمجھو جو ترک اور استغناء کا راگ الاپتا ہے مگر خود کوڑیوں پر جان دیتا ہو۔ ممکن ہے کہ اس کے الفاظ کسی بڑے گنہگار کے دل کو متاثر کر دیں۔

صوفیہ : جس کے قول و فعل میں اتنا فرق ہو اسے کسی اور ہی نام سے پکارنا چاہیے۔  
 پر بھو سیوک : نہیں صوفی۔ یہ بات نہیں ہے۔ شاعر کے جذبات بتلاتے ہیں کہ اگر اسے موقع ملتا تو وہ کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ اگر وہ اپنے جذبات کی بلندی تک نہ پہنچ سکا تو اس کا سبب صرف یہ ہے کہ گرد و پیش کے حالات اس کے موافق نہ تھے۔

کھانے کا وقت آگیا۔ اس کے بعد صوفیہ نے ایٹور سیوک کو بائبل سنانا شروع کیا۔ آج کی سی عجز و رضا جوئی اس نے کبھی نہ ظاہر کی تھی۔ ایٹور سیوک کی مذہبی محویت نے ان کے ہوش و حواس کو مغلوب کر دیا تھا۔ خواب کی حالت میں ہو جانا ہی ان کی اندرونی بیداری تھی۔ کرسی پر لیٹے ہوئے وہ خراٹے لے لے کر خدائی کتاب کو سن رہے تھے۔ لیکن تعجب یہ تھا کہ پڑھنے والا انھیں سوتا ہوا سمجھ کر جوں ہی خاموش ہو جاتا تو وہ فوراً ہی بول اٹھتے۔ ”ہاں ہاں پڑھو۔ چپ کیوں ہو؟ میں سن تو رہا ہوں۔“

صوفیہ کو بائبل پڑھتے پڑھتے شام ہو گئی تو اس کا گلا چھوٹا۔ ایٹور سیوک باغ میں ٹھلنے چلے گئے اور پر بھو سیوک کو صوفی سے گپ شپ کرنے کا موقع ملا۔  
 صوفیہ : بڑے پاپا ایک بار پکڑ پاتے ہیں تو پھر گلا نہیں چھوڑتے۔  
 پر بھو سیوک : مجھ سے کبھی بائبل پڑھنے کو نہیں کہتے۔ مجھ سے تو ایک لمحہ بھی وہاں نہ بیٹھا جائے۔ تم نہ جانے کیسے بیٹھی پڑھتی رہتی ہو؟

صوفیہ : کیا کروں۔ ان پر رحم آتا ہے۔  
 پر بھو سیوک : بنا ہوا ہے۔ مطلب کی بات پر کبھی نہیں چوکتا۔ یہ ساری عقیدت صرف دکھاوا ہے۔

صوفیہ : یہ تمھاری بے انصافی ہے۔ ان میں اور چاہے کوئی وصف نہ ہو لیکن یسوع پر ان کا زبردست اعتقاد ہے۔ چلو کہیں گھومنے چلتے ہو؟

پر بھو سیوک : کہاں چلو گی؟ چلو یہیں حوض کے کنارے بیٹھ کر کچھ شعر و شاعری کا

چرچا کریں۔ مجھے تو اس سے زیادہ لطف اور کسی بات میں نہیں آتا۔  
صوفیہ : چلو۔ پاٹھے پور کی طرف چلیں۔ کہیں سورداس مل گیا تو اسے یہ خبر سنائیں گے۔

پر بھوسیوک : پھولانہ سمائے گا۔ اچھل پڑے گا۔

صوفیہ : ذرا شہ پاجائے تو راجہ کو شہر سے بھگا کر ہی چھوڑے۔

دونوں نے سڑک پر جا کر ایک تانگہ کرایہ پر کیا۔ اور پاٹھے پور کی طرف روانہ ہوئے۔ آفتاب غروب ہو گیا تھا۔ کچھری کے علاقے بخل میں بستہ دبائے مردہ دل اور خود غرضی کا مجسمہ بنے ہوئے چلے آرہے تھے۔ بنگلوں میں ٹینس ہو رہا تھا۔ شہر کے شہدے دین و دنیا سے بے خبر۔ تंबولیوں کی دوکانوں پر جمع تھے۔ بنیوں کی دوکانوں پر مزدوروں کی عورتیں کھانے کا سامان خرید رہی تھیں۔ تانگہ برناندی کے پل پر پہنچا کہ یکایک آدمیوں کا ایک ہجوم نظر آیا سورداس کھنچوی بجا کر گا رہا تھا۔ صوفیہ نے تانگہ روک دیا اور تانگہ والے سے کہا کہ جا کر اس اندھے کو بلا لا۔

ایک لمحہ میں سورداس لاشی ٹیکتا ہوا آیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

صوفیہ : مجھے پہچانتے ہو سورداس۔

سورداس : ہاں۔ بھلا ہجور ہی کو نہ پہچانوں گا۔

صوفیہ : تم نے ہم لوگوں کو سارے شہر میں خوب بدنام کیا۔

سورداس : پھر یاد کرنے کے سوا میرے پاس اور کون بل تھا؟

صوفیہ : فریاد کا کیا نتیجہ نکلا؟

سورداس : میری منشا پوری ہو گئی۔ حاکموں نے میری دھرتی مجھے دے دی۔ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا کہ کوئی کام تن من سے کیا جائے۔ اور اس کا کوئی پھل نہ ہو۔ تپسیا سے تو بھگوان مل جاتے ہیں۔ بڑے صاحب کے اردلی نے کل رات ہی کو مجھے یہ حال سنایا۔ آج پانچ براہمنوں کو بھوجن کرایا ہے۔ کل گھر چلا جاؤں گا۔

پر بھوسیوک : مس صاحب ہی نے بڑے صاحب سے کہہ سن کر تمہاری زمین دلوائی ہے۔ ان کے والد اور راجہ صاحب دونوں ہی ان سے ناراض ہو گئے ہیں۔ ان کی تمہارے اوپر بڑی مہربانی ہے۔

صوفیہ : پر بھو! تم پیٹ کے بڑے ہلکے ہو۔ یہ کہنے سے کیا فائدہ۔ کہ مس صاحب ہی نے زمین دلوائی ہے۔ یہ تو کوئی بہت بڑا کام نہیں ہے۔

سورداس : صاحب یہ تو میں اسی دن جان گیا تھا۔ جب مس صاحب سے پہلے پہل باتیں ہوئی تھیں۔ مجھے اسی دن معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے چت میں دیا اور دھرم ہے اس کا پھل بھگوان ان کو دیں گے۔

صوفیہ : سورداس یہ میری سفارش کا پھل نہیں۔ تمہارے تپیا کا پھل ہے۔ راجہ صاحب کو تم نے خوب چھکایا۔ اب تھوڑی سی کسر اور ہے۔ ایسا بدنام کر دو کہ شہر میں منہ دکھانے لائق نہ رہیں۔ استغنے دے کر اپنے علاقہ کی راہ لیں۔

سورداس : نہیں۔ مس صاحب! یہ کھلاڑیوں کی نیت نہیں ہے کھلاڑی جیت کر ہارنے والے کھلاڑی کی ہنسی نہیں اڑاتا اس سے ملتا ہے اور ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے۔ بھیا اگر ہم نے کھیل میں تم سے کوئی انوچت (نا مناسب) بآنت کہی ہو یا کوئی ایسا برتاؤ کیا ہو تو ہمیں مایچھ (معاف) کرنا اس طرح دونوں کھلاڑی ہنس کر الگ ہوتے ہیں۔ کھیل سآپت (ختم) ہوتے ہی دونوں متر (دوست) بن جاتے ہیں۔ ان میں کوئی کپٹ نہیں رہتا۔ میں آج راجہ صاحب کے پاس گیا تھا اور ان سے ہاتھ جوڑ آیا۔ انھوں نے مجھے بھوجن کرایا۔ جب چلنے لگا تو بولے کہ میرا دل تمہاری طرف سے صاف ہے کوئی سنکا (اندیشہ) نہ کرنا۔

صوفیہ : ایسے صاف دل تو نہیں ہیں۔ موقع پا کر ضرور دغا کریں گے۔ میں تم سے کہے دیتی ہوں۔

سورداس : نہیں مس صاحب۔ ایسا مت کہئے۔ کسی پر سنکا کرنے سے اپنا چت (دل) ملین (کدر) ہوتا ہے۔ وہ بدوان (عالم) ہیں۔ دھر ماتما ہیں۔ کبھی دغا نہیں کر سکتے۔ اور جو کریں گے تو انھیں کا دھرم جائے گا۔ مجھے کیا۔ میں پھر اسی طرح فریاد کرتا پھروں گا۔ جس بھگوان نے اب کی سنی ہے وہی بھگوان پھر سنیں گے۔

پر بھوسیکو : اور جو کوئی معاملہ کھڑا کر کے قید کر ا دیا تو؟

سورداس : (ہنس کر) اس کا پھل انھیں بھگوان سے ملے گا۔ میرا دھرم تو یہی ہے کہ جب کوئی میری چیز پر ہاتھ بڑھائے تو اس کا ہاتھ پکڑ لوں۔ وہ لڑے تو لڑوں اور اس

چیز کے لیے جان تک دے دوں۔ چیز میرے ہاتھ آئے گی۔ اس سے مجھے مطلب نہیں۔ میرا کام تو لڑنا ہے اور وہ بھی دھرم کی لڑائی لڑنا۔ اگر راجہ صاحب دگا (دغا) بھی کریں گے تو میں ان سے دگا نہ کروں گا۔

صوفیہ : لیکن میں تو راجہ صاحب کو اتنے سستے نہ چھوڑوں گی۔

سورداس : مس صاحب۔ آپ ودوان ہو کر ایسی باتیں کرتی ہو۔ مجھے اچرج (تجب) ہوتا ہے آپ کے منہ سے یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ نہیں آپ ہنسی کر رہی ہیں۔ آپ سے کبھی ایسا کام نہیں ہو سکتا۔

اتنے میں کسی نے پکارا۔ ”سورداس چلو! براہمن آگئے ہیں۔“

سورداس لاشی ٹیکتا ہوا گھاٹ کی طرف چلا۔ تانگہ بھی چلا۔ پر بھو سیوک نے کہا۔ ”چلوگی مسٹر کلارک کی طرف؟“

صوفیہ : نہیں گھر چلو۔

راستہ میں کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ صوفیہ کسی خیال میں محو تھی۔ دونوں سگرا پنچے تو چراغ جل چکے تھے۔ صوفیہ سیدھی اپنی کمرہ میں گئی۔ میز کی دراز کھولی۔ فارس (ظرافت آمیز ڈراما) کا مسودہ نکالا اور اسے پڑھ کر کے زمین پر پھینک دیا۔

## (21)

سورداس کی آہ و فریاد نے راجہ مہیندر کمار کی ناموری اور عزت کو خاک میں ملا دیا۔ وہ آسمان سے باتیں کرنے والا شہرت کا محل آن کی آن میں مسمار ہو گیا۔ اہل شہر ان کی خدمات کو بھول سے گئے۔ ان کی مساعی سے شہر کو کتنا نفع پہنچا تھا۔ اس کی یاد کسی کو نہ رہی۔ شہر کی نالیاں اور سڑکیں۔ باغیچے اور گلی کوچے ان کی مسلسل کوششوں کے کتنے رہین منت تھے۔ شہر کی صحت اور تعلیم کو انھوں نے کس گری ہوئی حالت سے اٹھا کر شاہراہ ترقی پر پہنچایا تھا۔ اس کی طرف کوئی دھیان ہی نہ دیتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ایک انقلاب عظیم برپا ہو گیا۔ لوگ ان پر رائے زنی کرتے ہوئے کہتے اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جب راجے ریکسوں کے نام عزت کے ساتھ لیے جاتے تھے۔ عوام کو خود ہی ان سے عقیدت ہوتی تھی۔ وہ دن رخصت ہو گئے۔ ثروت پرستی زمانہ

قدیم کی شاہ پرستی ہی کا ایک جزو تھی۔ رعایا اپنے راجہ جاگیردار یہاں تک کہ اپنے زمیندار پر جان ٹا کر دیتی تھی۔ یہ ایک مسلمہ اصول سیاست تھا کہ رعایا بادشاہ کے آرام و آسائش کے لیے ہے۔ دنیا میں یہی رواج تھا۔ لیکن آج بادشاہ اور رعایا میں وہ تعلق نہیں رہا۔ آج ان میں خادم و مخدوم کا رشتہ ہے۔ اب اگر کسی بادشاہ کی عزت ہے تو خدمتی اعتبار سے ورنہ اس کی حالت دانتوں کے نیچے دبی ہوئی زبان کی سی ہے۔ رعایا کو اس پر کبھی اعتماد نہیں ہوتا۔ اب تو اسی بادشاہ کی عزت ہوتی ہے جس نے اپنا سب کچھ رعایا پر ٹا کر دیا ہو۔ جو فقر کی دولت سے مالا مال ہو۔ جب تک کوئی خدمت کے راستہ پر چلنا نہیں سیکھتا۔ عوام کے دلوں میں جگہ نہیں پاتا۔

راجہ صاحب کو اب معلوم ہوا کہ شہرت اس سفید کپڑے کی طرح ہے جس پر ایک دھبہ بھی نہیں چھپ سکتا۔ جس طرف ان کا موٹر نکل جاتا لوگ ان پر آوازیں کتے۔ یہاں تک کہ اکثر تالیاں بھی بھجتیں۔ بے چارے بڑی مصیبت میں مبتلا تھے۔ شہرت حاصل کرنے چلے تھے۔ عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ اور موقعوں پر اندو سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ اس سے دل کو ڈھارس ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ دروازہ بھی بند تھا۔ اندو سے ہمدردی کی کوئی امید نہ تھی۔

رات کو نو بجے تھے۔ راجہ صاحب اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے ہوئے اس طرح سوچ رہے تھے۔ لوگ کتنے احسان فراموش ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی کے متواتر ستائیس سال ان کی خدمت میں صرف کر دیے۔ اپنا کتنا وقت، کتنا تجربہ، کتنا آرام ان کی نذر کیا اس کا مجھے آج یہ صلہ مل رہا ہے کہ ایک اندھا بھکاری مجھے سارے شہر میں گالیاں دیتا پھرتا ہے۔ اور کوئی اس کی زبان نہیں پکڑتا بلکہ لوگ اسے اور بھی اکساتے اور بڑھاوا دیتے ہیں۔ اس قدر باقاعدگی سے اپنے علاقہ کا انتظام کرتا تو اب تک نکاسی میں لاکھوں روپوں کا اضافہ ہو گیا ہوتا۔ ایک دن وہ تھا کہ جدھر سے نکل جاتا تھا۔ لوگ کھڑے ہو کر سلام کرتے تھے۔ جلسوں میں میری تقریریں سننے کے لیے بے قرار رہتے تھے اور مجھے اخیر میں بولنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ اب ایک دن یہ ہے کہ مجھ پر تالیاں بجائی جاتی ہیں اور میرا سواگت نکالنے کی تیاریاں ہوتی ہیں۔ اندھے میں پھر بھی تمیز ہے ورنہ۔ بنارس کے شہدے دن دہاڑے میرا گھر لوٹ لیتے۔

دفعۃً اردلی نے آکر مسٹر کلارک کا حکم نامہ ان کے سامنے رکھ دیا۔ راجہ صاحب نے چونک کر لفافہ کھولا تو ششدر ہو گئے۔ مصیبت پر مصیبت! رہی سہی عزت بھی خاک میں مل گئی۔

چہر اسی : حضور کچھ جواب دیں گے؟

راجہ صاحب : جواب کی ضرورت نہیں۔

چہر اسی : کچھ انعام نہیں ملا حضور ہی ....

راجہ صاحب نے اسے اور کچھ نہ کہنے دیا۔ جیب سے ایک روپیہ نکال کر پھینک دیا۔ اردلی چلا گیا۔

راجہ صاحب سوچنے لگے۔ پاجی کو انعام مانگتے شرم بھی نہیں آتی۔ گویا میرے نام کوئی سپاس نامہ لایا ہے۔ کتے ہیں اور کیا۔ کچھ نہ دو تو کاٹنے دوڑیں۔ جھوٹی سچی شکایتیں کریں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کلارک نے کیوں اپنا حکم منسوخ کر دیا۔ جان سیوک سے کسی بات پر ان بن ہو گئی کیا؟ شاید صوفیہ نے کلارک کو ٹھکرا دیا۔ چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ لوگ یہ تو کہیں گے کہ اندھے نے راجہ صاحب کو نیچا دکھا دیا۔ پر اس دہائی سے تو گلا چھوٹے گا۔

اس وقت ان کی حالت اس آدمی کی سی تھی جو اپنے منہ زور گھوڑے کے بھاگ جانے پر خوش ہو۔ اب ہڈیوں کے ٹوٹنے کا خوف تو نہیں رہا۔ میں گھائے میں نہیں ہوں۔ اب تو روٹھی رانی بھی خوش ہو جائیں گی۔ اندو سے کہوں گا۔ میں نے ہی مسٹر کلارک سے اپنا فیصلہ منسوخ کرنے کے لیے کہا ہے۔

وہ کئی روز سے اندو سے ملنے نہ گئے تھے۔ اندر جاتے ہوئے ڈرتے تھے کہ اندو کے طعنوں کا کیا جواب دوں گا۔ اندو بھی اس خوف سے ان کے پاس نہ آتی تھی کہ مبادا میری زبان سے کوئی نا خوشگوار لفظ پھر نکل جائے۔ ہر باہمی قضیہ کے بعد جب وہ اس کے اسباب پر ٹھنڈے دل سے غور کرتی تھی تو اسے معلوم ہوتا تھا کہ میں ہی خطاوار ہوں اور اپنی خود سری پر اسے دلی ملال ہوتا تھا۔ اس کی ماں نے بچپن ہی سے شوہر پرستی کا بلند معیار اس کے سامنے رکھا تھا۔ اس معیار سے گرنے پر وہ دل ہی دل میں کڑھتی اور اپنے کو ملامت کرتی تھی۔ میرا فرض ان کے حکم کی تعمیل کرنا ہے۔

مجھے تن من سے ان کی سیوا کرنی چاہیے۔ میرا اولین فرض ان کے متعلق ہے۔ ملک و قوم کا درجہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر میری نحوست بار بار مجھے فرض کے راستہ سے ہٹا دیتی ہے۔ میں اس اندھے کے پیچھے ان سے تھک چکا ہوں۔ وہ عالم ہیں اور دور اندیش۔ یہ میری گستاخی ہے کہ میں ان کی رہنمائی کا دعویٰ کرتی ہوں۔ جب میں ذرا ذرا سی باتوں میں اپنی خوداری کا لحاظ کرتی ہوں تو ان سے کیسے امید کروں کہ ہر معاملہ میں بے لوث رہیں؟

کئی روز تک دل میں اس طرح سوچتے رہنے کے سبب اس کو سورداس سے چڑھ سی ہو گئی۔ اس نے خیال کیا کہ اسی کجخت کی وجہ سے میں اس عذاب میں مبتلا ہوں۔ اسی نے ہمارے درمیان مغائرت پیدا کر دی ہے۔ آخر اس زمین سے محلّہ والوں ہی کو فائدہ پہنچتا ہے نہ؟ تو جب انھیں کوئی اعتراض نہیں ہے تو اس اندھے کی کیوں نانی مارتی ہے۔ کسی کی زمین پر کوئی جبراً کیوں قبضہ کرے۔ یہ صرف ڈھکوسلا ہے اور کچھ نہیں۔ کمزور لوگ تو ابتدائے زمانہ سے ستائے جاتے رہے ہیں اور ستائے جاتے رہیں گے۔ جب یہ عالمگیر رواج ہے تو پھر کیا ایک کم اور کیا ایک زیادہ۔

انھیں دنوں میں جب سورداس نے راجہ صاحب کو شہر میں بد نام کرنا شروع کیا تو اس کی محبت کا پلہ نہایت تیزی سے دوسری طرف جھکا اسے سورداس کے نام سے چڑھ ہو گئی۔ یہ نکلے کا آدمی اور اس کی اتنی جرأت کہ ہم لوگوں کے سر چڑھے۔ اگر جمہوریت کے یہی معنی ہیں تو ایٹھور ہمیں اس سے بچائے۔ یہ زمانہ کا انقلاب ہے ورنہ اس کی کیا مجال تھی کہ ہمارے اوپر اس طرح چھیٹنے اڑاتا۔

اندو غریبوں پر رحم کر سکتی تھی مگر ان کے ساتھ انصاف نہ کر سکتی تھی۔ رحم میں فضیلت کی شان ہے اور انصاف میں جمہوریت کا جذبہ۔ وہ سوچتی کہ یہ اس بد معاش کو پولیس کے حوالہ کیوں نہیں کر دیتے؟ مجھ سے تو یہ ذلت نہ برداشت ہوتی۔ نتیجہ خواہ کچھ ہو تا مگر اس وقت تو ایسی بری طرح پیش آتی کہ دیکھنے والوں کے روٹنے کھڑے ہو جاتے۔

وہ اسی قسم کے برے خیالات میں غرق تھا کہ صوفیہ نے جاکر اس کے سامنے راجہ پر سورداس کے ساتھ بے انصافی کرنے کا اتہام لگایا۔ کھلی ہوئی دھمکی دی گئی۔



اندو کو اتنا غصہ آیا کہ سورداس کو پاتی تو اس کا منہ نوج لیتی۔ صوفیہ کے چلے جانے پر وہ غصہ میں بھری راجہ صاحب کے پاس پہنچی مگر معلوم ہوا کہ وہ چند روز کے لیے علاقہ پر گئے ہوئے ہیں۔ یہ دن اس نے بڑی بے جینی سے گزارے۔ افسوس ہوا کہ چلے گئے اور مجھ سے پوچھا تک نہیں۔

راجہ صاحب علاقہ سے لوٹے تو انھیں مسٹر کلارک کا حکم نامہ ملا۔ وہ اس پر غور کر رہے تھے کہ اندو ان کے پاس گئی اور بولی ”علاقہ پر گئے اور مجھے خبر تک نہ ہوئی گویا میں گھر ہی میں نہیں ہوں۔“

راجہ نے نادم ہو کر کہا۔ ”ایسا ہی ایک ضروری کام تھا۔ ایک دن کی بھی دیر ہو جاتی تو علاقہ میں فوجداری ہو جاتی۔ مجھے اب تجربہ ہو رہا ہے کہ تعلقداروں کے اپنے علاقہ جات میں نہ رہنے سے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ اندو: علاقہ میں رہتے تو کم سے کم اتنی بدنامی تو نہ ہوتی۔

راجہ صاحب: اچھا تمہیں بھی معلوم ہو گیا۔ تمہارا کہنا نہ مانا۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اس اندھے نے ایسے منہ سے میں ڈال دیا ہے کہ کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتا۔ سارے شہر میں بدنام کر رہا ہے۔ نہ جانے شہر کے باشندوں کو اس سے اتنی ہمدردی کیسے ہو گئی۔ مجھے مطلقاً گمان نہ تھا کہ یہ شہر والوں کو میری مخالفت پر آمادہ کر دے گا۔ اندو: میں نے تو جب سے سنا ہے کہ اندھا تمہیں بدنام کر رہا ہے۔ تب سے ایسا غصہ آ رہا ہے کہ میرا بس چلے تو اسے زندہ درگھر کر دوں۔

راجہ صاحب نے خوش ہو کر کہا۔ تو ہم دونوں گھوم گھام کر ایک ہی جگہ آ پہنچے۔

اندو: اس بد معاش کو ایسی سزا دینی چاہیے کہ عمر بھر یاد کرے۔ راجہ صاحب: مسٹر کلارک نے اس کا فیصلہ خود ہی کر دیا۔ سورداس کی زمین واپس کر دی گئی۔

اندو کو ایسا معلوم ہوا کہ پیروں تلے زمین دھنس رہی ہے۔ اور اس کے ساتھ وہ بھی۔ وہ دیوار کا سہارا نہ لیتی تو یقیناً گر پڑتی۔ صوفیہ نے مجھے اس طرح ذلیل کیا ہے میرے ساتھ یہ چال چلی ہے۔ ہماری عزت کو خاک میں ملانا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے

کہ میں اس کے قدم چوموں۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔

اندو نے راجہ صاحب سے کہا۔ ”اب آپ کیا کریں گے؟“

راجہ صاحب: کچھ نہیں۔ کرنا کیا ہے؟ سچ پوچھو تو مجھ کو اس کا ذرا بھی ملال نہیں۔ میری تو گلو خلاصی ہو گئی۔

اندو: اور سبکی کتنی ہوئی۔

راجہ صاحب: سبکی ضرور ہوئی مگر اس بدنامی سے بہتر ہے۔

اندو کا چہرہ غرور سے متمتا اٹھا۔ بولی۔ ”یہ بات آپ کے لیے زیبا نہیں۔ یہاں نیک نامی یا بدنامی کا سوال نہیں ہے بلکہ اپنے وقار کو قائم رکھنے کا سوال ہے۔ آپ کے خاندانی وقار پر ضرب لگائی گئی ہے۔ اس کی حفاظت کرنا آپ کا خاص فرض ہے۔ خواہ اس کے لیے عدل و انصاف کے اصولوں کا گلا ہیں کیوں نہ گھوٹنا پڑے۔ مسٹر کلارک کی ہستی ہی کیا ہے۔ میں کسی شاہنشاہ کے ہاتھوں سے بھی اپنے وقار کی بربادی نہ ہونے دوں گی۔ خواہ اس کے لیے مجھے اپنا سب کچھ دے دینا پڑے۔ آپ جلد ہی گورنر کو مسٹر کلارک کی نامنصفانہ مداخلت کی اطلاع دیجیے۔ ہمارے بزرگوں نے اس وقت انگریزوں کی حفاظت کی تھی جب ان کے جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ گورنمنٹ ان احسانات کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ نہیں تو آپ خود ہی جاکر گورنر سے ملیے۔ ان سے کہئے کہ مسٹر کلارک کے دخل در معقولات سے میری سراسر توجہن ہوگی۔ میں عوام کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گا اور تعلیم یافتہ جماعت کو گورنمنٹ پر ذرا بھی اعتبار نہ رہے گا۔ آپ دکھلا دیں کہ ریکس کی توجہن کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔“

راجہ صاحب نے تشویش ناک لہجہ میں کہا۔ ”مسٹر کلارک سے ہمیشہ کے لیے دشمنی ہو جائے گی۔ مجھے امید نہیں ہے کہ ان کے مقابلہ میں گورنر میرا ساتھ دے۔ تم ان لوگوں کو جانتی نہیں ہو۔ ان کی افسری یا ماتحتی محض دکھانے کے لیے ہے۔ اصل میں سبھی ایک ہیں۔ ایک جو کرتا ہے۔ سب اس کی تائید کرتے ہیں۔ اب آگے بڑھنا بے فائدہ پریشان ہونا ہے۔“

اندو: اگر گورنر نہ سنے تو گورنر جنرل کے یہاں اپیل کیجیے۔ ولایت جاکر وہاں کے

لیڈروں سے ملیے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آپ کے سر پر ایک اہم ترین ذمہ داری کا بار آ پڑا ہے۔ اس میں ذرہ برابر بھی دینا آپ کی دائمی ذلت و رسوائی کا باعث ہوگا۔

راجہ صاحب نے ایک منٹ تک سوچنے کے بعد کہا۔ ”تمہیں یہاں کے تعلیم یافتہ لوگوں کا حال معلوم نہیں ہے۔ تم سمجھتی ہو گی کہ وہ میری مدد کریں گے یا کم از کم ہمدردی کا اظہار ہی کریں گے لیکن جس دن میں نے کھلے الفاظ میں مسٹر کلارک کی شکایت کی اسی دن سے لوگ میرے گھر آنا جانا بھی بند کر دیں گے۔ کوئی منہ تک نہ دکھائے گا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ مسٹر کلارک سے میری خفیہ شکایتیں کریں گے۔ اور مجھے نقصان پہنچانے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھیں گے۔ ہمارے خواندہ اور مہذب بھائیوں کی اخلاقی کمزوری ناگفتہ بہ ہے۔ سب کے سب ظاہر یا پوشیدہ طریقہ پر گورنمنٹ کے دست نگر ہیں۔ جب تک انہیں معلوم ہے کہ حکام سے میرا ربط ضبط ہے جہی تک میری عزت اور قدر کرتے ہیں۔ جس روز انہیں معلوم ہوگا کہ حاکم ضلع کی نگاہ مجھ سے پھر گئی، اسی روز سے میرے اعزاز کا خاتمہ سمجھو۔ ہمارے بھائیوں کی یہی کمزوری اور خود غرضی ہے جو ہمارے بے خوف راست گو اور جری رہنمائیوں ملک کے حوصلے پست کر دیتی ہے۔

راجہ صاحب نے لطائف الحیل سے خوب کام لیا اور حالات گرد و پیش کا نہایت یاس انگیز نقشہ کھینچا لیکن اندو اپنے نقطہ سے جو بھر بھی نہ ٹلی۔ وہ ان کے دل میں اس جذبہ کو بیدار کرنا چاہتی تھی جو کبھی پر تاپ اور ساٹھا ٹپو اور ٹانا کے ناموں پر قربان ہو جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جذبہ مرا نہیں بلکہ اس پر اقتدار کی محبت کی نیند کا غلبہ ہے۔ بولی۔ ”اگر مان لیں کہ آپ کے سارے اندیشے ٹھیک نکلیں آپ کی عزت مٹ جائے۔ سارا شہر آپ کا دشمن ہو جائے۔ حکام آپ کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ یہاں تک کہ آپ کے علاقہ کے ضبط ہونے کی بھی نوبت آجائے جب بھی میں آپ سے یہی کہتی جاؤں گی کہ اپنی جگہ پر اٹل رہیے۔ ہم چھتریوں کا یہی دھرم ہے۔ آج ہی اخباروں میں یہ بات شائع ہو جائے گی اور ساری دنیا نہیں تو کم از کم سارا ملک آپ کی طرف منتظر نگاہوں سے دیکھے گا کہ آپ اس قومی وقار کی کتنی مردانگی

اور آزادی سے حفاظت کرتے ہیں۔ اس جنگ میں ہماری شکست بھی ایک عظیم فتح خیال کی جائے گی۔ کیوں کہ یہ جنگ مادی نہیں روحانی ہے۔ لیکن مجھے تو یقین کامل ہے کہ آپ کے اندیشے باطل ثابت ہوں گے۔ ایک حاکم کی زیادتی کی فریاد سرکار کے کانوں تک پہنچا کر آپ اس زبردست و فاداری کا ثبوت دیں گے۔ سرکار کی عدل گستری پر اس اعتماد کامل کا علاج کریں گے جو سلطنت کی مضبوطی کی بنیاد ہے۔ بچہ ماں کے سامنے روئے مچلے، ہٹ کرے، پرماں کی محبت ذرا بھی کم نہیں ہوتی۔ مجھے تو یقین ہے کہ سرکار اپنے انصاف کی دھاک جمانے کے لیے آپ کی اور بھی عزت کرے گی۔ قومی تحریکات کے رہنماؤں کو عموماً اونچے اونچے خطابات دیے جاتے ہیں۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ کو بھی وہی اعزاز حاصل نہ ہو۔“

یہ دلیل راجہ صاحب کو غور کرنے کے لیے قابل معلوم ہوئی۔ بولے۔ ”اچھا سوچوں گا۔“ اتنا کہہ کر باہر چلے گئے۔

دوسرے روز صبح مسٹر جان سیوک راجہ صاحب سے ملنے آئے۔ انھوں نے بھی یہی صلاح دی کہ اس معاملہ میں ذرا بھی نہ دہنا چاہیے۔ لڑوں گا تو میں آپ صرف میری مدد کرتے جائیے گا۔ راجہ صاحب کو کچھ تسکین ہوئی۔ ایک سے دو ہوئے۔ شام کے وقت وہ کنور صاحب سے صلاح لینے گئے۔ ان کی بھی یہی رائے ہوئی۔ ڈاکٹر گنگولی کو تار دے کر بلایا گیا۔ انھوں نے یہاں تک کہ آپ خاموش بھی ہو جائیں گے تو میں کونسل میں اس معاملے کو ضرور پیش کروں گا۔ سرکار ہمارے تجارتی معاملات کی طرف سے اس قدر بے پرواہ نہیں ہو سکتی۔ یہ انصاف یا بے انصافی۔ عزت یا بے عزتی کا سوال نہیں ہے۔ صرف تجارتی مقابلہ کا سوال ہے۔

راجہ صاحب اندو سے بولے۔ ”لو بھائی۔ تمھاری صلاح ٹھیک رہی۔ جان پر کھیل رہا ہوں۔“

اندو انھیں عقیدت مند لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”ایشر نے چاہا تو آپ کی فتح ہو گی۔“

سید طاہر علی کو امید کامل تھی کہ سگریٹ کا کارخانہ تعمیر ہونا شروع ہو جائے گا تو میری کچھ نہ کچھ ترقی ضرور ہوگی۔ مسٹر سیوک نے ان سے اس امر کا وعدہ کیا تھا اس امید کے سوا انھیں اب ان قرضہ جات کے ادا کرنے کا کوئی اور ذریعہ نہ نظر آتا تھا جو روز بروز برساتی گھاس کی طرح بڑھتے چلے جاتے تھے۔ وہ خود بڑی کفایت سے بسر کرتے تھے۔ عید کے دن کے علاوہ اور شاید کسی روز بھی دودھ ان کے حلق میں نہ جاتا تھا۔ مٹھائی ان کے لیے حرام تھی۔ پان تمباکو کا انھیں شوق ہی نہ تھا۔ لیکن یہ خود چاہے کتنی ہی کفایت کریں۔ گھر والوں کی ضروریات میں قطع و برید کرنا انصاف کے خلاف سمجھتے تھے۔ زینب اور رقیہ اپنے لڑکوں کے لیے دودھ لینا ضروری خیال کرتی تھیں۔ کہتیں! یہی تو لڑکوں کے کھانے پینے کی عمر ہے۔ اسی عمر میں تو ان کی ہڈیاں چوڑی چکلی ہوتی ہیں۔ ان کے دل اور دماغ بڑھتے ہیں۔ اس عمر میں لڑکوں کو مقوی غذا نہ ملے۔ تو ان کی ساری عمر ہی برباد ہو جاتی ہے۔

لڑکوں کے بارہ میں ایسا کہنا سچ ہو یا جھوٹ۔ مگر پان تمباکو کے بارہ میں طاہر علی کی سو تیلی مائیں جس دلیل کو پیش کرتی تھیں۔ اس کی سچائی مسلمہ تھی۔ عورتوں کا ان کے بغیر گزر ہی نہیں ہو سکتا۔ کوئی دیکھے تو کیا کہے کہ ان کے یہاں پان تک میسر نہیں۔ یہی تو اب شرافت کی ایک نشانی رہ گئی ہے۔ مائیں نہیں۔ خواصیں نہیں تو کیا پان تمباکو سے بھی گئے۔ مردوں کو پان کی ایسی ضرورت نہیں۔ انھیں حکام سے ملنا جلنا پڑتا ہے۔ پرانی تابعداری کرتے ہیں۔ انھیں پان کی کیا ضرورت؟

مصیبت یہ تھی کہ ماہر اور جابر تو مٹھائیاں کھا کر اوپر سے دودھ پیتے اور صابر اور نیسہ کھڑے منہ تاکا کرتے۔ زینب بیگم کہتیں۔ ان کے گڑ کے باپ کو لھو ہی خدا کے فضل سے زندہ ہیں۔ سب کو دکھا کر کھلائیں۔ جیہی کھلانا کھلائے۔ سب کچھ تو انھیں کی مٹھی میں ہے۔ جو چاہیں کھلائیں۔ جیسے چاہیں رکھیں۔ کوئی ہاتھ پکڑنے والا ہے؟

وہ دونوں دن بھر بکری کی طرح پان چبایا کرتیں۔ کلثوم کو کھانے کے بعد بھی

ایک بیڑا بمشکل ملتا تھا۔ اپنی ان ضروریات کے لیے طاہر علی سے پوچھنے یا چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کی ضرورت نہ تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ چمڑے کی خرید ہو رہی تھی۔ سینکڑوں چمڑے بیٹھے چلم پی رہے تھے۔ یہی ایک وقت تھا جب طاہر علی کو اپنے عہدہ کی اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔ اس وقت انھیں اس احساس کی وجہ سے حکومت کا خفیف سانشہ ہو جاتا تھا۔ ایک چمڑا دروازہ پر جھاڑو لگاتا ایک ان کا تخت صاف کرتا۔ ایک پانی بھرتا۔ کسی کو سبزی خریدنے کے لیے بازار بھیج دیتے۔ اور زینب اور رقیہ پردہ کی آڑ میں بیٹھ کر پاندان کا خرچ وصول کرتیں۔ صاحب نے طاہر علی کو دستوری لینے سے منع کیا تھا۔ عورتوں کو پان پتے کا خرچ لینے کی ممانعت نہ کی گئی تھی۔ اس آمدنی سے دونوں نے اپنے اپنے لیے زیور بنوا لیے تھے۔ طاہر علی اس رقم کا حساب لینا چھوٹی بات سمجھتے تھے۔

اسی وقت جگدھر آکر بولا۔ ”منشی جی حساب کب تک چکنا کیجیے گا؟ میں کوئی لکھ پتی تھوڑے ہی ہوں کہ روز مٹھائیاں دیتا جاؤں۔ ہے دام ملیں یا نہ ملیں۔ آپ جیسے دو چار گاہک اور مل جائیں تو میرا دوالہ ہی نکل جائے۔ لائیے۔ روپے دلوائیے۔ اب حیلہ حوالہ نہ کیجیے۔ گاؤں محلے کی بہت مروت کر چکا۔ میرے اوپر بھی تو مہاجن کا لہنا لگاوا (تقاضا) ہے۔ یہ دیکھئے کاگد (کاغذ) حساب کر دیجیے۔

باقی داروں کے لیے حساب کا کاغذ موت کا پروانہ ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ حساب دیکھنے کا مطلب ہے۔ روپے ادا کرنا۔ باقی دار نے حساب کا چٹھا ہاتھ میں لیا اور پانے والے کا دل امید سے شگفتہ ہو گیا۔ حساب کی فرو ہاتھ میں لے کر پھر کوئی حیلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ باقی داروں کو خالی ہاتھ حساب دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

طاہر علی نے منت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”بھئی حساب سب معلوم ہے اب بہت جلد تمھارا بقایا صاف ہو جائے گا۔ دو چار روز اور صبر کرو۔

جگدھر: کہاں تک صبر کروں صاحب! دو چار دن کرتے کرتے تو مہینوں ہو گئے۔ مٹھائیاں کھاتے وقت تو میٹھی جان پڑتی ہیں دام دیتے کیوں کڑوا لگتا ہے۔

طاہر: برادر آج ذرا تنگ ہو گیا ہوں۔ مگر اب جلد ہی کارخانہ کا کام شروع ہوگا۔

میری بھی ترقی ہوگی۔ بس تمھاری کوڑی کوڑی چکا دوں گا۔

جگدھر : نا صاحب۔ آج تو میں روپے لے کر ہی جاؤں گا۔ مہاجن کے روپے نہ دوں گا تو آج مجھے چھٹانک بھر بھی سودا نہ ملے گا۔ بھگوان جانتے ہیں جو میرے گھر میں ٹکا بھی ہو۔ یہ کھیسے کہ آپ میرا نہیں۔ اپنا دے رہے ہیں۔ آپ سے جھوٹ بولتا ہوں تو جوانی کام نہ آئے۔ رات بال بچے نوکے ہی سو رہے۔ سارے محلہ میں آواز لگائی کسی نے چار آنے پیسے بھی نہ دیے۔

چھاروں کے چودھری کو جگدھر پر رحم آگیا۔ طاہر علی سے بولا۔ ”ننھی جی میرا پادنا (یا فتنی) انھیں کو دے دیجیے۔ مجھے دو چار دن پیچھے دے دیجئے گا۔

طاہر : جگدھر میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں۔ میرے پاس روپے نہیں ہیں۔ خدا کے لیے دو چار دن ٹھہر جاؤ۔

جگدھر : ننھی جی جھوٹ بولنا گائے کھانا ہے۔ مہاجن کے روپے آج نہ پہنچے تو کہیں کا نہ رہوں گا۔

طاہر علی نے گھر میں آکر کلثوم سے کہا۔ مٹھائی والا سر پر سوار ہے کسی طرح ملتا نہیں۔ کیا کروں؟ تحویل میں سے دس روپے نکال کر دے دوں؟“

کلثوم نے چڑھ کر کہا۔ جس کے دام آتے ہیں وہ سر پر سوار ہو گا ہی۔ اماں جان سے کیوں نہیں مانگتے۔ میرے بچوں کو تو مٹھائی ملی نہیں۔ جنھوں نے کود کود کر کھایا کھلایا ہے، وہ دام دینے کے وقت کیوں بھیگی بلی بنی بیٹھی ہوئی ہیں؟

طاہر : اسی وجہ سے تو میں تم سے کوئی بات کہتا نہیں۔ تحویل سے لے لینے میں کیا ہرج ہے؟ تنخواہ ملتے ہی جمع کر دوں گا۔

کلثوم : خدا کے لیے کہیں یہ غضب نہ کرنا۔ روکڑ کو کالا سانپ سمجھو کہیں آج ہی صاحب رقم کی جانچ کرنے لگے تو؟

طاہر : اجی نہیں۔ صاحب کو اپنی فرصت کہاں کہ روکڑ ملاتے رہیں۔

کلثوم : میں امانت کی رقم چھونے کو نہ کہوں گی۔ ایسا ہی ہے تو نسیہ کا طوق اتار کر کہیں گرد رکھ دو۔ اور تو میرے کیے کچھ نہیں ہو سکتا۔

طاہر علی کو رنج تو بہت ہوا مگر کرتے کیا؟ نسیہ کا طوق اتارتے تھے۔ اور روتے

تھے کلثوم اسے پیار کرتی تھی۔ اور پھسلا کر کہتی تھی تمہارا نیا طوق بنوانے جا رہے ہیں۔ نیسہ پھولی نہ ساتی تھی کہ مجھے نیا طوق ملے گا۔

طوق کو رومال میں لیے ہوئے طاہر علی باہر نکلے اور جگدھر کو علیحدہ لے جا کر بولے۔ ”بھئی اسے لے جاؤ کہیں گرو رکھ کر اپنا کام چلاؤ۔ گھر میں روپے نہیں ہیں۔“ جگدھر : ادھار سودا دینا پاپ ہے پر کروں کیا؟ نگد (نقد) بیچنے لگوں تو گھومتا ہی رہ جاؤں۔

یہ کہہ کر اس ذرا تامل کرتے ہوئے طوق لے لیا اور بچھٹاتا ہوا چلا گیا۔ کوئی دوسرا آدمی اپنے گاہک کو اتنا دق کر کے روپے نہ وصول کرتا۔ اسے لڑکی پر رحم آ ہی جاتا جو مسکرا کر کہہ رہی تھی کہ میرا طوق کب بنا کر لاؤ گے۔ لیکن جگدھر اخراجات خانگی کے ناقابل برداشت بار کے سبب اس سے کہیں زیادہ بے مروت بننے پر مجبور تھا جتنا کہ وہ واقعی تھا۔

جگدھر کو گئے ہوئے نصف گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ بزرگی تیور بدلے ہوئے آکر بولا۔ منشی جی روپے دینے ہوں تو دیجئے نہیں تو کہہ دیجیے۔ بابا ہم سے نہیں ہو سکتا۔ بس ہم صبر کر لیں۔ سمجھ لیں گے کہ ایک گائے نہیں لگی روز روز دوڑاتے کیوں ہو؟ طاہر : برادر۔ جیسے اتنے دنوں تک صبر کیا ہے۔ تھوڑے دنوں تک اور صبر کرو۔ خدا نے چاہا تو اب کے تمہاری ایک پائی بھی نہ رہے گی۔ بزرگی : ایسے وعدے تو آپ بیسوں بار کر چکے ہیں۔ طاہر : اب کے پکا وعدہ کرتا ہوں۔ بزرگی : تو کس دن حساب کیجیے گا۔

طاہر علی مخمضے میں پڑ گئے۔ کون سا دن بتلائیں؟ باقی داروں کو حساب کے دن کا اتنا ہی خوف ہوتا ہے۔ جتنا گناہگاروں کو۔ وہ ”دو چار“ ”بہت جلد“ ”آج کل میں“ وغیرہ وغیرہ مبہم الفاظ کا سہارا لیا کرتے ہیں۔ ایسے وعدے پورے کیے جانے کے لیے نہیں صرف پانے والوں کو نالے کے لیے کیے جاتے ہیں۔ طاہر علی طبعاً خوش معاملہ شخص تھے۔ تقاضوں سے انھیں سخت پریشانی ہوتی تھی۔ وہ تقاضوں سے اتنا ہی ڈرتے تھے جتنا شیطان سے۔ انھیں دور سے دیکھتے ہی ان کی روح فنا ہو جاتی تھی۔ خیر کئی



منٹ تک سوچتے رہے کیا جواب دوں؟ خرچ کا حال ہے اور ترقی کے لیے کہتا ہوں تو کورا جواب ملتا ہے آخر بولے۔ ”دن کون سا بتاؤں؟ چار چھ دن میں جب آجاؤ گے۔ اسی دن حساب ہو جائے گا۔“

بجنگی: منشی جی! مجھ سے اڑن گھانیاں نہ بتائیے۔ مجھے بھی سبھی طرح کے گاہکوں سے کام پڑتا ہے۔ اگر دس دن میں آؤں گا تو آپ کہیں گے اتنی دیر کیوں کی؟ اب روپے خرچ ہو گئے۔ اگر چار پانچ دن میں آؤں گا تو آپ کہیں گے ابھی تو روپے ملے ہی نہیں۔ اس لیے مجھے کوئی دن بتا دیجیے جس میں میرا بھی ہرج نہ ہو اور آپ کو بھی سمجھتا ہو۔

طاہر: دن بتا دینے میں مجھے کوئی عذر نہ ہوتا مگر بات یہ ہے کہ میری تنخواہ ملنے کی کوئی تاریخ مقرر نہیں ہے۔ دو چار دنوں کا ہیر پھیر ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ بعد کسی لڑکے کو بھی بھیج دو گے تو روپے مل جائیں گے۔

بجنگی: اچھی بات ہے۔ آپ ہی کا کہنا سہی۔ اگر اب کی بھی وعدہ پورا نہ کیجیے گا تو پھر مانگنے نہ آؤں گا۔

بجنگی چلا گیا تو طاہر علی بڑھ بڑھ کر باتیں کرنے لگے۔ تم لوگ سمجھتے ہو گے۔ یہ لوگ اتنی اتنی طلب پاتے ہیں۔ گھر میں بٹور کر رکھتے ہوں گے اور یہاں خرچ کا یہ حال ہے کہ آدھا مہینہ بھی نہیں ختم ہونے پاتا اور روپے اڑ جاتے ہیں۔ شرافت روگ ہے اور کچھ نہیں۔

ایک چمار نے کہا۔ ”ہجور بڑے آدمیوں کا کھرچ بھی بڑا ہوتا ہے۔ آپ ہی لوگوں کی بدولت تو گریبوں کی گمجر ہوتی ہے۔ گھوڑے کی لات گھوڑا ہی سہ سکتا ہے۔“

طاہر: اجی صرف پان میں اتنا خرچ ہو جاتا ہے کہ اتنے میں دو آدمیوں کا بخوبی گزر ہو سکتا ہے۔

چمار: ہجور دیکھتے نہیں ہیں کیا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی بات ہوتی ہے۔ ابھی طاہر علی کی اشک شوئی کافی طور پر نہ ہونے پائی تھی کہ سامنے سے ٹھاکر دین آتا ہوا دکھائی دیا۔ بیچارے پہلے ہی سے کوئی بہانہ سوچنے لگا۔ اتنے میں اس نے آکر سلام کیا اور بولا۔ ”منشی جی۔ کارخانہ میں کب سے ہاتھ لگے گا؟“

طاہر : مسالہ جمع ہو رہا ہے۔ ابھی انجینئر نے نقشہ نہیں بنایا۔ اسی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔

ٹھاکر دین : انجینئر نے بھی کچھ لیا ہو گا۔ بڑی بے ایمان جات ہے، ہجور میں نے بھی کچھ ٹھیکہ داری کی ہے۔ جو کماتا تھا۔ انجینئر کو کھلا دیتا تھا۔ آخر گھبرا کر چھوڑ بیٹھا۔ انجینئر کے بھائی ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ روگی چاہے مرتا ہو پر فیس لیے بنا بات نہ سنیں گے۔ فیس کے نام سے رعایت بھی کریں گے تو گاڑی کے کرایہ اور دوا کے دام میں کس لیں گے (حساب کی فرو دکھا کر) جرا (ذرا) ادھر بھی ایک نجر (نظر) ہو جائے۔

طاہر : سب معلوم ہے۔ تم نے غلط تھوڑا ہی لکھا ہو گا۔  
ٹھاکر دین : ہجور ایمان ہے تو سب کچھ ہے۔ ساتھ کوئی نہ جائے گا تو مجھے کیا حکم ہوتا ہے۔

طاہر : دو چار روز کی مہلت دو۔  
ٹھاکر دین : جیسی آپ کی مرضی۔ ہجور۔ چوری ہو جانے سے لاچار ہو گیا نہیں تو جو چار روپیوں کی کون بات تھی۔ اس چوری میں تباہ ہو گیا۔ گھر میں پھونٹا لوٹا تک نہ بچا۔ دانے کو محتاج ہو گیا ہجور۔ چوروں کو آنکھوں سے سامنے بھاگتے دیکھا۔ ان کے پیچھے دوڑا پاگل خانہ تک دوڑتا چلا گیا۔ اندھیری رات تھی۔ اونچا کھائی کچھ نہ سوچتا تھا۔ ایک گڑھے میں گر پڑا۔ پھر اٹھا۔ مال بڑا پیارا ہوتا ہے۔ لیکن چور نکل گئے تھے۔ تھانہ میں رپٹ کی۔ تھانہ داروں کی کھوسامد کی پرگنی ہوئی کچھی کہاں لوٹتی ہے۔ تو کب آؤں؟

طاہر : تمہارے آنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بھجوا دوں گا۔  
ٹھاکر دین : جیسی آپ کی کھسی۔ مجھے کوئی اجر نہیں ہے۔ مجھے ہنگامہ (تقاضہ) کرتے آپ ہی سرم آتی ہے۔ کوئی بھلا مانس ہاتھ میں پیسے رہتے ہوئے ٹال مٹول نہیں کرتا فوراً نکال کر پھینک دیتا ہے۔ آج جرا پان لینے جانا تھا۔ اس لیے چلا آیا تھا سب نہ ہو سکے تو تھوڑا بہت دے دیجیے۔ کسی طرح کام نہ چلا تب آپ کے پاس آیا۔ آدمی پہچانتا ہوں۔ ہجور۔ پر موکا (موقع) ایسا ہی آ پڑا ہے۔

ٹھاکر دین کی منکسر مزاجی اور شکستہ خاطری نے طاہر علی کو گر دیدہ بنا لیا۔ فوراً صندوق کھولا اور پانچ روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے ٹھاکر دین نے روپے اٹھائے نہیں۔ وہ ایک لمحہ تک سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ ”یہ آپ کے روپے ہیں کہ سرکاری روکڑ کے ہیں؟“

طاہر : تم لے جاؤ۔ تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے کہ پیڑ گننے سے؟  
 ٹھاکر دین : نہیں منشی جی۔ یہ نہ ہوگا۔ اپنے روپے ہوں تو دیجیے۔ مالک کی روکڑ ہو تو رہنے دیجیے۔ پھر آکر لے جاؤں گا آپ کے پاس چار پیسے کھاتا ہوں تو آپ کو آنکھوں سے دیکھ کر گڑھے میں نہ گرنے دوں گا۔ برا ماننے تو مان جائیے۔ اس کی چتا نہیں۔ صفا بات کہنے کے لیے بد نام ہوں۔ آپ نے روپے یوں اللے تلے کھرچے ہوں گے تو ایک دن آپ دھو کا کھائیں گے۔ بھل منسی تو ٹھاٹھ باٹھ بڑھانے میں نہیں ہے۔ اپنی آبرو بچانے میں ہے۔

طاہر علی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”روپے لیتے جاؤ۔“

ٹھاکر دین : اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ جب آپ کے پاس ہوں تب دینا۔  
 اب تک تو طاہر علی کو کارخانہ کے بننے کی امید تھی کہ ادھر آمدنی بڑھی اور ادھر میں نے روپے دیے۔ لیکن جب مسٹر کلارک کے نئے حکم کے بموجب تعمیر کا کام غیر معینہ مدت کے لیے بند کر دیا گیا تو طاہر علی کو اپنے مہاجنوں کا سمجھانا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔

طاہر علی بہت متفکر رہنے لگے۔ عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ کلثوم کہتی تھی اوپر کا خرچ سب بند کر دیا جائے۔ دودھ پان اور مٹھائیوں کے بغیر آدمیوں کو کوئی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ ایسے کتنے آدمی ہیں جنہیں اس زمانہ میں یہ چیزیں میسر ہیں؟ اوروں کی کیا کہوں۔ میرے ہی لڑکے ترستے ہیں۔ میں پہلے سمجھا چکی ہوں اب پھر سمجھاتی ہوں کہ جن کے لیے تم اپنا لہو پسینہ ایک کر رہے ہو وہ تمہاری بات بھی نہ پوچھیں گے۔ پر نکلتے ہی صاف اڑ نہ جائیں تو کہنا۔ ابھی سے رخ دیکھ رہی ہوں۔ اوروں کو سود پر روپے دیے جاتے ہیں زیور بنوائے جاتے ہیں۔ لیکن گھر کے خرچ کو کبھی کچھ مانگو تو نکا سا جواب ملتا ہے کہ میرے پاس کہاں؟ تمہارے اوپر انہیں کچھ تو

رحم آنا چاہیے۔ آج دودھ مٹھائی بند کر دو تو گھر میں رہنا مشکل ہو جائے۔  
تیسرا پہر تھا۔ طاہر علی برآمدہ میں اداس بیٹھے ہوئے تھے۔ یکایک بھیرود آکر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”کیوں مٹی جی کیا سچ سچ یہاں کار کھانہ نہ بنے گا؟“  
طاہر : بنے گا کیوں نہیں۔ فی الحال ملتی ہو گیا ہے۔

بھیرود : مجھے تو بڑی آسا (آس) تھی کہ کارخانہ بن گیا تو میرا بکری بٹا بھی بڑھ جائے گا۔ دوکان پر بکری بالکل مندی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں سیرے (صبح) تھوڑی دیر بیٹھا کروں۔ آپ منجور کر لیں تو اچھا ہو۔ میری تھوڑی بہت بکری ہو جائے گی۔ آپ کو بھی بھان کھانے کے لیے کچھ نخر کر دیا کروں گا۔

کسی اور وقت پر تو طاہر علی نے بھیرود کو ڈانٹ بتلائی ہوتی۔ تاڑی کی دوکان کھولنے کی اجازت دینا ان کے مذہب کے خلاف تھا۔ مگر اس وقت روپیہ کی فکر نے انہیں کشمکش میں ڈال دیا۔ اس سے پیشتر بھی روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کے اصول اور عمل میں کئی بار کشمکش پیدا ہو چکی تھی۔ اور ہر موقع پر انہیں اصول ہی کا خون کرنا پڑا تھا۔ آج پھر وہی کشمکش رونما ہوئی اور اصول نے پھر حالات موجودہ کے سامنے ماتھا ٹیک دیا۔ وہ سوچنے لگے کیا کروں؟ اس میں میرا کیا قصور؟ میں کسی صرف بیچا کے لیے شرع کے خلاف عمل نہیں کر رہا ہوں حالات نے مجھے بالکل مجبور کر دیا ہے۔ یہ سوچ کر کچھ جھینپتے ہوئے بولے۔ ”یہاں تاڑی کی بکری نہ ہو گی۔“

بھیرود : ہجور۔ بکری تو تاڑی کی مہک سے ہو گی۔ نشہ باجوں (نشہ بازوں) کی ایسی عادت ہوتی ہے کہ نہ دیکھیں تو چاہے برسوں نہ بیس پر نہ سامنے دیکھ کر ان سے نہیں رہا جاتا۔

طاہر : مگر صاحب کے حکم کے بغیر میں کیسے اجازت دے سکتا ہوں۔  
بھیرود : آپ کی جیسی مرچی۔ میری سمجھ میں تو صاحب سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں۔ سیرے ایک گھڑا لاؤں گا۔ گھڑی بھر میں سچ کر اپنی راہ لوں گا۔ انہیں خبر ہی نہ ہو گی کہ یہاں کوئی تاڑی بیچتا ہے۔

طاہر : نمک حرامی سکھاتے ہو۔ کیوں؟  
بھیرود : سرکار۔ اس میں نمک حرامی کا ہے کی۔ اپنے داؤں گھات پر کون نہیں لیتا۔

سودا پٹ گیا۔ بھیرو یکشت پندرہ روپے دینے پر راضی ہو گیا۔ جا کر سبھاگی سے بولا۔ ”دیکھ سودا کر آیا نا؟ تو کہتی تھی کہ وہ کبھی نہ مانیں گے مسلمان ہیں۔ ان کے یہاں تازی سراب منع ہے۔ پر میں نے تو کہہ نہ دیا تھا کہ مسلمان ہو چاہے براہمن ہو۔ پر دھرم کرم کسی میں نہیں رہ گیا۔ روپے پڑ سبھی لپک پڑتے ہیں۔ یہ میاں لوگ باہر سے اجلے کپڑے پہنے دکھائی دیتے ہیں۔ گھر میں بھونی بھاگ نہیں ہوتی۔ میاں نے پہلے تو دکھانے کے لیے ادھر ادھر کیا پھر پندرہ روپیہ میں راجی ہو گئے پندرہ روپے تو پندرہ دن میں سیدھے ہو جائیں گے۔“

سبھاگی پہلے گھر کی مالکن بننا چاہتی تھی۔ اس لیے ہر روز ڈنڈے کھاتی تھی۔ اب وہ گھر بھر کی خادمہ بن کر مالکن بنی ہوئی ہے۔ روپے پیسے اسی کے ہاتھ میں رہتے ہیں۔ ساس جو اس کی صورت سے بیزار تھی۔ دن میں سو سو بار اسے دعائیں دیتی ہے۔ سبھاگی نے فوراً روپے نکال کر بھیرو کو دیے۔ شاید دو پچھڑے ہوئے دوست اس طرح ٹوٹ کر گلے نہ ملتے ہوں گے۔ جیسے طاہر علی ان روپیوں پر ٹوٹے۔ رقم قلیل تھی۔ اس کے لیے انھیں اپنے ایمان کا خون کرنا پڑا تھا۔ قرض والے اپنے اپنے روپے لے گئے۔ طاہر علی کے سر کا بوجھ ہلکا ہوا۔ مگر انھیں بہت رات تک نیند نہ آئی۔ ضمیر سخت جان ہوا کرتا ہے۔ اس کا گلا کٹ جائے مگر جان نہیں نکلتی۔

### (23)

جب تک سورداس شہر میں حکام کے ظلم کی دوہائی دیتا رہا اس کے محلہ والے جان سیوک کے ہوا خواہ ہونے کے باوجود بھی اس سے ہمدردی کرتے رہے۔ کمزوروں کے ساتھ ہمدردی قدرتا پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن سورداس کی فتح ہوتے ہی اس ہمدردی نے حسد کی شکل اختیار کر لی۔ یہ خیال پیدا ہوا کہ سورداس دل میں ہم لوگوں کو حقیر سمجھ رہا ہو گا۔ کہتا ہو گا کہ جب میں نے راجہ مہیندر کمار سنگھ جیسوں کو نیچا دکھا دیا۔ ان کا غرور خاک میں ملا دیا تو یہ لوگ کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ سارا محلہ اس سے دل ہی دل میں خار کھانے لگا۔ صرف ایک ٹھاکر دین تھا جو اس کے پاس اب بھی آیا جایا کرتا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ سورداس کو کسی دیوتا کا اثٹ ضرور

ہے۔ اس نے ضرور کوئی منتر چکا لیا ہے ورنہ اس کی اتنی کہاں مجال کہ ایسے ایسے بڑے آدمیوں کا سر جھکا دیتا؟ لوگ کہتے ہیں کہ جنتر منتر سب ڈھکو سلا ہے۔ یہ سب دیکھ کر بھی ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔

سورداس کے مزاج میں بھی اب کچھ تغیر ہوا۔ متحمل وہ پہلے ہی سے تھا لیکن حق و انصاف کی حمایت میں اسے کبھی کبھی غصہ آ جاتا تھا۔ اب اس میں حرارت کا نام بھی نہ رہا۔ گویا کوئی گھورا تھا جس پر سبھی کوڑا پھینکتے ہیں۔ محلہ والے راہ چلتے اسے چھیڑتے۔ اس پر آوازے کتے۔ طعنے مار دیتے۔ وہ کسی کو جواب نہ دیتا۔ سر جھکائے بھیک مانگنے جاتا اور بھر چپکے سے آ کر اپنی جھونپڑی میں پڑ رہتا۔ ہاں مٹھوا کا مزاج نہ ملتا تھا وہ کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ کہتا یہ کوئی نہ سمجھے کہ اندھا بھیک مانگتا ہے۔ اندھا تو بڑے بڑوں کی پیٹھ میں دھول لگا دیتا ہے۔ خولہ خولہ لوگوں کو چھیڑتا۔ بھلے آدمیوں سے زبان لڑاتا۔ اپنے بھولیوں سے کہتا کہ چاہوں تو سارے محلہ کو بندھوا دوں کسانوں کے کھیتوں سے بیدھڑک چنے، مٹر، مولی، گاجر اکھاڑ لاتا۔ اگر کوئی ٹوکتا تو اس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا۔ سورداس کو روز اولہنے ملتے۔ وہ تنہائی میں مٹھوا کو سمجھاتا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ ستم تو یہ تھا کہ سورداس کے انکسار و تحمل پر تو کسی کی نگاہ نہ جاتی تھی۔ مٹھوا کی لن ترانیوں اور شرارتوں پر سبھی کی نگاہیں پڑتی تھیں۔ لوگ یہاں تک کہہ جاتے تھے کہ سورداس ہی نے اس کو سر چڑھا لیا ہے۔ پھڑا کھونٹے ہی کے بل پر کودتا ہے۔ حسد طفلانہ حرکتوں کو بھی مغالطہ بازی سمجھتا ہے۔

آج کل صوفیہ مسٹر کلارک کے ساتھ سورداس سے اکثر ملا کرتی تھی۔ وہ روزانہ اس کو کچھ نہ کچھ دیتی۔ اور اس کی دل جوئی کرتی۔ پوچھتی محلہ والے یا راجہ صاحب کے آدمی تمہیں دق تو نہیں کر رہے ہیں سور داس جواب دیتا۔ مجھ پر سب لوگ دیا کرتے ہیں۔ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ محلہ والے سمجھتے تھے۔ کہ یہ بڑے صاحب سے ہم لوگوں کی شکایت کرتا ہے۔ کتنا بھلا لڑا اسی قسم کے خیالات کا بھی اظہار کرتے۔ ”سپیں بھئے کو تو اب ڈر کا ہے کا۔“ یا ”پیادے سے فرزین بھو میڑھو میڑھو جائے۔“ ایک بار کسی سرقہ کی علت میں نایک رام کے گھر تلاشی ہوئی۔ نایک

رام کو شک ہوا کہ سورداس ہی نے فیض زنی کی ہے۔ اسی طرح ایک بار بھیرو سے  
 آبکاری کے داروغہ نے جواب طلب کیا۔ بھیرو نے شاید قاعدہ کے خلاف نصف شب  
 تک دوکان کھلی رکھی تھی۔ بھیرو کا شک بھی سورداس ہی پر ہوا کہ اسی نے یہ چنگاری  
 چھوڑی ہے۔ ان لوگوں کی بد گمانیوں سے تو سورداس کو زیادہ ملال نہ ہوا لیکن جب  
 سبھاگی کھلم کھلا اسے مطعون و بدنام کرنے لگی تو اس کو بہت رنج ہوا۔ اسے یقین تھا  
 کہ کم سے کم سبھاگی کو میری نیت کا حال معلوم ہے۔ اسے مجھ کو ان لوگوں کے  
 دستِ ستم سے بچانا چاہیے تھا مگر اس کا دل بھی مجھ سے پھر گیا۔

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک روز رات کو سورداس کھاپی کر لیٹا ہوا تھا کہ  
 کسی نے آکر چپکے سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ سورداس چونکا پر سبھاگی کی آواز پہچان  
 کر بولا۔ ”کیا کہتی ہے۔“

سبھاگی : کچھ نہیں۔ ذرا منڈیا میں چلو۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔

سورداس اٹھا اور سبھاگی کے ساتھ جھونپڑے میں آکر بولا۔ ”کہہ کیا کہتی ہے  
 ؟ اب تو تجھے بھی مجھ سے ہیر ہو گیا ہے۔ گالیاں دیتی پھرتی ہے۔ چاروں طرف بدنام  
 کر رہی ہے۔ بتلا میں نے تیرے ساتھ کون سی برائی کی تھی کہ تو نے میری برائی پر  
 کمر باندھ لی۔ اور لوگ مجھے بھلا برا کہتے ہیں۔ مجھے رنج نہیں ہوتا لیکن جب تجھے طعنے  
 دیتے سنتا ہوں تو مجھے رونا آتا ہے۔ کلیجے میں درد سا ہونے لگتا ہے۔ جس دن بھیرو  
 کی طلی ہوئی تھی تو نے مجھ کو کتنا کوسا تھا۔ سچ بتا۔ کیا تجھے بھی شک ہوا تھا کہ میں  
 نے ہی درد گاجی سے سکایت کی ہے؟ کیا تو مجھے اتنا بچ سمجھتی ہے؟ بتا۔“

سبھاگی نے بھر آئی آواز میں جواب دیا۔ ”میں تمہارا جتنا آور کرتی ہوں اتنا  
 اور کسی کا نہیں۔ تم اگر دیوتا ہوتے تو بھی میں اتنی ہی سردھا سے تمہاری پوجا نہ  
 کرتی۔“

سورداس : میں کیا گھمنڈ کرتا ہوں؟ صاحب سے کس کی سکایت کرتا ہوں۔ جب  
 دھرتی نکل گئی تھی تب تو لوگ مجھ سے نہ چڑتے تھے۔ اب شدھرتی چھوٹ جانے  
 سے کیوں سب کے سب میرے دشمن ہو گئے ہیں؟ بتا میں کیا گھمنڈ کرتا ہوں۔  
 میری دھرتی چھوٹ گئی ہے تو کوئی راج مل گیا ہے کہ گھمنڈ کروں گا؟

سبھاگی : میرے من کا حال بھگوان جانتے ہوں گے۔  
 سورداس : تو مجھے کیوں جلایا کرتی ہے؟  
 سبھاگی : اس لیے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک چھوٹی سی پوٹلی سورداس کے ہاتھ رکھ دی۔ پوٹلی بھاری تھی۔ سورداس نے اسے ٹٹولا اور پہچان گیا۔ وہ اسی کی پوٹلی تھی جو چوری گئی تھی۔ اندازہ سے معلوم ہوا کہ روپے بھی اتنے ہی ہیں۔ تعجب سے بولا۔ ”یہ کہاں ملی؟“  
 سبھاگی : تمھاری محنت کی کمائی ہے۔ تمھارے پاس آگئی۔ اب جتن سے رکھنا۔  
 سورداس : میں نہ رکھوں گا۔ اسے لے جا۔

سبھاگی : کیوں؟ اپنی چیچ (چیز) لینے میں کوئی ہرج ہے؟  
 سورداس : یہ میری چیچ نہیں۔ بھیرو کی چیچ ہے۔ اسی کے لیے بھیرو نے اپنی آتما بیچی ہے۔ مہنگا سودا لیا ہے۔ میں اسے کیسے لے لوں؟  
 سبھاگی : میں یہ سب باتیں نہیں جانتی۔ تمھاری چیچ ہے۔ تمھیں لینی پڑے گی۔ اس کے لیے میں نے اپنے گھر والوں سے چھل کیا ہے۔ اتنے دنوں سے اسی کے لیے مایا رچے رہی ہوں۔ تم نہ لوگے تو اسے میں کیا کروں گی؟  
 سورداس : بھیرو کو معلوم ہو گیا تو تمھیں جیتا نہ چھوڑے گا۔

سبھاگی : انھیں نہ معلوم ہونے پائے گا۔ میں نے اس کی تدبیر سوچ لی ہے۔  
 یہ کہہ کر سبھاگی چلی گئی۔ سورداس کو اور زیادہ بحث کرنے کا موقع نہ ملا۔ بڑی پس و پیش میں پڑ گیا۔ یہ روپے لوں یا کیا کروں؟ یہ تھیلی میری ہے یا نہیں۔ اگر بھیرو نے اسے خرچ کر دیا ہوتا تو؟ کیا چور کے گھر چوری کرنا پاپ نہیں ہے؟ کیا میں اپنے روپے کے بدلے اس کے روپے لے سکتا ہوں۔ سبھاگی مجھ پر کتنی دیا کرتی ہے۔ وہ اسی لیے مجھے طعنہ دیا کرتی تھی کہ یہ بھید نہ کھلنے پائے۔

وہ اسی ادھیڑ بن میں بڑا ہوا تھا۔ کہ دفعتاً ”چور چور“ کا شور سنائی دیا۔ پہلی ہی نیند تھی۔ لوگ غافل سو رہے تھے۔ پھر آواز آئی۔ ”چور چور۔“

بھیرو کی آواز تھی۔ سورداس سمجھ گیا کہ سبھاگی نے یہ لیلہ رچی ہے۔  
 دروازہ پر پڑا رہا۔ اتنے میں بجرنگی کی آواز سنائی دی۔ ”کدھر گیا کدھر گیا“ یہ کہہ



وہ لاشی لیے اندھیرے میں ایک طرف دوڑا۔ نایک رام بھی گھر سے نکلے اور کدھر کدھر کرتے ہوئے دوڑے۔ راستہ میں بزرگی سے مڈبھیڑ ہو گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو چور سمجھا۔ دونوں نے وار کیا اور دونوں چوٹ کھا کر گر پڑے۔ ذرا دیر میں بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ ٹھاکر دین نے پوچھا۔ ”کیا کیا لے گیا؟ اچھی طرح دیکھ لینا۔ کہیں چھت میں نہ چمٹا ہوا ہو۔ چور دیوار سے ایسا چمٹ جاتے ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے۔“

سجائی : ہائے۔ میں تو لٹ گئی۔ ابھی تو بیٹھی بیٹھی اماں کا پاؤں دبا رہی تھی۔ اتنے میں نہ جانے مولا کہاں سے آ پہنچا؟

بھیرو : (چراغ سے دیکھ کر) ساری جمع جھٹاٹ گئی۔ ہائے رام۔

سجائی : ہائے میں نے اس کی پرچھائیں دیکھی تو سمجھی کہ یہی ہوں گے جب اس نے صندوق پر ہاتھ بڑھایا تو سمجھی کہ یہی ہوں گے۔

ٹھاکر دین : کپھریل پر چڑھ کر آیا ہوگا؟ میرے یہاں جو چوری ہوئی تھی اس میں بھی چور کپھریل ہی سے چڑھ کر آئے تھے۔

اتنے میں بزرگی آیا۔ سر سے خون بہ رہا تھا۔ بولا۔ ”میں نے اسے بھاگتے دیکھا۔ لاشی چلائی۔ اس نے بھی وار کیا۔ میں تو چکر کھا کر گر پڑا۔ پر اس پر بھی ایسا ہاتھ پڑا ہے کہ سر کھل گیا ہو گا۔“

یکایک نایک رام ”ہائے ہائے“ کرتے ہوئے آئے اور زمین پر گر پڑے۔ سارا جسم خون سے لت پت تھا۔

ٹھاکر دین : ”پنڈا جی۔ کیا تم سے بھی اس کا سامنا ہو گیا کیا؟“

نایک رام کی نگاہ بزرگی کی طرف گئی۔ بزرگی نے نایک رام کی طرف دیکھا۔ نایک رام نے دل میں کہا۔ پانی کا دودھ بنا کر بیچتے ہو۔ اب یہ ڈھنگ نکالا ہے۔ بزرگی نے دل میں کہا۔ جاتریوں کو لونتے ہو۔ اب محلہ والوں پر ہی ہاتھ صاف کرنے لگے۔

نایک رام : ہاں بھئی۔ یہیں گلی میں تو ملا۔ بڑا بھاری جوان تھا۔

ٹھاکر دین : تبھی تو اکیلے دو آدمیوں کو گھائل کر دیا۔ میرے گھر میں جو چور بیٹھے تھے وہ سب دیو معلوم ہوتے تھے۔ ایسے ڈیل ڈول کے تو آدمی ہی نہیں دیکھے۔ معلوم

ہوتا ہے۔ تمھارے اوپر ان کا بھرپور ہاتھ پڑا۔  
 نایک رام : ہاتھ میرا بھی بھرپور پڑا ہے۔ میں نے اسے گرتے دیکھا۔ سر جرور  
 (ضرور) پھٹ گیا ہوگا۔ جب تک پکڑوں نکل گیا۔  
 بجرنگی : ہاتھ تو میرا بھی ایسا پڑا ہے کہ بچہ کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہو گا۔ چاروں  
 شانے چٹ گرا تھا۔

ٹھاکر دین : کسی جانے ہوئے آدمی کا کام ہے۔ گھر کے بھیدیا بنا کبھی چوری نہیں  
 ہوتی۔ میرے یہاں بھی سبوں نے میری چھوٹی لڑکی کو مٹھائی دے کر گھر کا سارا بھید  
 پوچھ لیا تھا۔  
 بجرنگی : تھانہ میں جرور رپٹ کرنا۔

بھیرو : رپٹ کر کے تھوڑے ہی رہ جاؤں گا۔ بچہ سے چکی نہ پساؤں تو کہنا۔ چاہے  
 بک جاؤں پر انھیں بھی پیس ڈالوں گا مجھے سب معلوم ہے۔  
 ٹھاکر دین : مال کا مال لے گیا۔ دو آدمیوں کو چیل کر گیا۔ اسی سے میں چوروں کے  
 کلچ (نزدیک) نہیں گیا تھا۔ دور ہی سے لینا لینا کرتا رہا۔ جان سلامت رہے تو مال پھر  
 آ جاتا ہے۔

بھیرو کو بجرنگی پر شبہ تھا نہ نایک رام پر۔ اسے جگدھر پر شبہ تھا۔ شبہ بھی  
 نہیں۔ یقین تھا۔ جگدھر کے سوا کسی کو نہ معلوم تھا کہ روپے کہاں رکھے ہوئے  
 ہیں۔ جگدھر لٹھیت بھی اچھا تھا۔ وہ پڑوسی ہو کر بھی موقع واردات پر سب سے پیچھے  
 پہنچا تھا۔ یہ سارے وجوہ اس کے شبہ کو مضبوط بناتے تھے؟  
 یہاں سے لوگ چلے تو راستہ میں باتیں ہونے لگیں۔ ٹھاکر دین نے کہا۔ کچھ  
 اپنی کمائی کے روپے تو تھے نہیں۔ وہی سورداس کے روپے تھے۔  
 نایک رام : پرایا مال اپنے گھر میں آکر اپنا ہو جاتا ہے۔

ٹھاکر دین : پاپ کا ڈنڈا جرور بھوگنا پڑتا ہے۔ چاہے جلدی ہو چاہے دیر۔  
 بجرنگی : تمھارے چوروں کو تو کچھ ڈنڈ نہ ملا۔

ٹھاکر دین : مجھے کون کسی دیوتا کا ایشٹ تھا۔ سورداس کو ایشٹ ہے۔ اس کی ایک کوڑی  
 بھی کسی کو جہم نہیں ہو سکتی۔ چاہے کتنا ہی چورن کھائے۔ میں تو سرت بند کر کہتا ہوں

کہ اگر اس کے گھر کی تلاشی لی جائے تو سب مال برآمد ہو جائے۔

دوسرے روز منہ اندھیرے بھیرو نے کو توالی میں اطلاع کی۔ دو پہر تک داروغہ جی تفتیش کرنے کے لیے آپہنچے۔ جگدھر کی خانہ تلاشی ہوئی۔ بھیرو نے سمجھا۔ اس نے مال کہیں چھپا دیا۔ اس دن سے بھیرو کے سر ایک بھوت سا سوار ہو گیا۔ وہ سویرے ہی داروغہ جی کے گھر پہنچ جاتا تمام دن ان کی خدمت کیا کرتا۔ چلم بھرتا پیر دباتا۔ گھوڑے کے لیے گھاس چھیل لاتا۔ تھانہ کے چوکیداروں کی خوشامد کرتا۔ اپنی دوکان پر بیٹھا ہوا تمام دن اسی چوری کا تذکرہ کیا کرتا۔ کیا کہوں مجھے کبھی ایسی نیند نہ آتی تھی۔ اس دن نہ جانے کیسے سو گیا۔ مگر بندھوانہ دوں تو نام نہیں۔ دردگاہ جی تاک میں ہیں۔ اس میں سب روپے ہی نہیں۔ اشرفیاں بھی ہیں۔ جہاں بکیں گی۔ بیچنے والا پھورن پکڑا جائے گا۔ رفتہ رفتہ بھیرو کو سارے محلہ پر شبہ ہونے لگا اور جلتے تو لوگ اس سے پہلے ہی تھے۔ اب سارا محلہ اس کا دشمن ہو گیا۔ یہاں تک کہ آخر میں وہ اپنے گھر والوں پر ہی اپنا غصہ اتارتے۔ سجاگی پر پھر مار پڑنے لگی۔ تو نے ہی مجھے چوہٹ کیا۔ تو اتنی بے کھمر نہ سوتی تو چور کیسے گھر میں گھس آتا؟ میں دن بھر دوری دوکان کرتا ہوں تو گھر میں پڑے پڑے کیا کیا کرتی ہے؟ اب جہاں سے بنے میرے روپے لا نہیں تو جیتا نہ چھوڑوں گا۔

اب تک اس نے اپنی ماں کا ہمیشہ ادب کیا تھا۔ پر اب اس کو بھی لے دے کرتا۔ ”تو کہا کرتی ہے کہ مجھے رات میں نیند ہی نہیں آتی۔ ساری رات جاگتی رہتی ہوں۔ اس دن تجھے کیسے نیند آگئی؟“ خلاصہ یہ کہ اس کے دل میں کسی کی عزت، کسی کا اعتبار، کسی کی محبت نہ رہی۔ روپے کے ساتھ ہی اخلاق بھی اس سے یک دم رخصت ہو گیا۔ جگدھر کو دیکھ کر تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا۔ اسے بار بار چیخڑتا کہ یہ کسی طرح گرم پڑے تو اس کی خبرلوں۔ لیکن جگدھر اس سے پتہ نہ رہتا تھا۔ وہ کھلی چوٹیں کرنے کی بہ نسبت چھپی چوٹیں کرنے میں زیادہ ہوشیار تھا۔ ایک روز شام کے وقت جگدھر طاہر علی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ طاہر علی نے پوچھا۔ ”کیسے چلے جی؟“

جگدھر: آپ سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔ آبکاری کے داروگاہ ابھی مجھ سے ملے

تھے۔ پوچھتے تھے۔ بھیرو گدام پر دوکان رکھتا ہے کہ نہیں؟ میں نے کہا۔ صاحب مجھے نہیں معلوم۔ تب چلے گئے۔ پر آج کل میں وہ اس کی جانچ کرنے جرور آئیں گے۔ میں نے سوچا۔ کہیں آپ کی بھی سکایت نہ کریں۔ اس لیے دوڑا آیا ہوں۔  
طاہر علی نے دوسرے ہی روز بھیرو کو وہاں سے بھگا دیا۔

اس کے کئی دن بعد ایک روز رات کے وقت سور داس بیٹھا کھانا پکا رہا تھا کہ جگدھر نے آکر کہا۔ ”کیوں سور داس۔ تمہاری امانت تو تمہیں مل گئی نا؟“  
سور داس نے تباہی سے کہا۔ ”کیسی امانت؟“

جگدھر : وہی روپے جو تمہاری جھونپڑی سے اٹھ گئے تھے۔  
سور داس : میرے پاس روپے کہاں تھے؟

جگدھر : اب مجھ سے نہ اڑو۔ رتی رتی بات جانتا ہوں اور خوش ہوں کہ کسی طرح تمہاری چیچ (چیز) اس پاپی کے چنگل سے نکل آئی۔ سبھاگی اپنی بات کی پکی ہے۔  
سور داس : جگدھر مجھے اس جھیلے میں نہ گھیٹو۔ گریب آدمی ہوں بھیرو کے کان میں جرا بھی بھنک پڑ گئی تو میری جان تو پیچھے لے گا پہلے سبھاگی کا گلا گھونٹ دے گا۔  
جگدھر : میں اس سے کہنے تھوڑے ہی جاتا ہوں۔ پر بات ہوئی میرے من کی۔ بچہ نے اتنے دنوں تک حلوائی کی دوکان میں کھوب دادے کا پھاتھ پڑھا۔ دھرتی پر پاؤں ہی نہ رکھتا تھا۔ اب ہو س ٹھکانے آ جائیں گے۔

سور داس : تم ناک میری جان کے پیچھے پڑے ہو۔  
جگدھر : ایک بار کھل کھلا کر ہنس دو تو میں !! جاؤں۔ اپنی گئی ہوئی چیچ پاکر لوگ پھولے نہیں سماتے۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو ناچتا، کودتا، گاتا، بجاتا، تھوڑی دیر کے لیے پاگل ہو جاتا۔ اتنا ہنستا اتنا ہنستا کہ پیٹ میں باؤ گولا پڑ جاتا۔ اور تم سوٹھ بنے بیٹھے ہو۔ لے ہسو تو۔

سور داس : اس بکھت ہنسی نہیں آتی۔  
جگدھر : ہنسی کیوں نہ آئے گی۔ میں تو ہنسا دوں گا۔  
یہ کہہ کر اس نے سور داس کو گدگدانا شروع کیا۔ سور داس زندہ دل آدمی تھا۔ قہقہے مارنے لگا۔ حاسدانہ خوش طبعی کا عجیب نظارہ تھا۔ دونوں تھیٹر کے نقالوں کی طرح

نہیں رہے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ ہنسی کا انجام کیا ہوگا۔ شامت کی ماری سہاگی اسی وقت بننے کی دوکان سے جنس لیے ہوئے آ رہی تھی۔ سورداس کے گھر سے بڑے زور کے قہقہے کی آواز سنی تو تعجب ہوا کہ اندھے کنوئیں میں پانی کیسا؟ آکر دروازہ پر کھڑی ہو گئی اور سورداس سے بولی۔ ”آج کیا مل گیا ہے سورداس جو پھولے نہیں سامتے؟“

سورداس نے ہنسی ضبط کر کے کہا۔ ”میری تھیلی مل گئی۔ چور کے گھر میں چھپچھور بیٹھا۔“

سہاگی : تو سب مال اکیلے حجم کر جاؤ گے؟  
 سورداس : نہیں تجھے ایک کنٹھی لا دوں گا۔ ٹھاکر جی کا بھجن کرنا۔  
 سہاگی : اپنی کنٹھی دھر رکھو مجھے ایک سونے کا کنٹھا بنا دینا۔  
 جگدھر : اسے چاہے کنٹھا بناو یا نہ بناو اس کی بڑھیا کو ایک نٹھ ضرور بنا دینا۔ پوپلے منہ پر نٹھ کھوب کھلے گی۔ جیسے کوئی بند ریا نٹھ پہنے ہو۔

اس پر تینوں نے قہقہہ مارا۔ اتفاقاً بھیرو بھی اسی وقت تھا نہ ہے چلا آ رہا تھا۔ قہقہے کی آواز سن کر اس نے جھوپڑی کے اندر جھانکا۔ یہ آج کیسے گھرے اڑا رہے ہیں۔ یہ گنڈم دیکھا تو آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جیسے کسی نے کلیجہ پر گرم لوہا رکھ دیا ہو۔ غصہ سے پاگل ہو گیا سخت سے سخت فحش سے فحش الفاظ کہے جیسے کوئی سورما اپنی جان بچانے کے لیے اپنے حربہ کا مہلک ترین استعمال کرے۔ ”تو بد چلن ہے میرے دشمنوں کے ساتھ ہنستی ہے۔ فاحشہ کہیں کی۔ نکلے نکلے پر اپنی آبرو بیچتی ہے۔ کھمبار جو آج نے میرے گھر میں قدم رکھا۔ خون چوس لوں گا۔ اگر اپنی کسل چاہتی ہے تو اس اندھے سے کہہ دے۔ پھر مجھے اپنی صورت نہ دکھائے۔ نہیں تو اس کی اور تیری گردن ایک ہی گنڈا سے کاٹوں گا۔ میں تو ادھر ادھر مارا مارا پھروں۔ اور یہ کل منہی یاروں کے ساتھ نوک جھونک کرے۔ پاپی اندھے کو موت بھی نہیں آتی کہ محلہ صاف ہو جائے۔ نہ جانے اس کے کرم میں کیا کیا دکھ بھوگنا لکھا ہے۔ شاید جہیل میں چکی پیس کر مرے گا۔“

یہ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔ سہاگی کے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ معلوم ہوا سر پر بجلی

گر پڑی۔ جگدھر خوش ہو رہا تھا جیسے کوئی شکاری ہرن کو تڑپتے دیکھ کر خوش ہو۔ کیسا بوکھلا رہا ہے لیکن سورداس؟ آہ۔ اس کی وہی حالت تھی جو کسی پاک باز عورت کی اپنی عصمت دری کے بعد ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد تینوں ساکت کھڑے رہے۔ بالآخر جگدھر نے کہا۔ ”سہاگی۔ اب تو کہاں جائے گی؟“

سہاگی نے اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”اپنے گھر جاؤں گی۔ اور کہاں؟“

جگدھر : بگڑا ہوا ہے۔ جان لے کر چھوڑے گا۔

سہاگی : چاہے مارے۔ چاہے جلانے۔ گھر تو میرا وہی ہے۔

جگدھر : کہیں اور کیوں نہیں پڑ رہتی؟ گسا (غصہ) اتر جائے تو چلی جانا۔

سہاگی : تمہارے گھر چلتی ہوں رہنے دو گے؟

جگدھر : میرے گھر؟ مجھ سے تو وہ یوں ہی جلتا ہے۔ پھر تو خون ہی کر ڈالے گا۔

سہاگی : تمہیں اپنی جان اتنی پیاری ہے تو دوسرا کون اس سے بیر مول لے گا۔

یہ کہہ کر سہاگی فوراً اپنے گھر کی طرف چلی گئی۔ سورداس نے ہاں، نہیں، کچھ نہ کہا۔ اس کے چلے جانے کے بعد جگدھر بولا۔ ”سورداس تم آج میرے گھر چل کر سو رہو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ بھیرو رات کو کوئی اپدر نہ مچائے۔ بدماس آدمی ہے۔ اس کا کون ٹھکانہ؟ مار پیٹ کرنے لگے۔“

سورداس : بھیرو کو جتنا نادان سمجھتے ہو اتنا وہ نہیں ہے۔ تم سے کچھ نہ بولے گا۔ ہاں سہاگی کو جی بھر کے مارے گا۔

جگدھر : نسہ میں اسے اپنی سدھ بدھ نہیں رہتی۔

سورداس : میں کہتا ہوں۔ تم سے کچھ نہ بولے گا۔ تم سے اپنے دل کی کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔ تم سے لڑائی کرنے کی اسے ہمت نہ پڑے گی۔

جگدھر کا خوف دور تو نہ ہوا مگر سورداس کی طرف سے نا امید ہو کر چلا گیا۔

سورداس ساری رات جاگتا رہا۔ اس بھاری الزام کے بعد اس کو اب وہاں رہنا شرمناک معلوم ہوتا تھا۔ اب منہ میں کا لکھ لگا کر کہیں نکل جانے کے سوا اسے اور کوئی بات نہ سوجھتی تھی۔ میں نے تو کبھی کسی سے برائی نہیں کی۔ بھگوان مجھے کیوں یہ ڈنڈ دے

رہے ہیں۔ یہ کن پاپوں کا پریشانت کرنا پڑ رہا ہے۔ تیر تھ جاترا سے چاہے یہ پاپ اتر جائے۔ کل کہیں چل دینا چاہیے۔ پہلے بھی بھیرو نے مجھ پر یہی پاپ لگایا تھا۔ تب سارے محلہ کے لوگ مجھے مانتے تھے۔ اس کی یہ بات ہنسی میں اڑ گئی۔ اگلے لوگوں نے اسی کو ڈانٹا۔ اب کی تو سارا محلہ میرا دشمن ہے۔ لوگ سچ ہی میں بسواس کر لیں گے۔ منہ میں کالکھ لگ جائے گی۔ نہیں اب یہاں سے بھاگ جانے ہی میں کھیریت ہے۔ دیوتوں کی سرن لوں۔ وہی اب میری رچھا کر سکتے ہیں۔ پر بچاری سبھاگی کا کیا حال ہوگا؟ بھیرو اب کی اسے جردور چھوڑ دے گا۔ ادھر میں بھی چلا جاؤں گا تو بچاری کیسے رہے گی؟ اس کے نیہر میں بھی تو کوئی نہیں ہے جو ان عورت ہے۔ محنت مجوری کر نہیں سکتی۔ نہ جانے کیسی پڑے کیسی نہ پڑے۔ چل کر ایک بار بھیرو سے اکیلے میں ساری باتیں صاف صاف کہہ دوں۔ بھیرو سے میری کبھی صفائی سے بات چیت نہیں ہوئی۔ اس کے من میں گانٹھ پڑی ہوئی ہے۔ من میں میل رہنے ہی سے اس کو میرے اوپر ایسا بھرم ہوتا ہے۔ جب تک اس کا من صاف نہ ہو جائے۔ میرا یہاں سے جانا ٹھیک نہیں۔ لوگ کہیں گے کام کیا تھا۔ تجھی تو ڈر کر بھاگا۔ نہ کرتا تو ڈرتا کیوں۔ یہ روپے بھی اسے پھیر دوں مگر جو اس نے پوچھا کہ یہ کہاں ملے تو؟ سبھاگی کا نام نہ بتاؤں گا۔ کہہ دوں گا۔ مجھے جھونپڑی میں رکھے ہوئے ملے۔ اتنا چھپائے بنا سبھاگی کی جان نہ بچے گی۔ لیکن پردہ رکھنے سے صفائی کیسے ہوگی؟ چھپانے کا کام نہیں ہے۔ سب کچھ پورا پورا اور سچ سچ کہہ دوں گا تبھی تو اس کا من صاف ہوگا۔

اس خیال سے اسے گونہ تشفی ہوئی جیسے شاعر کو الجھے ہوئے مضمون کے موزوں ہو جانے سے ہوا کرتی ہے۔ وہ تڑکے ہی اٹھا اور جاکر بھیرو کے دروازہ پر آواز دی۔ بھیرو سویا ہوا تھا پر سبھاگی بیٹھی رو رہی تھی۔ بھیرو نے اس کے پہنچتے ہی اس کو خوب زود کوب کیا تھا۔ سبھاگی نے سورداس کی آواز پہچانی۔ چونکی کہ یہ اتنے تڑکے میں کیسے آگیا۔ کہیں دونوں میں لڑائی نہ ہو جائے۔ سورداس کتنا طاقتور ہے۔ یہ بات اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ وہ ڈر گئی کہ۔ ”سورداس رات کی باتوں کا بدلہ لینے نہ آیا ہو۔ یوں بڑا گم کھور ہے پر آدمی ہی ہے۔ گسا آگیا ہو گا۔ جھوٹا الجام سن کر گسا آتا ہی ہے۔ کہیں کسے میں آکر انھیں مار نہ بیٹھے۔ پکڑ پائے گا تو پران ہی لے کر چھوڑے

گا۔“ سہاگی بھیرو کی مار کھاتی تھی۔ مگر سے نکالی جاتی تھی۔ لیکن یہ مجال نہ تھی کہ کوئی باہری آدمی بھیرو کو کچھ کہہ کر نکل جائے۔ اس کا منہ نوچ لیتی۔ اس نے بھیرو کو نہ جگایا۔ دروازہ کھول کر پوچھا۔ ”کیا ہے سورداں؟ کیا کہتے ہو؟“

سورداں کا دل بے اختیار چاہا اس سے پوچھوں۔ رات کو تجھ پر کیا ہتی۔ لیکن ضبط کر گیا۔ مجھے اس سے واسطہ؟ اس کی عورت ہے۔ چاہے مارے چاہے دلارے۔ میں کون ہوتا ہوں پوچھنے والا۔ بولا۔ ”بھیرو کیا ابھی سوتے ہیں جرا جگا دے۔ ان سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

سہاگی : کون بات ہے؟ میں بھی سنوں۔

سورداں : ویسی ہی ایک بات ہے۔ جرا جگا تو دے۔

سہاگی : اس بکھت جاؤ۔ پھر کبھی آکر کہہ دینا۔

سورداں : دوسرا کون بکھت آئے گا۔ میں سڑک پر جا بیٹھوں گا۔ انھیں بہت دیر نہ لگے گی۔

سہاگی : اور کبھی تو اتنے تڑکے نہ آتے تھے۔ آج ایسی کون سی بات ہے؟

سورداں نے چڑ کر کہا۔ ”اسی سے کہوں گا۔ تجھ سے کہنے کی بات نہیں ہے۔“

سہاگی کو یقین کامل ہو گیا کہ یہ اس وقت آپے میں نہیں ہے۔ ضرور مار پیٹ کرے گا۔ بولی۔ ”مجھے مارا پیٹا تھوڑے ہی تھا۔ بس وہیں جو کچھ کہا سنا وہی کہہ سن کر رہ گئے۔“

سورداں : چل تیرے چلانے کی آواز میں نے اپنے کانوں سنی۔

سہاگی : مارنے کو دھمکاتا تھا۔ بس میں زور سے چلانے لگی۔

سورداں : نہ مارا ہوگا۔ مارتا بھی تو مجھے کیا؟ تو اس کی گھر والی ہے جو چاہے کرے۔

تو جا کر اسے بھیج دے۔ مجھے ایک بات کہنی ہے۔ اب بھی سہاگی نہ گئی تو سورداں

نے بھیرو کا نام لے کر زور زور سے پکارنا شروع کیا۔ کئی ہانکوں کے بعد بھیرو کی

آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟ بیٹھو آتا ہوں۔“

سہاگی یہ سنتے ہی اندر گئی۔ اور بولی۔ ”جائے ہو تو ایک ڈنڈا لیتے جاؤ۔ سورداں

ہے کہیں لڑنے نہ آیا ہو۔“



بھیرو: چل بیٹھ۔ لڑائی کرنے آیا ہے۔ مجھ سے تریا چر تر مت کھیل۔  
 سہاگی: مجھے اس کی تیوریاں بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی سے کہتی ہوں۔  
 بھیرو: یہ کیوں نہیں کہتی کہ تو ہی اسے چڑھا کر لائی ہے۔ وہ تو اتنا کینہ نہیں رکھتا۔  
 اس کے من میں کبھی میل نہیں رہتا۔

یہ کہہ کر بھیرو نے اپنی لالچی اٹھائی اور باہر آیا۔ اندھا شیر بھی ہو تو اس کا کیا  
 خوف؟ اسے تو ایک بچہ بھی مار گرائے گا۔

سورداس نے بھیرو سے کہا۔ ”یہاں اور کوئی تو نہیں ہے۔ مجھے تم سے ایک بھید  
 کی بات کہنی ہے۔

بھیرو: کوئی نہیں ہے۔ کہو کیا کہتے ہو؟

سورداس: تمہارے چور کا پتہ مل گیا۔

بھیرو: سچ جوانی کی قسم۔

سورداس: ہاں۔ سچ کہتا ہوں۔ وہ میرے پاس آکر تمہارے روپے رکھ گیا۔ اور تو  
 کوئی چیخ نہیں گئی تھی۔

بھیرو: مجھے جلانے آئے ہو۔ ابھی من نہیں بھرا؟

سورداس: نہیں بھگوان سے کہتا ہوں۔ تمہاری تھیلی میرے گھر میں جوں کی توں  
 پڑی ملی۔

بھیرو: بڑا پاگل تھا۔ پھر چوری کا ہے کو کی تھی؟

سورداس: ہاں۔ پاگل ہی تھا اور کیا؟

بھیرو: کہاں ہے؟ جرا دیکھوں تو۔

سورداس نے تھیلی کمر سے نکال کر بھیرو کو دکھائی۔ بھیرو نے لپک کر تھیلی  
 لے لی۔ وہ جوں کی توں بند تھی۔

سورداس: گمن لو۔ پورے ہیں کہ نہیں۔

بھیرو: ہیں۔ پورے ہیں۔ سچ بتاؤ کس نے چرایا تھا۔

بھیرو کو روپے ملنے کو اتنی خوشی نہ تھی جتنی چور کے نام معلوم کرنے کی  
 خواہش۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ میں نے جس پر شک کیا تھا وہی ہے یا کوئی اور۔

سورداس : تم جان کر کیا کرو گے۔ تمہیں اپنے مال سے مطلب ہے کہ چور کے نام سے۔

بھیرو : نہیں۔ تمہیں کسم ہے۔ بتا دو ہے تو اسی محلہ کا نا؟

سورداس : ہاں۔ ہے تو اسی محلہ ہی کا پر نام نہ بتاؤں گا۔

بھیرو : جوانی کی کسم۔ میں اس سے کچھ نہ کہوں گا۔

سورداس : میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ نا نہ بتاؤں گا۔ نام بتا دوں اور تم ابھی دنگا کرنے لگو تب؟

بھیرو : بسواس مانو۔ میری کسی سے نہ بولوں گا۔ جو کسم کہو کھا جاؤں۔ اگر جہان (زبان) کھولوں تو سمجھ لینا کہ اس کی اصل میں پھرک (فرق) ہے۔ بات اور باپ ایک ہے۔ اب اور کون کسم لینا چاہتے ہو؟

سورداس : اگر بات سے پھر گئے تو یہیں تمہارے دروازے پر سر پٹک کر جان دے دوں گا۔

بھیرو : اپنی جان کیوں دو گے؟ میری جان لے لینا۔ چوں تک نہ کروں گا۔ سورداس : میرے گھر میں ایک بار چوری ہوئی تھی۔ تمہیں یاد ہے نا؟ چور کو ایسا سبھا ہوا ہو گا کہ تم نے میرے روپے لیے ہیں۔ اسی سے اس نے تمہارے یہاں چوری کی۔ اور مجھے روپے لا کر دے دیے۔ بس اس نے میری گرجی پر دیا کی اور کچھ نہیں۔ اس سے میرا اور کوئی ناتا نہیں ہے۔

بھیرو : اچھا۔ یہ سب تو سن چکا۔ نام تو بتاؤ۔

سورداس : دیکھو۔ تم نے کسم کھائی ہے۔

بھیرو : ہاں بھائی۔ کسم سے پھرنا تھوڑے ہی ہوں۔

سورداس : تمہاری گھر والی اور میری بہن سبھاگی۔

اتنا سننا تھا کہ بھیرو جیسے پاگل ہو گیا گھر میں دوڑا ہوا گیا اور ماں سے بولا۔ ”اماں۔ اسی ڈائن نے میرے روپے چرائے تھے۔ سورداس اپنے منہ سے کہہ رہا ہے۔ اس طرح میرا گھر موس کر یہ چڑیل اپنے دھنیکڑوں کا گھر بھرتی ہے۔ اس پر مجھ سے اوڑتی تھی۔ دیکھ تو تیری کیا گت بناتا ہوں۔ بتا سورداس جھوٹ کہتا ہے کہ سچ؟“

سہاگی نے سر جھکا کر کہا۔ ”سورداس جھوٹ بولتے ہیں۔“

اس کے منہ سے بات چوری نہ نکلنے پائی کہ بھیرو نے کلڑی کھینچ کر ماری۔ وار خالی گیا۔ اس سے بھیرو کا غصہ اور بھی بڑھا وہ سہاگی کے پیچھے دوڑا۔ سہاگی نے ایک کوٹھڑی میں گھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ بھیرو نے دروازہ پٹینا شروع کیا۔ سارے محلہ میں کہرام مچ گیا کہ بھیرو سہاگی کو مارے ڈالتا ہے۔ لوگ دوڑ پڑے۔ ٹھاکر دین نے اندر جا کر در یافت کیا۔ ”کیا ہے بھیرو۔ کیوں کواڑ توڑے ڈالتے ہو؟ بھلے آدمی کوئی گھر کے آدمی پر اتنا کستا کرتا ہے۔“

بھیرو : کیا گھر کا آدمی جی۔ ایسے گھر کے آدمی کا سر کاٹ لینا چاہیے۔ جو دوسروں سے ہنسی دل لگی کرے۔ آخر میں کانا ہوں، کترا ہوں، لنگڑا ہوں، لولا ہوں، مجھ میں کیا عیب ہے جو یہ دوسروں سے ہنسی دل لگی کرتی ہے۔ میں اس کی ناک کاٹ کر تبھی چھوڑوں گا۔ میرے گھر جو چوری ہوئی تھی وہ اسی چڑیل کی کر توت تھی۔ اسی نے روپے چرا کر سورداس کو دیے تھے۔

ٹھاکر دین : سورداس کو؟

بھیرو : ہاں ہاں سورداس کو باہر تو کھڑا ہے۔ پوچھتے کیوں نہیں۔ اس نے جب دیکھا کہ اب چوری نہ پیچے گی تو لاکر سب روپے مجھے دے گیا ہے۔

بجڑنگی : اچھا تو روپے سہاگی نے چرائے تھے!

لوگوں نے بھیرو کو ٹھنڈا کیا اور باہر کھینچ لائے۔ یہاں سورداس پر رائے زنی ہونے لگی۔ کسی کی ہمت نہ پڑی تھی کہ صاف صاف کہے۔ سب کے سب ڈر رہے تھے کہ کہیں میم صاحب سے شکایت نہ کر دے مگر کتنا سبھی اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ سورداس کو آج معلوم ہوا کہ پہلے کوئی مجھ سے ڈرتا نہ تھا پر دل میں سب عزت کرتے تھے۔ اب سب کے سب مجھ سے ڈرتے ہیں پر میری بچی عزت کسی کے دل میں نہیں ہے۔ اسے اتنی ندامت تھی کہ وہ چاہتا تھا آسمان سے بجلی گرے اور میں یہیں جل بھن جاؤں۔

ٹھاکر دین نے آہستہ سے کہا۔ ”سورداس تو کبھی ایسا نہ تھا۔ آج سے نہیں۔

لڑکھن سے دیکھتے ہیں۔“

نایک رام : پہلے نہیں تھا۔ اب ہو گیا ہے۔ اب تو کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔  
 ٹھاکر دین : بل پا کر تو سبھی کو گھمنڈ ہو جاتا ہے پر سورداں میں تو مجھے کوئی ایسی بات  
 نہیں دکھائی دیتی۔

نایک رام : چھپارستم ہے۔ بجز گئی۔ مجھے تمہارے اوپر سک تھا۔  
 بجز گئی : (انس کر) پنڈاجی۔ بھگوان سے کہتا ہوں کہ مجھے تمہارے اوپر سک تھا۔  
 بھیرو : اور مجھ سے جو سچ پوچھو تو جلدھر پر سک تھا۔

سورداں سر جھکائے چاروں طرف کے طعنے سن رہا تھا۔ بچپتا رہا تھا کہ میں نے  
 ایسے سچ آدمی سے یہ بات کہی کیوں۔ میں نے تو سمجھا تھا صاف صاف کہہ دینے سے  
 اس کا دل صاف ہو جائے گا۔ اس کا یہ پھل ملا۔ میرے منہ میں تو کا لکھ لگ ہی گئی۔  
 اس بیماری کا نہ جانے کیا حال ہو گا۔ بھگوان اب کہاں گئے؟ کیا کتھا پورانوں ہی میں  
 اپنے سیوکوں کو ابارتے آتے تھے۔ اب کیوں نہیں آکاں سے کوئی دوت آ کر کہتا کہ  
 اندھا بے قصور ہے؟

جب بھیرو کے دروازہ پر یہ تماشہ ہوتے ہوئے نصف گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا تو  
 سورداں کے صبر کا پیالہ چھلک پڑا۔ اب چپ رہنا اس کے خیال میں بزدلی تھی۔ کمینہ  
 پن تھا۔ ایک پاک صاف عورت پر اتنا کلنگ تھوپا جا رہا ہے اور میں چپ چاپ کھڑے  
 سنتا ہوں۔ یہ مہا پاپ ہے۔ وہ تن کر کھڑا ہو گیا اور پھٹی ہوئی آنکھیں پھاڑ کر بولا۔  
 ”یارو کیوں بہت کے مارے ہوئے دکھیا پر یہ کیچڑ پھینک رہے ہو؟ کچھ تو بھگوان سے  
 ڈرو۔ کیا سنار میں کہیں نیاے نہیں رہا؟ میں نے تو بھل منسی کی کہ بھیرو کے روپے  
 اسے لوٹا دیے۔ اس کا مجھے یہ پھل مل رہا ہے کہ سجاگی نے یہ کام کیوں کیا اور کیوں  
 مجھے روپے دیے۔ یہ میں نہ بتاؤں گا۔ لیکن بھگوان میری اس سے بھی زیادہ درگت  
 کریں اگر میں نے سجاگی کو اپنی چھوٹی بہن کے سوا کبھی کچھ اور سمجھا ہو۔ میرا اپرا دھ  
 اتنا ہی ہے کہ وہ رات کو میری جمو نیڑی میں آئی تھی۔ اس وقت جلدھر وہاں بیٹھا  
 تھا۔ اس سے پوچھو کہ ہم لوگوں میں کون سی باتیں ہو رہی تھیں۔ اب اس محلہ میں  
 مجھ جیسے اندھے اپانج آدمی کا نباہ نہیں ہو سکتا۔ جاتا ہوں پر اتنا کہے جاتا ہوں کہ سجاگی  
 پر جو کلنگ لگائے گا اس کا بھلا نہ ہو گا۔ وہ پاک صاف ہے۔ اسے پاپ لگا کر کوئی سکھ

کی نیند نہیں سو سکتا۔ میرا کون کوئی رونے والا بیٹھا ہوا ہے۔ جس کے درد بے کھڑا ہو جاؤں گا وہی ایک چٹکی آنا دے دے گا۔ اب یہاں سے دانہ پانی اٹھتا ہے۔ پر ایک دن آوے گا جب تم لوگوں کو ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی اور تب تم جانو گے کہ اندھا بے کسور تھا۔“

یہ کہہ کر سور داس اپنی جھونپڑی کی طرف چلا گیا۔

## (24)

سور داس کی زمین واپس دلا دینے کے بعد صوفیہ پھر مسٹر کلارک سے کھینچ گئی۔ دن گزرتے جاتے تھے۔ اور وہ مسٹر کلارک سے دور تر ہوتی جاتی تھی۔ اس کو اب اپنی سچی محبت کے لیے ذلیل و رسوا ہونے کی بہ نسبت مصنوعی محبت کا سوانگ بھرنا کہیں زیادہ ناقابل برداشت معلوم ہوتا تھا۔ سوچتی تھی کہ میں پانی سے بچنے کے لیے آگ میں کود پڑی۔ فطرت پر جبر نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے اپنے دل کو جبراً دے کی طرف سے ہٹانا چاہا تھا اب وہی دل بڑی تیزی کے ساتھ ان کی طرف دوڑ رہا تھا۔ اس طرف اس نے بھگتی (زہد) کے متعلق چند کتابیں پڑھی تھیں اور نتیجہ یہ تھا کہ اس کے خیالات میں ایک تغیر ہو گیا تھا۔ ذلت و بدنامی کا خوف اس کے دل سے مٹنے لگا تھا۔ اس کے سامنے محبت کا بلند ترین معیار تھا جہاں خودی کی آواز نہیں پہنچتی۔ زائد خشک نے بادۂ احمر کا مزہ پالیا تھا اور نشہ میں اب اس کو دنیاوی عیش و آرام، عزت و فضیلت سب بچ معلوم ہوتے تھے۔ جن خیالات سے متاثر ہو کر اس نے دے سے محترز رہنے اور کلارک سے عقد کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ اب اس کو سراسر غیر فطری معلوم ہوتے تھے۔ رانی جانہوی کے ہاتھوں ذلیل ہو کر اپنے نفس کی تنبیہ کے لیے اس نے اپنے اوپر یہ ظلم گوارا کیا تھا۔ مگر اب اس کو یہی نہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے اطوار میں خرابی کی کون سی بات تھی۔ اس میں نا موزونیت کیا تھی؟ اس کا دل اب اس فیصلہ کی سخت مخالفت کر رہا تھا۔ وہ خود اس فیصلہ کو قابل نفرت سمجھ رہی تھی۔ اسے تعجب ہوتا تھا کہ میں نے دے کی جگہ پر کلارک کو لا بٹھانے کا فیصلہ کیوں کر کیا؟ مسٹر کلارک میں ذاتی اوصاف کی کمی نہیں۔ وہ قابل ہیں شریف ہیں، فیاض

ہیں، نیک دل ہیں، وہ کسی ایسی عورت کو خوش و خرم رکھ سکتے ہیں جسے دنیاوی عیش و آرام کی تمنا ہو۔ لیکن ان میں وہ ایثار کہاں، وہ خدمت کا جذبہ کہاں، وہ زندگی کا اونچا معیار کہاں، وہ مردانہ عہد کہاں؟ وہ شوق شہادت کہاں؟ اسے اب محبت کی داستانیں اور صوفیانہ رنگ کی نظمیں۔ جیو اور آتما۔ حادث و قدیم۔ تنازع اور سخاوت وغیرہ وغیرہ ادق مسائل کی توضیح و تشریح کے مقابلے میں زیادہ دل کش معلوم ہوتی تھیں۔ اسی درمیان میں اسے کرشن کے سوانحی حالات مطالعہ کرنے کا موقع ملا جس نے اس اعتقاد کی جڑ ہلا دی جو اسے حضرت عیسیٰ پر تھا۔ وہ دل میں دونوں کا موازنہ کرتی۔ مسیح کے رحم کی بہ نسبت اسے کرشن کی محبت سے زیادہ تسکین ہوتی۔ اس نے اب تک گیتا ہی کے کرشن کو دیکھا تھا۔ اور مسیح کی دیا، خدمت اور پاکیزگی کے سامنے اسے کرشن کی پر اسرار زندگی گیتا کی مشکل فلسفیانہ تشریحات سے بھی زیادہ قابل فہم معلوم ہوتی تھی۔ اس کا سر گیتا کے اعلیٰ تخیل کے سامنے جھک جاتا تھا۔ مگر اس سے دل میں بھگتی کا جذبہ نہ پیدا ہوتا تھا۔ کرشن کی طفلانہ زندگی کو اس نے عقیدت مندوں کی فرضی بات سمجھ رکھا تھا۔ اور اس پر غور کرنا ہی فضول سمجھتی تھی۔ لیکن اب عیسیٰ کا رحم کرشن کے طفلانہ کھیلوں کے سامنے بالکل خشک سا معلوم ہوتا تھا۔ عیسیٰ کے رحم میں روحانیت تھی۔ کرشن کی محبت میں جذبہ تھا۔ عیسیٰ کا رحم آسمان کی طرح غیر محدود تھا۔ کرشن کی محبت ایک نو شگفتہ باغ کی طرح دلفریب تھی۔ عیسیٰ کا رحم دریا کا نعمہ شیریں تھا۔ کرشن کی محبت بنی کی صبر آزما آواز۔ ایک فرشتہ تھا دوسرا انسان۔ ایک زاہد تھا دوسرا شاعر۔ ایک میں بیداری اور دانائی تھی۔ دوسرے میں رنگینی و دیوانگی۔ ایک تاجر تھا۔ نفع و نقصان پر نگاہ رکھنے والا۔ دوسرا شوقین تھا اپنے نقد و جنس کو دونوں ہاتھوں سے لٹانے والا۔ ایک محتاط تھا تو دوسرا آلودہ۔ اب صوفیہ کا دل ہمیشہ اسی محبت کے کھیل میں مو رہتا تھا۔ کرشن نے اسے فریفتہ کر لیا تھا۔ اسے اپنی بنی کی صدا سنا دی تھی۔

مسٹر کلارک کی دلجوئیاں اب اسے ممکنہ انگیز معلوم ہوتی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ساری محبت آفرینیاں ایک آزمائش کی تاب بھی نہیں لا سکتی۔ وہ اکثر ان سے بے اعتنائی برتی۔ وہ باہر سے مسکراتے ہوئے آکر اس کی بغل میں کر سی کھینچ کر

بیٹھ جاتے اور یہ ان کی طرف آنکھیں اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ یہاں تک کہ کئی بار اس نے اپنی مذہبی بداعتقادیوں سے مسٹر کلارک کے مذہبی دل کو سخت صدمہ پہنچایا۔ انھیں صوفیہ ایک معمر سی معلوم ہوتی تھی جسے سمجھنے میں وہ قاصر تھے۔ اس کا بے مثال حسن، اس کا دلفریب انداز، اس کی غیر معمولی ذہانت، جتنے زور سے اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اتنا ہی اس کی تمکنت۔ آزاد خیالی اور بے باکی۔ انھیں خائف کر دیتی تھیں۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے وہ اپنی پستی کو محسوس کرتے تھے اور لمحہ بہ لمحہ انھیں معلوم ہوتا تھا کہ میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اسی وجہ سے اتنی بے تکلفی کے باوجود بھی انھیں اس سے شادی کا وعدہ لینے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ مسز سیوک آگ میں ایندھن ڈالتی رہتی تھیں۔ ایک طرف کلارک کو اکساتیں۔ دوسری طرف صوفی کو سمجھاتیں۔ ”تو سمجھتی ہے کہ زندگی میں ایسے موقع بار بار آتے ہیں مگر یہ تیری غلطی ہے۔ انسان کو صرف ایک موقع ملتا ہے اور وہی اس کی قسمت کا فیصلہ کر دیتا ہے۔“

مسٹر جان سیوک نے بھی اپنے پدر بزرگوار کے حسب الحکم دورخی چال چلنا شروع کر دی۔ وہ پوشیدہ طور سے تو راجہ مہیندر کمار سنگھ کی کل گھماتے رہتے مگر ظاہر میں مسٹر کلارک کی خاطر و مدارت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے۔ رہے مسٹر ایٹور سیوک۔ وہ تو سمجھتے تھے کہ خدا نے صوفیہ کو مسٹر کلارک ہی کے لیے بنایا ہے۔ یہ اکثر ان کے یہاں جاتے تھے اور وہیں کھانا بھی کھا لیتے تھے۔ جیسے کوئی دلال گاہک کو دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے ہو لیتا ہے اور اسے کسی دوسری دوکان پر بیٹھنے نہیں دیتا، ویسے ہی وہ مسٹر کلارک کو گھیرے رہتے تھے کہ کوئی اونچی دوکان انھیں متوجہ نہ کرے۔ مگر اتنے خیر خواہوں کے رہتے ہوئے بھی مسٹر کلارک کو اپنی کامیابی مشکل معلوم ہوتی تھی۔

صوفیہ کو ان دنوں بناؤ سنگار کا بڑا شوق ہو گیا تھا۔ اب تک اس نے مانگ چوٹی یا زیور اور لباس کی کبھی پرواہ نہ کی تھی۔ تن آسانوں سے دور رہنا چاہتی تھی۔ مذہبی کتب کے یہی تعلیم تھی کہ جسم فانی ہے اور دنیا بے ثبات اور زندگی سراب کی طرح ہے۔ پس اس کے لیے آرائش و زیبائش کی ضرورت نہیں۔ اصلی آرائش کچھ اور ہی

ہے۔ اسی پر نگاہ رکھنی چاہیے۔ لیکن اب وہ زندگی کو اس قدر حقیر نہ سمجھتی تھی۔ اس کے حسن میں کبھی اتنی شانِ رعنائی نہ تھی۔ وہ بننے ٹھننے کے لیے کبھی اتنی بے قرار نہ تھی۔

شام ہو چکی تھی۔ سورج کی ٹھنڈی کرنیر کسی دیوتا کی دعا کی طرح نو نہالان باغ کے دلوں کو شکستہ کر رہی تھی۔ صوفیہ ایک کُنچ میں کھڑی خود بہ خود مسکرا رہی تھی کہ مسٹر کلارک کا موٹر آپہنچا۔ وہ صوفیہ کو باغ میں دیکھ کر سیدھے اس کے پاس گئے اور ایک التفات طلب نظر سے دیکھ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ صوفیہ نے منہ پھیر لیا۔ گویا اس نے ان کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا نہیں۔

یلاک ایک لمحہ کے بعد صوفیہ نے تسخّر کے انداز سے پوچھا۔ ”آج کتنے مجرموں کو سزا دی؟“

مسٹر کلارک خفیف ہوئے۔ رکتے ہوئے بولے۔ ”پیاری یہ تو روز کی باتیں ہیں۔ ان کا کیا چرچا کروں؟“

صوفیہ: تم یہ کیسے تحقیق کرتے ہو کہ فلاں مجرم دراصل مجرم ہے؟ اس کا تمہارے پاس کوئی آلہ ہے۔

کلارک: گواہ تو رہتے ہیں۔

صوفیہ: گواہ ہمیشہ سچے ہوتے ہیں؟

کلارک: ہرگز نہیں۔ گواہ اکثر جھوٹے اور سکھائے ہوئے ہوتے ہیں۔

صوفیہ: اور انھیں گواہوں کے بیان پر فیصلہ کرتے ہو؟

کلارک: اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے؟

صوفیہ: تمہاری بے چارگی دوسروں کی جان کیوں عذاب میں ڈالے؟ اس لیے کہ تمہارے واسطے موٹر کار، بنگلہ، خانسائے، طرح طرح کی شراہیں اور تفریح کے دیگر ساز و سامان مہیا کیے جائیں؟

کلارک نے خفت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”تو کیا ملازمت سے استعفیٰ دے دوں؟“

صوفیہ: جب تم جانتے ہو کہ موجودہ طرز حکومت میں اتنی خامیاں ہیں تو تم اس کا ایک رکن بن کر بے گناہوں کا خون کیوں کرتے ہو؟



کلارک : پیاری میں نے اس بارہ میں کبھی غور نہیں کیا۔

صوفیہ : اور بلا غور کیے ہی روز انصاف کا خون کیا کرتے ہو؟ کتنے بیدرد ہو!

کلارک : ہم تو صرف ایک مشین کے پرزہ ہیں ہمیں اتنا سوچنے سے کیا مطلب؟

صوفیہ : کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ تم نے کوئی جرم نہیں کیا؟

کلارک : ایسا دعویٰ کوئی انسان نہیں کر سکتا۔

صوفیہ : تو تم اس لیے سزا سے بچے ہوئے ہو کہ تمہارے جرم پوشیدہ ہیں؟

کلارک : ایسا قبول کرنے کو جی تو نہیں چاہتا مگر مجبوراً قبول کرنا ہی پڑے گا۔

صوفیہ : تعجب ہے کہ خود مجرم ہو کر تمہیں دیکر مجرموں کو سزا دیتے ہوئے ذرا

بھی شرم نہیں آتی!

کلارک : صوفیہ اس کے لیے تم پھر کبھی میری توجہن کر لینا۔ اس وقت مجھے ایک

خاص معاملہ میں تم سے صلاح لینی ہے۔ خوب سوچ کر رائے دینا۔ راجہ مہیندر کمار

نے میرے فیصلہ کا اپیل گورنر کے یہاں کیا تھا۔ اس کا ذکر تو میں تم سے کر ہی چکا

ہوں۔ اس وقت میں نے سمجھا تھا گورنر اپیل پر توجہ نہ دیں گے۔ ایک حاکم ضلع کے

خلاف کسی رئیس کی مدد کرنا ہمارے طرز حکومت کے خلاف ہے کیوں کہ اس سے

حکومت میں خلل آتا ہے۔ لیکن چھ سات مہینوں میں واقعات نے کچھ ایسی صورت

اختیار کی ہے اور راجہ صاحب نے اپنی خاندانی عزت، مستقل ارادہ اور استدلالی قوت

سے ایسی اچھی طرح کام لیا ہے کہ اب گورنر کا فیصلہ شاید میرے خلاف ہوگا۔ کونسل

میں ہندوستانیوں کی کثرت ہو جانے کے باعث اب گورنر کی ذاتی رائے کی اہمیت بہت

کم ہوگئی۔ اگرچہ وہ کونسل کے فیصلہ کو مسترد کر سکتے ہیں مگر اس اختیار سے وہ خاص

حالتوں ہی میں مدد لے سکتے ہیں۔ اگر راجہ صاحب کا اپیل واپس کر دیا گیا تو دوسرے

روز ملک بھر میں شہر آشوب مچ جائے گا اور اخبارات کو غیر ملکی حکومت کے ایک نئے ظلم

پر شور مچانے کا وہ موقع مل جائے گا جسے وہ روز کھوجتے رہتے ہیں۔ اس لیے گورنر نے

مجھ سے پوچھا ہے کہ اگر راجہ صاحب کی شک شکریٰ کردی جائے۔ تو تمہیں کچھ ملال

تو نہ ہوگا؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا کیا جواب دوں ابھی تک کوئی رائے قائم

نہیں کر سکا۔

صوفیہ : کیا رائے قائم کرنا اتنا مشکل ہے؟

کلاک : ہاں۔ اس لیے مشکل ہے کہ رائے عامہ سے حکومت کرنے کا جو بندوبست ہم لوگوں نے خود ہی کیا ہے اسے بیروں تلے کچلنا برا معلوم ہوتا ہے۔ بادشاہ کتنا ہی طاقتور ہو لیکن انصاف کا پردہ رکھنے کے لیے کبھی کبھی اسے بھی سر جھکانا پڑتا ہے۔ میرے لیے کوئی بات نہیں۔ فیصلہ میرے موافق ہو یا خلاف۔ میرے اوپر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ بلکہ رعایا پر ہمارے انصاف کی دھاک اور بیٹھی جاتی ہے۔ (مسکرا کر) گورنر نے مجھے اس جرم کے لیے سزا بھی دی ہے۔ وہ مجھے یہاں سے ہٹا دینا چاہتے ہیں۔

صوفیہ : کیا تمہیں اتنا دینا پڑے گا؟

کلاک : ہاں۔ میں ایک ریاست کا پولیٹیکل ایجنٹ بنا دیا جاؤں گا۔ یہ عہدہ بڑے مزہ کا ہے۔ راجہ تو صرف نام کے لیے ہوتا ہے۔ پورا اختیار تو ایجنٹ ہی کو رہتا ہے۔ ہم لوگوں میں جو بڑے خوش نصیب ہیں۔ انھیں کو یہ منصب ملتا ہے۔ صوفیہ : تب تو تم بڑے خوش نصیب ہو۔

مسٹر کلاک اس طے سے دل ہی میں کڑھ کر رہ گئے۔ انھوں نے سمجھا تھا کہ صوفیہ یہ خبر سن کر پھولی نہ سمائے گی اور جیسی مجھے یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ یہاں سے جانے کے پہلے ہمارا عقد ہو جانا ضروری ہے۔ ”تب تو تم بڑے خوش نصیب ہو“ اس بیدردانہ طے نے ان کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس جملہ میں وہ مغارت وہ طے وہ بے اعتنائی بھری ہوئی تھی۔ جو دوستانہ دلجوئی کی بھی پرواہ نہیں کرتی۔ وہ سوچنے لگے کہ اس کی رائے کا انتظار کیے بغیر ہی میں نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ کہیں یہی بات۔ تو اسے بری نہیں لگی؟ شاید سمجھتی ہو کہ یہ اپنے ذاتی فائدے سے اتنا خوش ہو رہے ہیں مگر اس یکس اندھے کی انھیں ذرا بھی پرواہ نہیں کہ اس پر کیا گزرے گی۔ اگر یہی کرنا تھا تو یہ راگ ہی کیوں چھیڑا تھا۔ یہ سوچ کر وہ بولے۔ ”یہ تو تمہارے فیصلہ پر منحصر ہے۔“ صوفیہ نے بے تعلقی سے جواب دیا۔ ”ان معاملات میں تم مجھ سے زیادہ ہوشیار ہو۔“

کلاک : اس اندھے کا خیال ہے۔

صوفیہ نے بے رحمی سے کہا۔ ”اس اندھے کے خدا تمہیں نہیں ہو۔“

کلارک : میں تم سے صلاح پوچھتا ہوں اور تم مجھی پر چھوڑتی جاتی ہو۔

صوفیہ : اگر میری صلاح سے تمہارا نقصان ہو تو؟

کلارک نے دلیری سے جواب دیا۔ ”صوفیہ۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

صوفیہ : (ہنس کر) اس کے لیے میں تمہاری بہت ممنون ہوں۔

اسی اثنا میں مسز سیوک وہاں آگئیں اور کلارک سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگیں۔ صوفیہ نے دیکھا اب مسٹر کلارک کو بتانے کا موقع نہیں رہا۔ تو اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ دیکھا تو پربھوسیوک وہاں بیٹھے ہوئے ہیں صوفیہ نے کہا۔ ”ان حضرت کو اب یہاں سے بوریا بندھنا سنبھالنا پڑے گا۔ کسی ریاست کے ایجنٹ ہوں گے۔“

پربھوسیوک : (چونک کر) کب؟

صوفیہ : بہت جلد۔ راجہ مہیندکار انھیں لے بیٹے۔

پربھوسیوک : تب تو تم بھی یہاں تھوڑے ہی دنوں کی مہمان ہو۔

صوفیہ : میں ان سے شادی نہ کروں گی۔

پربھوسیوک : جج؟

صوفیہ : ہاں میں کئی دن سے یہ فیصلہ کر چکی ہوں پر تم سے کہنے کا موقع نہیں ملا۔

پربھوسیوک : کیا ڈرتی تھیں کہ کہیں میں شور نہ مچا دوں؟

صوفیہ : بات تو واقعی یہی تھی۔

پربھوسیوک : میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم مجھ پر اس قدر بے اعتباری کیوں کرتی

ہو؟ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے تمہاری بات کسی سے نہیں کہی۔

صوفیہ : معاف کرنا پربھو۔ نہ جانے کیوں مجھے تمہارے اوپر اعتبار نہیں ہوتا۔ تم میں

ابھی کچھ ایسا لڑکپن ہے۔ کچھ ایسے کھلے ہوئے بے فکر آدمی ہو کہ میں تم سے کوئی

بات کہتے اسی طرح ڈرتی ہوں جیسے کوئی شخص درخت کے نازک شاخ پر پیر رکھتے

ڈرتا ہے۔

پربھوسیوک : اچھی بات ہے۔ یوں ہی مجھ سے ڈرا کرو۔ واقعی میں کوئی بات سن لیتا

ہوں تو میرے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگتے ہیں۔ اور جب تک کسی سے کہہ نہ دوں مجھے چین ہی نہیں آتا۔ خیر میں تمہیں اس فیصلہ پر مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے تم سے صاف طور پر تو کبھی نہیں کہا مگر کئی بار کنا یا کہہ چکا ہوں کہ مجھے کسی حالت میں کلارک کو اپنا بہنوئی بنانا پسند نہیں ہے۔ مجھے جانے کیوں ان سے چڑ ہے۔ وہ بے چارے میری بہت خاطر کرتے ہیں مگر میرا جی ان سے نہیں ملتا۔ ایک بار میں نے ان کو اپنی ایک نظم سنائی تھی۔ اسی دن سے مجھے ان سے کچھ چڑ ہو گئی ہے بیٹھے سوٹھ بنے سنتے رہے۔ گویا میں کسی دوسرے آدمی سے باتیں کر رہا ہوں۔ شعریت سے کچھ مس ہی نہیں۔ انھیں دیکھ کر بس یہی دل میں آتا ہے کہ خوب بناؤں۔ میں نے کتنے ہی لوگوں کو اپنا کلام سنایا ہو گا مگر ونے جیسا سخن شناس کوئی نہیں ملا۔ اگر وہ کچھ لکھیں تو خوب لکھیں۔ شعریت گویا ان کی کھٹی میں پڑی ہے۔

صوفیہ : تم ادھر کبھی کنور صاحب کی طرف نہیں گئے تھے؟

پر بھوسیوک : آج گیا تھا اور وہیں سے چلا آ رہا ہوں۔ ونے سگھ بڑی مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ اودے پور کے حاکموں نے انھیں جیل میں ڈال رکھا ہے۔

صوفیہ کے چہرہ پر غصہ یا رنج کی کوئی علامت نظر نہ آئی۔ اس نے یہ نہ پوچھا کہ کیوں گرفتار ہوئے۔ کیا قصور تھا؟ یہ ساری باتیں اس نے اٹکل سے معلوم کر لیں۔ صرف اتنا پوچھا۔ ”رانی صاحبہ تو وہاں نہیں جا رہی ہیں؟“

پر بھوسیوک : نہیں۔ کنور صاحب اور ڈاکٹر گنگولی دونوں جانے کو تیار ہیں مگر رانی کسی کو نہیں جانے دیتی کہتی ہیں کہ ونے اپنی مدد آپ کر سکتا ہے۔ اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔

صوفیہ تھوڑی دیر تک گہری سوچ بچار میں خاموش بیٹھی رہی۔ ونے کی مردانہ مصمصبت اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ یکایک اس نے سر اٹھایا اور طے شدہ طریقہ پر بولی۔ ”میں اودے پور جاؤں گی۔“

پر بھوسیوک : وہاں جا کر کیا کہو گی؟

صوفیہ : یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہاں جا کر کیا کروں گی۔ اگر اور کچھ نہ کر سکوں گی تو کم از کم جیل میں رہ کر ونے کی خدمت تو کر سکوں گی۔ اپنی جان تو ان پر قربان کر

دوں گی۔ میں نے ان کے ساتھ جو بے وفا کی ہے۔ خواہ کسی ارادہ سے کی ہو۔ وہ ہر وقت میرے دل میں کانٹے کی طرح چبھا کرتی ہے۔ اس سے ان کو جو رنج ہوا ہو گا اس کا خیال آتے ہی میرا دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ اب میں اس گناہ کا کفارہ کروں گی کسی اور طریقہ پر نہیں تو اپنی جان دے کر۔

یہ کہہ کر صوفیہ نے کھڑکی سے جھانکا تو مسٹر کلارک ابھی تک کھڑے مسز سیوک سے باتیں کر رہے تھے۔ موٹر بھی کھڑا تھا۔ وہ فوراً باہر آکر مسٹر کلارک سے بولی۔ ”ولیم آج ماما ہی سے باتیں کرنے میں رات ختم کر دو گے؟ میں سیر کرنے کے لیے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

لہجہ کتنا شیریں تھا۔ کسی دلربا پانہ انداز سے، کنول جیسی آنکھوں میں دلفریب ہنسی کا کتنا جادو بھر کر یہ محبت آمیز التجا کی گئی تھی۔ ٹارک نے معذرت آمیز نگاہوں سے صوفیہ کو دیکھا۔ یہ وہی صوفیہ ہے جو ابھی ذرا دیر پہلے میرا مسخکھ اڑا رہی تھی۔ اس وقت پانی پر آسمان کا تاریک عکس تھا۔ اب اسی پانی پر چاند کی سنہری کرنیں ناچ رہی تھیں۔ اسی لہراتے ہوئے پانی کا کانپتا ہوا ہنستا ہوا اور شوخی سے بھرا ہوا جلوہ اس کی آنکھوں میں نمایاں تھا۔ وہ نادم ہو کر بولے۔ ”پیاری معاف کرو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ باتوں میں دیر ہو گئی۔“

صوفیہ نے ماں کی طرف سادگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ماما دیکھتی ہو ان کی بے رخی۔ یہ ابھی سے مجھ سے تنگ آگئے ہیں۔ میری اتنی یاد بھی نہ رہی کہ ایک بار تو رفع شکایت ہی کے لیے پوچھ لیتے۔ سیر کرنے چلے گی۔“

مسز سیوک : ہاں۔ ولیم! یہ تمہاری زیادتی ہے۔ آج صوفیہ نے تمہیں آلودہ ہاتھوں گرفتار کر لیا۔ میں تمہیں بے خطا سمجھتی اور صرف اسی کو خطا دار۔

کلارک نے کچھ مسکرا کر اپنی خفت مٹائی اور صوفیہ کا ہاتھ پکڑ کر موٹر کی طرف چلے۔ مگر اب بھی انھیں شک تھا کہ میرے ہاتھ میں نازک کلائی ہے وہ دراصل کوئی شے ہے یا محض خواب و خیال۔ معمر اور بھی پیچیدہ ہوتا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ کوئی بندر نچانے والی مداری ہے یا کوئی معصوم بچہ جو بندر کو دور سے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اسے مٹھائی دیتا ہے مگر بندر کے نزدیک آتے ہی خوف سے پیچنے لگتا ہے۔

جب موٹر چلا تو صوفیہ نے کہا۔ ”پولیسکل ایجنٹ کے اختیارات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ وہ چاہے تو ریاست کے اندرونی معاملات میں بھی مداخلت کر سکتا ہے۔ کیوں؟“

کلارک نے خوش ہو کر کہا۔ ”اس کا اختیار سب جگہ۔ یہاں تک کہ راجہ کے محل کے اندر بھی ہوتا ہے۔ ریاست کا ذکر ہی کیا وہ راجہ کے کھانے سونے آرام کرنے کا وقت تک معین کر سکتا ہے۔ راجہ کس سے ملے۔ کس سے دور رہے۔ کس کی عزت کرے۔ کس کی بے عزتی کرے۔ یہ سب باتیں ایجنٹ کے اختیار میں ہے۔ وہ یہاں تک ملے کر سکتا ہے کہ راجہ کی میز پر کون کون سے کھانے آئیں گے۔ راجہ کے لیے کتنے اور کیسے کپڑوں کی ضرورت ہوگی۔ یہاں تک کہ وہ راجہ کی شادی کے متعلق بھی فیصلہ دے سکتا ہے۔ بس یہی سمجھو کہ وہ ریاست کا خدا ہوتا ہے۔“

صوفیہ : تب تو وہاں سیر و تفریح کے لیے بھی کافی موقع ملے گا۔ یہاں کی طرح تمام دن دفتر میں تو نہ بیٹھنا پڑے گا؟

کلارک : وہاں کیسا دفتر۔ ایجنٹ کا کام دفتر میں بیٹھنا نہیں ہے۔ وہ وہاں ملک معظم کا قائم مقام ہوتا ہے۔

صوفیہ : اچھا تم جس ریاست میں چاہو جا سکتے ہو؟

کلارک : ہاں صرف پہلے سے کچھ خط و کتابت کرنی پڑے گی۔ تم کون سی ریاست پسند کرو گی۔

صوفیہ : مجھے تو کوہستانی علاقوں سے خاص انس ہے پہاڑوں کے دامن میں بے ہوئے گاؤں۔ پہاڑوں کی گود میں چرنے والی بھیڑیں اور پہاڑوں سے گرنے والے آبشار۔ یہ سبھی مناظر مجھے شعریت سے مملو معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کوئی دوسری ہی دنیا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ پرسکون و دلکش کوہستان میرے لیے ایک دلکش خواب ہے۔ پہاڑوں میں کون کون سی ریاستیں ہیں؟

کلارک : بھرت پور۔ جودھپور۔ کشمیر۔ اودے پور۔

صوفیہ : بس تم اودے پور کے لیے لکھو۔ میں نے تاریخ اودے پور کی جوش بھری داستانیں پڑھی ہیں اور جیسی سے مجھے اس علاقے کے دیکھنے کا شوق ہے۔ وہاں کے راجپوت کتنے بہادر، کتنے آزادی پسند، کتنے آن پر جان دینے والے ہوتے تھے۔ لکھا

ہے کہ چٹوڑ میں جتنے راجپوت شہید ہوئے ان کے زنا روں کا وزن بگھڑ من تھا۔ کئی ہزار راجپوتیاں ایک ساتھ جتا میں جل کر خاک ہو گئیں۔ ایسی بات پر مٹ جانے والی ہستیاں دنیا میں شاید ہی اور کہیں ہوں۔

کلا رک : ہاں یہ واقعات میں نے بھی تاریخوں میں دیکھے ہیں۔ ایسی جانباز قوم کی جتنی بھی عزت کی جائے، کم ہے۔ اسی لیے تو اودے پور کا راجہ ہندو راجاؤں میں افضل ترین سمجھا جاتا ہے۔ ان کی بہادری کی داستانیں بہت کچھ مبالغہ آمیز ہیں۔ پھر بھی یہ ماننا ہی پڑے گا کہ اس ملک میں ایسی جاں باز دوسری قوم نہیں۔  
صوفیہ : تم آج ہی اودے پور کے لیے لکھو اور ممکن ہو تو ہم لوگ ایک ماہ کے اندر وہاں کو روانہ ہو جائیں۔

کلا رک : لیکن۔۔۔ کہتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔۔۔ تم میرا مطلب سمجھ گئی ہوگی۔۔۔ یہاں سے چلنے کے قبل میں تم سے وہ دیرینہ۔۔۔ میری زندگی۔۔۔ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ ”میں سمجھ گئی۔ اسے ظاہر کرنے کی تکلیف نہ اٹھاؤ۔ اتنی کوتاہ فہم نہیں ہوں لیکن میری قوت فیصلہ نہایت ست ہے۔ یہاں تک کہ سیر کرنے کے لیے جانے کا فیصلہ بھی گھنٹوں تک سوچنے کے بعد ہی کر سکتی ہوں۔ ایسے اہم معاملہ میں جس کا تعلق عمر بھر رہے گا۔ میں اتنی جلد کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ بلکہ صاف بات تو یہ ہے کہ میں ہنوز یہی فیصلہ نہیں کر سکی کہ مجھ جیسی بے فکر اور آزاد خیال عورت متاہلانہ زندگی کے قابل بھی ہے یا نہیں۔ ولیم میں تم سے دل کی بات کہتی ہوں۔ خانہ داری کی زندگی سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے تم جب تک میرے مزاج سے بخوبی واقف نہ ہو جاؤ۔ میں تمہارے دل میں جھوٹی امیدیں پیدا کر کے تمہیں مغالطہ میں نہیں رکھنا چاہتی۔ ابھی میری اور تمہاری ملاقات صرف ایک سال سے ہے۔ اب تک میں تمہارے لیے ایک سر بستہ راز ہوں۔ کیوں ہے یا نہیں۔“

کلا رک : ہاں۔ صوفیہ۔ واقعی میں تمہیں بخوبی نہیں پہچان پایا ہوں۔  
صوفیہ : پھر ایسی حالت میں تمہیں سوچو کہ ہم دونوں کا رشتہ عقد میں بندھ جانا کتنی بڑی نادانی ہے میرے دل کی جو پوچھو تو مجھے ایک نیک دل، شریف، خوش فہم اور

خوش اخلاق شخص کے ساتھ دوست بن کر رہنا اس کی بیوی بن کر رہنے کے مقابلے میں کم پر لطف نہیں معلوم ہوتا۔ تمھارا کیا خیال ہے۔ اس کا مجھے علم نہیں لیکن میں زن و شوہر کے تعلق کو دو دلوں کے ملاپ کی بہترین صورت نہیں خیال کرتی۔ میں باہمی رہائش و ہمدردی کو نفس پرستی والے تعلقات سے بدرجہا بہتر سمجھتی ہوں۔

کلارک : مگر جماعتی اور مذہبی رسم و رواج ایسے تعلقات کو۔۔۔

صوفیہ : ہاں ایسے تعلقات فطرت کے منافی ہوتے ہیں اور معمولاً ناقابل عمل۔ میں بھی اسے ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی کا اصول بنانے کو تیار نہیں ہوں لیکن جب تک ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ نہ لیں۔ جب تک ہمارے باطن ایک دوسرے کے سامنے آئینہ نہ بن جائیں۔ اس وقت تک میں اسی قسم کے تعلقات کو ضروری خیال کرتی ہوں۔

کلارک : میں تمھاری مرضی کا غلام ہوں۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ تمھارے بغیر میری زندگی وہ مکان ہے جس میں کمین نہیں۔ وہ چراغ ہے جس میں روشنی نہیں۔ وہ شعر ہے جس میں تاثیر نہیں۔

صوفیہ : بس بس۔ یہ عاشقانہ گفتگو صرف عشقیہ کتب کے لیے زینت بخش ہے۔ یہ لو، پانڈے پور آگئے۔ اندھیرا ہو رہا ہے۔ سو اس چلا گیا ہوگا۔ یہ حال سنے گا تو اس غریب کا دل ٹوٹ جائے گا۔

کلارک : اس کی پرورش کا کوئی اور بندوبست کر دوں۔

صوفیہ : اس زمین سے اس کی پرورش نہیں ہوتی تھی۔ صرف محلہ کے مولشی چرا کرتے تھے۔ وہ غریب ہے۔ بھکاری ہے پر لالچی نہیں۔ مجھے تو وہ کوئی ولی اللہ معلوم ہوتا ہے۔

کلارک : اندھے ذہن اور خدا ترس ہوتے ہیں۔

صوفیہ : مجھے اس سے خاص عقیدت ہو گئی ہے۔ یہ دیکھو پایا نے کام شروع کر دیا۔ اگر انھوں نے راجہ کی پیٹھ نہ ٹھوکی ہوتی تو انھیں تمھارے سامنے آنے کی کبھی جرأت نہ ہوتی۔

کلارک : تمھارے پایا نہایت چالاک ہو شیر ہیں۔ ایسے لوگ دنیا میں کامیاب ہوتے



ہیں۔ کم از کم میں تو یہ دو رخی چال نہ چل سکتا۔

صوفیہ : دیکھ لینا۔ دو ہی چار برسوں کے اندر اس محلہ میں کارخانہ کے مزدوروں کے مکانات ہوں گے۔ یہاں کا تو ایک آدمی نہ بھی رہنے پائے گا۔

کلارک : پہلے تو اس اندھے نے بڑا شور و غل مچایا تھا۔ دیکھیں اب کیا کرتا ہے۔

صوفیہ : مجھے تو یقین ہے کہ وہ خاموش کبھی نہ بیٹھے گا۔ خواہ اس زمین کے ساتھ اس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

کلارک : نہیں صوفیہ ایسا ہرگز نہ ہونے پائے گا۔ جس روز یہ نوبت آئے گی۔ سب سے پہلے سورداس کے لیے میری زبان سے ”جے“ کی آواز نکلے گی اور سب سے پہلے میرے ہاتھ اس پر پھول برسائیں گے۔

صوفیہ نے کلارک کو آج پہلی ہی بار عزت و محبت کی نظر سے دیکھا۔

## (25)

سال بھر تک راجہ مہندر کمار اور مسٹر کلارک میں متواتر جنگ ہوتی رہی۔ کاغذ کا تختہ میدان کارزار تھا اور صف بستہ سورماؤں کے بجائے سورداس سے کہیں زیادہ طاقت ور دلیلیں، منوں سیاہی بہہ گئی۔ کتنے ہی قلم کام آئے۔ دلیلیں کٹ کٹ کر راون کی فوج کی طرح پھر زندہ ہو جاتی تھیں۔ راجہ صاحب بار بار ہمت ہار جاتے۔ سرکار سے مقابلہ کرنا چیونٹی کا ہاتھی سے مقابلہ کرنا ہے۔ لیکن مسٹر جان سیوک اور ان سے بھی زیادہ اندوا انھیں ڈھارس دیتی رہتی تھیں۔ شہر کے رئیسوں نے ہمت سے کم اور خود غرضانہ دانشمندی سے زیادہ کام لیا۔ اس عرض داشت پر جسے ڈاکٹر گنگولی نے باشندگان شہر کی جانب سے گورنر کی خدمت میں بھیجنے کے لیے لکھا تھا۔ دستخط کرنے کے وقت زیادہ تر لوگ بیمار ہو گئے اور اس قدر زیادہ بیمار ہو گئے کہ ہاتھ میں قلم پکڑنے کی بھی طاقت نہ رہی۔ کوئی تیر تھ جاتا کرنے چلا گیا۔ کوئی کسی نہایت ضروری کام سے کہیں باہر روانہ ہو گیا۔ جو گئے گنائے لوگ کوئی بہانہ نہ کر سکے وہ بھی دستخط کرنے کے بعد مسٹر کلارک سے معافی مانگ آئے۔ ”حضور نہ جانے اس میں کیا کیا لکھا تھا۔ ہمارے سامنے تو صرف سادہ کاغذ آیا تھا۔ ہم سے یہی کہا گیا کہ یہ پانی

کا محصول گھٹانے کی درخواست ہے۔ اگر ہم کو معلوم ہوتا کہ اس سادہ کاغذ پر بعد کو حضور کی شکایت لکھی جائے گی تو ہم بھول کر بھی قلم نہ اٹھاتے۔“ ہاں جن بڑے لوگوں نے سگریٹ کمپنی کے حصے لیے تھے انھیں مجبور ہو کر دستخط کرنا ہی پڑے۔ اگرچہ دستخط کرنے والوں کی تعداد زیادہ نہ تھی مگر ڈاکٹر گنگولی کو کونسل میں سرکار سے سوال کرنے کا ایک حیلہ مل گیا۔ انھوں نے بڑے حوصلہ اور استقلال کے ساتھ سوالوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ کونسل میں ڈاکٹر صاحب کا خاص احترام ہوتا تھا۔ کتنے ہی ممبروں نے ان کے سوالات کی تائید کی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر گنگولی کی ایک تجویز پر کثرت رائے کی وجہ سے سرکار کو ہار مانی پڑی۔ اس تجویز سے لوگوں کو بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ لیکن جب اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا تو جگہ جگہ سرکار پر بد اعتقادی ظاہر کرنے کے لیے جلے ہونے لگے۔ ریسوں اور زمینداروں کی تو خوف کے سبب زبان بند تھی۔ لیکن درمیانی طبقہ کے لوگوں نے کھلے الفاظ اس زبردستی کی مخالفت کرنا شروع کی۔ کنور بھرت سنگھ ان کے سرغنہ بنے اور وہ صاف صاف کہنے لگے کہ اب ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے۔ ہماری نجات اپنے ہی ہاتھوں ہوگی مہندر کمار بھی درپردہ اس جماعت کا دل بڑھانے لگے۔ ڈاکٹر گنگولی کی بہت کچھ تفسی دینے پر بھی حکام پر سے ان کا اعتبار اٹھ گیا۔ مایوسی ضعف سے پیدا ہوتی ہے مگر وہ خود قوت کو پیدا کرتی ہے۔

رات کو نو بج گئے تھے ورنہ سنگھ کی گرفتاری و قید کی خبر پاکر کنور صاحب نے اپنے احباب کو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لیے مدعو کیا تھا۔ ڈاکٹر گنگولی، جان سیوک، پرہوسیوک، راجہ مہندر کمار اور دیگر اصحاب آئے ہوئے تھے۔ اندو بھی راجہ صاحب کے ہمراہ آئی تھی اور اپنی والدہ سے باتیں کر رہی تھی۔ کنور صاحب نے نایک رام کو بلا بھیجا تھا اور وہ کمرہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تمباکو ٹل رہا تھا۔ مہندر کمار بولے ”ریاستوں پر سرکار کا بڑا دباؤ ہے۔ وہ بالکل بے دست و پا ہیں اور سرکار کے اشاروں پر چلنے کے لیے مجبور۔“

بھرت سنگھ نے کہا۔ جس سے کسی کا فائدہ نہ ہو اور جس کا وجود مضرت رسانی ہی پر مبنی ہو۔ اس کا نام و نشان جتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی اچھا۔ غیر ملکی لوگوں

کے ہاتھوں ظلم و تشدد کا آلہ بن کر زندہ رہنے کی بہ نسبت تو مر جانا ہی بہتر ہے۔  
ڈاکٹر گنگولی : وہاں کا حاکم لوگ کھود (خود) کھراب ہے۔ ڈرتا ہے کہ ریاست میں  
بجھے اور بڈرتا کے کھیاں (خیال) پھیلیں گے تو ہم رعایا کو کیسے لوٹے گا۔ راجہ لوگ مند  
لگا کر بیٹھا رہتا ہے اور اس کا نوکر چاکر من مانا راج کرتا ہے۔

جان سیوک نے غیر جانبدارانہ طریقہ پر کہا۔ ”سرکار کسی ریاست کو ظلم کرنے  
کے لیے مجبور نہیں کرتی۔ ہاں چوں کہ وہ کمزور ہیں اور اپنی حفاظت آپ نہیں کر  
سکتیں اس لیے ایسے کاموں کے کرنے پر ضرورت سے بھی زیادہ تیار ہو جاتی ہیں۔  
جن سے وہ سمجھتے ہیں کہ سرکار بہادر خوش ہوگی۔“

بھرت سنگھ : ”وہ کتنا سلیم، کتنا متواضع کتنا خلیق ہے۔ یہ آپ لوگوں سے مخفی  
نہیں۔ میں اسے باور ہی نہیں کر سکتا کہ اس کی ذات سے کسی کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔  
پر بھو سیوک کنور صاحب کے منہ لگے ہوئے تھے۔ اب تک جان سیوک کے  
خوف سے نہ بولے تھے۔ پر اب نہ رہا گیا۔ بولے۔ ”کیوں۔ کیا پولیس سے چوروں کو  
نقصان نہیں پہنچتا؟ کیا سادھوؤں سے بدکاروں کو نقصان نہیں پہنچتا؟ اور پھر کیا گائے  
جیسی بے زبان و مفید مخلوق کا خون بہانے والے لوگ دنیا میں نہیں ہیں۔“ وہ نے  
مظلوم کسانوں کی خدمت کرنی چاہی تھی۔ اسی خدمت کا انھیں یہ صلہ ملا ہے۔ رعایا  
کے صبر و برداشت کی بھی کوئی حد ہونی چاہئے اور ہوتی بھی ہے۔ اس سے متجاوز ہو کر  
قانون قانون ہی نہیں رہ جاتا۔ اس وقت اس قانون کی خلاف ورزی کرنا ہی ہر سمجھدار  
آدمی کا فرض ہو جاتا ہے۔ اگر آج ضروری علم دے کر سب لوگ منہ میں کالکھ لگا کر  
ٹکلیں تو اس حکم کا نہ ماننا ہمارا فرض ہو جائے گا اودے پور کے دربار کو کوئی اختیار  
نہیں ہے کہ وہ کسی شخص کو ریاست سے نکل جانے پر مجبور کرے۔“

ڈاکٹر گنگولی : اودے پور کا دربار ایسا حکم دے سکتا ہے۔ اس کا اختیار ہے۔  
پر بھو سیوک : میں اسے تسلیم نہیں کرتا۔ جس حکم کی بنیاد محض حیوانی طاقت پر ہو  
اسی کی تعمیل ضروری نہیں۔ اگر اودے پور میں کوئی ذمہ دار سرکار ہوتی اور وہ کثرت  
رائے سے ایسا حکم نافذ کرتی تو دوسری بات تھی۔ مگر جب کہ رعایا کی جانب سے اس  
قسم کا کوئی مطالبہ نہیں کیا گیا بلکہ وہ خود نے سنگھ کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتی ہے

تو محض حکام کی جبر پسندی ہمیں ان کے حکم کی تعمیل کے لیے مجبور نہیں کر سکتی۔ راجہ صاحب نے ادھر ادھر خوف زدہ نگاہوں سے دیکھا کہ یہاں کوئی میرا دشمن تو نہیں بیٹھا ہوا ہے۔ جان سیوک بھی تیوریاں بدلنے لگے۔

ڈاکٹر گنگولی: ہم دربار سے لڑ تو نہیں سکتا۔

پر بھو سیوک: رعایا کو اپنے حقوق کی حفاظت پر آمادہ تو کر سکتے ہیں۔ بھرت سنگھ: اس کا نتیجہ بغاوت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے اور بغاوت کو فرد کرنے کے لیے دربار گورنمنٹ سے مدد لے گا۔ مفت ہزاروں بے کسوں کا خون ہو جائے گا۔ پر بھو سیوک: جب تک ہم خون سے ڈرتے رہیں گے۔ ہمارے حقوق بھی ہمارے پاس آنے سے ڈرتے رہیں گے۔ ان کی حفاظت بھی تو خون ہی سے ہوگی۔ میدان سیاست میدان جنگ سے کم خطرناک نہیں ہے اس میں اتر کر خون سے ڈرنا محض بزدلی ہے۔

جان سیوک سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ بولے۔ ”تم جیسے پر جوش نوجوانوں کو ایسے پیچیدہ سیاسی معاملات پر کچھ کہنے سے پہلے اپنے الفاظ کو خوب تول لینا چاہیے۔ یہ موقع تدبیر اور دور اندیشی سے کام لینے کا ہے۔“

پر بھو سیوک نے کچھ نہ کہا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔ تدبیر بزدلی کے مترادف ہے۔

ڈاکٹر گنگولی: میری رائے میں گورنمنٹ آف انڈیا کی خدمت میں ایک ڈیپوٹیشن جانا چاہیے۔

بھرت سنگھ: گورنمنٹ کہہ دے گی۔ ہمیں دربار کے اندرونی معاملات میں دخل دینے کا کوئی اختیار نہیں۔

مہیندر کمار: دربار ہی کو کیوں نہ ڈیپوٹیشن بھیجا جائے۔

جان سیوک: ہاں یہی میری بھی صلاح ہے۔ ریاست کے خلاف شورش کرنا ریاست کو کمزور بنا دیتا ہے اور رعایا کو سرکش۔ ریاست کا اقتدار ہر ایک حالت میں قائم رہنے دینا ضروری ہے ورنہ اس کا انجام وہی ہو گا جو آج جمہوریت و مساوات کے عالم گیر نظارہ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ دنیا نے تین صدیوں تک جمہوریت کی آزمائش کی اور بالآخر

اس سے ناامیدی ہوگئی۔ ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ اس آگ کی لپٹ ابھی تک اس ملک میں نہیں پہنچی اور ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ ہم آئندہ بھی اس سے محفوظ رہیں۔

کنور بھرت سنگھ جمہوریت کے گو نہ معتقد تھے۔ اپنے اصول کی تردید ہوتے دیکھ کر بولے۔ ”پھوس کا جھونپڑا بنا کر آپ آگ کی لپٹ سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ بہت ممکن ہے کہ لپٹ کے باہر سے نہ آنے پر بھی گھر ہی کی ایک چنگاری اڑ کر اس پر گر پڑے۔ آپ جھونپڑا رکھیے ہی کیوں؟ جمہوریت حکومت کا بلند ترین معیار نہ سہی مگر دنیا ابھی تک اس سے بہتر طرز حکومت نہیں بتا سکی۔ خیر جب یہ طے ہو گیا کہ ہم دربار پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے تو بجز صبر اور کیا چارہ ہے۔ میں سیاسی معاملات سے الگ رہنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ اس سے کوئی نفع نہیں۔ آزادی کی قیمت خون ہے۔ جب ہم میں اس کے دینے کی طاقت ہی نہیں تو ہم بے فائدہ کر کیوں باندھیں۔ پیٹنٹریے کیوں بدلیں خم کیوں ٹھونکیں۔ سب سے الگ تھلگ رہنے میں بھلائی ہے۔“

پر بھو سیوک : یہ تو بہت مشکل ہے کہ آنکھوں سے اپنا گھر لٹتے دیکھیں اور زبان نہ کھولیں۔

بھرت سنگھ : ہاں بہت مشکل ہے۔ مگر اپنے نفس پر قابو رکھنا ہو گا۔ اس کی یہی تدبیر ہے کہ ہم کلبھاڑی کا دستہ نہ بنیں۔ دستہ کھڑی کی مدد نہ کرے تو کلبھاڑی سخت اور تیز ہونے پر بھی ہمیں سخت نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ یہ ہمارے لیے بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم علم ثروت یا دولت کے دعوے میں حکومت کا دایاں ہاتھ بن کر رعایا کا گلا کاٹیں۔ اور اس بات پر فخر کریں کہ ہم بھی حاکم ہیں۔

جان سیوک : تعلیم یافتہ طبقہ ہمیشہ سے حکومت کے سہارے رہا ہے اور رہے گا۔ حکومت سے منحرف ہو کر وہ اپنی ہستی کو نہیں مٹا سکتا۔

بھرت سنگھ : یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ جب تک حکومت سے وابستہ رہے گا۔ ہم اپنے معیار کے قریب ذرا بھی نہ پہنچ سکیں گے۔ اس کو اپنے لیے تھوڑے بہت تھوڑے دنوں کے لیے کوئی دوسرا سہارا کھو جتا پڑے گا۔

راجہ مہیندر کمار بغلیں جھانک رہے تھے کہ یہاں سے کھسک جانے کا کوئی موقع

مل جائے۔ اس تصفیہ کو تمام کرنے کے ارادہ سے بولے۔ ”تو آپ لوگوں نے کیا تجویز کیا۔ دربار کو وفد روانہ کیا جائے گا؟“

ڈاکٹر گنگولی : وہ کھود (خود) جاکر ونے کو چھوڑ لائے گا۔

بھرت سنگھ : اگر قصاب ہی سے جان بخشی کی بھیک مانگتا ہے۔ تو پھر خاموش ہی رہنا بہتر ہے۔ کم از کم بات تو بنی رہے گی۔

ڈاکٹر گنگولی : پھر وہی Pessimism (دائمی یاس) کا بات۔ ہم ونے کو سمجھا کر اسے یہاں آنے پر راضی کرے گا۔

رانی جانشوی نے ادھر آتے ہوئے اس جہلہ کے آخری الفاظ سن لیے۔ تمکنت آمیز لہجہ میں بولیں۔ ”نہیں ڈاکٹر گنگولی۔ آپ ونے پر اتنی مہربانی نہ کیجیے۔ یہ اس کی پہلی آزمائش ہے۔ اس میں اسے مدد دینا اس کے مستقبل کو تباہ کرتا ہے۔ وہ انصاف پر قائم ہے اسے کسی سے دہنے کی ضرورت نہیں۔ اگر اس نے جان کی خوف سے اس ناانصافی کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا تو سب سے پہلے میں ہی اس کی پیشانی پر کلنک کا ٹیکا لگا دوں گی۔“

رانی کے جوش بھرے الفاظ نے حاضرین کو متحیر کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دیوی آسمان سے یہ پیغام سنانے کے لیے اتر آئی ہے۔

ایک منٹ کے بعد کنور بھرت سنگھ نے رانی کے الفاظ کا مطلب بتلایا۔ میری رائے میں ابھی ونے سنگھ کو اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ اس کی آزمائش ہے۔ انسان بڑے سے بڑا کام جو کر سکتا ہے وہ یہی ہے کہ اپنے ضمیر کی آزادی کے لیے مر مٹے۔ یہی انسانی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد ہے۔ ایسے ہی امتحانوں میں کامیاب ہو کر ہمیں وہ درجہ حاصل ہوتا ہے کہ ہم پر قوم اعتبار کر سکے۔

ڈاکٹر گنگولی : رانی ہمارا دیوی ہے۔ ہم ان کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پر دیوی لوگوں کا بات دنیا والوں کے بیوہار کرنے جوگ (قابل) نہیں ہو سکتا۔ ہم کو پورا امید ہے کہ ہمارا سرکار ضرور بولے گا۔

رانی : سرکار کی انصاف پسندی کی ایک مثال تو آپ کے سامنے ہی ہے اگر اب بھی آپ کو اس پر اعتبار ہو تو میں بھی کہوں گی کہ آپ کو کچھ دنوں تک کوئی دوا استعمال

کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر گنگولی : دو چار دن میں یہ بات معلوم ہو جائے گا۔ سرکار کو بھی تو اپنی نیک نامی بدنامی کا ڈر ہے۔

مہندر کمار : بہت دیر کے بعد بولے۔ ”راہ دیکھتے دیکھتے تو آنکھیں پتھرا گئیں۔ ہماری امید اتنی سخت جان نہیں ہے۔“

دفعۃً ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ کنور صاحب نے پوچھا۔ ”کون صاحب ہیں؟“

ٹیلی فون سے : ”میں ہوں پران ناتھ۔ مسٹر کلارک کا تبادلہ ہو گیا۔“

کنور صاحب نے پوچھا۔ ”کہاں کو؟“

ٹیلی فون سے جواب ملا۔ پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ میں جا رہے ہیں۔ ”گریڈ کم کر دیا

گیا ہے؟“

ڈاکٹر گنگولی : اب بولے میرا بات سچ ہوا کہ نہیں۔ آپ لوگ کہتا تھا۔ گورنمنٹ کا

نیت بگڑا ہوا ہے پر ہم کہتا تھا کہ اس کو ہمارا بات ماننا پڑے گا۔

مہندر کمار : اچی پران ناتھ مسخرا ہے۔ آپ سے دل لگی کر رہا ہو گا۔

بھرت سنگھ : نہیں۔ اس نے تو مجھ سے کبھی دل لگی نہیں کی۔

رانی : سرکار نے اتنی اخلاقی جرأت سے شاید پہلی ہی بار کام کیا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی : اب وہ جمانا (زمانہ) نہیں ہے جب گورنمنٹ پبلک اوپینین (رائے عامہ)

کا انسٹ (توہین) کر سکتا تھا۔ اب کونسل کا بات اس کو ماننا پڑے گا۔

بھرت سنگھ : زمانہ تو وہی ہے اور گورنمنٹ کے طرز عمل میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی

نہیں واقع ہوئی۔ اس میں ضرور کوئی نہ کوئی سیاسی راز ہے۔

جان سیوک : ایوان تجارت نے میری تجویز کو منظور کر کے گورنمنٹ کے چھکے چھڑا

دیے۔

مہندر کمار : میرا ڈیپوٹیشن بڑے موقع سے پہنچا تھا۔

ڈاکٹر گنگولی : میں نے کونسل کو ایسا بالکل ہی ایک کر دیا تھا کہ ہم کو اتنا بڑا میجاری

کبھی نہ ملا۔

اندو، رانی کے پیچھے کھڑی تھی۔ بولی۔ ”عرضداشت پر میری ہی کوشش سے

اتنے آدمیوں کے نام درج ہوئے تھے۔ مجھے تو یقین ہے کہ یہ اسی کی کرامات ہے۔“

نایک رام اب تک چپ چاپ بیٹھے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہاں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ ٹیلی فون کی بات ان کی سمجھ میں آئی اب انھیں معلوم ہو کہ لوگ کامیابی کا سہرا اپنے سر باندھنے کی فکر میں ہیں۔ ایسے موقع پر بھلا وہ کب چوکنے والے تھے۔ بولے ”سرکار یہاں بھی گا پھل بیٹھنے والے نہیں ہیں۔ سول سارجنٹ کے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ راجہ صاب کی طرف سے پورا ایک ہزار (ہزار) لکھتیت جوان تیار بیٹھا ہوا ہے۔ ان کا حکم بحال نہ ہوا تو کھون کھرا (خون خرابہ) ہو جائے گا۔ سہر میں طوپھان آ جائے گا۔ انھوں نے لاٹ صاحب سے یہ بات جرور ہی کہی ہوگی۔“

مہیندر کمار : میں تو سمجھتا ہوں۔ یہ تمھاری دھمکیوں ہی کی برکت ہے۔

نایک رام۔ دھرما اوتار، دھمکیاں کیسی۔ کھون کی ندی بہہ جاتی۔ آپ کا ایسا اکہال ہے کہ چاہوں تو ایک بار سہر لٹوا دوں۔ یہ لال صاپھے رکھے رہ جائیں۔

پر بھوسیوک نے تمسخر سے کہا۔ ”سچ پوچھئے تو یہ اس نظم کا نتیجہ ہے۔ جو میں نے ہندوستان ریویو میں چھپوائی تھی۔“

رانی : پر بھو۔ تم نے یہ چپت اچھی لگائی۔ ڈاکٹر گنگولی اپنا سر سہلا رہے ہیں کیوں کہ ڈاکٹر پڑی یا نہیں۔ ایک ایسی حقیر کامیابی پر آپ لوگ جامہ میں پھولے نہیں سماتے۔ اسے فتح نہ سمجھئے۔ یہ دراصل شکست ہے جو آپ کو منزل مقصود سے کوسوں دور ہٹا دیتی ہے۔ آپ کے گلے میں پھندے کو اور بھی مضبوط کر دیتی ہے۔ باجے والے سردی میں باجے کو آگ پر سینکتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ اس میں سے اچھی آواز نکلے۔ آپ لوگ بھی سینکے جا رہے ہیں۔ اب ضربوں کے لیے پیٹھ مضبوط کر لیجیے۔

یہ کہتی ہوئی رانی جانھوی اندر چلی گئیں۔ گمران کے جاتے ہی ان کی تنبیہ کا اثر بھی جاتا رہا۔ لوگ پھر وہی راگ الاپنے لگے۔

مہیندر کمار : کلارک صاحب بھی کیا یاد کریں گے کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔

ڈاکٹر گنگولی : اب اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ لوگ کتنا انصاف چھ کرتا ہے۔

جان سیوک : اب ذرا اس اندھے کی بھی خبر لینی چاہیے۔



نایک رام : صاحب۔ اسے ہار جیت کا کوئی کھیاں نہیں ہے۔ اس جبین کی دس گنی بھی مل جائے تو بھی وہ اسی طرح رہے گا۔

جان سیوک : میں کل ہی سے مل میں کام لگا دوں گا۔ ذرا مسٹر کلارک کو بھی دیکھ لوں۔

مہیندر کمار : میں تو ایڈریس نہ دوں گا۔ ان کی طرف سے کوشش تو ہوگی مگر بورڈ کی میجرائی میرا ساتھ دے گی۔

ڈاکٹر گنگولی : ایسا حاکم لوگ کو ایڈریس دینے کا کام نہیں ہے۔

مہیندر کمار کے پیٹ میں چو ہے دوڑ رہا تھا کہ اندو کو بھی یہ خوش خبری سناؤں۔ یوں تو وہ نہایت متین آدمی تھے مگر اس فتح نے ایک طفلانہ جوش مسرت پیدا کر دیا تھا۔ نشہ کا سا عالم تھا۔ رانی کے چلے جانے کے ذرا دیر بعد وہ خوش خوش ہنستے ہوئے نادانستہ طور پر اکڑتے ہوئے غرور سے سر اٹھائے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اندو، رانی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ کھڑی ہو کر بولی۔ ”آخر صاحب بہادر کو بوریا بندھنا سنبھالنا پڑا نہ؟“

مہیندر کمار کنگھ رانی صاحبہ کے سامنے اپنی کم ظرفانہ مسرت کا اظہار نہ کر سکے۔ بولے۔ ”ہاں۔ اب تو ٹلنا ہی پڑے گا۔“

اندو : اب کل میں ان لیڈی صاحبہ کی ذرا مزاج پرسی کروں گی جو زمین پر قدم نہ رکھتی تھیں۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتی نہ تھیں۔ بلا کر دعوت کروں؟

مہیندر کمار : کبھی نہ آئے گی اور ضرورت ہی کیا ہے؟

اندو : ضرورت کیوں نہیں ہے جھینپے گی تو۔ سر تو نیچا ہو جائے گا۔ نہ آئے گی نہ سہی۔ اماں آپ نے تو دیکھا ہے۔ صوفیہ پہلے کتنی غریب اور ملنسار تھی لیکن کلارک سے شادی کی بات چیت ہوتے ہی دماغ عرشِ معلیٰ پر چڑھ گیا۔

رانی نے متانت سے کہا۔ ”بیٹی یہ تمہارا دہم ہے۔ صوفیہ مسٹر کلارک سے کبھی شادی نہ کرے گی۔ اگر میں انسان کو کچھ پہچان سکتی ہوں تو دیکھ لینا۔ میری بات صحیح ہوتی ہے یا نہیں۔“

اندو : اماں۔ کلارک سے اس کی منگنی ہو گئی ہے۔ ممکن ہے در پردہ و شادی بھی ہو

گئی ہو۔ دیکھتی نہیں ہو۔ دونوں کیسے گھلے ملے رہتے ہیں؟  
 رانی : کتنے ہی گھلے ملے رہیں۔ مگر ان کی شادی نہ ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ میں اپنی  
 تنگ نظری کے سبب صوفیہ کو کتنی ہی سبک سمجھوں۔ مگر واقعی وہ ایک وفا شعار  
 عورت ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ اسے خفیہ کر کے تم پچھتاؤ گی۔  
 اندو : اگر وہ اتنی نیک ہے تو وہ آپ کے بلانے پر ضرور ہی آئے گی۔  
 رانی : ہاں مجھے یقین کامل ہے۔

اندو : تو بلا لیجئے۔ مجھے دعوت کا انتظام کیوں کرنا پڑے۔  
 رانی : تم یہاں بلا کر اسے خفیہ کرنا چاہتی ہو۔ میں تم سے اپنے دل کی بات کہتی  
 ہوں کہ اگر وہ عیسائے نہ ہوتی تو آج کے پانچویں برس میں اس سے ونے کی شادی  
 کرتی اور اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتی۔

اندو کو یہ باتیں پسند نہ آئیں۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ ذرا دیر میں  
 مہیندر کمار بھی وہاں پہنچ گئے اور دونوں بڑھ بڑھ کر باتیں کرنے لگے۔ کوئی لڑکا کھیل  
 میں جیت کر بھی اتنا بد مست نہ ہوتا ہو گا۔

ادھر دیوان خانہ میں بھی مجلس برخاست ہو گئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ جب  
 تحلیلہ ہو گیا تو کنور صاحب نے نایک رام کو بلا کر کہا۔ پنڈا جی میں تم سے ایک کام لینا  
 چاہتا ہوں۔ کرو گے؟“

نایک رام : سرکار حکم ہو تو سر دینے کو حاضر ہیں۔ ایسی کوئی بات ہے۔ بھلا!  
 کنور : دیکھو۔ دنیا داری نہ کرو۔ میں جو کام لینا چاہتا ہوں وہ سہل نہیں ہے۔ زیادہ  
 دقت زیادہ عقل زیادہ طاقت خرچ کرنی پڑے گی۔ جان کا بھی خطرہ ہے۔ اگر دل اتنا  
 مضبوط ہو تو ہاں کرو ورنہ صاف صاف جواب دے دو۔ میں کوئی جارتی نہیں ہوں  
 جس پر تمہیں اپنی دھاک بٹھانا ضروری ہو۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم مجھے جانتے ہو۔  
 اس لیے صاف گفتگو ہونی چاہیے۔

نایک رام : سرکار۔ آپ سے دنیا داری کر کے بھگوان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ آپ کا  
 نمک تو روئیں روئیں میں بیوست ہو رہا ہے۔ اگر میرے بس کی بات ہوگی تو پوری  
 کروں گا چاہے جان ہی کیوں نہ جائے۔ آپ کے حکم کی دیر ہے۔

کنور : ونے کو چھڑا کر لا سکتے ہو۔

نایک رام : سرکار اگر جان دے کر بھی لا سکوں گا تو کوتاہی نہ کروں گا۔

کنور : تم جانتے ہو۔ میں نے تم سے یہ سوال کیوں کیا ہے، میرے یہاں سینکڑوں آدمی ہیں خود ڈاکٹر گنگولی جانے کو تیار ہیں۔ مہیندر کو بھیجوں تو وہ بھی چلے جائیں گے۔ لیکن ان لوگوں کے سامنے میں اپنی بات نہیں بگاڑنا چاہتا۔ سر پر یہ الزام نہیں لینا چاہتا کہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ۔ دھرم سنگھ میں پڑا ہوا ہوں پر بیٹے کی محبت نہیں مانتی۔ ہوں تو انسان ہی۔ کاٹھ کا کلیجہ تو نہیں ہے۔ کیسے صبر کروں ؟ اسے بڑے بڑے ارمانوں سے پالا ہے۔ وہی ایک زندگی کا سہارا ہے۔ تم اُسے کسی طرح اپنے ساتھ لاؤ۔ اودے پور کے عملے دیوتا نہیں ہیں۔ انھیں لالچ دے کر جیل میں جاسکتے ہو۔ ونے سے مل سکتے ہو اور عملوں کی مدد سے انھیں باہر بھی لا سکتے ہو۔ اتنا کرنا تو کچھ مشکل نہیں ہے۔ مشکل ہے ونے کو آنے پر راضی کرنا۔ اُسے تمہاری عقل و ہوشیاری پر چھوڑنا ہوں۔ اگر تم میری دردناک حالت سے انھیں بخوبی واقف کر سکو گے تو مجھے یقین ہے کہ وہ چلے آئیں گے۔ بولو۔ کر سکتے ہو یہ کام ؟ اس کا مختلانہ ایک بڑھے باپ کی دعا کے علاوہ اور جو کچھ تم چاہو گے وہ پیش کیا جائے گا۔

نایک رام : مہاراج کل چلا جاؤں گا۔ بھگوان نے چاہا تو ان کو ساتھ لاؤں گا نہیں تو منہ نہ دکھاؤں گا۔

کنور : نہیں۔ پنڈا جی۔ جب انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میں کتنا پریشان ہوں تو وہ چلے آئیں گے۔ وہ اپنے باپ کی جان کو اپنے اصول پر قربان نہ کریں گے۔ اُن کی لیے میں نے اپنی زندگی کی کایا پلٹ کر دی ہے۔ یہ فقیروں کا بھیس لیا ہے۔ کیا وہ میرے لیے اتنا بھی نہ کریں گے۔ پنڈا جی سوچو! جس آدمی نے ہمیشہ محنتی بستر پر آرام کیا ہو، اُسے اس کاٹھ کے تخت پر آرام مل سکتا ہے؟ ونے کی محبت ہی وہ جادو ہے جس کے بس میں ہو کر میں یہ کشن تپیا کر رہا ہوں۔ جب ونے نے تپاک (ترک) کا برت لے لیا (عہد کر لیا) تو پھر میں کس منہ سے اس بڑھاپے کی عمر میں عیش و آرام کی زندگی بسر کرتا۔ یہ سب کانٹے رانی جانھوی کے بوئے ہوئے ہیں۔ اُس کے آگے میری کچھ نہیں چلتی۔ میرا سرگ (بہشت) اسی کے کارن ترک (دوزخ) بن

رہا ہے۔ اسی کے کارن میرا پیارا ونے میرے ہی ہاتھوں سے نکالا جاتا ہے۔ ایسا ہونہار  
بیٹا کھو کر یہ دنیا میرے لیے نرک ہو جائے گی۔ تم کل جاؤ گے؟ منیم سے جتنے روپے  
چاہو لے لو۔

نایک رام : آپ کے اکبال سے کسی بات کی کمی نہیں ہے۔ آپ کی دیا چاہیے۔ آپ  
نے اتنے پر تاپی (اقلند) ہو کر جو تیاگ کیا ہے وہ کوئی دوسرا کرتا تو آنکھیں نکل  
پڑتیں۔ سب کچھ چھوڑ دینا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ یہاں تو گھر میں بھونی بھاگ  
نہیں۔ جاتریوں کی سیوا ٹہل نہ کریں تو بھوجن کا ٹھکانا بھی نہ ہو پر بوٹی (بھنگ) کی  
ایسی چاٹ پڑ گئی ہے کہ ایک دن نہ ملے تو دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ کوئی آپ کی طرح کیا  
کھا کے تیاگ کرے گا۔

کنور : یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ تم گئے تو دنے کو لے کر ہی لوٹو گے۔ اب یہ بتاؤ  
کہ میں تمہیں کیا دچھتا (رخستان) دوں؟ تمہاری سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟  
نایک رام : سرکار کی دیا بنی رہے۔ میرے لیے یہ کچھ کم نہیں ہے۔

کنور : تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم میرا کام نہیں کرنا چاہتے۔  
نایک رام : سرکار ایسی بات نہ کہیں، آپ مجھے پالتے ہیں۔ آپ کا حکم نہ مانوں گا تو  
بھگوان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور پھر آپ کا کام کیسا۔ یہ تو اپنا ہی کام ہے۔

کنور : نہیں بھئی۔ میں تمہیں مفت میں اتنی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہ سب سے بڑا  
سلوک ہے جو تم میرے ساتھ کر رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ وہی سلوک کرنا  
چاہتا ہوں جسے تم سب سے بڑا سمجھتے ہو۔ تمہارے کتنے لڑکے ہیں؟

نایک رام نے سر جھکا کر کہا۔ ”دھرماتا اوتار۔ ابھی تو بیاہ ہی نہیں ہوا۔“

کنور : ارے یہ کیا بات ہے؟ آدمی عمر گزر گئی اور ابھی بن بیاہے بیٹھے ہوا  
نایک رام : سرکار۔ مکدر (نقدیر) کے سوا اور کیا کہوں۔

ان الفاظ میں اتنی رقت انگیز مایوسی بھری ہوئی تھی کہ کنور صاحب پر نایک رام

کی دیرینہ اور دلی خواہش روشن ہو گئی۔ بولے۔ ”تو تم گھر میں اکیلے ہی رہتے ہو؟“

نایک رام : ہاں دھرماتا۔ بھوت کی طرح اکیلا ہی پڑا رہتا ہوں۔ آپ کے اکبال  
سے دوہرے درجے کا گھر ہے ہاگ کچے ہیں۔ گائیں بھینسیں ہیں پر رہنے والا کوئی

نہیں۔ بھومنے والا کوئی نہیں۔ ہماری برادری میں انھیں کا بیاہ ہوتا ہے جو بڑے بھانگوان ہوتے ہیں۔

کنور : (مسکرا کر) تو تمہارا بیاہ کہیں ٹھہرا دوں؟

نایک رام : سرکار۔ ایسی تکدیر کہاں؟

کنور : تقدیر میں بنا دوں گا مگر یہ قید تو نہیں ہے کہ کتیا بہت اونچے کل (خاندان) کی ہو؟

نایک رام : سرکار۔ کنیاؤں کے لیے اونچا نیچا محل نہیں دیکھا جاتا۔ کنیا اور گنو تو پاک ہیں۔ براہمن کے گھر میں آکر اور بھی پاک ہو جاتے ہیں۔ پھر جس نے دان لیا اس نے دنیا بھر کا پاپ جہم کیا تو پھر عورت کی کیا بات ہے۔ جس کا بیاہ نہیں ہوا۔ سرکار اس کی جندگانی دو کوڑی کی ہے۔

کنور : اچھی بات ہے۔ ایٹور نے چاہا تو لوٹتے ہیں دولہا بنو گے۔ تم نے پہلے کبھی اس کی چرچا ہی نہیں کی۔

نایک رام : سرکار۔ یہ بات آپ سے کیا کہتا۔ اپنے میل جول والوں کے سوا اور کسی سے نہیں کہی۔ کہتے لاج آتی ہے۔ جو سنے گا وہ سمجھے گا کہ اس میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہے۔ کئی بار لباریوں کی باتوں میں آکر سینکڑوں روپے گنوائے۔ اب کسی سے نہیں کہتا۔ بھگوان کے آسرے بیٹھا ہوں۔

کنور : تو کس گاڑی سے جاؤ گے؟

نایک رام : ہجور۔ ڈاک گاڑی سے چلا جاؤں گا۔

کنور : ایٹور کرے۔ جلد لوٹو۔ میری آنکھیں تمہاری طرف لگی رہیں گی۔ یہ لو خرچ کے لیے لیتے جاؤ۔

یہ کہتے ہوئے کنور صاحب نے اپنے محاسب کو بلا کر اُس کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے نایک رام کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور اپنی گدی پر بیٹھ کر بولا۔ ”بولو، کتنا ہمارا اور کتنا تمہارا۔“

نایک رام : کیا یہ بھی کوئی دچھتا ہے؟

محاسب : رقم تو تمہارے ہاتھ آتی ہے۔

نایک رام : میرے ہاتھ نہیں آرہی ہے۔ ونے سنگھ کے پاس بھیجی جا رہی ہے۔ بچہ مصیبت میں بھی مالک سے نمک حرامی کرتے ہو۔ ان پر تو مصیبت پڑی ہے اور تمہیں اپنا گھر بھرنے کی دھن ہے۔ تم جیسے لالچیوں کو تو ایسی جگہ مارے جہاں پانی نہ ملے۔ محاسب نے شرمندہ ہو کر نوٹوں کا ایک پلندہ نایک رام کو دے دیا۔ نایک رام نے نوٹوں کو گن کر کمر میں باندھا اور محاسب سے کہا ”میری کچھ دچھنا دلاتے ہو؟“

محاسب : کیسی دچھنا؟

نایک رام : نلکد روپیوں کی۔ نوکری پیاری ہے کہ نہیں؟ جانتے ہو نا کہ یہاں سے نکال دیے جاؤ گے تو کہیں بھیک بھی نہ ملے گی۔ اگر بھلا چاہتے ہو تو پچاس روپیوں کی گڈی پائیں ہاتھ سے ادھر بڑھا دو نہیں تو جاکر کنور صاحب سے سب جڑے دیتا ہوں۔ کھڑے کھڑے نکال دیے جاؤ گے۔ جانتے ہو کہ نہیں، رانی جی کو؟ نکالے بھی جاؤ گے اور گردن بھی ٹاپی جائے گی۔ ایسی بے بھاؤ کی پڑیں گی کہ چندیا گنجی ہو جائے گی۔

محاسب : گرو۔ اب یاروں ہی سے یہ گیدڑ بھکی ! اتنے روپے مل گئے۔ کون کنور ونے سنگھ رسید لکھے دیتے ہیں۔

نایک رام : روپے لاتے ہو کہ نہیں۔ بولو چٹ پٹ؟

محاسب : گرو۔ تم تو.....

نایک رام : روپے لاتے ہو کہ نہیں؟ یہاں باتوں کی فرصت نہیں ہے۔ چٹ پٹ سوچو۔ میں چلا۔ یاد رکھو۔ کہیں بھیک بھی نہ ملے گی۔

محاسب : تو یہاں میرے پاس روپے کہاں ہیں؟ یہ تو سرکاری رقم ہے۔

نایک رام : اچھا تو عندالطلب (رقعہ) لکھ دو۔

محاسب : گرو۔ ذرا ادھر دیکھو۔ غریب آدمی ہوں۔

نایک رام : تم غریب ہو بچا۔ حرام کی کوڑی کھا کر موٹے پڑ گئے ہو۔ اس پر غریب بنتے ہو۔ لکھو چٹ پٹ۔ کنور صاحب جرا بھی مروت نہ کریں گے۔ یوں ہی مجھے اتنے روپے دلا دیے ہیں۔ بس میرے کہنے بھر کی دیر ہے۔ گمن کا مکدا چل جائے گا۔ بیٹا سمجھیے؟ لاؤ باپ کی پوجا کرو۔ تم جیسے لوگ روج توڑے سے ہی پھنستے ہیں۔

محاسب نے نایک رام کے تیوریوں سے بھانپ لیا کہ اب یہ دچھنا لیے بغیر نہ چھوڑے گا۔ چپکے سے پچیس روپے نکال کر ان کے ہاتھ دے دیے اور بولا۔ ”پنڈت۔ اب دیا کرو۔ زیادہ نہ ستاؤ۔“

نایک رام نے روپے مٹھی میں کیے اور بولے۔ ”لو بچہ۔ اب کسی کو نہ ستانا۔ میں تمھاری ٹوہ میں رہوں گا۔“

نایک رام چلے گئے تو محاسب نے دل میں کہا۔ ”لے جاؤ۔ سمجھ لیں گے کہ خیرات کیا۔“

کنور بھرت سنگھ اس وقت دیوان خانہ کے دروازہ پر کھڑے تھے۔ آج ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں میں لطف نہ تھا۔ آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے طنزیہ نگاہوں کی طرح دل میں کھٹکتے تھے۔ سامنے درختوں کے کج میں سے ونے سنگھ کی خیالی صورت۔ ”تاریک و دردناک آواز کی طرح لرزاں اور دھوئیں کی طرح پریشان، یوں نکلتی ہوئی جیسے کسی دکھ بھرے دل سے آہ کی صدا نکلتی ہے۔ کنور صاحب چند منٹ تک کھڑے روتے رہے۔ ونے کے لیے ان کے دل سے طرح طرح دعائیں نکل رہی تھیں۔ جیسے علی الصباح گوشہ افق سے طلوع ہوتے ہوتے آفتاب کی ہلکی ٹھنڈی اور خوشگوار کرنیں نکلتی ہیں۔“

## حصہ دوم

(26)

اراولی کی سرسبز جھومتی ہوئی پہاڑیوں کے دامن میں جسونت نگر اس طرح منہ چھپائے ہوئے ہے جیسے بچہ ماں کی گود میں۔ ماں کی چھاتی سے دودھ کی دھاریں جوش محبت سے بے قرار ابلتی، ٹیٹھے سروں میں گاتی نکلتی ہیں اور بچہ کے ننھے سے منہ میں سا کر نیچے بہہ جاتی ہیں۔ صبح کی سنہری شعاعوں میں نہا کر ماں کا چہرہ نکھر گیا ہے اور بچہ بھی اسچل سے منہ نکال نکال کر ماں کے ماتا بھرے چہرہ کی طرف دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ مگر ماں بار بار اسے آچل سے ڈھک لیتی ہے کہ کہیں اسے نظر نہ لگ جائے۔

دفعۃً توپ کے دشمن کی کرخت آواز سنائی دی۔ ماں کا دل دل گیا۔ بچہ گود سے چٹ گیا۔ پھر وہی مہیب آواز۔ ماں کانپ اٹھی۔ بچہ سٹ گیا۔

پھر تو نگاتار توپیں چھوٹنے لگیں۔ ماں کے چہرہ پر خوف کے بادل چھا گئے۔ آج ریاست کے نئے پولیٹیکل ایجنٹ یہاں آرہے ہیں۔ انھیں کے خیر مقدم میں سلامیاں اتاری جارہی ہیں۔

مسٹر کلارک اور صوفیہ کو یہاں آئے ایک مہینہ گذر گیا۔ جاگیرداروں کی ملاقاتوں، دعوتوں، نذرانوں سے اتنی فرصت ہی نہ ملی کہ آپس میں کچھ بات چیت ہو۔ صوفیہ بار بار ونے سنگھ کا تذکرہ کرنا چاہتی۔ مگر نہ تو اسے موقع ہی ملتا اور نہ ہی سوجھتا کہ کس طرح تذکرہ کروں۔ آخر جب پورا مہینہ ختم ہو گیا تو ایک روز اس نے کلارک سے کہا۔ ”ان خاطر داروں کا سلسلہ تو جاری ہی رہے گا اور برسات گذری جارہی ہے۔ اب یہاں جی نہیں لگتا۔ اب پہاڑی علاقوں کی سیر کرنی چاہیے۔ پہاڑیوں میں خوب بہار ہوگی۔“ مسٹر کلارک بھی راضی ہو گئے۔ ایک ہفتہ سے دونوں ریاست کی سیر کر رہے ہیں۔ ریاست کے دیوان سردار نیل کلٹھ راؤ بھی ہمراہ ہیں۔ جہاں یہ لوگ پہنچتے ہیں۔ بڑی دھوم دھام سے ان کا خیر مقدم ہوتا ہے۔ سلامیاں دی جاتی ہیں۔ ایڈریس ملتے ہیں۔ خاص خاص مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ مدرسوں، شفاخانوں اور دیگر سرکاری عمارتوں کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ صوفیہ کو جیل خانوں کے دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ وہ



قیدیوں کو ان کے کھانے کے مقامات کو نیز قید خانہ کے قواعد کو نہایت توجہ سے دیکھتی ہے اور قید خانوں کی حالت میں اصلاح کرنے پر ملازموں سے خاص زور دیتی ہے۔ آج تک بد نصیب قیدیوں کی طرف کسی ایجنٹ نے بھی کبھی توجہ نہ کی تھی۔ ان کی حالت قابل افسوس تھی۔ انسانوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا تھا کہ اس کے خیال ہی سے روکتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر صوفیہ کی متواتر مساعی سے ان کی حالت سدھرنے لگی ہے۔ آج جسونت نگر کو مہمانوں کی خاطر تواضع کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے اور سارا شہر ان کی خاطر داریوں میں مصروف ہے۔ ریاست کے ملازمین پگڑیاں باندھے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ کسی کے ہوش و حواس بجا نہیں ہیں۔ جیسے خواب میں کسی نے بھیڑیا دیکھا ہو۔ عمال نے بازاروں کو آراستہ کرایا ہے۔ جیل کے قیدیوں اور شہر کے چوکیداروں نے قلیوں اور مزدوروں کا کام کیا ہے۔ وہاں کا کوئی بھی آدمی بلا اجازت سڑکوں پر نہیں جانے پاتا۔ شہر کا کوئی شخص اس خیر مقدمی میں شریک نہیں ہوا۔ اور ریاست نے عوام کی اس بے اعتنائی کا اسی صورت میں جواب دیا ہے۔ سڑکوں کے دونوں طرف مسلح سپاہیوں کی قطاریں ایستادہ ہیں کہ رعایا کی دلی بے چینی کا کوئی نشان نظر نہ آئے۔ عام جلسوں کی ممانعت کر دی گئی ہے۔

شام ہو گئی تھی۔ جلوس نکلا۔ پیدل اور سوار آگے آگے تھے۔ فوجی باجے بج رہے تھے۔ سڑکوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ مگر مکانوں میں چھتوں پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ مگر چھتوں سے نہیں بلکہ سپاہیوں کے ہاتھوں سے۔ صوفیہ سب کچھ سمجھتی تھی مگر کلارک کی آنکھوں پر پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ اقتدار کی بے حد افزودنی نے ان کی عقل خط کر دی ہے۔ سرکاری عتال سب کچھ کر سکتے ہیں لیکن عقیدت عامہ پر ان کا قابو نہیں ہوتا۔ شہر میں کہیں جوش و مسرت کا پتہ نہیں ہے، مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ نہ ہر قدم پر جے کے نعرے سنائی دیتے ہیں، نہ کوئی دیوی آرتی اتارنے کو آتی ہے، اور نہ کہیں گانا بجانا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لڑکے کے سوگ میں مبتلا ماں کے سامنے جشن منایا جا رہا ہے۔

شہر کا گشت کر کے صوفیہ، مسٹر کلارک، سردار نیل کنٹھ اور دو ایک اعلیٰ ملازمین سرکاری تو شاہی محل میں آکر رونق افروز ہوئے۔ بقیہ لوگ رخصت ہو گئے۔ میز پر

چائے لائی گئی۔ مسٹر کلارک نے بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالی تو سردار صاحب جنہیں شراب کی بو سے نفرت تھی۔ کھسک کر صوفیہ کے پاس جا بیٹھے اور بولے جسوقت مگر آپ کو کیسا پسند آیا؟

صوفیہ: نہایت پر فضا مقام ہے۔ پہاڑیوں کا منظر نہایت دل فریب ہے۔ شاید کشمیر کے سوا ایسا قدرتی نظارہ اور کہیں نہ ہوگا۔ شہر کی صفائی سے جی خوش ہو گیا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ کچھ دنوں یہیں رہوں۔

نیل کٹھ ڈر گئے۔ ایک دو روز تک تو پولیس اور فوج کی طاقت سے شہر کو پرسن رکھا جاسکتا ہے۔ مگر مہینے دو مہینے تک کسی طرح بھی نہیں۔ بالکل ناممکن ہے۔ کہیں یہ لوگ یہاں ٹھہر گئے تو شہر کی واقعی حالت ضرور ہی روشن ہو جائے گی۔ نہ جانے اس کا کیا انجام ہو۔ بولے: ”یہاں کی ظاہری دل فریبی کے دھوکے میں نہ آئیے۔ آب و ہوا بہت خراب ہے۔ آگے جا کر آپ کو اس سے زیادہ بہتر مقامات دیکھنے کو ملیں گے۔“ صوفیہ: کچھ ہی ہو۔ میں یہاں دو ہفتے ضرور ہی رہوں گی۔ کیوں ولیم، تمہیں یہاں سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟

کلارک: تم یہاں رہو تو میں دفن ہو جانے کو تیار ہوں۔

صوفیہ: لیجیے سردار صاحب، ولیم کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔

صوفیہ کو سردار صاحب کو دق کرنے میں مزہ آرہا تھا۔

نیل کٹھ: پھر بھی میں آپ سے یہی عرض کروں گا کہ جسوقت مگر بہت اچھی جگہ نہیں ہے۔ آب و ہوا کی خرابی کے علاوہ یہاں کی رعایا میں بد امنی کی علامات پیدا ہو گئی ہیں۔

صوفیہ: جب تو ہمارا یہاں ٹھہرنا اور بھی ضرور ہے۔ میں نے کسی ریاست میں یہ شکایت نہیں سنی۔ گورنمنٹ نے ریاستوں کو اندرونی انتظامات میں خود مختار بنا رکھا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ریاستوں میں بغاوت کے جراثیم کو نشوونما پانے کا موقع دیا جاوے۔ اس کی ذمہ داری ریاست کے حکام پر ہے۔ اور گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ وہ اس غفلت کے لیے ان سے اطمینان بخش جواب طلب کرے۔

سردار صاحب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ صوفیہ سے انھوں نے یہ بات بے

خوف ہو کر کہہ دی تھی۔ اس کی منکسر المزاجی سے انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ میری نذرونیاز نے اپنا کام کر دکھایا۔ وہ کچھ بے تکلف سے ہو گئے تھے۔ یہ ڈانٹ پڑی تو آنکھیں چندھیا گئیں۔ التجا کے لہجہ میں بولے: میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگرچہ ریاست پر موجودہ حالات کی ذمہ داری ہے تاہم ہم لوگوں نے حتی الامکان حالات کو درست رکھنے کی کوشش کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ یہ بدامنی کا بیج اس مقام سے آیا جہاں سے اس کے آنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ زہر کے قطرے سنہری برتنوں میں لائے گئے۔ بنارس کے رئیس کنور بھرت سنگھ کے والینٹینوں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کام کیا کہ ہمیں خبر تک نہ ہوئی۔ رضا کاروں نے خدمت کی آڑ میں یہاں کی بے وقوف رعایا پر ایسا منتر پھونکا کہ اس کے اتار نے میں ریاست کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ خصوصاً کنور صاحب کا لڑکا تو نہایت شریر طبیعت کا آدمی ہے۔ اس نے اس علاقہ میں اپنے باغیانہ خیالات کی یہاں تک اشاعت کی کہ اسے باغیوں کا اکھاڑا بنا دیا۔ اس کی باتوں میں کچھ ایسا جادو ہوتا تھا کہ رعایا پیاسوں کی طرح اس کی طرف دوڑتی تھی۔ اس کا فقیرانہ بھیس، اس کی سادہ اور بے لوث زندگی، اس کی سخی ہمدردی و غمگساری اور سب سے زیادہ اس کے حسن مردانہ کی کوشش نے سب چھوٹے بڑوں کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا۔ ریاست کو بڑی فکر ہوئی۔ ہم لوگوں کی نیند حرام ہوگئی۔ ہر لمحہ بغاوت کی آگ بھڑک اٹھنے کا اندیشہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمیں صدر سے فوجی کمک روانہ کرنی پڑی۔ ورنہ سنگھ تو کسی طرح گرفتار ہو گیا مگر اس کے دیگر رفقاء ابھی تک علاقہ میں چھپے ہوئے رعایا کو اکسارہے ہیں۔ کئی بار یہاں سرکاری خزانہ کٹ چکا ہے۔ کئی بار ورنے کو جیل سے نکال لے جانے کی ناکام کوشش کی جا چکی ہے۔ اور ملازمین کو ہمیشہ اپنے جانوں کا خوف بنا رہتا ہے۔ مجھے مجبور ہو کر آپ سے یہ حال بیان کرنا پڑا۔ میں آپ کو یہاں ٹھہرنے کی صلاح ہرگز نہ دوں گا۔ اب آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ ہم لوگوں نے جو کچھ کیا۔ اس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے؟

صوفیہ نے بہت زیادہ متفکرانہ انداز سے کہا۔ واقعی حالت اس سے زیادہ تشویشناک ہے جتنا میں سمجھتی تھی۔ ایسی حالت میں ولیم کا یہاں سے چلا جانا فرض کے خلاف ہوگا۔ وہ یہاں گورنمنٹ کے قائم مقام ہو کر آئے ہیں۔ صرف سیر و تفریح کے

لیے نہیں۔ کیوں ولیم! تمہیں یہاں رہنے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ یہاں کے حالات کی رپورٹ بھی تو بھیجی پڑے گی۔

مسٹر کلارک نے شراب کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہاری مرضی ہو تو جہنم میں بھی بہشت کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں۔ رہا رپورٹ کا لکھنا وہ تمہارا کام ہے۔“ نیل کلنٹھ: میری آپ سے مؤدبانہ عرض ہے کہ ریاست کو سنبھالنے کے لیے کچھ اور وقت دیجیے۔ آپ کا رپورٹ بھیجنا ہمارے لیے مضر ہوگا۔

ادھر تو یہ تماشہ ہو رہا تھا صوفیہ اقتدار کے تخت پر جلوہ افروز تھی۔ ثروت مورچھل ہلاتی تھی۔ رعب اردلی میں تھا۔ ادھر وے سنگھ اپنی اندھیری کال کوٹھری میں غم و غصہ میں بھرا بیٹھا ہوا عورت کی بیدردی اور بے وفائی پر رو رہا تھا۔ اور قیدی اپنے اپنے کمرے صاف کر رہے تھے۔ انھیں کل نئے کبل اور نئے کرتے دیے گئے تھے جو ریاست کی تاریخ میں ایک نیا واقعہ تھا۔ جیل کے ملازمین قیدیوں کو پڑھا رہے تھے: ”میم صاحب پوچھیں۔ تمہیں کیا شکایت ہے تو سب لوگ یک زبان ہو کر کہنا: حضور کے اقبال سے ہم سب لوگ بہت آرام سے ہیں اور حضور کے جان و مال کی خیر مناتے ہیں۔ پوچھیں کیا چاہتے ہو؟ تو کہنا حضور کی روز بروز ترقی ہو۔ اس کے سوا ہم اور کچھ نہیں چاہتے۔ خبردار جو کسی نے سر اوپر اٹھایا یا کوئی اور بات زبان سے نکالی۔ کھال ادھیڑ دی جائے گی، قیدی جامہ میں پھوٹے نہ ساتے تھے۔ آج میم صاحبہ کی آمد کی خوشی میں مٹھائیاں ملیں گی۔ ایک دن کی چھٹی ہوگی۔ بھگوان انھیں سدا سکھی رکھیں کہ ہم ابھارگوں پر اتنی دیا کرتی ہیں۔

مگر وے کے کمرہ میں ابھی تک صفائی نہیں ہوئی۔ نیا کبل پڑا ہوا ہے چھوٹا تک نہیں گیا۔ نیا کرتا جیوں کا تیوں تہہ کیا ہوا رکھا ہے۔ وہ اپنا پرانا کرتہ ہی پہنے ہوئے ہے۔ اس کے جسم کے ایک ایک جزو سے، دماغ کے ایک ایک ذرہ سے، دل کی ایک ایک حرکت سے یہی آواز آرہی ہے۔ ”صوفی! اس کے سامنے کیوں کر جاؤں گا؟“ اس نے سوچنا شروع کیا۔ ”صوفیہ یہاں کیوں آرہی ہے؟ کیا میری تحقیر کرنا چاہتی ہے۔ صوفیہ! جو رحم و محبت کی مجسم دیوی تھی؟ کیا وہ مجھے کلارک کے سامنے بلا کر اپنے پیروں تلے کپلنا چاہتی ہے؟ اتنی بیدردی اور مجھ سے بد نصیب پر جو آپ ہی اپنے دنوں کی

گردش کو رو رہا ہے۔ نہیں، وہ اتنی سنگدل نہیں ہے۔ واقعی اس کا نازک دل اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ یہ سب مسٹر کلارک کی شرارت ہے۔ وہ مجھے صوفیہ کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں انہیں یہ موقعہ نہیں دوں گا۔ میں ان کے سامنے ہی نہ جاؤں گا۔ مجھے جبراً لے جائے جس کا جی چاہے۔ کیوں بہانہ کروں کہ میں بیمار ہوں؟ صاف کہہ دوں گا۔ میں وہاں نہیں جاتا۔ اگر جیل کا یہ قانون ہو تو ہوا کرے۔ مجھے ایسے قانون کی پرواہ نہیں۔ جو بالکل بے معنی ہو۔ سنتا ہوں۔ دونوں یہاں ایک ہفتہ تک ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ کیا رعایا کو پیس ہی ڈالیں گے۔ اب بھی تو مشکل سے نصف آدمی بچ رہے ہوں۔ سینکڑوں نکال دیے گئے۔ سینکڑوں جیل میں ٹھونس دیے گئے۔ کیا اس شہر کو بالکل تباہ کر دینا چاہتے ہیں؟

دفتر جیل کا داروغہ آکر تند لہجہ میں بولا: ”تم نے کمرہ کی صفائی نہیں کی؟ ارے تم نے تو ابھی تک کمرہ بھی نہیں بدلا۔ کبل تک نہیں بچھایا! تمہیں حکم ملا یا نہیں؟“  
وہ نے: ”حکم تو ملا مگر میں نے اس کی تعمیل کرنا ضروری نہیں خیال کیا۔“

داروغہ نے اور گرم ہو کر کہا: ”اس کا یہی نتیجہ ہوگا کہ تمہارے ساتھ بھی اور قیدیوں کا سا سلوک کیا جائے گا۔ ہم تمہارے ساتھ اب تک شرافت کا برتاؤ کرتے آئے ہیں۔ اس لیے کہ تم ایک معزز رئیس کے لڑکے ہو اور یہاں غیر جگہ آپڑے ہو۔ مگر میں شرارت نہیں برداشت کر سکتا۔“

وہ نے: یہ بتلائیے کہ مجھے پولیٹیکل ایجنٹ کے سامنے تو نہ جانا پڑے گا؟  
داروغہ: اور یہ کبیل اور کمرہ کس لیے دیا گیا ہے؟ کبھی اور بھی کسی نے یہاں نیا کبل پایا ہے؟ تم لوگوں کے تو نصیب جاگ اٹھے۔

وہ نے: اگر آپ میرے ساتھ اتنی رعایت کریں کہ مجھے صاحب کے سامنے جانے پر مجبور نہ کریں۔ تو میں آپ کا حکم ماننے کو تیار ہوں۔

داروغہ: کیسی بے سر پیر کی باتیں کرتے ہو جی؟ میرا کوئی اختیار ہے؟ تمہیں جانا پڑے گا۔

وہ نے منت آمیز لہجہ میں کہا: ”میں آپ کا یہ احسان نہ بھولوں گا۔“  
کسی دوسرے موقع پر داروغہ جی شاید جامہ سے باہر ہو جاتے۔ مگر آج قیدیوں کو

خوش رکھنا ضروری تھا۔ بولے: ”مگر بھائی یہ بہایت کرنی میرے اختیار سے باہر ہے، مجھ پر نہ جانے کیا آفت آجائے۔ سردار صاحب مجھے کیا ہی کھا جائیں گے۔ میم صاحبہ کو جیل خانوں کے دیکھنے کا خط ہے۔ بڑے صاحب تو اہلکاروں کے دشمن ہیں۔ مگر میم صاحبہ ان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ سچ پوچھو۔ تو جو کچھ ہیں وہ میم صاحبہ ہی ہیں۔ صاحب تو ان کے اشاروں کے غلام ہیں۔ کہیں وہ ناراض ہو گئیں تو تمھاری میعاد تو دوئی ہو ہی جائے گی۔ پر ساتھ ہی ہم بھی کہیں کے نہ رہیں گے۔“

وئے: معلوم ہوتا ہے۔ میم صاحبہ ان پر بہت حاوی ہیں؟  
داروغہ: حاوی! ابی یہ کہو کہ میم صاحبہ ہی پولیٹیکل ایجنٹ ہیں۔ صاحب تو صرف دستخط کرنے کو ہیں۔ نذر و نیاز سب میم صاحبہ ہی کے ہاتھوں میں جاتی ہے۔  
وئے: آپ میرے ساتھ صرف اتنی رعایت کیجیے کہ مجھے ان کے سامنے جانے کے لیے مجبور نہ کیجیے۔ اتنے قیدیوں میں ایک قیدی کی کمی معلوم ہی نہ ہوگی۔ ہاں وہ اگر مجھے نام لے کر بلائیں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔

داروغہ: سردار صاحب مجھے زندہ ہی نکل جائیں گے۔  
وئے: مگر کرنا آپ کو یہی پڑے گا۔ میں اپنی خوشی سے ہرگز نہ جاؤں گا۔  
داروغہ: میں برا آدمی ہوں۔ مجھے وق مت کرو۔ میں نے اسی جیل میں بڑے بڑے سرکش قیدیوں کی گردنیں ڈھیلی کر دی ہیں۔  
وئے: اپنے کو کونے کا آپ کو اختیار ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ میں جبر کے سامنے سر جھکانے والا آدمی نہیں ہوں۔

داروغہ: ابھی تم عجیب آدمی ہو۔ اس کے حکم سے سارا شہر خالی کرایا جا رہا ہے۔ اور تم پھر بھی اپنی ضد کیے جاتے ہو لیکن تمہیں اپنی جان بھاری ہو۔ مجھے تو اپنی جان بھاری نہیں ہے۔

وئے: کیا شہر خالی کرایا جا رہا ہے؟ یہ کیوں؟  
داروغہ: میم صاحب کا حکم ہے اور کیا؟ جسوت غر پر ان کا قہر ہے۔ جب سے انھوں نے یہاں کی وارداتیں سنی ہیں۔ مزاج بگڑ گیا ہے۔ ان کا بس چلے تو سارا شہر کھدوا کر پھینک دیں۔ حکم ہوا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔

اندیشہ ہے کہ کہیں شورش برپا نہ ہو جائے۔ صدر سے فوجی امداد طلب کی گئی ہے۔ داروغہ نے حالات کو مبالغہ کے ساتھ بیان کیا۔ اس سے ان کا مقصد وئے سنگھ پر اثر ڈالنا تھا اور ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ وئے سنگھ کو فکر ہوئی کہ کہیں حکم عدولی سے ناراض ہو کر حکام نے مجھ پر زیادہ سختی کرنی شروع کی اور عوام کو یہ خبر ملی تو وہ یقیناً فساد برپا کر دیں گے۔ اور اس حالت میں ان کی خوں ریزیوں کے گناہ کا عذاب میری گردن پر ہوگا۔ کون جانے میرے بعد میرے ساتھیوں نے عوام کو اور بھی ابھار رکھا ہو۔ کیونکہ ان میں شریر المزاج نوجوانوں کی کمی نہیں ہے۔ نہیں حالت نازک ہے۔ مجھے اس وقت صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے۔ داروغہ سے پوچھا۔ ”میم صاحب یہاں کس وقت آئیں گی؟“

داروغہ: ان کے آنے کا کوئی وقت تھوڑا ہی مقرر ہے۔ دھوکا دے کر کسی ایسے وقت آپہنچیں گی۔ جب ہم لوگ غافل پڑے ہوں گے۔ اسی لیے کہتا ہوں کہ کمرہ کی صفائی کر ڈالو۔ کپڑے بدل لو۔ کون جانے آج ہی آجائیں۔

وئے: اچھی بات ہے۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ سب کر لوں گا۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ داروغہ: سلامی کے وقت آنے سے انکار تو نہ کرو گے؟

وئے: جی نہیں آپ مجھے سب سے پہلے صحن میز موجود پائیں گے۔ داروغہ: میری شکایت تو نہ کرو گے؟

وئے: شکایت کرنا میری عادت نہیں۔ اسے آپ خوب جانتے ہیں۔

داروغہ چلا گیا اندھیرا ہو چلا تھا۔ وئے نے اپنے کمرہ میں جھاڑو لگائی۔ کپڑے بدلے، کبیل بچھا دیا۔ وہ کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتے تھے جس سے کسی کی توجہ ان کی جانب مائل ہو۔ وہ اپنی بے عذری سے حکام کے شکوک کو رفع کر دینا چاہتے تھے۔ کھانے کا وقت آگیا۔ مگر مسٹر کلارک نہ آئے۔ بالآخر داروغہ نے ناامید ہو کر قید خانہ کے دروازے بند کرا دیے اور قیدیوں کو سونے کا حکم دے دیا۔ وئے لیٹے تو سوچنے لگے۔ صوفیہ میں یہ تبدیلی کیوں کر ہوگئی؟ وہی شرم وحیا کی دیوی وہی خدمت و ایثار کی پتلی۔ آج اپنی مطلق العنانی کے سبب ڈائن سی بنی ہوئی ہے۔ اس کا دل کتنا نرم تھا اور رحم سے کتنا معمور، اس کے جذبات کتنے بلند اور خیالات کتنے پاکیزہ تھے۔ اس کے

مزاج میں کتنی سادگی تھی۔ اس کی ایک نگاہ دل پر کالیداس کی ایک ایک تشبیہ کا سا اثر پیدا کرتی تھی۔ اس کے منہ سے جو لفظ نکلتا تھا۔ وہ شمع کے نور کی طرح دل کو منور کر دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صرف پھولوں کی خوشبو سے اس کی سرشت ہوئی ہے۔ کتنا سادہ کتنا متین کتنا دل کش حسن تھا! وہی صوفیہ اب اتنی بیدرد ہوگئی ہے!

چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا گویا کوئی طوفان آرہا ہے۔ آج جیل خانہ کے صحن میں داروغہ کے مویشی نہ بندھے تھے نہ برآمدوں میں گھاس کے ڈھیر تھے۔ آج کسی قیدی کو اہلکاران جیل کے جوٹے برتن نہیں صاف کرنے پڑے۔ کسی کو سپاہی کی چٹی نہیں کرنی پڑی۔ جیل کے ڈاکٹر کی بڑھیا مہرت آج قیدیوں کو گالیاں نہیں دے رہی تھی۔ اور دفتر میں قیدیوں سے ملاقات کرنے والے رشتہ داروں سے وصول کیے گئے نذرانہ کی تقسیم نہ ہوتی تھی۔ کمروں میں چراغ تھے۔ دروازے بھی کھلے رکھے گئے تھے۔ ونے کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ بھاگ چلوں۔ ممکن ہے کہ میرے سمجھانے بجھانے سے عوام کو تسکین ہو۔ صدر سے فوج آ رہی ہے۔ ذرا سی بات میں غدر ہو سکتا ہے۔ اگر میں امن قائم کرنے میں کامیاب ہوا تو وہ میرے اس گناہ کا کفارہ ہوگا۔ انھوں نے دبی ہوئی نگاہوں سے جیل کی اونچی دیواروں کو دیکھا۔ کمرہ سے باہر نکلنے کی ہمت نہ پڑی کسی نے دیکھ لیا تو؟ لوگ یہی سمجھیں گے کہ میں عوام کو بھڑکانے کے ارادہ سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی حیس ہیں میں رات گزر گئی۔ ابھی اہلکاروں کی نیند بھی نہیں کھلی تھی کہ موٹر کی آواز نے آنے والوں کو خبر کر دی۔ داروغہ، ڈاکٹر، وارڈر، چوکیدار سب گھبرا کر جھٹ پٹ نکل پڑے۔ کھنٹی بجی قیدی میدان میں نکل آئے۔ انھیں قطاروں میں کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا۔ اور اسی وقت صوفیہ، مسٹر کلارک اور سردار نیل کنٹھ جیل میں داخل ہوئے۔

صوفیہ نے آتے ہی قیدیوں پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس نگاہ میں انتظار نہ تھا، اشتیاق نہ تھا، اضطراب تھا، بے چینی تھی جس آرزو نے اسے برسوں رلایا تھا۔ جو اسے یہاں تک کھینچ لائی تھی۔ جس کے لیے اس نے اپنے پسندیدہ اصولوں کو قربان کر دیا تھا۔ اس کو سامنے دیکھ کر وہ اس وقت مضحل ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی پردہ بہت دنوں کے بعد



اپنے گاؤں میں آکر اندر قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کہیں کسی کی صدائے ماتم کانوں میں نہ آ پڑے۔ دفعتاً اس نے ونے کو سر جھکائے ہوئے کھڑا دیکھا۔ دل میں محبت کا ایک ہیجان پیدا ہوا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ گھر وہی تھا مگر ویران خس و خاشاک سے ڈھکا ہوا، پہچاننا مشکل تھا۔ وہ شگفتہ چہرہ کہاں تھا جس پر شعر کی نزاکت نثار ہوتی تھی۔ وہ دست کرم کا سا فراخ سینہ کہاں تھا؟ صوفیہ نے بے اختیار چاہا کہ ونے کے پیروں پر گر پڑوں۔ اسے آنسوؤں سے دھوؤں اسے گلے سے لگاؤں۔ دفعتاً ونے سنگھ غش کھا کر گر پڑے۔ ایک درد بھری آواز تھی جو ایک لمحہ تک گونج کر فرط غم سے دب گئی۔ صوفیہ فوراً ونے کے پاس جا پہنچی چاروں طرف شور مچ گیا۔ جیل کا ڈاکٹر دوڑا داروغہ دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ اب لوگوں کی خیریت نہیں۔ میم صاحب پوچھیں گی۔ اس کی حالت اتنی نازک تھی تو ہسپتال میں کیوں نہیں رکھا؟ بڑی مصیبت میں پھنسا اس بھلے آدمی کو بھی اسی وقت بے ہوش ہونا تھا۔ کچھ نہیں یہ سب اس کی شرارت ہے۔ اس نے دم روک رکھا ہے۔ بنا ہوا ہے مجھے تباہ کرنے پر تلا ہوا ہے۔ بچہ جانے دو میم صاحب کو تو دیکھنا تمھاری کیسی خبر لیتا ہوں کہ ساری بے ہوشی غائب ہو جائے اور پھر کبھی بے ہوش ہونے کا نام نہ لے۔ یہ آخر اسے ہو کیا گیا؟ کسی قیدی کو آج تک یوں بے ہوش ہوتے نہیں دیکھا۔ ہاں قصوں میں لوگوں کا بات بات میں بے ہوش ہو جانا پڑھا ہے۔ صرع کی بیمار ہوگی اور کیا؟

داروغہ تو اپنی جان کی خیر منا رہا تھا اور ادھر سردار صاحب مسٹر کلارک سے کہہ رہے تھے کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے ریاست میں شورش برپا کر رکھی ہے۔ صوفیہ نے ڈاکٹر کو جھڑک کر ہٹ جانے کو کہا اور ونے کو اٹھوا کر دفتر میں لے گئی۔ آج وہاں قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ نفرتی کرسیاں تھیں۔ میز پر ناشتہ کی چیزیں چنی ہوئی تھیں تجویز تھی کہ معائنہ کے بعد صاحب یہاں ناشتہ کریں گے۔ صوفیہ نے ونے کو قالین کے فرش پر لٹا دیا اور سب لوگوں کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا وہ ہمدردی اور رحم کے لیے مشہور تھی کسی کو کچھ تعجب نہ ہوا۔ جب کمرہ میں کوئی نہ رہا تو صوفیہ نے درپچوں پر پردے ڈال دیے۔ ونے کا سر اپنے زانوں پر رکھ کر اپنا رومال اس پر جھلنے لگی۔

آنسوؤں کے گرم گرم قطرے اس کی آنکھوں سے نکل کر رونے کے چہرہ پر گرے گئے۔ ان میں کس قدر جان فزائی تھی۔ ان میں اس کی ساری قلبی اور روحانی طاقت بھری ہوئی تھی ایک ایک ذرہ اس کی زندگی کے چشمہ کا ایک ایک قطرہ تھا۔ ونے سگھ کی آنکھیں کھل گئیں۔ بہشت کا ایک پھول لازوال لاناہٹا خوشبو میں نہایا ہوا اور ہوا کے ہلکے جھونکوں سے ہلتا ہوا سامنے موجود تھا۔ حسن کی سب سے زیادہ دلکش اور سہاونی نمود وہ ہے جب وہ رشک آلود غم میں مبتلا نظر آتا ہے۔ وہی اس کی روحانی نمود ہوتی ہے۔ ونے چونک کر اٹھ نہیں بیٹھے۔ یہی تو ان کا بہشت ہے، یہی تو ان کی سنہری سلطنت ہے یہی تو ان کی آرزوؤں کی انتہا ہے۔ اس روحانی لذت سے سیری کہاں؟ اس کے دل میں ایک درد بھری حسرت پیدا ہوئی: کاش اسی طرح محبت کی تیج پر لیٹے ہوئے یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتیں۔ ساری آرزوؤں کا خاتمہ بالآخر ہو جاتا۔ مرنے کے لیے اس سے بہتر اور کون سا موقع ہو سکتا ہے؟

دفعتاً اسے یاد آگیا کہ صوفیہ کو چھوٹا بھی اس کے لیے ممنوع ہے۔ اس نے فوراً اپنا سر اس کے زانوں پر سے ہٹا لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مسٹر کلارک آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی اس کے لیے میں آپ کا احسان مند ہوں۔“ صوفیہ نے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”احسان گالی کی شکل میں تو نہیں ظاہر کیا جاتا۔“

ونے نے متعیر ہو کر کہا۔ ”ایسا بڑا قصور مجھ سے کبھی نہیں ہوا۔“ صوفیہ: خواہ مخواہ کسی شخص کے ساتھ میرا رشتہ قائم کر دینا گالی نہیں تو اور کیا ہے؟ ونے: مسٹر کلارک؟

صوفیہ: کلارک کو میں تمہارے جوتے کا تسمہ کھولنے کے قابل بھی نہیں سمجھتی۔ ونے: لیکن اماں جی نے.....

صوفیہ: تمہاری اماں جی نے جھوٹ لکھا اور تم نے اس پر یقین کر کے مجھ پر واقعی بڑا ظلم کیا۔ کوئل آم نہ پا کر بھی نمکوڑیوں پر نہیں گرتی۔

اتنے میں مسٹر کلارک نے آکر پوچھا۔ ”اس قیدی کی کیا حالت ہے؟ ڈاکٹر آرہا ہے۔ وہ اس کی دوا کرے گا چلو دیر ہو رہی ہے۔“

صوفیہ نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”تم جاؤ مجھے فرصت نہیں ہے۔“  
 کلارک: کتنی دیر تک تمہاری راہ دیکھوں؟

صوفیہ: یہ تو میں نہیں بتا سکتی میرے خیال میں ایک انسان کی خدمت کرنا سیر کرنے سے زیادہ ضروری ہے۔

کلارک: خیر میں تھوری دیر اور ٹھہروں گا۔

یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے۔ اس وقت صوفیہ نے ونے کے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ونے! میں ڈوب رہی ہوں۔ مجھے بچالو۔ میں نے رانی صاحبہ کے شکوک سے بچنے کے لیے یہ سواگ رچا تھا۔“

ونے نے مشکوک انداز سے پوچھا۔ ”تم یہاں مسٹر کلارک کے ساتھ کیوں آئیں۔ اور ان کے ساتھ کیسے رہتی ہو؟“

صوفیہ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ بولی۔ ”ونے! اس سے پوچھو۔ مگر میں ایسور کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا تمہارے لیے کیا اور تمہیں اس قید سے نکالنے کے لیے مجھے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ سوجھی۔ میں نے کلارک کو مغالطہ میں ڈال رکھا ہے۔ تمہارے ہی لیے میں نے یہ جھوٹا بھیس لے رکھا ہے۔ اگر تم اس وقت کہو کہ صوفیہ تو میرے ساتھ جیل میں رہ تو میں یہاں آکر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اگر تم میرا ہاتھ پکڑ کر کہو کہ صوفیہ تو میرے ساتھ چل تو آج ہی تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔ میں نے تمہارا دامن پکڑ لیا ہے۔ اور اب اسے کسی طرح بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ خواہ تم مجھے ٹھکرا ہی کیوں نہ دو۔ میں نے اپنی خودداری تک کو تمہارے لیے وقف کر دیا ہے۔ ونے یہ ایسور کی مرضی ہے۔ یہ اسی کی تحریک ہے۔ ورنہ اس قدر ذلت و خواری برداشت کرتے ہوئے تم مجھے زندہ نہ پاتے۔

ونے نے صوفیہ کے دل کی تھاہ لینے کے لیے کہا۔ اگر ایسور کی مرضی ہے۔ تو اس نے میرے اور تمہارے درمیان میں یہ دیوار کیوں کھڑی کی ہے۔  
 صوفیہ: یہ دیوار ایسور نے نہیں کھڑی کی بلکہ انسانوں نے کھڑی کی ہے۔  
 ونے: کتنی مضبوط ہے۔

صوفیہ: مگر ناقابل شکست نہیں۔

ونے: تم اسے توڑ سکوگی؟

صوفیہ: اسی لمحہ تمھاری آنکھوں کے ایک اشارہ پر۔ ایک وقت تھا جب میں اس دیوار کو البشور کی بنائی ہوئی خیال کرتی تھی، اور اس کا احترام کرتی تھی۔ مگر اب اس کی اصلیت سے واقف ہو گئی ہوں۔ پریم (محبت) ان رکاوٹوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ جسمانی رشتہ نہیں۔ روحانی رشتہ ہے۔

ونے نے صوفیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر بولے تو آج سے تم میری ہو اور میں تمھارا ہوں۔

صوفیہ کا سر وٹنے سنگھ کے سینہ پر جھک گیا اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ جس طرح سیاہ بادل زمین پر جھک کر ایک لمحہ میں اسے سیراب کر دیتے ہیں۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا، خاموش رہ گئی۔ غم کی انتہا خاموشی ہے مگر خشک اور جلانے والی خوشی کی انتہا بھی خاموشی ہے۔ مگر ہم اور طراوت بخش۔ صوفیہ کو اب اپنے ایک ایک عضو میں نبض کی ایک ایک حرکت میں باطنی قوت کا احساس ہو رہا تھا۔ کشتی نے ناخدا کا سہارا پا لیا تھا۔ اب اس کے لیے منزل مقصود ایک یقینی شے تھی۔ وہ اب ہوا کے جھوکوں یا لہروں کے تھپیڑوں کے ساتھ ڈانواں ڈول نہ ہوگی۔ بلکہ ٹھیک طور سے اپنے راستہ پر چلے گی۔

ونے بھی دونوں پر کھولے ہوئے خوشی کے آسمان میں اڑ رہا تھا۔ وہاں کی ہوا میں خوشبو تھی۔ روشنی میں جان تھی۔ کسی ایسی شے کا وجود نہ تھا جو دیکھنے میں کریہہ، سننے میں کرخت، چھونے میں سخت اور ذائقہ میں تلخ ہو۔ وہاں کے پھولوں میں کانٹے نہ تھے۔ آفتاب میں اتنی تمازت نہ تھی، زمین پر آندھیاں نہ تھیں، پیری نہ تھی، مفلسی نہ تھی، فکر نہ تھی، لڑائی نہ تھی، ایک سلطنت تھی، امن و آشتی سے معمور۔ صوفیہ سلطنت کی ملکہ تھی۔ اور وہ خود اس کی اسغوشِ محبت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس خوابِ مسرت کے مقابلہ میں وہ ایثار و ریاضت کی زندگی کتنی بے مزہ۔ کتنی ناپس بخش تھی۔ وہ حجرہ تاریک کس قدر خوفناک!

دفنٹا مسٹر کلارک نے پھر آکر کہا۔ ڈارلنگ (بیاری) اب دیر نہ کرو۔ دیر تو بہت ہو رہی ہے۔ سردار صاحب مصر ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر اس مریض کی تیمار داری کرے گا۔

صوفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ونے کی طرف سے منہ پھیر کر درد سے کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ گھبرانا نہیں۔ میں کل پھر آؤں گی۔

ونے کو ایسا معلوم ہوا گویا رگوں میں خون منجمد اور خشک ہوتا جا رہا ہے۔ وہ سُن کر پڑا رہ گیا۔ صوفیہ دردناک تک گئی۔ پھر رومان لینے کے بہانہ سے واپس آکر ونے کے کان میں کہنے لگی۔ میں کل پھر آؤں گی۔ اور جیسی ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تمہاری جانب سے سردار نیل کنٹھ سے کہہ دوں گی کہ وہ معافی چاہتے ہیں۔

صوفیہ کے چلے جانے کے بعد بھی یہ جلدی میں کہے گئے مگر امید سے بھرے اور محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ کسی نغمہ شیریں کی آخری گونج کی طرح ونے کے کانوں میں گونجتے رہے۔ مگر وہ جلد ہی ٹھوس دنیا میں آنے کے لیے مجبور ہوا۔ جیل کے ڈاکٹر نے آکر اس کو دفتر ہی میں ایک پلنگ پر لٹا دیا اور مقوی دوائیں دیں۔ پلنگ پر نرم بستر تھا۔ تھکے لگے تھے۔ پٹکھا جھلا جا رہا تھا۔ داروغہ ایک ایک منٹ بعد مریض کی مزاج پرسی کے لیے آتا تھا اور ڈاکٹر تو وہاں سے ہٹنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ ونے نے ان تیمارداریوں سے تنگ آکر ڈاکٹر سے کہا۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ اب آپ جائیں۔ شام کو آجائیے گا۔

ڈاکٹر صاحب ڈرتے ڈرتے بولے۔ آپ کو ذرا نیند آجائے تو میں چلا جاؤں۔ ونے نے انھیں یقین دلایا کہ آپ کے رخصت ہوتے ہی مجھے نیند آجائے گی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی مفروضہ خطاؤں کی معافی مانگتے ہوئے چلے گئے۔ اسی حیلہ سے ونے نے داروغہ کو بھی ہٹایا جو آج اخلاق و رحم کے پتلے بنے ہوئے تھے۔ انھوں نے سمجھا تھا کہ میم صاحب کے چلے جانے پر اس کی خوب خبر لوں گا۔ مگر وہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ سردار صاحب نے جاتے وقت تاکید کردی تھی کہ ان کی تیمارداری میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرنا ورنہ میم صاحب جہنم رسید کریں گی۔

کسی بات کو اطمینان سے سوچنے کے لیے تنہائی کا ہونا اسی قدر ضروری ہے، جتنا کہ مراقبہ کے لیے۔ ہوا کی جنبش ترازو کے پلڑوں کو برابر نہیں ہونے دیتی۔ ونے کو اب خیال آیا۔ اماں کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ اپنے دل میں کیا کہیں گی۔ میرے ساتھ

ان کی کتنی دلی تمنائیں وابستہ ہیں۔ صوفیہ کے دام محبت سے بچانے کے لیے انھوں نے مجھے جلا وطن کیا۔ اور اس لیے انھوں نے صوفیہ کو بدنام کیا۔ ان کا دل ٹوٹ جائے گا۔ رنج تو پتا جی کو بھی ہوگا۔ مگر وہ مجھے معاف کر دیں گے۔ اس لیے کہ انھیں انسانی کمزوریوں سے ہمدردی ہے۔ اماں جی میں دماغ ہی دماغ ہے۔ پتا جی میں دل اور دماغ دونوں ہیں۔ لیکن میں اسے کمزوری کیوں کہوں؟ میں کوئی ایسا کام نہیں کر رہا ہوں جسے دنیا میں کسی نے کیا نہ ہو۔ دنیا میں ایسے کتنے انسان ہیں جنھوں نے اپنے کو قوم پر قربان کر دیا ہو؟ ذاتی خیال کے ساتھ ہی قوم کا خیال رکھنے والے آدمیوں نے اب تک جو کچھ کیا ہے وہ کیا ہے۔ فانی القوم ہو جانے والے لوگوں کا شمار تو انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ پھر جس قوم کے حکام میں عقل و انصاف نہیں۔ رعایا میں احساس و جوش نہیں۔ اس کے لیے قربان ہو جانا فضول ہے۔ اندھوں کے آگے رو کر اپنے دیدے کھونے کے سوا اور کیا ہاتھ آتا ہے؟

رفتہ رفتہ تخیلات نے زندگی کی آسائش کے سامان جمع کرنا شروع کیے۔ دیہات میں رہوں گا۔ وہیں ایک چھوٹا سا مکان بناؤں گا۔ صاف کشادہ اور ہوا دار۔ زیادہ تکلف یا قنصع کی ضرورت نہیں۔ وہیں ہم دونوں سب سے الگ رہ کر بغافیت زندگی بسر کریں گے۔ بیجا نمود سے کیا فائدہ؟ میں باغیچے میں کام کروں گا۔ کیاریاں بناؤں گا قلمیں لگاؤں گا اور صوفیہ کو اپنی کارگزاری سے حیرت میں ڈالوں گا۔ گلہستے بنا کر اس کے سامنے پیش کروں گا اور دست بستہ کہوں گا کہ سرکار کچھ انعام ملے۔ پھولوں کی ڈالیاں لگاؤں گا اور کہوں گا کہ رانی جی کچھ نگاہ ہو جائے کبھی کبھی صوفیہ بھی پودوں کو سینچے گی۔ میں تالاب سے پانی بھر بھر دوں گا۔ وہ لاکر کیاریوں میں ڈالے گی۔ اس کا نازک جسم پسینے سے اور خوشنما لباس پانی سے تر ہو جائے گا۔ اس وقت کسی پیڑ کے نیچے اسے بٹھلا کر میں پنکھا جھلوں گا۔ کبھی کبھی کشتی میں سیر کریں گے۔ دیہاتی کشتی ہوگی۔ ڈانڈا سے چلنے والی۔ موٹر بوٹ میں وہ لطف کہاں، وہ سکون کہاں، اس کی تیزی سے سرچکا جاتا ہے۔ اس کے شور سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ میں کشتی میں بیٹھ کر ڈانڈ چلاؤں گا۔ صوفیہ کنول کے پھول توڑے گی۔ ہم ایک لمحہ کے لیے بھی جدا نہ ہوں گے۔ کبھی کبھی پر بھوسیوک بھی آئیں گے۔ آہ کتنی خوش کن زندگی ہوگی۔ کل

ہم دونوں عازم وطن ہوں گے جہاں خوشیاں آغوش کھولے ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔  
 صوفیہ اور کلارک کی آج شام کو ایک جاگیردار کے یہاں دعوت تھی۔ جب میزیں  
 آراستہ ہو گئیں اور ایک حیدرآبادی مداری نے اپنے کرتب دکھانے شروع کیے تو صوفیہ  
 نے موقع پا کر سردار نیل کنٹھ سے کہا: ”اس قیدی کی حالت مجھے خطرناک معلوم ہوتی  
 ہے۔ اس کے دل کی حرکت بہت ست پڑ گئی ہے۔ کیوں ولیم۔ تم نے دیکھا اس کا چہرہ  
 کتنا زرد پڑ گیا تھا؟“

کلارک نے آج پہلی مرتبہ خلاف امید جواب دیا۔ ”غشی کی حالت میں اکثر چہرہ  
 زرد پڑ جاتا ہے۔“

صوفیہ: وہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں کہ اس کی حالت اچھی نہیں۔ ورنہ غشی کیوں ہوتی۔  
 بہتر ہو کہ آپ اسے کسی ہوشیار معالج کے سپرد کر دیں۔ میری رائے میں اب وہ اپنے  
 قصور کی کافی سزا پا چکا ہے۔ اسے رہا کر دینا ہی مناسب ہوگا۔  
 نیل کنٹھ: میم صاحب۔ اس کی صورت پر نہ جائیے۔ آپ کو معلوم نہیں ہے۔ یہاں  
 عوام پر اس کا کتنا اثر ہے۔ وہ ریاست میں اتنی زبردست بدامنی پیدا کر دے گا کہ اس  
 کا دبانہ مشکل ہو جائے گا۔ وہ بلا کا ضدی ہے۔ ریاست سے باہر جانے پر راضی نہیں  
 ہوتا۔

کلارک: اس سرکش کو قید رکھنا ہی اچھا ہے۔  
 صوفیہ نے بگڑ کر کہا: ”میں اسے سراسر ناانصافی سمجھتی ہوں اور مجھے آج پہلی بار یہ  
 معلوم ہوا کہ تم اتنے بیدرد ہو۔“

کلارک: مجھے تمہارے جیسا درد مند دل رکھنے کا دعویٰ نہیں ہے۔  
 صوفیہ نے کلارک کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھا۔ یہ خود سری، یہ تمکنت کہاں  
 سے آئی؟ حقارت سے بولی ایک انسان کی زندگی اتنی حقیر شے نہیں ہے۔

کلارک: سلطنت کے تحفظ کے مقابلہ میں ایک انسان کی زندگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔  
 جس رحم سے، جس ہمدردی سے، کسی غریب کا پیٹ بھرتا ہو۔ اس کی جسمانی تکالیف کا  
 دفعیہ ہوتا ہو۔ کسی مغموم کی کٹفتی ہوتی ہو۔ اس کا میں قائل ہوں اور مجھے فخر ہے کہ میں  
 ان صفات سے بے بہرہ نہیں ہوں۔ لیکن جو ہمدردی سلطنت کی جڑ کھوکھلی کر دے۔

سرکشوں کو سر اٹھانے کا موقع دے۔ رعایا میں بغاوت پھیلانے۔ اسے میں ناعاقبت اندیشی ہی نہیں بلکہ حماقت سمجھتا ہوں۔

صوفیہ کے چہرہ پر ایک غیر انسانی نمود کی جھلک دکھائی پڑی مگر اس نے ضبط کیا۔ شاید اتنے تحمل سے اس نے کبھی کام نہیں لیا تھا۔ مذہب داری کو تحمل سے عناد ہے۔ مگر اس وقت اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک غیر محتاط کلمہ بھی اس کی ساری زندگی کو تباہ کر سکتا تھا۔ نرم ہو کر بولی: ”ہاں اس نقطہ خیال سے بے شک شخصی زندگی کی کوئی قیمت نہیں باقی رہتی۔ میں نے اس پہلو سے خیال نہ کیا تھا مگر پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہ چھوڑ دیا جائے تو اس ریاست میں قدم نہ رکھے گا اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنے وعدہ کا پکا ہے۔

نیل کٹھ: کیا آپ سے اس نے وعدہ کیا ہے؟

صوفیہ: ہاں وعدہ ہی سمجھیے۔ میں اس کی ضمانت کر سکتی ہوں۔

نیل کٹھ: اتنا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے قول سے پھر نہیں سکتا۔

کلارک: جب تک اس کی تحریری درخواست میرے سامنے نہ آئے میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

نیل کٹھ: ہاں یہ تو نہایت ہی ضروری ہے۔

صوفیہ: درخواست کا مضمون کیا ہوگا؟

کلارک: سب سے پہلے وہ اپنا قصور تسلیم کرے اور اپنی وفاداری کا یقین دلانے کے بعد خلفی معاہدہ کرے کہ اس ریاست میں پھر قدم نہ رکھوں گا۔ اس کے ساتھ ضمانت بھی ہونی چاہیے۔ یا تو نقد روپے ہوں یا معزز آدمیوں کی ضمانت ہو۔ تمہاری ضمانت کی میری نظر میں کتنی ہی وقعت ہو۔ ضابطہ کی نظر میں اس کی ذرا بھی وقعت نہیں ہے۔

دعوت کے بعد صوفیہ شاہی محل میں آئی تو سوچنے لگی۔ یہ عقدہ کیوں کر حل ہو؟

یوں تو میں ونے کی منت سماجت کروں تو وہ ریاست سے چلے جانے پر راضی ہو جائیں گے۔ لیکن غالباً وہ تحریری معاہدہ نہ کریں گے۔ اگر کسی طرح میں نے رو دھو کر انہیں اس پر بھی راضی کر لیا تو یہاں کون معزز شخص اس کی ضمانت کرے گا؟ ہاں ان کے گھر سے نقد روپے آسکتے ہیں۔ مگر رانی جی بھی اسے منظور نہ کریں گی۔ ونے کو کتنی



ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے، پر ان کو رحم نہ آئے گا۔ لطف تو جب ہے کہ تحریری معاہدہ اور ضمانت کا کوئی ذکر ہی نہ رہے۔ وہ بلا کسی شرط کے آزاد کر دیے جائیں۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔

محل برقی روشنی سے منور ہو رہا تھا۔ محل کے باہر چاروں طرف ساون کی کالی گھٹا تھی اور اتھاہ تاریکی۔ اس محیط تاریکی میں چمکدار محل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نیلے آسمان پر چاند نکلا ہو۔ صوفیہ اپنے آراستہ کمرہ میں آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی ان قوتوں کو بیدار کر رہی ہے جن کا اثر لامحدود ہے آج اُس نے مدت کے بعد اپنے بالوں میں پھول گوندھے ہیں۔ فیروزی ریشی ساڑھی پہنی ہے اور کلائیوں میں کنگن باندھے ہیں۔ آج پہلی مرتبہ اس نے ان حسن افزا ترکیبوں سے کام لیا ہے جن سے عورتیں واقف ہوتی ہیں۔ یہ منتر انھیں کو آتا ہے کہ کیوں کر زلفوں کا ایک خم آنچل کی ایک لہر دل کو مضطرب کر دیتی ہے۔ آج اس نے مسٹر کلارک کے سلطنت پسندی والے اصول پر فتح یاب ہونے کا تہیہ کر لیا ہے۔ آج وہ اپنے حسن کی طاقت کو آزمائے گی۔

رم جھم بوندیں گر رہی تھیں گویا مولسری کے پھول جھڑ رہے ہوں۔ بوندوں میں ایک دلکش نغمہ تھا۔ شاہی محل اور سرکوار پر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دیوتاؤں نے محفل جشن و طرب آراستہ کی ہے۔ صوفیہ پیانو پر بیٹھ گئی اور دل کو بے چین کر دینے والا راگ گانے لگی۔ جس طرح صبح صادق کا سنہرا جلوہ ظہور پذیر ہوتے ہی قدرت کے ہر ہر جزو کو بیدار کر دیتا ہے اسی طرح صوفیہ کی پہلی تان نے دل میں ایک چٹکی سی لی۔ مسٹر کلارک آکر ایک کوچ پر بیٹھ گئے۔ اور محو ہو کر سننے لگے گویا کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ہوں۔ انھیں کبھی کوئی کشتی اٹدے ہوئے سمندر میں جھکولے کھاتی نظر آتی جس پر چھوٹی چھوٹی خوبصورت چڑیاں منڈلاتی تھیں اور کبھی کسی صحرائے ناپیدا کنار میں ایک فقیر جھولی کندھے پر رکھے لاٹھی ٹیکتا ہوا نظر آتا۔ نغمہ سے تخیل با تصویر بن جاتا ہے۔

جب تک صوفیہ گاتی رہی۔ مسٹر کلارک بیٹھے سر دھنتے رہے جب وہ خاموش ہو گئی۔ تو اس کے پاس گئے اور اس کی کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر اس کے منہ کے پاس منہ لے جا کر بولے۔ ان انگلیوں کو دل میں رکھ لوں گا۔

صوفیہ: دل کہاں ہے؟

کلا رک نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: یہاں تڑپ رہا ہے۔

صوفیہ: شاید ہو۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرا تو خیال ہے کہ خدا نے تم کو دل دیا ہی نہیں۔

کلا رک: ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ مگر خدا نے جو کسر رکھی تھی۔ اسے تمہاری نغمہ سرائیوں نے پورا کر دیا۔ شاید ان میں خلق کرنے کی صفت ہے۔

صوفیہ: اگر مجھ میں یہ اعجاز ہوتا تو آج مجھے ایک غیر شخص کے سامنے نام نہ ہونا پڑتا۔

کلا رک نے بے صبری سے کہا۔ کیا میں نے تمہیں نام کیا؟ میں نے !

صوفیہ: جی ہاں۔ آپ نے ! مجھے آج تمہاری بے اعتنائی سے جتنا رنج ہوا اتنا شاید اور کبھی نہ ہوا تھا۔ مجھے بچپن سے یہی سبق دیا گیا ہے کہ ہر جان دار پر رحم کرنا چاہیے۔ مجھے بتلایا گیا ہے کہ یہی انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔ مذہبی کتب میں بھی رحم اور ہمدردی ہی انسان کی خاص صفات بتلائی گئی ہیں۔ مگر آج معلوم ہوا ہے کہ بے رحمی کی اہمیت رحم سے کہیں زیادہ ہے۔ سب سے بڑا رنج مجھے اس بات کا ہے کہ اجنبی آدمی کے سامنے میری ہنک ہوئی۔

کلا رک: خدا جانتا ہے صوفیہ میں تمہاری کتنی عزت کرتا ہوں۔ اس کا افسوس مجھے ضرور ہے کہ میں تمہاری مرضی کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوا۔ اس کا سبب تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہماری سلطنت اسی وقت تک ناقابل فتح رہ سکتی ہے جب تک رعایا کے دلوں پر ہمارا رعب قائم ہے جب تک وہ ہم کو اپنا بھی خواہ اپنا محافظ اپنا سہارا سمجھتی رہے جب تک ہمارے انصاف پر اس کا خاص اعتقاد ہو۔ جس روز رعایا کے دل سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے گا اسی روز ہماری سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر سلطنت کو قائم رکھنا ہماری زندگی کا مقصد ہے تو شخصی خیالات و جذبات کے لیے اس میں ذرا بھی مہنجائش نہیں۔ سلطنت کے تحفظ کے لیے ہم بڑے سے بڑا نقصان برداشت کر سکتے ہیں۔ بڑی سے بڑی سختیاں جھیل سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی سلطنت جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اور جس شخص سے ہمیں نقصان کا ذرا بھی اندیشہ ہو اسے ہم کچل ڈالنا چاہتے ہیں۔ اسے بالکل فنا کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کسی طرح کی رعایت ہمدردی یہاں تک کہ

منصفانہ سلوک بھی نہیں کر سکتے۔

صوفیہ: اگر تمہارا خیال ہے کہ مجھے سلطنت سے اتنی محبت نہیں جتنی تمہیں ہے اور میں اس کے لیے اتنی قربانیاں نہیں کر سکتی جتنی تم کر سکتے ہو تو تم نے مجھے بالکل نہیں سمجھا۔ مجھے دعویٰ ہے کہ اس معاملہ میں کسی سے جو بھر بھی پیچھے نہیں ہوں۔ لیکن یہ بات میرے قیاس میں بھی نہیں آتی کہ دو دوستوں میں کبھی اتنا اختلاف ہو سکتا ہے کہ ہمدردی اور برداشت کے لیے کوئی گنجائش نہ رہے اور خصوصاً اس حالت میں جب کہ گوش دیوار کے لیے کوئی دوسرا کان بھی سننے کے لیے موجود ہو۔ دیوان کا دل حب الوطنی کے جذبات سے ایک دم خالی ہے۔ وہ اس کی عمق و وسعت سے ذرا بھی واقف نہیں۔ اس نے تو یہی سمجھا ہوگا کہ جب ان دونوں میں میرے روبرو اس قدر بد مزگی ہو سکتی ہے تو تحلیلہ میں نہ جانے کیا ہوتا ہوگا۔ شاید آج سے اس کے دل میں میری عزت اٹھ گئی۔ اس نے اور لوگوں سے بھی یہ ماجرا بیان کیا ہوگا۔ میری تو ناک سی کٹ گئی۔ تم سمجھتے ہو کہ میں گاری ہوں۔ یہ گانا نہیں رونا ہے۔ جب عقد والے مکان کے دروازہ ہی پر یہ حالت ہو رہی ہے جہاں پھولوں سے، خوشی کے نعروں سے، پرجوش مصافحوں سے، ہنستی ہوئی آنکھوں سے میرا خیر مقدم ہونا چاہیے تھا تو میں اس مکان کے اندر قدم رکھنے کی جرأت کیوں کر کر سکتی ہوں؟ تم نے میرے دل کے کلوڑے کلوڑے کر دیے۔ شاید تم مجھے بہت زیادہ ذکی الحس خیال کرتے ہو گے مگر اپنی فطرت کو فنا کر دینا میرے امکان کے باہر ہے۔ میں اپنے کو مبارکباد دیتی ہوں کہ میں نے اپنے عقد کے معاملہ میں اتنی دور اندیشی اور تامل سے کام لیا۔

یہ کہتے کہتے صوفیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں گرنے لگیں۔ مصنوعی غم کے اظہار میں بھی اکثر واقعی غم کا احساس ہونے لگتا ہے۔ مسٹر کلارک افسوس و معذرت کا راگ الاپنے لگے۔ مگر نہ مناسب الفاظ ہی ملتے تھے نہ ویسے خیالات۔ آنسوؤں کا سیلاب دلیل اور توجیہ کے لیے کوئی راہ فرار نہیں چھوڑتا۔ انھوں نے بڑی مشکل سے کہا۔ صوفیہ مجھے معاف کرو۔ واقعی میں نہ سمجھتا تھا کہ اس ذرا سی بات سے تمہیں اتنا ملال ہوگا۔

صوفیہ: اس کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تم میرے غلام نہیں ہو کہ میرے جا و بجا احکامات

کی تعمیل کرو۔ مجھ میں وہ اوصاف ہی نہیں ہیں جو مردوں کا دل کھینچ لیتے ہیں۔ نہ وہ حسن ہے، نہ وہ نمود ہے، نہ وہ انداز دلکشی۔ میں ناز و نخرہ کرنا نہیں جانتی۔ روٹھ کر بیٹھ جانا نہیں جانتی۔ مجھے رنج صرف اس بات کا ہے کہ اس آدمی نے تو میرے ایک اشارہ پر میری بات مان لی اور تم اتنی محنت کرنے پر بھی انکار ہی کرتے جاتے ہو۔ وہ بھی اپنے اصولوں کا مضبوط آدمی ہے۔ حکام کی سختیاں برداشت کیں۔ ذلتیں اٹھائیں۔ جیل کے تاریک حجرہ میں قید ہونا پسند کیا۔ لیکن اپنی بات پر قائم رہا۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس کی ضد جائز تھی یا بیجا۔ ہاں وہ اسے جائز سمجھتا تھا۔ وہ جس بات کو حق سمجھتا تھا اس سے خوف یا لالچ یا سزا کا خیال اسے منحرف نہیں کر سکا لیکن جب میں نے نرمی سے اسے سمجھایا کہ تمہاری حالت خطرناک ہے۔ تو اس کی زبان سے یہ حسرت ناک الفاظ نکلے۔ ”میم صاحب۔ جان کی تو پرواہ نہیں۔ اپنے احباب و رفقاء کی نظروں سے گر کر زندہ رہنا قابل تعریف نہیں۔ پھر بھی میں آپ کی بات نہیں ٹالنا چاہتا۔ آپ کے الفاظ میں ثقالت نہیں۔ ہمدردی ہے اور میں ابھی تک بالکل بے حس نہیں ہوا ہوں۔“ مگر تمہارے اوپر میرا کوئی جادو نہ چلا۔ شاید تم اس سے بھی زیادہ اپنے اصولوں کے پکے ہو۔ حالانکہ ابھی اس کی آزمائش نہیں ہوئی۔ خیر میں تمہارے اصولوں سے سوتیلا سلوک تمہیں کرنا چاہتی۔ سواری کا انتظام کر دو۔ میں کل ہی چلی جاؤں گی اور پھر اپنی نادانیوں سے تمہارے اصولوں کی راہ کا کاٹنا بننے کے لیے نہ آؤں گی۔

مسٹر کلارک نے روحانی کرب کے ساتھ کہا: ڈارلنگ تم نہیں جانتیں کہ یہ کتنا خطرناک شخص ہے۔ ہم بغاوت سے سازشوں سے جنگ و جدل سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا اس قسم کے استقلال سے، ذہن سے۔ میں بھی انسان ہوں۔ صوفیہ۔ اگرچہ اس وقت میری زبان سے ایسا دعویٰ بہت دیدہ و تف نہیں معلوم ہوتا۔ مگر کم از کم اس مقدم ہستی کے نام پر جس کا میں ایک ادنیٰ عقیدت مند ہوں۔ مجھے یہ کہنے کا حق ہے کہ میں اس نوجوان کا دل سے احترام کرتا ہوں۔ اس کے اپنی ارادے کا اس کی ہمت کا اس کی سچائی کا دل سے معترف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ ایک باثروت باپ کا بیٹا ہے اور شاہزادوں کی طرح عیش و عشرت میں مصروف رہ سکتا ہے۔ مگر اس کے یہی پاکیزہ اوصاف ہیں۔ جنہوں نے اس کو ناقابل فتح بنا رکھا ہے۔ ایک فوج کا مقابلہ کرنا

اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ایسے محض چند آدمیوں کا جنہیں دنیا میں کسی کو خوف نہیں ہے۔  
میرا قوی فرض میرے ہاتھ باندھے ہوئے ہے۔

صوفیہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ میری دھمکی بالکل بے اثر نہیں ہوئی۔ مجبوری کا کلمہ زبان پر افسوس کا خیال دل میں آیا اور رضامندی کی پہلی منزل پوری ہوئی۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وقت ناز و انداز کا اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا پر زور اصرار کا۔ اصول کا پابند انسان ناز و انداز کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنا دل مضبوط کر سکتا ہے۔ وہ اپنے ضمیر کے سامنے اپنی کمزوری کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن بیجا مگر پر زور اصرار کے مقابلہ میں وہ ٹکنا ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کی ایک نہیں چلتی۔ صوفیہ نے طنز سے کہا۔ اگر تمہاری قوم کا فرض تمہیں عزیز ہے تو مجھے بھی اپنی خودداری عزیز ہے۔ وطن کی ابھی تک کسی نے تعریف یا توضیح نہیں کی۔ مگر عورت کا حفظ مراتب اس کا ایک نہایت ضروری جزو ہے اور ہونا چاہیے۔ اس سے تم انکار نہیں کر سکتے۔

یہ کہہ کر وہ مالکہ کی طرح میز کے پاس گئی اور ایک ڈاکٹ فارم نکالا۔ جس پر ایجنٹ اپنے احکام لکھا کرتا تھا۔

کلارک: کیا کرتی ہو صوفیہ؟ ضد نہ کرو۔

صوفیہ: ”جیل کے داروغہ کے نام حکم لکھوں گی“ کہتے ہوئے وہ ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھ گئی۔

کلارک: یہ اندھیر نہ کرو صوفیہ۔ غضب ہو جائے گا۔

صوفیہ: میں غضب سے کیا قیامت سے بھی نہیں ڈرتی۔

صوفیہ نے ایک ایک لفظ زبان سے ادا کرتے ہوئے حکم نامہ کو ٹائپ کیا۔ اس نے عدا ایک لفظ بے موقع ٹائپ کر دیا جسے ایک باضابطہ حکم نامہ میں نہ ہونا چاہیے تھا۔ اس پر کلارک نے کہا۔ یہ لفظ نہ رکھو۔

صوفیہ: کیوں شکریہ ادا نہ کروں؟

کلارک: حکم نامہ میں شکریہ کا کیا ذکر؟ کوئی پرائیویٹ خط تھوڑا ہی ہے۔

صوفیہ: ہاں درست ہے۔ یہ لفظ خارج کیے دیتی ہوں۔ نیچے کیا لکھوں؟

کلارک: نیچے کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف میرے دستخط ہوں گے۔

صوفیہ نے پورا حکم نامہ پڑھ کر بنا دیا۔

کلارک: ڈارلنگ یہ تم برا کر رہی ہو۔

صوفیہ: کچھ پردہ نہیں۔ میں برا ہی کرنا چاہتی ہوں۔ دستخط بھی ٹائپ کر دوں؟ نہیں (مہر نکال کر) یہ مہر کیے دیتی ہوں۔

کلارک: جو چاہو کرو۔ جب تمہیں اپنی ضد کے آگے کچھ بھلا برا نہیں سوچتا تو میں کیا کہوں۔

صوفیہ: کہیں اور تو اس کی نقل نہ ہوگی؟

کلارک میں کچھ نہیں جانتا۔

یہ کہہ کر مسٹر کلارک اپنی خواب گاہ کی طرف جانے لگے۔ صوفیہ نے کہا۔ آج اتنی جلدی نیند آگئی؟

کلارک: ہاں تھک گیا ہوں۔ اب سوؤں گا۔ تمہارے اس خط سے ریاست میں تہلکہ مچ جائے گا۔

صوفیہ: ہاں اگر تمہیں اتنا خوف ہے تو میں اسے چاک کیے ڈالتی ہوں۔ اتنا نہیں گدگدانا چاہتی ہوں کہ ہنسی کے بدلے رونا آجائے۔ بیٹھے ہو تو دیکھو یہ لفافہ پھاڑتی ہوں۔

کلارک: کرسی پر بے پروائی کے ساتھ بیٹھ گئے اور بولے۔ لو بیٹھ گیا۔ کیا کہتی ہو؟

صوفیہ: کہتی کچھ نہیں شکریہ کا گیت سنتے جاؤ۔

کلارک: شکریہ کی ضرورت نہیں۔

صوفیہ نے پھر گانا شروع کیا اور کلارک خاموش بیٹھے سنتے رہے۔ ان کے چہرہ پر پردہ اشتیاق کا رنگ نمودار تھا۔ جو زبان حال سے کہہ رہا تھا۔ یہ امتحان و آزمائش کب تک؟ اس کھیل کی کوئی حد بھی ہے؟ اس اشتیاق نے انہیں سلطنت کی فکر سے آزاد کر

دیا۔ ”آہ کاش اب بھی معلوم ہو جاتا کہ تو اتنی بڑی جھینٹ پا کر خوش ہوگی!“ صوفیہ نے ان کی آتش عشق کو خوب مشتعل کر دیا۔ اور اس وقت ایک دم پیانو بند کر دیا۔ پھر

بلا کچھ کہے ہوئے اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ کلارک وہیں بیٹھے رہے۔ جیسے کوئی تھکا ہوا مسافر تنہا کسی درخت کے نیچے بیٹھا ہو۔

صوفیہ نے ساری رات اپنی آئندہ زندگی کی تصویر کھینچنے میں بسر کی مگر خاطر خواہ

رنگ نہ دے سکی۔ پہلے رنگ بھر کر اسے ذرا دور سے دیکھتی تو معلوم ہوتا کہ دھوپ کی جگہ چھاؤں ہے۔ چھاؤں کی جگہ دھوپ ہے۔ سرخ رنگ زیادہ ہو گیا ہے۔ باغ میں قدرتی دکشی ہے۔ پہاڑوں پر ضرورت سے زیادہ ہریالی ہے۔ اور دریاؤں میں غیر مادی سکون ہے۔ پھر برش لے کر ان خرابیوں کو درست کرنے لگتی تو سارا منظر ضرورت سے زیادہ بے لطف، اداس اور میلا ہو جاتا۔ اس کی مذہبیت اب اپنی زندگی میں خدا کا ہاتھ دیکھتی تھی۔ اب خدا ہی اس کا محرک تھا۔ وہ اپنے نیک و بد اعمال کے نیکی بدی سے برا تھی۔

علی الصباح وہ بستر سے اٹھی تو مسٹر کلارک سو رہے تھے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اس نے شوفر کو بلا کر موٹر کی تیاری کا حکم دیا اور ایک لمحہ میں جیل کی طرف روانہ ہوئی۔ جیسے کوئی لڑکا اسکول سے گھر کی طرف دوڑے۔

اس کے جیل پہنچتے ہی ہل چل سی مچ گئی۔ چوکیدار آنکھیں ملتے ہوئے دوڑ دوڑ کر وردیاں پہننے لگے۔ داروغہ جی نے جلدی میں الٹی چکیم پہنی اور بے تحاشا دوڑے۔ ڈاکٹر صاحب بھی ننگے پاؤں بھاگے۔ یاد نہ آیا کہ رات کو جوتے کہاں رکھے تھے اور اس وقت تلاش کرنے کی فرصت نہ تھی۔ ونے سنکھ زیادہ رات گئے سوئے تھے اور ابھی تک خواب شیریں کے مزے لے رہے تھے۔ کمرہ میں مینہ کی شمولیت سے تردد تازہ ہوا آ رہی تھی۔ نرم قالین بچھا ہوا تھا۔ ابھی تک رات کا میپ بھی نہ بچھا تھا۔ اور اس میں بڑھیا خوشبو نکل رہی تھی۔ داروغہ نے حاضر ہو کر صوفیہ کو سلام کیا۔ اور وہ ان کو لیے ونے کے کمرہ میں گئی۔ دیکھا تو نیند میں ہے۔ رات کی میٹھی نیند سے چہرہ پھول کی طرح شکفتہ ہے۔ لبوں پر ہلکی مسکراہٹ ہے۔ گویا پھول پر شعاعیں چمک رہی ہوں۔ صوفیہ کو ونے آج تک کبھی اتنے خوبصورت نہ معلوم ہوئے تھے۔

صوفیہ نے ڈاکٹر سے پوچھا رات کو اس کی کیسی حالت تھی؟

ڈاکٹر: حضور کئی بار غش آئے مگر میں ایک لمحہ کے لیے بھی یہاں سے نہیں ہٹا جب یہ سو گئے تو میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ اب تو ان کی حال بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔

صوفیہ: ہاں مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آج وہ زردی نہیں ہے۔ آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اسے کسی دوسری جگہ میں کیوں نہ بھجوا دوں۔ یہاں کی آب و ہوا

اس کے موافق نہیں ہے۔ مگر آپ لوگوں کے سامنے وہ اپنے دل کی باتیں نہ کہے گا۔ آپ لوگ ذرا باہر چلے جائیں تو میں اسے جگا کر دریافت کر لوں اور اس کی حرارت کی بھی جانچ کر لوں۔ (مسکرا کر) ڈاکٹر صاحب میں بھی اس علم سے واقف ہوں۔ نیم حکیم ہوں لیکن خطرہ جان نہیں۔

جب کمرہ میں تخلیہ ہو گیا تو صوفیہ نے ونے کا سر اٹھا کر اپنے زانوں پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ اس کی پیشانی کو سہلانے لگی۔ ونے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس طرح جھپٹ کر اٹھا جیسے نیند میں کسی دریا میں پھسل پڑا ہو۔ خواب کا ثمرہ شاید ہی کسی کو اس قدر جلد ملا ہو۔

صوفیہ نے مسکرا کر کہا: ”تم ابھی تک سو رہے ہو میری آنکھوں کی طرف دیکھو جو رات بھر نہیں بچکیں۔“

ونے: ”دنیا کا سب سے قیمتی جواہر پا کر بھی میٹھی نیند نہ سوؤں تو مجھ سا بدنصیب اور کون ہوگا؟“

صوفیہ: میں تو اس سے بھی زیادہ بیش قیمت جواہر پا کر اور بھی تفکرات میں مبتلا ہوگئی۔ اب یہ خوف ہے کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے نیند کا لطف ناداری میں ہے جب کوئی فکر نہیں ہوتی۔ اچھا اب تیار ہو جاؤ۔

ونے: کس بات کے لیے؟

صوفیہ: بھول گئے؟ اس تاریکی سے روشنی میں جانے کے لیے۔ اس کال کوٹھری سے جدا ہونے کے لیے۔ میں موٹر لائی ہوں تمھاری رہائی کا حکم نامہ میری جیب میں ہے۔ کوئی زلت آمیز شرط نہیں ہے۔ صرف ادوے پور کی ریاست میں بلا اجازت نہ داخل ہونے کا وعدہ لیا گیا ہے۔ آؤ چلیں۔ میں تمھیں ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر لوٹ آؤں گی۔ تم وہیں پہنچ کر میرا انتظار کرنا۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی میں تم سے وہیں آملوں گی۔ اور پھر ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے۔

ونے سنگھ کی حالت اس بچے کی سی تھی جو میٹھیوں کے خانچہ کو دیکھتا ہے مگر اس خوف سے کہ ماں مارے گی منہ کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میٹھیوں کا ذائقہ یاد کر اس کی رال مچنے لگتی ہے رس گلے کتنے ریلے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دانت کسی مٹھاس



کے کندھ میں پھسل پڑے۔ امرتیاں کتنی کر کری ہیں۔ ان میں رس بھرا ہی ہوگا۔ گلاب جاسن کتنی سوندھی ہوتی ہے کہ کھاتا چلا جائے۔ مٹھائیوں سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ماں پیسے نہ دے گی۔ پیسے ہی نہ ہوں گے۔ وہ کس سے مانگے گی۔ زیادہ ضد کروں گا۔ تو رونے لگے گی۔ خیر دنے سنگھ آبدیدہ ہو کر بولے۔ ”صوفیہ میں بدنصیب شخص ہوں۔ مجھے اسی حالت میں رہنے دو۔ میرے ساتھ اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ مجھے قسمت نے رنج اٹھانے ہی کے لیے بنایا ہے میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم.....

صوفیہ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”ونے میں مصیبت ہی کی بھوکی ہوں۔ اگر تم عیش پسند ہوتے۔ اگر تمہاری زندگی عیش و عشرت کی زندگی ہوتی۔ اگر تم نفس کے غلام ہوتے تو شاید میں تمہاری طرف سے منہ پھیر لیتی۔ تمہارے حوصلہ و ایثار نے مجھے تمہاری طرف کھینچا ہے۔“

ونے: اماں جی کو تم جانتی ہو۔ وہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔  
صوفیہ: تمہاری محبت کا سہارا پا کر میں ان کے غصہ کو برداشت کر لوں گی۔ جب وہ دیکھیں کہ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بلکہ تمہارے پیچھے اڑنے والی گرد ہوں تو ان کا دل پگھل جائے گا۔

ونے نے صوفیہ کو محبت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ تم ان کے مزاج سے واقف نہیں ہو۔ وہ ہندو دھرم پر جان دیتی ہیں۔

صوفیہ: میں بھی ہندو دھرم پر جان دیتی ہوں۔ جو روحانی سکون مجھے اور کہیں نہ ملا وہ گویوں کی داستان الفت میں مل گیا۔ وہ پریم کا اوتار جس نے گویوں کو پریم کا رس چکھایا۔ جس نے کجا کی ناؤ پار لگائی۔ جس نے پریم کا کھیل دکھانے کے لیے ہی سنسار کو اپنے قدموں سے پاک بنایا، اسی کی داسی بن کر جاؤں گی تو وہ کون سا ہندو ہے جو مجھ سے بے رنجی کر لے گا۔

ونے نے مسکرا کر کہا۔ ”اس چھلیا نے تیرے پر جادو ڈال دیا؟ میرے خیال میں تو کرشن کی داستان محبت صرف ان کے بھگتوں کی خیالی ایجاد ہے۔“  
صوفیہ: ہو سکتی ہے۔ یسوع کا وجود بھی تو خیالی کہا جاتا ہے۔ شیکسپیر کا وجود بھی تو خیالی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالی داس کی سرشت آب دگل سے ہوئی تھی؟ لیکن ان ہستیوں

کے خیالات پر بھی ہم ان کی پاک شہرت کے معتقد ہیں اور واقعی ہستیوں کی شہرت بہ نسبت زیادہ تر شاید اسی لیے کہ اول الذکر کا وجود غلیظ عناصر سے نہیں بلکہ لطیف تخیل سے ہوا ہے۔ آدمیوں کے نام ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی معیاروں کے نام ضرور ہیں۔ ان میں سے ہر شخص انسانی زندگی کا ایک ایک معیار ہے۔

وئے: صوفیہ میں تم سے دلائل میں پیش نہ پا سکوں گا۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ میں تمہارے حسن ظن سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ میں تم سے اپنے دل کی بات کہتا ہوں۔ تم میری اصلی صورت نہیں دیکھ رہی ہو۔ کہیں اس پر نگاہ پڑ جائے تو میری طرف دیکھنا بھی پسند نہ کر دوگی۔ تم میرے پیروں کی زنجیر چاہے نہ بن سکو مگر میری دبی ہوئی آگ کو بھڑکا دینے والی ہوا ضرور بن جاؤ گی۔ ماں نے بہت سوچ بچار کر مجھے یہ برت دیا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ایک مرتبہ میں اس پابندی سے آزاد ہوا تو نفس مجھے اس قدر تیزی سے بہا لے جائے گا کہ پھر شاید میرے وجود کا پتہ ہی نہ لگے۔ صوفیہ مجھے اس سخت ترین آزمائش میں نہ ڈالو۔ میں دراصل بہت کمزور اور نفس پرور شخص ہوں تمہاری اخلاقی بلندی مجھے خائف کر رہی ہے۔ ہاں مجھ پر اتنی مہربانی ضرور کرو کہ آج ہی یہاں سے کسی دوسرے مقام کو روانہ ہو جاؤں۔

صوفیہ: کیا تم مجھ سے اتنی دور بھاگنا چاہتے ہو؟

وئے: نہیں نہیں اس کا اور ہی سبب ہے۔ نہ جانے کیوں کر یہ حکم صادر کر دیا گیا ہے۔ کہ جسوت نگر ایک ہفتہ کے لیے خالی کر دیا جائے۔ کوئی جوان آدمی شہر میں نہ رہنے پائے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ سردار صاحب نے تمہاری حفاظت کے لیے یہ بندوبست کیا ہے۔ مگر لوگ تم کو بدنام کر رہے ہیں۔

صوفیہ اور کلارک کی باہمی بحث سن کر سردار نیل کنٹھ نے فوراً یہ حکم جاری کر دیا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ میم صاحب کے سامنے صاحب کی ایک نہ چلے گی۔ اور وئے کو رہا کر دینا پڑے گا۔ اس لیے پہلے ہی سے حفظ امن کا انتظام کرنا ضروری تھا۔ صوفیہ نے متحیر ہو کر پوچھا کیا ایسا حکم دیا گیا ہے؟

وئے: یہاں مجھے خبر ملی ہے۔ کوئی چراسی کہتا تھا۔

صوفیہ: مجھے مطلقاً خبر نہیں ہے میں ابھی جا کر پتہ لگاتی ہوں اور اس حکم کو منسوخ کیے

دیتی ہوں ایسی زیادتی ریاستوں کے سوا اور کہیں نہیں ہو سکتی۔ یہ سب تو ہو جائے گا مگر تم کو ابھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔

وہ نے: نہیں صوفیہ۔ مجھے معاف کرو۔ دور کا سنہرا منظر قریب آکر ریگ کا میدان بن جاتا ہے۔ تم میرے لیے ایک زندہ معیار ہو۔ تمہاری محبت کا مزہ میں تخیل ہی کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں تمہاری نظروں سے نہ گر جاؤں۔ اپنے کو کہاں تک پوشیدہ رکھوں گا؟ تمہیں پا کر پھر میری زندگی بے لطف ہو جائے گی۔ پرستش اور حصول کے لیے پھر میرے پاس کوئی شے باقی نہ رہے گی۔ صوفیہ میری زبان سے نہ جانے کیا کیا فضول باتیں نکل رہی ہیں۔ مجھے خود شک ہو رہا ہے کہ میں اپنے ہوش میں ہوں یا نہیں۔ فقیر تخت شاہی پر بیٹھ کر اگر پریشان خاطر ہو جائے تو کوئی تعجب نہیں۔ مجھے یہیں پڑا ہنہ دو۔ میری تم سے یہی آخری التجا ہے کہ مجھے بھول جاؤ۔

صوفیہ: میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔

وہ نے: کم از کم مجھے یہاں سے جانے کے لیے مجبور نہ کرو۔ کیوں کہ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں یہاں سے نہ جاؤں گا۔ شہر کی حالت دیکھتے ہوئے مجھے یقین نہیں ہے کہ میں عوام کو قابو میں رکھ سکوں گا۔

صوفیہ نے متانت سے کہا۔ جیسی تمہاری مرضی۔ میں جتنا تمہیں وہ مزاج سمجھتی تھی۔ تم اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہو۔ میں تمہارا مطلب سمجھتی ہوں اور اسی لیے کہتی ہوں کہ جیسی تمہاری مرضی مگر شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ نوجوان عورت کا دل بچوں کی طرح ہوتا ہے اسے جس چیز کے لیے منع کرو اسی کی طرف دوڑے گا۔ اگر تم اپنی تعریف کرتے، اپنے کاموں کی سراہنا کرتے تو شاید میں تمہاری جانب سے بدشوق ہو جاتی۔ اپنے عیوب و نقائص کو ظاہر کر کے تم نے مجھے اور بھی فریفتہ کر لیا ہے۔ تم مجھ سے ڈرتے ہو۔ اس لیے میں تمہارے سامنے نہ آؤں گی پر رہوں گی تمہارے ہی ساتھ۔ جہاں جہاں تم جاؤ گے میں سایہ کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ محبت ایک خیالی وجود ہے۔ خیال ہی سے اس کی پرورش ہوتی ہے۔ خیال ہی سے وہ زندہ رہتا ہے اور خیال ہی سے وہ فنا بھی ہو جاتا ہے وہ کوئی مادی وجود نہیں ہے۔ تم میرے ہو۔ یہ یقین میری محبت کو زندہ اور آرزو مند رکھنے کے لیے کافی ہے۔ جس دن اس

یقین کی جڑ ابل جائے گی اسی دن اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر تم نے ہی فیصلہ کر لیا ہے کہ اس قید خانہ میں رہ کر تم اپنی زندگی کے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ پورا کر سکتے ہو تو میں اس فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ اس بے نفسی نے میرے دل میں تمہاری عزت کو کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔ کل شام کو پھر آؤں گی۔ میں نے اس حکم نامہ کے لیے جتنا ”تریا چتر“ کیا ہے۔ وہ تم سے بتلا دوں تو تم تعجب کرو گے۔ تمہاری ایک نہیں نے میری ساری کوشش پر پانی پھیر دیا۔ کلارک کہے گا میں کہتا تھا کہ وہ راضی نہ ہوگا۔ شاید طعنے دے۔ مگر کچھ مضائقہ نہیں کوئی بہانہ کر دوں گی۔

یہ کہتے کہتے صوفیہ کے پر اشتیاق لب و لہجہ کی طرف جھکے۔ مگر وہ کافی پر پھسلنے والے آدمی کی طرح گرتے گرتے سنبھل گئی۔ اس نے آہستہ سے وٹے سنگھ کا ہاتھ دبا دیا اور دروازہ کی طرف چلی۔ مگر باہر جا کر پھر واپس آئی اور نہایت لجاجت سے بولی۔ ”وٹے تم سے ایک بات پوچھتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم صاف صاف بتلا دو گے۔ میں کلارک کے ساتھ یہاں آئی۔ اس سے چالاکی برتی۔ اسے جھوٹی امیدیں دلائیں اور اب بھی اسے مغالطہ میں ڈالے ہوئے ہوں۔ تم اسے بیجا تو نہیں خیال کرتے؟ تمہاری نگاہ میں میں قابل ملامت تو نہیں ہوں؟“

وٹے کے پاس اس کا ایک ہی ممکن جواب تھا۔ صوفیہ کا رویہ اس کو قابل اعتراض معلوم ہوتا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اس نے اس بات کو تعجب کے لہجہ میں ظاہر کر دیا تھا۔ مگر اس وقت وہ اس خیال کو ظاہر نہ کر سکا۔ یہ کتنی سخت ناانصافی ہوتی۔ کتنی بڑی بے رحمی۔ وہ جانتا تھا کہ صوفیہ نے جو کچھ کیا ہے وہ ایک مذہبی خیال کے تابع ہو کر۔ وہ اسے خدائی تحریک سمجھ رہی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید اب تک وہ ناامید ہو گئی ہوتی۔ ایسی حالت میں کھری اور ٹھوس سچائی سے اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ عقیدت مندانہ سرگرمی سے بولے۔ ”صوفیہ تم یہ سوال کر کے اپنے اوپر اور اس سے زیادہ میرے اوپر ظلم کر رہی ہو۔ میرے لیے تم نے اب تک تیاگ (ترک) ہی تیاگ کیے ہیں۔ تم نے عزت، ثروت، اصول کسی ایک کی بھی پرواہ نہیں کی۔ دنیا میں مجھ سے بڑھ کر احسان فراموش اور کوئی نہ ہوگا۔ اگر میں تمہارے اس پریم کی بے وقعتی کروں۔“

یہ کہتے کہتے وہ رک گئے۔ صوفیہ بولی۔ ”کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟ رک کیوں گئے؟  
 یہی نہ کہ تمہیں میرا کلاڑی کے ساتھ رہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جس دن مجھے ناامیدی  
 ہو جائے گی کہ میں اپنی مغالطہ آمیز روش سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اسی دن  
 میں کلاڑی کو پیروں سے اس طرح ٹھکرا دوں گی۔ اس کے بعد تم مجھے پریم کی جوگی  
 کے بھیس میں دیکھو گے۔ جس کی زندگی کا واحد مقصد ہوگا۔ تمہارے اوپر نثار ہو جانا۔“

## (27)

نایک رام محلہ والوں سے رخصت ہو کر اودے پور روانہ ہوئے۔ ریل کے  
 مسافروں کو ان کی بہت جلد عقیدت ہو گئی۔ کسی کو تمباکو مل کر کھلاتے۔ کسی کے بچہ کو گود  
 میں لے کر پیار کرتے۔ جس مسافر کو دیکھتے کہ جگہ نہیں مل رہی۔ ادھر ادھر بھٹک رہا  
 ہے۔ جس کمرہ میں جاتا وہی دھکے کھاتا ہے۔ اس کو بلا کر اپنی بفل میں بٹھا لیتے پھر  
 ذرا دیر میں اس سے سوالوں کا تانتا باندھ دیتے۔ کہاں مکان ہے؟ کہاں جاتے ہو؟  
 کتنے لڑکے ہیں؟ کیا کاروبار ہوتا ہے؟ ان سوالات کا سلسلہ اس التجا پر ختم ہوتا۔ میرا  
 نام نایک رام پنڈا ہے۔ جب کبھی کاشی آؤ میرا نام پوچھ لو۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ دو دن  
 چار دن مینے دو مینے جب تک جی چاہے آرام نہ دے وہیں ٹھہرو۔ گھر دوار نوکر چاکر سب  
 حاجر ہیں۔ گھر کا سا آرام پاؤ گے۔ وہاں سے چلتے وقت جو چاہے دے دو۔ نہ ہو نہ  
 دو۔ گھر آکر بھیج دو۔ اس کی کوئی پرواہ نہیں۔ یہ کبھی مت سوچو ابھی روپے نہیں  
 ہیں۔ پھر چلیں گے۔ سب کاج کے لیے مہورت نہیں دیکھی جاتی۔ ریل کا کرایہ لے کر  
 چل کھڑے ہو۔ کاشی میں تو میں موجود ہی ہوں۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ کام پڑ  
 جائے تو جان لڑا دیں۔ تیرتھ جاتا کے لیے نال منول مت کرو۔ کوئی نہیں جانتا کب  
 بڑی جاترا کرنی پڑ جائے۔ دنیا کے جھگڑے تو لگے ہی رہیں گے۔

دہلی پہنچے تو کئی نئے مسافر گاڑی میں آئے۔ آریہ سماج کے کسی جلسہ میں جا رہے  
 تھے۔ نایک رام نے ان سے بھی وہی جرح شروع کی یہاں تک کہ ایک مہاشے گرم  
 ہو کر بولے: تم ہمارے باپ دادا کا نام پوچھ کر کیا کرو گے؟ ہم تمہارے پھندے میں  
 پھنسنے والے نہیں۔ یہاں گنگا جی کے قائل نہیں اور نہ کاشی ہی کو بیکٹھ سمجھتے ہیں۔

ناک رام ذرا بھی خفیف نہیں ہوئے۔ مسکرا کر بولے۔ بابو جی آپ آریہ ہو کر ایسا کہتے ہیں۔ آریہ لوگوں نے ہی تو ہندو دھرم کی لاج رکھی، نہیں تو اب تک سارا دیس مسلمان، کرستان ہو گیا ہوتا۔ ہندو دھرم کے اودھارک ہو کر آپ کاشی کو بھلا کیسے نہ مانیں گے؟ اسی نگری میں راجہ ہریشچندر کی پرہچھا (آزمائش) ہوئی تھی۔ وہیں بدھ بھگوان نے اپنا دھرم چکر چلایا تھا۔ وہیں شکر بھگوان نے منڈن مسر سے ساسترا تھ کیا تھا۔ وہاں جینی آتے ہیں۔ بدھ آتے ہیں۔ ویشنو آتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی نگری نہیں ہے۔ سارے سنار کی نگری ہے۔ دور دور کے لوگ بھی جب تک کاشی جی کے درشن نہ کر لیں۔ ان کی جاترا سھل نہیں ہوتی۔ گنگا جی مکتی دیتی ہیں۔ پاپ کاٹتی ہیں۔ یہ سب تو گنواروں کو بھلانے کی باتیں ہیں۔ ان سے کہو کہ چل کر اس پوتر نگری کو دیکھ آؤ۔ جہاں پگ پگ پر آریہ جات کے نشان ملتے ہیں۔ جس کا نام لیتے ہی سینکڑوں مہاتماؤں، رشیوں، منیوں کی یاد آجاتی ہے۔ تو ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئے گی۔ پر اصل میں بات یہی ہے کاشی کا مہاتم اس لیے ہے کہ وہ آریہ جاتی کا جیتا جاگتا پران ہے۔

ان اصحاب کو پھر کاشی کی مذمت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ وہ دل میں شرمندہ ہوئے اور ناک رام کی مذہبی واقفیت کے قائل ہو گئے۔ حالانکہ ناک رام نے یہ چند فقرے ایسے موقعوں کے لیے کسی مقرر کی تقریر سے چن کر رٹ لیے تھے۔

ریل کے اسٹیشنوں پر وہ ضرور اترتے اور ریل کے ملازموں سے تعارف پیدا کرتے۔ کوئی انھیں پان کھلا دیتا کوئی کچھ ناشتہ کرا دیتا۔ سارا سفر ختم ہو گیا۔ مگر وہ لیٹے تک نہیں۔ ذرا بھی آنکھ نہ چھپکی۔ جہاں دو مسافروں کو لڑتے جھگڑتے دیکھتے آپ فوراً ٹالٹ بن جاتے اور ان میں میل کر دیتے۔ تیسرے روز وہ اودے پور پہنچ گئے اور ریاست کے حاکموں اور اہلکاروں سے ملتے جلتے گھومتے پھرتے جسوت نگر میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ مسٹر کلارک کا ڈیرا پڑا ہوا ہے۔ باہر سے آنے جانے والوں کی بڑی جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ شہر کا پھاٹک بند سا ہے۔ لیکن پنڈے کو کون روکتا؟ شہر میں پہنچ کر سوچنے لگے۔ ونے سنگھ سے کیوں کر ملاقات ہو؟ رات کو تو ایک دھرم شالہ میں ٹھہرے۔ سویرا ہوتے ہی جیل کے داروغہ کے مکان میں جا پہنچے۔ داروغہ جی صوفیہ کو

بھیج کر آئے تھے اور نوکر پر بگڑ رہے تھے کہ تو نے حقہ کیوں نہیں بھرا۔ اتنے میں برآمدہ میں پنڈا جی کی آہٹ پا کر باہر نکل آئے۔ انھیں دیکھتے ہی نایک رام نے گنگا جل کی شیشی نکالی اور ان کے سر پر جل چھڑک دیا۔

داروغہ جی نے ذرا رکھائی سے کہا۔ ”کہاں سے آتے ہو؟“

نایک رام: مہاراج استھان تو پراگ راج ہے پر آ رہا ہوں بڑی دور سے۔ جی میں آیا ادھر بھی جہانوں کو آسیر داد دیتا چلوں۔

داروغہ جی کا لڑکا جس کی عمر ابھی ۱۳-۱۵ سال کی تھی نکل آیا۔ نایک رام نے اسے سر سے پیر تک بغور دیکھا۔ گویا اس کے دیدار سے دلی مسرت حاصل ہو رہی ہے اور پھر داروغہ جی سے بولے۔ ”یہ آپ کے چرنجیو پتر ہیں نا؟ پتا پتر کی صورت کیسی ملتی ہے کہ دور ہی سے پہچان لے۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب کیا پڑھتے ہو؟“

لڑکے نے کہا۔ ”انگریزی پڑھتا ہوں۔“

نایک رام: یہ تو میں بھی سمجھ گیا تھا آج کل تو اسی ودیا کا دور دورہ ہے راج ودیا ٹھہری جو کس دھپا (دفعہ) میں پڑھتے ہو بھیا؟

داروغہ: ابھی تو حال ہی میں انگریزی شروع کی ہے۔ اس پر بھی پڑھنے میں جی نہیں لگاتے۔ ابھی تھوڑی ہی پڑھی ہے۔

لڑکے نے سمجھا میری تحقیر ہو رہی ہے۔ بولا۔ ”تم سے تو زیادہ ہی پڑھا ہوں۔“

نایک رام: اس کی کوئی چٹنا نہیں سب آجائے گا۔ ابھی ان کی اوستھا (عمر) ہی کیا ہے۔ بھگوان کی ایتھا (مرضی) ہوگی تو نکل (خاندان) کا نام روشن کر دیں گے۔ آپ کے گھر پر کچھ جگہ جمین بھی ہے؟

داروغہ جی نے اب سمجھا۔ زود فہمی سے نابلد تھے۔ اکڑ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور بولے ہاں چتوڑ کے علاقہ میں کئی گاؤں ہیں۔ پرانی جاگیر ہے میرے پتا جی مہارانا کے درباری تھے۔ ہلدی گھاٹ کی لڑائی میں مہارانا پرتاپ نے میرے بزرگوں کو یہ جاگیر بخشی تھی اب بھی مجھے دربار میں کرسی ملتی ہے اور پان الاچھی سے خاطر کی جاتی ہے ضرورت ہوتی ہے تو مہارانا کے یہاں سے آدمی آتا ہے۔ بڑا لڑکا مرا تھا تو مہارانا نے ہمدردی کا خط بھیجا تھا۔

ناک رام: جاگیرداری کا کیا کہنا۔ جو جاگیردار وہی راجہ۔ نام کا فرق ہے۔ اصلی راجہ تو جاگیردار ہی ہوتے ہیں۔ رانا تو نام کے ہیں۔  
داروغہ: راج گھرانے سے برابر آمد و رفت قائم ہے۔

ناک رام: ابھی ان کی کہیں بات چیت تو نہیں ہو رہی ہے؟  
داروغہ: اجی لوگ جان تو کھا رہے ہیں۔ روز ایک نہ ایک جگہ سے پیغام آتا رہتا ہے۔ مگر میں تو سب کو ٹکا سا جواب دے دیتا ہوں۔ جب تک پڑھ لکھ نہ لے۔ اس وقت تک اس کی شادی کر دینا حماقت ہے۔

ناک رام: یہ آپ نے کچی بات کہی۔ جتنا رتھ (اصل) میں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ بڑے آدمیوں کی بدھی (عقل) بھی بڑی ہوتی ہے۔ پرلوک ریت (دنیا وی رواج) پر چلنا ہی پڑتا ہے۔ اچھا اب آگیا (اجازت) دیجیے۔ کئی جگہ جانا ہے۔ جب تک میں لوٹ کر نہ آؤں۔ کسی کو جواب نہ دیجیے گا۔ ایسی کنیا آپ کو نہ ملے گی اور نہ ایسا اہم نکل ہی پائے گا۔

داروغہ: واہ واہ۔ اتنی جلد چلے جائیے گا۔ کم سے کم بھوجن تو کر لیجیے۔ کچھ ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ آپ کس کا سندیرہ (پیغام) لائے ہیں؟ وہ کون ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟  
ناک رام: سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پر ابھی بتانے کا حکم نہیں ہے۔

داروغہ نے لڑکے سے کہا۔ ”تک! اندر جاؤ پنڈت جی کے لیے پان بنوا لاؤ۔ کچھ ناشتہ بھی لیتے آنا۔“

یہ کہہ کر تک کے پیچھے پیچھے خود اندر گئے اور بیوی سے بولے۔ ”لو کہیں سے تک کے بیاہ کا سندیرہ آیا ہے۔ پان طشتری میں بھیبنا۔ ناشتہ کے لیے کچھ نہیں ہے؟ وہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ گھر میں کتنی ہی چیز آئے۔ دوبارہ دیکھنے کو نہیں ملتی۔ نہ جانے کہاں کے مرہو کے جمع ہو گئے ہیں۔ ابھی کل ہی ایک قیدی کے گھر سے مٹھائیوں کا ایک پورا تھاں آیا تھا۔ کیا ہو گیا؟“

بیوی: انھیں لڑکوں سے پوچھو کیا ہو گیا۔ میں تو ہاتھ سے چھونے کی بھی قسم کھاتی ہوں۔ یہ کوئی صندوق میں بند رکھنے کی چیز تو ہے نہیں۔ جس کا جب جی چاہے نکال کر کھاتا ہے۔ کل سے کسی نے روٹیوں کی طرف نہیں دیکھا۔



داروغہ: آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟ تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ جو چیز گھر میں آئے اسے احتیاط سے رکھو۔ احتیاط سے خرچ کرو۔ وہ لونڈا کہاں گیا؟ بیوی: تمہیں نے تو ابھی اسے ڈانٹا تھا۔ بس چلا گیا۔ کہہ گیا ہے کہ گھڑی گھڑی کی ڈانٹ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔

داروغہ: یہ اور مصیبت ہوئی۔ یہ چھوٹے آدمی روز بروز چڑھتے جاتے ہیں۔ کوئی کہاں تک ان کی خوشامد کرے۔ اب کون بازار سے مٹھائیاں لائے؟ آج تو کسی سپاہی کو بھی نہیں بھیج سکتا۔ نہ جانے سر سے کب یہ بلا ملے؟ تم چلے جاؤ تلک۔ تلک: شربت کیوں نہیں پلا دیتے؟

بیوی: شکر بھی تو نہیں ہے۔ چلے کیوں نہیں جاتے! لوگ دیکھیں گے کہ حضرت مٹھائیاں لیے جاتے ہیں۔

داروغہ: تو اس میں کیا گالی ہے؟ کسی کے گھر چوری تو نہیں کر رہے ہو۔ برے کام سے لجانا چاہیے۔ اپنا کام کرنے میں کیا لاج؟

تلک یوں تو لاکھ سر پکٹنے پر بھی بازار نہ جاتے۔ مگر اس وقت انھیں اپنی شادی کی خوشی تھی چلے گئے۔ داروغہ جی نے طفتری میں پان رکھے اور نایک رام کے پاس لائے۔

نایک رام: سرکار آپ کے گھر پان نہیں کھاؤں گا۔

داروغہ: آجی۔ ابھی کیا ہرج ہے؟ ابھی تو کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔

نایک رام: میرا من بیٹھ گیا تو سب ٹھیک سمجھیے۔

داروغہ: یہ تو آپ نے بری بیخ لگائی۔ یہ بات نہیں ہو سکتی کہ آپ ہمارے دروازہ پر آئیں اور ہم بغیر کافی خاطر کیے آپ کو چلے جانے دیں۔ میں تو مان بھی جاؤں گا پر تلک کی ماں کسی طرح نہ مانیں گی۔

نایک رام: اسی سے تو میں یہ سندیہ لے کر آنے سے انکار کر رہا تھا۔ جس بھلے مانس کے دروازے پر جائے وہ بنا بھوجن اور دچھنا کے گلا نہیں چھوڑتا۔ اسی سے تو آج کل کچھ کباڑیوں نے برکھوجنے کو ایک دھندا بنا لیا ہے۔ اس سے یہ کام کرتے اور بھی سنکوچ (ٹائل) ہوتا ہے۔

داروغہ: ایسے دغا باز یہاں روز ہی آیا کرتے ہیں۔ مگر میں تو پانی کو بھی نہیں پوچھتا۔ جیسا منہ ہوتا ہے ویسا بیڑا ملتا ہے۔ یہاں تو آدمی کو ایک نظر دیکھا اور اس کے رگت و ریشے سے واقف ہو گیا۔ آپ یوں نہ جانے پائیں گے۔

ٹایک رام: میں جانتا کہ آپ اس طرح پیچھے پڑ جائیں گے تو کباڑیوں ہی کی سی بات چیت کرتا۔ گلا تو چھوٹ جاتا۔

داروغہ: یہاں ایسا نادان نہیں ہوں۔ اڑتی چڑیا پہچانتا ہوں۔

ٹایک رام ڈٹ گئے دوپہر ہوتے ہوتے بچہ بچہ سے ان کی دوستی ہو گئی۔ داروغاؤں نے بھی پالاگن کہلا بھیجا۔ ادھر سے بھی آشرواد دیا گیا۔ داروغہ تو دس بجے دفتر چلے گئے۔ ٹایک رام کے لیے گھر میں پوڑیاں، کچوریاں، رائیہ، دہی، چٹنی، حلوہ، یہ سب چیزیں بڑی ترکیب سے تیار کی گئیں۔ پنڈت جی نے اندر با کر بھوجن کیا۔ داروغاؤں نے خود پکھا جھلا۔ پھر تو انھوں نے اور بھی رنگ جمایا۔ لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ دیکھے۔ داروغاؤں نے بھی لباتے ہوئے ہاتھ دکھایا۔ پنڈت جی نے ریکھاؤں (خط) کی پرکھ کے علم میں اچھی واقفیت دکھلائی۔ اور بھی دھاک جم گئی۔ شام کو داروغہ جی دفتر سے لوٹے تو پنڈت جی شان سے مسند لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور پڑوس کے کئی آدمی انھیں گھیرے کھڑے تھے۔ داروغہ نے کرسی پر لیٹ کر کہا۔ یہ عہدہ تو اتنا اونچا نہیں اور نہ مشاہرہ ہی کچھ ایسا زیادہ ملتا ہے۔ مگر کام اتنی ذمہ داری کا ہے کہ معتبر اشخاص کو ہی دیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے آدمی کسی نہ کسی جرم کے لیے سزا پا کر آتے ہیں۔ اگر چاہوں تو ان کے گھر والوں سے ایک ایک ملاقات کے لیے ہزاروں روپے وصول کر لوں۔ لیکن اپنا یہ دتیرہ نہیں ہے۔ جو سرکار سے ملتا ہے اسی کو بہت سمجھتا ہوں۔ کسی بزدل شخص کا تو یہاں گھڑی بھر بھی نباہ نہ ہو۔ ایک سے ایک خونی ڈکیت بد معاش آتے رہتے ہیں۔ جن کے ہزاروں مددگار ہوتے ہیں۔ چاہیں تو دن دھاڑے جیل کو لٹوالیں مگر میں ایسے ڈھنگ سے ان پر رعب جھاتا ہوں کہ بدنامی بھی نہ ہو اور نقصان بھی نہ اٹھانا پڑے۔ اب آج ہی کل دیکھئے۔ کاشی کے کروڑپتی راجہ ہیں مہاراجہ بھرت سنگھ ان کا لڑکا بغاوت کے جرم میں، ماخوذ ہو کر آیا ہے۔ حکام تک اس کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ بڑے صاحب کی میم صاحبہ دن میں دو دو بار اس کی مزاج پرسی

کے لیے تشریف لاتی ہیں اور سردار نیل کٹھ راؤ بھی برابر خطوط کے ذریعہ اس کے حالات خیر و عافیت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ چاہوں تو مہاراجہ بھرت سنگھ سے ایک ملاقات کے لیے لاکھوں روپے اینٹھ لوں مگر یہ اپنا شعار نہیں۔

نایک رام: اچھا کیا راجہ بھرت سنگھ کا لڑکا یہیں قید ہے؟

داروغہ: اور یہاں سرکار کو کس پر اتنا اعتبار ہے؟

نایک رام: آپ جیسے مہاتماؤں کے درشن درلھ ہیں۔ مگر برا نہ مانئے تو کہوں۔ بال بچوں کا بھی دھیان رکھنا چاہیے۔ آدی گھر سے چار پیسے کمانے ہی کے لیے نکلتا ہے۔ داروغہ: ارے تو کیا کوئی قسم کھائی ہے پر کسی کا گلا نہیں دباتا۔ چلیے آپ کو جیل خانہ کی سیر کرا آؤں بڑی صاف ستھری جگہ ہے میرے یہاں تو جو کوئی مہمان آتا ہے اس کو دیں ٹھہرا دیتا ہوں۔ جیل کے داروغہ کی دوستی سے جیل کی ہوا کھانے کے سوا اور کیا ملے گا؟

یہ کہہ کر داروغہ جی مسکرائے وہ نایک رام کو کسی حیلہ سے نالنا چاہتے تھے۔ نوکر بھاگ گیا تھا۔ انھوں نے سوچا اپنے ہاتھ چلم بھرنی پڑے گی۔ بستر بچھانا پڑے گا۔ پانی لانا پڑے گا۔ عزت میں بند لگے گا۔ گھر کا پردہ فاش ہو جائے گا۔ انھیں وہاں ٹھہرا دوں گا۔ کھانا بھجوا دوں گا۔ پردہ ڈھکا رہ جائے گا۔

نایک رام: کون جانے کبھی آپ کی سیوا (خدمت) میں آتا ہی پڑے۔ پہلے سے ٹھور ٹھکانا دیکھ لوں۔ مہاراجہ صاحب کے لڑکے نے کون سا کسور کیا تھا؟

داروغہ: قصور کچھ نہیں تھا بس حاکموں کی ضد ہے یہاں دیہاتوں میں گھوم گھوم کر لوگوں کو سمجھاتا پھرتا تھا۔ بعض حاکموں کو اس پر شبہ ہو گیا کہ یہ بغاوت پھیلا رہا ہے۔ یہاں لا کر قید کر دیا۔ مگر آپ تو ابھی اسے دیکھئے ہی گا۔ ایسا صابر و شاکر اور خلیق شخص آج تک میں نے نہیں دیکھا۔ ہاں وہ کسی سے دیتا نہیں۔ خوشامد کر کے چاہے کوئی پانی بھرا لے مگر چاہو کہ رعب سے اس کو دبا لیں۔ تو پھر جو بھر بھی نہ دے گا۔

نایک رام دل میں خوش تھے کہ بڑی اچھی ساعت گھر سے چلا تھا کہ بھگوان آپ ہی سب دروازے کھولے دیتے ہیں۔ دیکھوں اب ونے سنگھ سے کیا بات ہوتی ہے۔ یوں تو وہ نہ جائیں گے پر رانی جی کی پیاری کا بہانہ کرنا پڑے گا۔ وہ راضی ہو

جائے۔ پھر تو یہاں سے نکال لے جانا میرا کام ہے۔ بھگوان کی دیا ہو جاتی تو میری مراد پوری ہو جاتی۔ گھر بس جانا زندگی سہل جاتی۔

## (28)

صوفیہ کے چلے جانے پر ونے کے دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہونے لگے۔ نفس ایک بزدل دشمن ہے جو ہمیشہ پس پُنت وار کرتا ہے۔ جب تک صوفیہ سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ صوفیہ کے پیٹھ پھرتے ہی اس نے خم ٹھوکنے شروع کر دیا۔ ”نہ جانے میری باتوں کا صوفیہ پر کیا اثر ہوا۔ کہیں وہ یہ تو نہیں سمجھ گئی کہ میں نے زندگی بھر کے لیے قومی خدمت کا عہد کر لیا ہے۔ میں بھی کیسا احمق ہوں۔ اسے ماتا جی کی ناراضگی کا خوف دلانے لگا۔ جیسے بھولے بھالے بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ہر بات پر ماں سے کہہ دینے کی دھمی دیتے ہیں۔ جب وہ میرے لیے اتنی قربانیاں کر رہی ہے۔ یہاں تک کہ مذہب جیسی پاک شے کو ترک کر دینے سے بھی اس کو عار نہیں۔ تو اس کے سامنے قومی خدمت اور قرض ادائی کا ڈھونگ رچنا بالکل خلاف قاعدہ ہے۔ مجھے وہ اپنے دل میں کتنا بیدرد، کتنا کم ہمت، کتنا بے انس سمجھ رہی ہوگی۔ مانا کہ دوسروں کے مفاد کی کوشش کرنا معیار زندگی ہے۔ لیکن ذاتی مفاد کا خیال بھی تو یک دم قابل ترک نہیں۔ بڑے سے بڑا قومی خادم بھی ذاتی مفاد کی طرف جھکتا ہے۔ اس مفاد کا صرف ایک جزو ترک کر دینا قوم پرستی کے لیے کافی ہے۔ یہی قانون قدرت ہے۔ آہ میں نے اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی ماری۔ وہ کتنی مغرور ہے۔ پھر بھی اس نے میرے لیے کیا کیا اذیتیں برداشت کیں۔ میری ماں نے اسے جتنا ذلیل کیا اتنا شدید اس کی ماں نے کیا ہوتا تو وہ اس کا منہ نہ دیکھتی مجھے آخر سوجھی کیا۔ بے شک میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اس کی جذباتی رفعت مجھے خائف کرتی ہے۔ مگر میری عقیدت میری کمزوریوں کی سلاخی نہیں کر سکتی؟ جہانگیر جیسا نفس پرست اور کم فہم شخص اگر نور جہاں کو خوش رکھ سکتا ہے تو میں اپنی بے نفسی اپنی محبت سے اسے آسودہ نہیں کر سکتا؟ کہیں وہ میری اداسی سے ناخوش ہو کر مجھ سے ہمیشہ کے لیے منہ نہ پھیر لے۔ اگر میری قوم پرستی اور ماں کی فرمانبرداری اور پس و پیش کا یہ

انجام ہوا تو یہ زندگی ناقابل برداشت ہو جائے گی۔

”آہ کتنا بے نظیر حسن ہے ! اعلیٰ تعلیم و تخیل سے چہرہ پر کیسی متانت آگئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی دیوی جنت سے اتر آئی ہے۔ گویا ظاہری دنیا سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں۔ بلکہ وہ صرف باطنی دنیا میں چلتی پھرتی ہے۔ پاکیزہ خیالی قدرتی حسن کو کتنا دلغریب بنا دیتی ہے۔ وہی حسن کا اصلی سنگار ہے۔ پوشاکوں اور زیوروں سے تو اس کی قدرتی رونق ہی زائل ہو جاتی ہے۔ وہ مصنوعی اور خواہش انگیز ہو جاتی ہے۔

بے ڈھنگ کا لفظ ہی اس مفہوم کو خوب ادا کرتا ہے۔ قہقہہ اور تبسم میں جو فرق ہے۔ وہی فرق مرصع اور مہذب حسن میں ہے۔ اس کا تبسم کتنا دلآویز ہے۔ جیسے بسنت کی ٹھنڈی ہوا یا کسی شاعر کا اچھوتا خیال یہاں کسی حسینہ سے باتیں کرنے لگو تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ یا تو شین قاف درست نہیں یا تذکیر و تانیث کا خیال نہیں۔ صوفیہ کے لیے عہد، قاعدہ یا اصول سے انحراف کرنا قابل عفو ہی نہیں بلکہ زینت بخش بھی ہے۔ یہ میرے لیے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک سوکھے پیڑ کی طرح ہوگی۔ جس کو لگاتار بارش بھی سرسبز نہیں کر سکتی۔ میری زندگی کا مفاد اور مفہوم ہی باقی نہ رہے گا۔ زندگی رہے گی مگر محبت اور خوشی اور مقصد سے خالی !

وہی اسی قسم کے خیالات میں غرق تھا کہ داروغہ جی آکر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ بلا سر سے جلد ہی ملے گی۔ ایجنٹ صاحب یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں سردار صاحب نے شہر میں منادی کروا دی ہے کہ اب کسی کو بستی چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے میم صاحب نے یہ حکم دیا ہے۔“

وہی میم صاحب بہت دورانیدیش ہیں۔

داروغہ: یہ نہایت اچھا ہوا۔ ورنہ فساد ضرور ہو جاتا اور سینکڑوں جانیں تلف ہوتیں۔ جیسا تم نے کہا میم صاحب نہایت دورانیدیش ہیں۔ حالانکہ عمر ابھی کچھ نہیں ہے۔

وہی: آپ کو خوب معلوم ہے کہ وہ کل یہاں سے چلی جائیں گی۔

داروغہ: ہاں اور کیا۔ سنی بات کہتا ہوں۔ حکام کی باتوں کی گھنٹہ گھنٹہ بھر میں خبر ملتی رہتی ہے۔ رسد اور بیگار جو ایک ہفتہ کے لیے لے جانے والی تھی بند کر دی گئی ہے۔

وہی: یہاں پھر نہ آئیں گی؟

داروغہ: تم تو اتنے بے قرار ہو گیا ان پر عاشق ہو۔

وہ نے شرمندہ ہو کر کہا: ”مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ کل تمہیں دیکھنے آؤں گی۔“

داروغہ: کہا ہوگا۔ پر اب تو ان کی تیاری ہے یہاں تو خوش ہیں کہ بے داغ بچ گئے ورنہ اور سب جگہ جیلروں پر جرمانے ہوئے ہیں۔

داروغہ جی چلے گئے تو وہ سوچنے لگے۔ ”صوفیہ نے کل آنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیا اپنا وعدہ بھول گئی؟ اب نہ آئے گی؟ اگر ایک بار آجاتی تو میں اس کے قدموں پر گر کر کہتا۔ صوفیہ میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں۔ دیوی اپنی پرستش کرنے والے سے اس لیے تو ناراض نہیں ہوتی کہ وہ اس کے قدموں کو چھوتے ہوئے بھی جھجکتا ہے؟ یہ تو پوچھنے والے کی ناعقیدت مندی کا نہیں بلکہ عین عقیدت مندی کا ثبوت ہے۔“

جوں جوں دن گزرتا تھا۔ وہ نے کی بیتابی بڑھتی جاتی تھی مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ اس نے سوچا رات کو یہاں سے کسی طرح بھاگ کر صوفیہ کے پاس جا پہنچوں۔ وائے قسمت کہ وہ میری رہائی کا حکم نامہ تک لے کر آئی تھی۔ اس وقت میرے سر پر نہ جانے کون سا شیطان سوار ہوا تھا۔

آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ وہ نے سر جھکائے دفتر کے سامنے ٹہل رہا تھا۔ دفعتاً اسے خیال آیا کیوں نہ پھر بے ہوشی کا بہانہ کر کے گر پڑوں؟ یہاں سب لوگ پریشان ہو جائیں گے اور صوفیہ کو میری خبر ضرور مل جائے گی۔ اگر اس کی موٹر تیار ہوگی تو بھی وہ ایک بار مجھے دیکھنے ضرور آجائے گی۔ مگر مجھے تو سوا لگ بھرنے بھی نہیں آتا۔ اپنے اوپر خود ہی ہنسی آجائے گی۔ کہیں ہنسی رک نہ سکی تو خفت اٹھانی پڑے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے بنا ہوا ہے۔ کاش اس قدر موسلا دھار بارش ہونے لگی کہ وہ گھر سے باہر نہ نکل سکتی۔ مگر شاید بارش کے دیوتا اندر کو بھی مجھ سے دشمنی ہے۔ آسمان پر بادل کا کہیں نام و نشان نہیں۔ گویا کسی قاتل کا بے رحم دل ہو۔ کلارک ہی کو کچھ ہو جاتا تو آج اس کا جانا رک جاتا۔

اب اندھیرا ہو گیا تو اسے صوفیہ پر غصہ آنے لگا۔ جب آج ہی اس کو یہاں سے چلا جانا تھا۔ تو اس نے مجھ سے کل آنے کا وعدہ ہی کیوں کیا؟ مجھ سے دیدہ و

دانستہ جھوٹ کیوں کہا؟ کیا اب کبھی ملاقات ہی نہ ہوگی۔ جیہی پوچھوں گا۔ اسے خود ہی سمجھ جانا چاہیے تھا کہ یہ اس وقت پریشان ہے اس سے میرے دل کی حالت مخفی نہیں ہے۔ وہ اس کشمکش سے بخوبی واقف ہے جس میں مبتلا ہوں۔ ایک طرف محبت و عقیدت ہے تو دوسری طرف اپنا عہد۔ ماں کی ناخوشی کا خوف اور بدنامی کا خیال اس قدر مختلف جذبات کے یکجا ہونے پر اگر کوئی بے معنی مگھلو کرنے لگے تو اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ اس کو اس حالت میں مجھ سے ناخوش ہونا چاہیے تھا۔ بلکہ اپنی محبت آمیز ہمدردی سے میرے دل کی آگ کو فرو کرنا چاہیے تھا۔ اگر اس کی یہی مرضی ہے کہ میں اسی حالت میں گھل گھل کر مر جاؤں۔ تو یہی سہی۔ یہ دل کی جلن زندگی کے ساتھ ہی مٹ جائے گی۔ آہ یہ دو دن کتنے خوشی کے دن تھے! رات ہو رہی ہے۔ پھر اسی تاریک اور گندی کٹھری میں بند کیا جاؤں گا۔ کون پوچھے گا کہ مرتے ہو یا جیتے ہو۔ اس تاریکی میں چراغ کی روشنی نظر بھی آئی تو جب تک میں وہاں پہنچوں وہ نگاہوں سے اوجھل ہوگی۔

اتنے میں داروغہ پھر آئے۔ مگر اب کے وہ تنہا نہ تھے ان کے ساتھ ایک پنڈت جی بھی تھے۔ ونے سنگھ کو خیال آیا کہ میں نے ان پنڈت جی کو کہیں دیکھا ہے مگر یاد نہ آتا تھا کہ کہاں۔ داروغہ جی دیر تک کھڑے پنڈت جی سے باتیں کرتے رہے۔ ونے سے کوئی نہ بولا۔ پس اس نے سمجھا کہ مجھے دھوکا ہوا ہے۔ کوئی اور آدمی ہوگا۔ رات کو سب قیدی کھانسی کر لیٹے چاروں طرف کے دروازے بند کر دیے گئے۔ ونے کانپ رہا تھا کہ مجھے بھی اپنی کٹھری میں جانا پڑے گا۔ مگر نہ جانے کیوں اس کو وہیں پڑا رہنے دیا گیا۔“

روشنی گل کر دی گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ ونے اسی حالت اضطراب میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیسے یہاں سے نکلوں۔ جانتا تھا کہ چاروں طرف کے دروازے بند ہیں۔ نہ دروازے، نہ کوئی اوزار، نہ کوئی رفیق، نہ مددگار تاہم وہ منتظر اس دروازہ پر کھڑا تھا کہ شاید کوئی تدبیر سوجھ جائے۔ مایوسی میں انتظار اندھے کی لاشی کا کام دیتا ہے۔

دفعتاً سامنے سے ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ ونے نے سمجھا کوئی چوکی دار ہوگا۔

وہ ڈر گیا کہ مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر کہیں اس کے دل میں کوئی شبہ نہ پیدا ہو جائے۔ آہستہ کرہ کی طرف چلا۔ اتنا بزدل وہ کبھی نہ ہوا تھا۔ توپ کے سامنے کھڑا ہوا سپاہی بھی بچھو کو دیکھ کر خائف ہو جاتا ہے۔ ونے کرہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ پیچھے سے وہ آدمی بھی اندر آ پہنچا ونے نے چونک کر پوچھا۔ ”تم کون؟“

ناک نام بولے آپ کا غلام ہوں ناک نام پنڈا۔

ونے: تم یہاں کہاں؟ اب یاد آیا آج تمہیں تو داروغہ کے ساتھ گڑھی باندھے کھڑے تھے؟ ایسی صورت بنالی تھی کہ پہچانے ہی نہ جاتے تھے۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟

ناک نام: آپ ہی کے پاس آیا ہوں۔

ونے: جھوٹے ہو۔ یہاں کوئی جھمانی ہے کیا؟

ناک نام: جھمان کیسے۔ یہاں تو مالک ہی ہیں۔

ونے: کب آئے کب؟ وہاں تو سب خیریت ہے؟

ناک نام: ہاں سب خیریت ہی ہے۔ کنور صاحب نے جب سے آپ کا حال سنا ہے بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ رانی جی بھی بیمار ہیں۔

ونے: اماں جی کب سے بیمار ہیں؟

ناک نام: کوئی ایک مہینہ ہونے آیا ہے۔ بس گھلی جاتی ہیں۔ نہ کچھ کھاتی ہیں نہ پیتی ہیں۔ نہ کسی سے کچھ بولتی ہیں۔ نہ جانے کون روگ ہے کہ کسی بید حکیم ڈاکٹر کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ دور دور سے ڈاکٹر بلائے گئے ہیں پر روگ کی تھانہ نہیں ملتی۔ کوئی کچھ بتاتا ہے۔ کوئی کچھ۔ کلکتہ سے کوئی کیراج آئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اب یہ بچ نہیں سکتیں۔ ایسی گھل گئی ہیں کہ دیکھتے ہی ڈر لگتا ہے مجھے دیکھا تو دھیرے سے بولیں۔ ”پنڈا جی اب ڈیرا کوچ ہے۔“ میں کھڑا کھڑا روتا رہا۔

ونے نے سکتے ہوئے کہا: ”ہائے ایٹور۔ مجھے ماں کے چہروں کے درشن بھی نہ

ہوں گے کیا؟“

ناک نام: میں نے جب بہت پوچھا سرکار کسی کو دیکھنا چاہتی ہو تو آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ ”ایک بار ونے کو دیکھنا چاہتی ہوں پر بھاگ میں دیکھنا بدا نہیں ہے۔ نہ جانے اس کا کیا حال ہوگا؟“



و نے اتنا روئے کہ ہچکیاں بندھ گئیں جب ذرا آواز قابو میں ہوئی تو بولے۔  
 ”اماں جی کو کبھی کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا۔ اب پریشان ہوں۔ کیسے ان کے درشن  
 ہوں گے؟ بھگوان نہ جانے کن پاپوں کی یہ سزا مجھے دے رہے ہیں۔“

ناک : میں نے پوچھا کہ حکم ہو تو جا کر انہیں لاؤں۔ اتنا سنا تھا کہ وہ جلدی سے اٹھ  
 کر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ ”تم اسے لوالاؤ گے؟ نہیں وہ نہ آئے گا۔ وہ  
 مجھ سے روٹھا ہوا ہے۔ کبھی نہ آئے گا۔ اسے ساتھ لاؤ تو تمہارا بڑا احسان ہوگا۔“ اتنا  
 سنتے ہی میں وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ اب دیر نہ کیجیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ماتا کی  
 خواہش دل ہی میں رہ جائے اور آپ کو جنم بھر پچھتانا پڑے۔  
 و نے: کیسے چلوں گا؟

ناک : رام: اس کی چتا مت کیجیے۔ لے تو میں چلوں گا۔ جب یہاں تک آگیا تو یہاں  
 سے نکلنا کیا مشکل ہے۔

و نے: کچھ سوچ کر بولے۔ پٹا جی میں تو چلنے کے لیے تیار ہوں پر اندیشہ یہی ہے کہ  
 کہیں اماں جی ناراض نہ ہو جائیں۔ تم تو ان کے سوبھاؤ کو نہیں جانتے۔“  
 ناک : رام: بھیا اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ انھوں نے تو کہا ہے کہ جیسے بنے دیے  
 لاؤ۔ انھوں نے تو کہا کہ مابھی (معافی) بھی مانگی پڑے تو اس وقت مانگ لینی  
 چاہیے۔

و نے: تو چلو کیسے چلتے ہو؟

ناک : رام: دیوال پھاند کر نکل جائیں گے۔ یہ کون مشکل ہے۔

و نے سٹکھ کو خیال ہوا کہ کہیں کسی کی نگاہ پڑ جائے تو صوفیہ اس بات کو سن کر  
 کیا کہے گی۔ سارے حکام مجھ پر تالیاں پیٹیں گے۔ صوفیہ سوچے گی کہ بڑے سچے بننے  
 تھے۔ اب وہ سچائی کہاں گئی؟ کسی طرح صوفیہ کو یہ خبر دی جاسکتی تو وہ ضرور حکم نامہ  
 بھیج دیتی۔ پر یہ بات ناک : رام سے کیسے کہوں؟ پکڑے گئے تو؟“

ناک : رام: پکڑے گئے تو۔ پکڑے گا کون؟ کہیں کچی گولی نہیں کھیلے ہیں سب آدمیوں  
 کو پہلے ہی سے گانٹھ رکھا ہے۔

و نے: خوب سوچ لو۔ پکڑے گئے تو پھر کسی طرح چھٹکارا نہ ہوگا۔

ناک نامیک رام: پکڑے جانے کا تو نام ہی لو۔ یہ۔ کھوسانے کئی اینٹیں دیوال سے ملا کر رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے پہلے ہی سے وہ انتظام کر لیا ہے۔ میں اینٹوں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ آپ میرے کندھے پر چڑھ کر اس رسی کو لیے ہوئے دیوال پر چڑھ جائیے گا۔ رسی اس طرف پھینک دیجیے گا۔ میں اسے ادھر مضبوط پکڑے رہوں گا آپ ادھر دھیرے سے اتر جائیے گا۔ پھر وہاں آپ رسی کو مضبوط پکڑے رہیے گا۔ میں بھی ادھر سے چلا آؤں گا۔ رسی بڑی مضبوط ہے۔ ٹوٹ نہیں سکتی۔ مگر ہاتھ چھوڑ نہ دیجیے گا۔ نہیں تو میری ہڈی پہلی ٹوٹ جائے گی۔

یہ کہہ کر ناک نامیک رام رسی کا پلندہ لیے ہوئے اینٹوں کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ ونے بھی آہستہ آہستہ چلے۔ دفعتاً کسی چیز کے کھٹکنے کی آواز آئی۔ ونے نے چونک کر کہا۔ بھائی میں نہ جاؤں گا۔ مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ ماتاجی کے درشن کرنا مجھے بدا نہیں ہے۔

ناک نامیک رام: تو اسی جیوٹ پر چلے تھے سانپ لے منہ میں انگلی ڈالنے۔ خطرہ کے وقت حفظ مراتب کا خیال جاتا رہتا ہے۔ ونے: تم مجھے ضرور پھنساؤ گے۔

ناک نامیک رام: مرد ہو کر پھنسنے سے اتنا ڈرتے ہو؟ پھنس ہی گئے تو کون چوڑیاں میلی ہو جائیں گی۔ دشمن کی قید سے بھاگنے میں لاج نہیں جاتی۔ یہ کہہ کر وہ اینٹوں پر کھڑا ہو گیا اور ونے سے بولا۔ میرے کندھے پر آجاؤ۔ ونے: کہیں تم گر پڑے تو؟

ناک نامیک رام: تمہارے جیسے پانچ سوار ہو جائیں تو لے کر دوڑوں۔ دھرم کی کمائی میں بل ہوتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ونے کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے کندھے پر ایسی آسانی سے اٹھالیا گویا کوئی بچہ ہے۔

ونے: کوئی آ رہا ہے۔

ناک نامیک رام: آنے دو۔ یہ رسی کر میں پاندھ لو اور دیوال پکڑ کر چڑھ جاؤ۔ اب ونے نے ہمت مضبوط کی۔ یہی فیصلہ کن موقع تھا۔ صرف ایک جست کی

ضرورت تھی۔ اوپر پہنچ گئے تو بیڑا پار ہے۔ نہ پہنچ سکے تو ذلت، بدنامی، سزا سب کچھ ہے۔ اوپر بہشت ہے نیچے دوزخ۔ اوپر نجات ہے نیچے قید۔ دیوار پر چڑھنے میں ہاتھوں کے سوا اور کسی چیز سے مدد نہ مل سکتی تھی۔ کمزور ہونے پر بھی فطرتاً مضبوط آدمی تھے۔ چھلانگ ماری اور بیڑا پار ہو گیا۔ دیوار پر جا پہنچے اور ری پکڑ کر نیچے اتر پڑے۔ بد قسمتی سے پیچھے ہی دیوار سے ملی ہوئی گہری خندق تھی۔ جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔ ونے نے جیوں ہی ری چھوڑی۔ گردن تک پانی میں ڈوب گئے اور پھر بڑی مشکل سے باہر نکلے۔ پھر ری پکڑ کر نایک رام کو اشارہ کیا۔ وہ مشتاق کھلاڑی تھا۔ دم زدن میں نیچے آ پہنچا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ دیوار ہی پر بیٹھا تھا اور پھر اترنے کی دیر تھی۔ ونے دیکھنا کھائی ہے۔

نایک رام: میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ تم سے بتانے کی یاد ہی نہ رہی۔  
ونے: تم اس کام میں ہوشیار ہو۔ میں کبھی نہ نکل سکتا۔ اب کدھر چلو گے؟  
نایک رام: سب سے پہلے تو دہی کے مندر میں چلوں گا اور وہاں سے پھر موٹر میں بیٹھ کر اسٹیشن کو۔ ایٹور نے چاہا تو آج کے تیسرے دن گھر پہنچ جائیں گے۔ دہی کی مدد نہ ہوتی تو اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے یہ کام نہ ہوتا۔ انھیں نے یہ سکٹھ ہرا ہے۔ ان پر اپنا خون چڑھاؤں گا۔

اب دونوں آزاد تھے۔ ونے کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے پیر خود بخود اٹھے جاتے ہیں۔ وہ اتنے ہلکے ہو گئے تھے۔ ذرا دیر میں دونوں سڑک پر آ گئے۔  
ونے: صبح ہوتے ہی دوڑ دھوپ شروع ہو جائے گی۔  
نایک رام: تب تک ہم لوگ یہاں سے سوکوس پر ہوں گے۔  
ونے: گھر سے بھی تو وارنٹ کے ذریعہ پکڑ کر منگا سکتے ہیں۔  
نایک رام: وہاں کی چٹا مت کرو۔ وہ اپنا راج ہے۔

آج سڑک پر بڑی ہل چل تھی۔ سینکڑوں آدمی لائینیں لیے بستی سے چھاؤنی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک غول ادھر سے آتا تھا۔ دوسرا ادھر سے۔ عموماً لوگوں کے ہاتھوں میں لٹھیاں تھیں۔ ونے سکھ کو حیرت ہوئی کہ آج یہ بھیڑ کیسی۔ عوام پر وہ سکون نما پریشانی چھائی ہوئی تھی جو کسی خوف ناک جوش کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن وہ کسی سے

کچھ پوچھ نہ سکتے تھے کہ پہچان نہ لیے جائیں۔  
 نایک رام: دبی کے مندر تک تو پیدل ہی چلنا پڑے گا۔  
 ونے: پہلے ان آدمیوں سے تو پوچھو۔ کہاں دوڑے جارہے ہیں؟ مجھے تو ایسا  
 معلوم ہو رہا ہے کہ کہیں کچھ گزبڑ ہوگئی ہو۔  
 نایک رام: ہوگی ہمیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ چلو اپنی راہ چلیں۔  
 ونے: نہیں نہیں۔ ذرا پوچھو تو کیا بات ہے۔

نایک رام نے ایک آدمی سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ نوبے کے وقت ایجنٹ  
 صاحب اپنی میم کے ساتھ موٹر پر بیٹھے ہوئے بازار کی طرف سے نکلے۔ موٹر بڑی تیزی  
 سے جارہا تھا۔ چوراہے پر پہنچا تو ایک آدمی جو بائیں طرف سے آتا تھا موٹر کے نیچے  
 آگیا۔ صاحب نے آدمی کو دبتے ہوئے دیکھا مگر موٹر کو نہ روکا۔ یہاں تک کہ کئی  
 آدمی موٹر کے پیچھے دوڑے۔ بازار کے اس سرے تک آتے آتے موٹر کو بہت سے  
 آدمیوں نے گھیر لیا۔ صاحب نے آدمیوں کو ڈانٹا کہ ابھی ہٹ جاؤ۔ جب لوگ نہ ہٹے  
 تو انھوں نے پستول داغ دی۔ ایک آدمی فوراً گر پڑا۔ اب لوگ غصہ سے پاگل ہو کر  
 صاحب کے بنگلہ کی طرف جارہے تھے۔

ونے نے پوچھا۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے؟  
 ایک آدمی: جو کچھ ہونا ہے وہ ہو جائے گا۔ یہی ہوگا نہ۔ مارے جائیں گے مارے تو  
 یوں ہی جارہے ہیں۔ ایک دن تو مرنا ہی ہے۔ دس پانچ آدمی مر گئے تو کون سنسار سونا  
 ہو جائے گا۔

ونے کے ہوش اڑ گئے۔ یقین ہو گیا کہ آج کوئی فساد ضرور برپا ہوگا۔ بگڑی ہوئی  
 رعایا وہ پانی کا سیلاب ہے جو کسی کے رکے نہیں رک سکتا۔ یہ لوگ جھلائے ہوئے  
 ہیں۔ اس حالت میں ان سے صبر و غفو کی باتیں کرنا فضول ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ  
 لوگ بنگلہ کو گھیر لیں۔ صوفیہ بھی وہیں ہے کہیں اس پر حملہ نہ کر بیٹھیں۔ غصہ میں  
 شرافت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ نایک رام سے بولے۔ پنڈاجی ذرا بنگلہ تک ہوتے چلیں۔

نایک رام: کس کے بنگلے تک؟

ونے: پولیٹکل ایجنٹ کے۔

ناک نام: ان کے بنگلہ پر جا کر کیا کیجیے گا؟ یا ابھی تک اپکار سے جی نہیں بھرا۔ یہ جانیں وہ جائیں۔ ہم سے آپ سے مطلب؟  
ونے: نہیں موقع نازک ہے۔ وہاں جانا ضروری ہے۔

ناک نام: ناک اپنی جان کے دشمن ہوئے ہو۔ وہاں کچھ دنگا ہو جائے تو؟ آخر مرد ہیں۔ چپ چاپ کھڑے منہ تو دیکھتے نہ رہیں گے۔ دو چار ہاتھ ادھر یا ادھر چلائی دیں گے۔ بس دھر پکڑ ہو جائے گی۔ اس سے کیا فائدہ؟  
ونے: کچھ ہی ہو۔ میں یہاں یہ ہنگامہ ہوتے دیکھ کر اسٹیشن نہیں جا سکتا۔  
ناک نام: رانی جی پل پل بھر میں پوچھتی ہوں گی۔  
ونے: تو یہاں ہمیں کون دو چار دن لگ جاتے ہیں۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔

ناک نام: جب تمہیں کوئی ڈر نہیں ہے تو براں کون رونے والا بیٹھا ہوا ہے؟ میں آگے آگے چلتا ہوں۔ دیکھنا میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔ یہ تم لے لو۔ جو حکم کا معاملہ ہے۔ میرے لیے یہ لکڑی کافی ہے۔

یہ کہہ کر ناک نام نے ایک دو ٹی پستول کمر سے نکال کر ونے کے ہاتھ میں رکھ دی۔ ونے پستول لیے ہوئے آگے بڑھے۔ جب شاہی محل کے نزدیک پہنچے تو اتنی بھیر دیکھی کہ ایک ایک قدم چلنا مشکل ہو گیا اور محل سے ایک گولی کے فاصلہ پر تو انہیں مجبور ہو کر رک جانا پڑا۔ سر ہی سر نظر آرہے تھے۔ محل کے سامنے ایک برقی لائٹیں جل رہی تھی۔ اور اس کی صاف روشنی میں ہلتا، چلتا، رکتا، ٹھہکتا ہوا لوگوں کا ہجوم اس طرح محل کی طرف جارہا تھا گویا اسے نگل جائے گا۔ محل کے سامنے اس ہجوم کو روکنے کے لیے وردی پوش سپاہیوں کی ایک قطار سنگین چڑھائے ہوئے خاموش کھڑی تھی اور اونچے چہرہ پر کھڑی ہوئی صوفیہ کچھ کہہ رہی تھی مگر اس شور و غل میں اس کی آواز کچھ سنائی نہ دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دیوی کی مورت ہے۔ جو صرف اشاروں سے کچھ کہہ رہی ہے۔

دفعتاً صوفیہ نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے چاروں طرف سنانا چھا گیا۔ صوفیہ نے اونچی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”میں آخری مرتبہ تم لوگوں کو جتائے دیتی ہوں کہ

یہاں سے چپ چاپ اچلے جاؤ۔ دہانہ سپاہیوں کو مجبور ہو کر گولیاں چلائی پڑیں گی۔ ایک لمحہ میں یہ میدان صاف ہونا چاہیے۔“

بیر پال سنگھ نے آکر کہا: ”رعایا اس قسم کی بدعتیں اب نہیں برداشت کر سکتی۔“  
صوفیہ: اگر لوگ دیکھ بھال کر راستہ میں چلیں تو ایسے واقعے کیوں ہوں؟  
بیر پال سنگھ: موٹر والوں کے لیے بھی کوئی قانون ہے یا نہیں؟  
صوفیہ: ان کے لیے قانون بنانا تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔

بیر پال سنگھ: ہم قانون بنا نہیں سکتے مگر اپنی جانوں کی حفاظت تو کر سکتے ہیں۔  
صوفیہ: تم بغاوت پر آمادہ ہو اور تم خود اس کے برے نتائج کے ذمہ دار ہو گے۔  
بیر پال سنگھ: ہم باغی نہیں ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارا ایک بھائی کسی موٹر کے نیچے دب جائے۔ چاہے وہ موٹر مہارانا ہی کا کیوں نہ ہو اور ہم منہ نہ کھولیں۔  
صوفیہ: وہ محض اتفاق تھا۔

بیر پال سنگھ: احتیاط اس اتفاقی حادثہ کو ٹال سکتی تھی۔ اب ہم اس وقت تک یہاں سے نہ جائیں گے۔ جب تک ہم سے وعدہ نہ کیا جائے گا کہ آئندہ ایسے ناگوار واقعات کے لیے مجرم کو مناسب سزا دی جائے گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔  
صوفیہ: اتفاقیہ باتوں کے لیے کوئی وعدہ نہیں کیا جاسکتا لیکن.....

صوفیہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ کسی نے ایک پتھر اس کی طرف پھینکا جو اس کے سر میں اتنے زور سے لگا کہ وہ وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اگر دنے فوراً کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر عوام کو سمجھاتے تو شاید فساد نہ ہوتا اور لوگ چپ چاپ اپنے اپنے گھر چلے جاتے۔ صوفیہ کا زخمی ہو جانا عوام کا غصہ فرو کرنے کے لیے کافی تھا مگر جو پتھر صوفیہ کے سر میں لگا۔ وہی کئی گنا زور کے ساتھ دنے کے سینہ پر دل پر لگا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جامہ سے باہر ہو گیا۔ مجمع کو زبردستی ہٹاتا آدمیوں کو دھکے دیتا کچلتا ہوا صوفیہ کی بغل میں جا پہنچا۔ پستول کمر سے نکالی اور بیر پال سنگھ پر گولی چلا دی۔ پھر کیا تھا۔ سپاہیوں کو گویا حکم مل گیا۔ انھوں نے بندوقیں سر کرنی شروع کر دیں۔ کہرام مچ گیا لیکن پھر بھی لوگ کئی منٹ تک وہیں کھڑے گولیوں کا جواب اینٹ پتھر سے دیتے رہے۔ دوچار بندوقیں ادھر سے بھی چلیں۔ بیر پال سنگھ بال بال بچ گیا اور

و نے کے نزدیک ہونے کے سبب انھیں پہچان کر بولا: آپ بھی انھیں میں ہیں۔  
و نے: قاتل!

بیر پال سنگھ: پر ماتا ہم سے روٹھ گیا ہے۔  
و نے: تمہیں ایک عورت پہ ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی؟  
چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ و نے سنگھ ہیں۔ یہ کہاں سے آگئے؟ یہ  
بھی ادھر مل گئے۔ انھیں نے تو پستول چھوڑی ہے۔

”بنا ہوا تھا۔ گھر کا بھیدی لٹکا رہا۔“

”شاید شرط پر چھوڑے گئے ہیں“

”دولت کی ہوس سر پر سوار ہے۔“

”مار دو ایک پتھر۔ سر پھٹ جائے۔ یہ بھی ہمارا دشمن ہے۔“

”دغا باز ہے۔“

’اتنا بڑا آدمی اور تھوڑے سے روپوں کے لیے ایمان بیچ بیٹھا۔‘

بندوقوں کی باڑھ کے سامنے نہتے لوگ کب تک ٹھہرتے۔ جب اپنی طرف کئی  
آدمی لگا تار گرے تو بھگدڑ پڑ گئی۔ کوئی ادھر بھاگا۔ کوئی ادھر۔ مگر بیر پال سنگھ اور اس  
کے ساتھی پانچوں سوار جن کے پاس بندوقیں تھیں۔ محل کے پیچھے کی طرف سے و نے  
سنگھ کے سر پر جانپھ۔ تاریکی میں کسی کی نگاہ ان پر نہ پڑی و نے اپنے پیچھے  
گھوڑوں کی ٹاپ سنی تو چونکے۔ پستول چلائی مگر وہ خالی تھی۔  
بیر پال سنگھ نے طنز سے کہا: آپ تو رانیا کے دوست بنتے تھے۔

و نے: تم جیسے قاتلوں کی مدد کرنا میرا قاعدہ نہیں۔

بیر پال: مگر ہم اس سے اچھے ہیں جو حکام سے مل کر رعایا کی گردن پر چھڑی چلائے۔  
و نے سنگھ غضبناک ہو کر باز کی طرح جھپٹے کہ اس کے ہاتھ سے بندوق چھین  
لیں۔ مگر بیر پال کے ایک ساتھی نے جھپٹ کر و نے سنگھ کو نیچے گرا دیا اور دوسرا ساتھی  
تلوار لے کر ان کی طرف لپکا ہی تھا کہ صوفیہ جو اب تک بے ہوش سی زمین پر پڑی  
ہوئی تھی چیخ مار کر اٹھی اور و نے سنگھ سے لپٹ گئی۔ تلوار اپنے نشانہ پر نہ پہنچ کر صوفیہ  
کے ماتھے پر پڑی۔ اتنے میں نایک رام لائٹی لیے ہوئے آہنچا اور لائٹی چلانے لگا۔ دو

باغی زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے۔ ہیر پال سنگھ اب تک ششدر اور ساکت کھڑا تھا۔ نہ اسے معلوم تھا کہ صوفیہ کو پتھر کس نے مارا۔ نہ اس نے اپنے ساتھیوں ہی کو ورنے پر حملہ کرنے کے لیے کہا تھا۔ یہ سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے مگر اس کی مرضی کے خلاف ہی ہو رہا تھا مگر اب اپنے ساتھیوں کو گرتے دیکھ کر وہ بے لاگ نہ رہ سکا۔ اس نے بندوق کا کنڈا تان کر اتنی زور سے نایک رام کے سر پر مارا کہ اس کا سر پھٹ گیا اور ایک لمحہ میں اس کے تینوں ساتھی اپنے زخمی ساتھیوں کو لے کر بھاگ نکلے۔ ورنے سنگھ سنبھل کر اٹھے تو دیکھا کہ بغل میں نایک رام خون سے شرابور بے ہوش پڑا ہے اور صوفیہ کا کہیں پتا نہیں۔ اسے کون لے گیا۔ کیوں لے گیا۔ کیسے لے گیا۔ ان باتوں کی انھیں مطلق خبر نہ تھی۔ میدان میں ایک آدمی بھی نہ تھا۔ دو چار لاشیں البتہ ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں۔

مسٹر کلارک کہاں تھے؟ طوفان اٹھا اور آیا۔ آگ لگی اور ابھی مگر ان کا کہیں پتہ تک نہیں وہ شراب کے نشہ میں غمور۔ دین دنیا سے بے خبر۔ اپنی خواب گاہ میں پڑے ہوئے تھے۔ باغیوں کا شور سن کر صوفیہ محل سے نکل آئی تھی۔ مسٹر کلارک کو اس لیے جگانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ ان کے آنے سے عوام کے قتل کیے جانے کا اندیشہ تھا۔ اس نے پر امن ذرائع سے امن قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور اسی کا یہ انجام تھا۔ وہ پہلے ہی سے ہوشیار ہو جاتی تو شاید یہ حالت اتنی نازک نہ ہونے پاتی۔

وہ نے نایک رام کو دیکھا۔ نبض کا پتہ نہ تھا آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ فکر رنج اور پشیمانی سے دل اتنا بیقرار ہوا کہ وہ رو پڑے۔ فکر تھی ماں کی کہ ان کے درشن بھی نہ کرنے پایا۔ غم تھا صوفیہ کا کہ نہ جانے اسے کون لے گیا۔ پشیمانی تھی اپنے غصہ پر کہ میں ہی اس بغاوت اور قتل کا سبب ہوں۔

آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ مگر ورنے کے قلبی آسمان پر چھائی ہوئی غم کی گھٹا اس سے کہیں زیادہ کالی اور گھنگھور تھی۔

## (29)

مسٹر دلیم کلارک اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح شراب کے شائق ضرور تھے۔ مگر



اس کے عادی نہ تھے وہ ہندوستانوں کی طرح پی کر بدست ہونا نہ چاہتے تھے۔ گھوڑے پر سوار ہونا جانتے تھے۔ مگر اس کو قابو سے باہر نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن آج صوفیہ نے دیدہ و دانستہ ان کو معمول سے زیادہ پلا دی تھی۔ حوصلہ دلاتی جاتی تھی۔ ”واہ اتنی ہی۔ ایک گلاس اور تو لو۔ اچھا یہ میری خاطر ہے۔ واہ ابھی تم نے میرا جام صحت تو پیا ہی نہیں۔“ صوفیہ نے ونے سے کل ملنے کا وعدہ کیا تھا مگر ان کی باتیں اسے ایک لمحہ کے لیے بھی چین نہ لینے دیتی تھیں۔ وہ سوچتی تھی۔ ونے نے آج یہ نئے بہانے کیوں ڈھونڈ نکالے؟ میں نے ان کے لیے مذہب کی بھی پرواہ نہیں کی۔ پھر بھی وہ مجھ سے بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اب میرے پاس اور کون سی تدبیر ہے؟ کیا محبت کا دیوتا اتنا سنگدل ہے۔ کیا وہ بڑی سے بڑی بھینٹ پا کر بھی راضی نہیں ہوتا؟ ماں کی ناراضگی کا اتنا خوف انھیں کبھی نہ تھا۔ کچھ نہیں اب ان کی محبت گھٹ گئی ہے۔ مردوں کا دل ایک حالت میں نہیں رہتا۔ اس کا ایک اور ثبوت مل گیا۔ اپنی ناقابلیت کا تذکرہ ان کے منہ سے کتنا غیر فطری معلوم ہوتا تھا۔ وہ جو اتنے پروپکاری، اتنے تیاگی، اتنے سچے، اتنے فرض شناس ہیں۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔ ہائے وہ کیا جانتے ہیں کہ میں ان سے کتنی گہری عقیدت رکھتی ہوں۔ میں تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کے قدم چھو سکوں۔ کتنا پاک دل ہے۔ کتنا اونچا خیال۔ کتنا روحانی ایثار! نہیں۔ وہ مجھ سے دور رہنے ہی کے لیے یہ حیلہ کر رہے ہیں۔ انھیں خوف ہے کہ میں ان کے پیروں کی زنجیر بن جاؤں گی۔ انھیں فرض کے راستہ سے ہٹا دوں گی۔ ان کو معیار سے الگ کر دوں گی۔ میں ان کے اس خوف کو کیسے رفع کروں؟

دن بھر انھیں خیالات میں غرق رہنے کے بعد شام کو وہ اتنی مضطرب ہوئی کہ اس نے رات ہی کو ونے سے پھر ملنے کا قصد کیا۔ اس نے کلارک کو شراب پلا کر اسی لیے بے ہوش کر دیا تھا کہ اس کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ جیل کے حکام سے اسے کوئی خوف نہ تھا۔ وہ اس وقفہ کو ونے سے منت و سماجت کرنے میں ان کی سوئی ہوئی محبت کو جگانے میں ان کے شکوک کو رفع کرنے میں گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی کوشش اسی کے لیے مہلک ثابت ہوئی۔ مسٹر کلارک موت پر پہنچ سکتے تو شاید معاملہ اتنا سنگین نہ

ہونے پاتا۔ کم از کم صوفیہ کو یہ روز بد نہ دیکھنا پڑتا۔ کلارک صاحب اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر بھی اس کی حفاظت کرتے۔ صوفیہ نے اس سے دعا کر کے اپنا ہی ستیاناس مار لیا۔ اب وہ نہ جانے کہاں اور کس حالت میں تھی۔ عموماً لوگوں کا خیال تھا کہ باغیوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی لاش کو زیورات کے طمع سے اپنے ساتھ لے گئے۔ صرف وہی سگھ اس بات سے متفق نہ تھے۔ انھیں یقین تھا کہ صوفیہ ابھی زندہ ہے۔ باغیوں نے ضمانت کے طور پر اس کو اپنے یہاں قید کر رکھا ہے کہ انھیں صلح کی شرائط طے کرنے میں انھیں آسانی ہو۔ صوفیہ ریاست کو دبا دینے کے لیے ان کے ہاتھوں میں ایک آلہ کی طرح تھی۔

اس سانحہ سے ریاست میں تہلکہ مچ گیا۔ حکام آپ سے ڈرتے تھے اور رعایا اپنے لیے۔ اگر ریاست کے ملازموں ہی تک معاملہ رہتا تو زیادہ تشویش کی بات نہ تھی۔ ریاست خون کا بدلہ خون سے لے کر مطمئن ہو جاتی۔ زیادہ سے زیادہ ایک کی جگہ چار کو قتل کر ڈالتی۔ مگر صوفیہ کے درمیان میں پڑ جانے سے معاملہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ اب ریاست کے دائرہ اختیار سے باہر تھا۔ لوگوں کو اندیشہ تھا کہ خود ریاست پر کوئی زوال نہ آجائے۔ اس لیے ملازموں کی گرفتاری میں غیر معمولی مستعدی اور سرگرمی سے کام لیا جا رہا تھا۔ ذرا سا شبہ ہونے پر بھی لوگوں کو مایوس کر لیا جاتا تھا اور انھیں سخت سے سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ گواہ اور ثبوت کی کوئی پوچھ نہ تھی۔ ان ملازموں کا مواخذہ کرنے کے لیے ایک علیحدہ عدالت قائم کر دی گئی تھی۔ وہاں انصاف کرنے کے لیے (؟) رعایا کے چنے چنے دشمنوں کو مقرر کیا گیا تھا۔ یہ عدالت کسی کو چھوڑنا نہ جانتی تھی۔ کسی ملازم کو سزائے موت دینے کے لیے ایک سپاہی کی شہادت کافی تھی۔ سردار نیل کٹھ بلا کھائے پیئے صبح شام تک ملازموں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ ہر ہائی نس مہاراجہ صاحب خود ہی شملہ، دہلی اور اودے پور ایک کیے ہوئے تھے۔ پولیس کے اہلکاروں کے نام روزانہ تاکیدیں بھیجی جاتی تھیں۔ اور ادھر شملہ سے بھی تاکیدوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ تاکیدوں کے بعد دھمکیاں آنے لگیں۔ اسی مناسبت سے یہاں رعایا کے ساتھ بھی حکام کی سختیاں بڑھتی جاتی تھیں۔ مسٹر کلارک کو یقین تھا کہ اس معاملہ میں ریاست کا ہاتھ بھی ضرور تھا۔ اگر ریاست نے پیشتر ہی سے باغیوں

کا رہنا ناممکن کر دیا ہوتا تو وہ ہرگز اس طرح سر نہ اٹھا سکتے تھے۔ ریاست کے بڑے بڑے حکام بھی ان کے سامنے جاتے ہوئے کانپتے تھے۔ وہ دورہ پر نکلتے تو ایک اور انگریزی رسالہ ساتھ لے لیتے۔ علاقہ کے علاقے اجڑا دیتے۔ گاؤں تباہ کر دیتے یہاں تک کہ عورتوں پر بھی زیادتیاں ہوتی تھیں۔ اور سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ تھی کہ ریاست اور کلارک ان تمام بد اعمالیوں میں ونے بھی دل و جان سے شرکت کرتے تھے۔ سچ پوچھیے تو ان پر دیوانگی سی طاری تھی۔ خدمت و ایثار کے خیالات ان کے دل سے یک قلم محو ہو گئے تھے۔ صوفیہ اور اس کے دشمنوں کا سراغ لگانے کی کوشش بس یہی ایک کام ان کے لیے رہ گیا تھا۔ مجھے دنیا کیا کہتی ہے۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے۔ ماتا جی کا کیا حال ہوا۔ ان باتوں کی طرف اب ان کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ اب تو وہ ریاست کے دست راست بنے ہوئے تھے۔ حکام انھیں وقتاً فوقتاً اور بھی اشتعال دیتے رہتے تھے۔ باغیوں کے دہانے میں کوئی پولیس کا اہلکار یا ریاست کا نوکر اتنا بے انس بے انصاف اور بے پرواہ نہ بن سکتا تھا۔ ان کی وفاداری کی کوئی حد نہ تھی یا یوں کہیے کہ اس وقت وہ ریاست کے ایک خاص رکن بنے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ سردار نیل کنٹھ بھی ان سے دبتے تھے۔ مہارانا صاحب کو ان پر اتنا اعتبار تھا کہ ان کی رائے کے بغیر کوئی کام نہ کرتے تھے۔ ان کے آنے جانے میں کوئی روک نہ تھی اور مسٹر کلارک سے تو ان کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں ایک ہی جگہ میں رہتے تھے اور درپردہ سردار صاحب کی جگہ پر ونے کی تقرری کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔

تقریباً ایک سال تک تمام ریاست میں یہی حال رہا جب جسونت نگر باغیوں سے پاک و صاف ہو گیا یعنی وہاں کوئی جوان شخص باقی نہ رہ گیا تو ونے خود ہی صوفیہ کے پتہ لگانے پر آمادہ ہوا۔ ان کی مدد کے لیے خفیہ پولیس کے کئی تجربہ کار اہلکار تعینات کیے گئے تھے۔ سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نائیک رام ابھی تک کمزور تھے۔ ان کے بچنے کی کوئی امید ہی باقی نہ رہی تھی۔ مگر زندگی باقی تھی سچ گئے۔ انھوں نے ونے کو جانے پر آمادہ دیکھا تو ہمراہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ جا کر بولے۔ ”بھیا۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں یہاں اکیلا نہ رہوں گا۔“

ونے: میں کہیں پردیس تھوڑا جاتا ہوں۔ ساتویں روز یہاں آیا کروں گا۔ تم سے ملاقات

ہو جائے گی۔

سردار نیل کلٹھ وہاں بیٹھے ہوئے تھے بولے: ابھی تم جانے کے قابل نہیں ہو۔  
نائیک رام: سردار صاحب آپ بھی انھیں کی تر کہتے ہیں ان کے ساتھ نہ رہوں گا تو  
رانی جی کو کون سا منہ دکھاؤں گا۔

وئے: تم یہاں زیادہ آرام سے رہ سکو گے۔ تمہارے ہی بھلے کے لیے کہتا ہوں۔  
نائیک رام: سردار صاحب۔ اب آپ ہی بھیا کو سمجھائیے۔ آدی ایک گھڑی کی نہیں  
چلاتا۔ ایک ہفتہ تو بہت ہوتا ہے۔ پھر مورچہ لینا ہے پیر پال سنگھ سے جس کا لوہا میں  
بھی مانتا ہوں۔ میری کئی لاشیاں اس نے ایسی روک لیں کہ ایک بھی پڑ جاتی تو کام  
تمام ہو جاتا۔ پکا بھینکیت ہے۔ کیا میری جان تمہاری جان سے زیادہ پیاری ہے۔  
نیل کلٹھ: ہاں پیر پال ہے تو ایک ہی شیطان، نہ جانے کب کدھر سے کتنے آدمیوں  
کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔ اس کے گویندے ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں۔  
نائیک رام: تو ایسے جو کھم میں کیسے ان کا ساتھ چھوڑ دوں؟ پالک کی چاکری میں جان  
بھی نکل جائے تو کیا غم ہے۔ اور یہ زندگی ہے کس لیے؟

وئے: بھی بات یہ ہے کہ میں اپنے لیے کسی غیر کی جان جو کھم میں نہیں ڈالنا چاہتا۔  
نائیک رام: ہاں جب آپ مجھے غیر سمجھتے ہیں تو دوسری بات ہے۔ ہاں غیر تو ہوں ہی۔  
غیر نہ ہوتا تو رانی جی کے اشارہ پر یہاں کیسے دوڑتا آتا۔ جیل میں جا کر کیسے باہر  
نکل لاتا اور سال بھر تک کھاٹ کیوں بیٹا۔ سردار صاحب ہجور ہی اب نیائے کیجیے۔  
میں غیر ہوں؟ جس کے لیے جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہوں وہی غیر سمجھتا ہے۔  
نیل کلٹھ: وئے سنگھ یہ آپ کا انیائے ہے۔ آپ انھیں غیر کیوں کہتے ہیں؟ اپنے خیر  
خواہوں کو غیر کہنے سے انھیں رنج پہنچتا ہے۔

نائیک رام: بس سردار صاحب۔ ہجور نے لاکھ روپے کی بات کہہ دی پولیس کے آدمی  
غیر نہیں اور میں غیر ہوں۔

وئے: اگر غیر کہنے سے تمہیں رنج ہوتا ہے تو میں یہ لفظ واپس لیتا ہوں۔ میں نے غیر  
صرف اس خیال سے کہا تھا کہ تمہاری نسبت مجھے گھر والوں کو جواب دینا پڑے گا۔  
پولیس والوں کے لیے تو کوئی مجھ سے جواب نہ طلب کرے گا۔

نایک رام: سردار صاحب اب آپ ہی اس کا جواب دیجیے یہ میں کیسے کہوں کہ مجھے کچھ ہو گیا۔ تو کنور صاحب کچھ پوچھنا چھ نہ کریں گے۔ ان کا بھیجا ہوا آیا ہی ہوں۔ بھیا کو جواب دہی تو ضرور کرنی پڑے گی۔

نیل کنٹھ: یہ مانا کہ تم ان کے بھیجے ہوئے آئے ہو مگر تم اتنے نادان نہیں ہو کہ تمہارے نفع نقصان کی ذمہ داری دے سگھ کے سر ہو۔ تم اپنا بھلا برا آپ سمجھ سکتے ہو۔ کیا کنور صاحب اتنا بھی نہ سمجھیں گے؟

نایک رام: اب کیسے دھرم اوتار۔ اب تو مجھے لے چلنا پڑے گا۔ سردار صاحب نے میری ڈگری کر دی۔ میں کوئی نابالگ (نابلغ) نہیں ہوں کہ سرکار کے سامنے آپ کو جواب دینا پڑے۔

بالآخر ونے سگھ نے نایک رام کو ساتھ لے جانا منظور کر لیا۔ اور دو تین دن کے بعد دس آدمیوں کی ایک جماعت بھیجیں بدل کر، سب طرح تیار ہو کر، سرانگرساں کتوں کو ساتھ لیے آمد و رفت کے ناقابل پہاڑی راستوں میں داخل ہوئی۔ پہاڑوں سے آگ نکل رہی تھی۔ اکثر کوسوں تک پانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملتا۔ راستے پتھر لیے، درختوں کا پتہ نہیں۔ دوپہر کو لوگ غاروں میں آرام کرتے تھے۔ رات کو بستی سے لگے کسی چوپال یا مندر میں سو رہتے۔ دو دو آدمی ایک ساتھ رہتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک بار سب آدمیوں کو ایک ہی جگہ پر جمع ہونا پڑتا دوسرے روز کا دستور العمل طے کر کے لوگ پھر الگ الگ ہو جاتے تھے۔ نایک رام اور ونے سگھ کی ایک جوڑی تھی۔ نایک رام ابھی تک چلنے پھرنے میں کمزور تھا۔ پہاڑوں کی چڑھائی میں تھک کر بیٹھ جاتا۔ خوراک کی مقدار بہت کم ہو گئی تھی۔ کمزور اتنا ہو گیا تھا کہ پہچانا مشکل تھا۔ لیکن ونے سگھ پر جان قربان کرنے کو تیار رہتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ دیہاتیوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ مختلف مزاج اور رتبہ کے لوگوں سے واقف تھا۔ جس گاؤں میں پہنچتا دھوم مچ جاتی کہ کاشی سے پنڈا جی آئے ہیں۔ عقیدت مندوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ نائی، کھار آچھپتے۔ دودھ، گھی، پھل، پھول، سبزی، ترکاری وغیرہ کی افراط ہو جاتی۔ بچے، بوڑھے، مرد، عورت بے دھڑک پنڈا جی کے پاس آتے۔ اور انھیں حسب مقدور دکھنا دیتے۔ پنڈا جی باتوں باتوں میں ان سے گاؤں کا سارا حال دریافت کر لیتے۔ ونے

سنگھ کو اب معلوم ہوا کہ نایک رام ساتھ نہ ہوتے تو مجھے کتنی دقتیں پیش آتیں۔ وہ خود کم سن، متین اور شرمیلے آدمی تھے۔ ان میں وہ تحکمانہ انداز نہ تھا جو عوام پر اپنا رعب جما لیتا ہے۔ نہ ان میں وہ شیریں کلامی تھی جو دلوں کو کھینچ لیتی ہے۔ ایسی حالت میں نایک رام کا ساتھ ہونا ان کے لیے خدائی مدد سے کم نہ تھا۔

راستہ میں کبھی کبھی خونخوار درندوں سے ٹڈبھیڑ ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر نایک رام سینہ سپر ہو جاتا تھا۔ ایک روز چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ دور تک آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ دھوپ کی شدت سے ایک ایک قدم چلنا مشکل تھا۔ کوئی کنواں یا تالاب بھی نظر نہ آتا تھا۔ دفعتاً ایک اونچا ٹکرا دکھائی دیا۔ نایک رام اس پر چڑھ گیا کہ شاید اوپر سے کوئی گاؤں یا کنواں نظر آئے۔ اس نے چوٹی پر پہنچ کر ادھر ادھر لگائیں تو دوڑائیں دور دور پر ایک آدمی جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی اور پیٹھ پر ایک تھیلی تھی۔ کوئی بغیر وردی کا سپاہی معلوم پڑتا تھا۔ نایک رام اسے پہچان گئے۔ یہ وہ سنگھ کے ساتھ ایک رضا کار تھا۔ اسے اشار سے بلایا اور ٹیلے سے اتر کر اس کے پاس گئے۔ اس قومی رضا کار کا نام اندروت تھا۔

اندروت نے پوچھا: تم یہاں کیسے آچھنے جی؟ تمہارے کنور کہاں ہیں؟  
 نایک رام: پہلے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی گاؤں بھی ہے کہیں دانہ پانی مل سکتا ہے؟  
 اندروت: جس کے رام دھن اسے کون کی۔ کیا راج دربار نے بھوجن کی رسد نہیں لگائی۔ تیلی سے پیادہ کر کے تیل کا روٹا۔

نایک رام: کیا کروں بھائی۔ برا بھنس گیا ہوں۔ نہ رہتے بنتا ہے نہ جاتے۔  
 اندروت: ان کے ساتھ تم بھی اپنی مٹی خراب کر رہے ہو۔ کہاں ہیں آج کل؟  
 نایک رام: کیا کرو گے؟

اندروت: کچھ نہیں ذرا ملنا چاہتا تھا۔

نایک رام: ہیں تو وہ بھی یہیں۔ بھینٹ ہو جائے گی۔ تھیلی میں کچھ ہے؟ اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں نے سنگھ کے پاس پہنچے۔ ونے نے اندروت کو دیکھا تو غصہ سے بولا۔ ”اندروت تم کہاں؟ گھر کیوں نہیں گئے؟“

اندروت: آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی آپ سے کتنی باتیں کرنی ہیں۔ پہلے یہ

بتائیے کہ آپ نے یہ چولا کیوں بدلا؟

ناک رام: پہلے تم اپنی پھیلی میں سے کچھ نکالو۔ پھر باتیں ہوں گی۔

و نے سگھ اپنی کایا پلٹ کے جواز کو ثابت کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔

بولے: ”اس لیے کہ مجھے اپنی بھول معلوم ہو گئی۔ میں پہلے سمجھتا تھا کہ رعایا بڑی متحمل

اور امن پسند ہے۔ اب معلوم ہوا کہ وہ کمینہ اور پاجی ہے۔ اس کو جوں ہی اپنی طاقت کا

کچھ احساس ہو جاتا ہے وہ اسے برے طریقہ پر استعمال کرنے لگتی ہے۔ جو آدمی طاقت

کے پیدا ہوتے ہی پاگل ہو جائے اس کا کمزور اور پامال رہنا ہی اچھا ہے۔ گزشتہ

بغاوت کا ہونا اس امر کا ایک بین ثبوت ہے۔ ایسی حالت میں میں نے جو کچھ کیا

اور کر رہا ہوں وہ بالکل قرین انصاف اور قرین مصلحت ہے۔

اندردت: کیا آپ کی رائے میں رعایا کو چاہیے کہ خواہ اس پر کتنے ہی مظالم کیے جائیں

پر وہ زبان نہ ہلائے؟

و نے: ہاں موجودہ حالت میں اس کا یہی فرض ہے۔

اندردت: اس کے رہنماؤں کو بھی یہی معیار اپن پیش نظر رکھنا چاہیے؟

و نے: بے شک۔

اندردت: تو جب آپ نے رعایا کو بغاوت پر آمادہ دیکھا تو اس کے سامنے کھڑے ہو

کر تحمل اور امن کا وعظ کیوں نہیں دیا؟

و نے: بالکل فضول تھا۔ اس وقت کوئی میری نہ سنتا۔

اندردت: اگر نہ سنتا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ دونوں صفوں کے درمیان میں

کھڑے ہو کر پہلے آپ خود ہی گولی کا نشانہ بن جاتے؟

و نے: میں اپنی زندگی کو اتنی بیچ نہیں سمجھتا۔

اندردت: جو زندگی قومی خدمت کے لیے وقف ہو چکی اس کے لیے اس سے بہتر اور

کون موت ہو سکتی تھی؟

و نے: آگ میں کودنے کا نام خدمت نہیں ہے۔ اس پر تشدد کرنا ہی اس کی خدمت کرنا

ہے۔

اندردت: اگر یہ خدمت نہیں ہے تو غریب رعایا کو اپنے نفس پر قربان کر دینا بھی

خدمت نہیں ہے۔ بہت ممکن تھا کہ صوفیہ نے اپنے دلائل سے میر پال سنگھ کو لاجواب کر دیا ہوتا۔ مگر آپ نے مغلوب انفس ہو کر پستول کا وار کیا اور اس لیے اس کشت و خون کا سارا الزام آپ ہی کے گردن پر ہے۔ اور جلد یا دیر آپ کو اس کا کفارہ کرنا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں رعایا کو آپ کے نام سے کتنی نفرت ہے؟ اگر کوئی شخص آپ کو یہاں دیکھ کر پہچان جائے تو اس کا پہلا کام یہ ہوگا کہ وہ آپ کے اوپر تیر چلائے۔ آپ نے یہاں کی رعایا کے ساتھ، اپنے رفیقوں کے ساتھ، اپنی قوم کے ساتھ اور سب سے زیادہ اپنی قابل تعظیم ماں کے ساتھ جو دعا کی ہے۔ اس کا الزام کبھی آپ کے سر سے دور نہ ہوگا۔ شاید رانی جی آپ کو دیکھیں تو اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن پر تلوار پھیر دیں۔ آپ کی زندگی سے مجھے یہ تجربہ حاصل ہوا کہ انسان کا کتنا اخلاقی زوال ہو سکتا ہے۔

وہ نے کسی قدم نرم لہجہ میں کہا۔ ”اندردت۔“ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے خود غرضی سے حکام کی مدد کی تو تم میرے ساتھ سخت نا انصافی کر رہے ہو۔ رعایا کا ساتھ دینے میں جتنی آسانی سے نیک نامی مل سکتی ہے اس سے کہیں زیادہ آسانی سے حکام کا ساتھ دینے میں بدنام ہو جانا یقینی ہے۔ یہ میں جانتا تھا لیکن خادم کا فرض نیک نامی اور بدنامی کا لحاظ کرنا نہیں ہے۔ اس کا فرض سچائی کے راستہ پر چلنا ہے۔ میں نے قومی خدمت کا عہد کیا ہے اور ایشور نہ کرے کہ میں وہ دن دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔ جب میرے خدمتی جذبہ میں خود غرضی کا شائبہ ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں رعایا کی نامناسب روش دیکھ کر بھی اس کی حمایت کروں۔ میرا عہد میری عقل کا خون نہیں کر سکتا۔

اندردت: کم از کم اتنا تو آپ مانتے ہی ہیں کہ اپنے فائدہ کے لیے عوام کو نقصان نہ پہنچانا چاہیے۔

وہ نے: تم مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہو۔ میں عوام کے لیے سچائی سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ سچائی مجھ کو ملک و قوم دونوں سے زیادہ عزیز ہے۔ جب تک میں سمجھتا تھا کہ رعایا حق بجانب ہے، میں اس کی حفاظت کرتا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اس نے حق سے انحراف کیا ہے تو میں نے بھی اس سے اپنا منہ موڑ لیا۔ مجھے ریاست کے حکام



سے کوئی دلی عناد نہیں ہے۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ حکام کو راہ حق پر دیکھ کر بھی خواہ مخواہ ان سے دشمنی کروں اور نہ مجھ سے یہی ہو سکتا ہے کہ رعایا کو بغاوت اور سرکشی پر آمادہ دیکھ کر بھی اس کی مدد کروں۔ اگر کوئی شخص مس صوفیہ کے موثر کے نیچے دب گیا۔ تو یہ ایک اتفاقی بات تھی۔ صوفیہ نے جان بوجھ کر تو اس پر سے اپنا موثر چلا نہیں دیا۔ ایسی حالت میں رعایا کا یوں برا بھینٹہ ہو جانا اس امر کا بین ثبوت تھا کہ وہ حکام کو بزور اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہے۔ آپ صوفیہ کے تعلق سے میرے اطوار پر حملہ کر کے صرف میرے ساتھ بے انصافی نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ خود اپنے کو بھی ذلیل کر رہے ہیں۔

اندردست: یہ ہزاروں آدمی بلا کسی تصور کے کیوں قتل ہوئے؟ کیا یہ بھی رعایا کا ہی تصور تھا؟

وئے: اگر آپ حکام کی مشکلات سے ذرا بھی واقف ہوتے تو ہرگز یہ سوال نہ کرتے۔ میں اس کے لیے آپ کو معاف کرتا ہوں۔ ایک سال قبل جب حکام سے میرا کوئی تعلق نہ تھا۔ شاید کہ میں بھی ایسا ہی خیال کرتا۔ لیکن اب مجھے تجربہ ہوا ہے کہ انھیں ایسے مواقع پر انصاف سے کام لینے میں کتنی دقتیں پیش آتی ہیں۔ میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ ذی اختیار ہوتے ہی انسان کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے انسان فطرتاً انصاف پسند ہوتا ہے۔ اسے کسی کو خواہ مخواہ ایذا پہنچانے سے خوشی نہیں حاصل ہوتی۔ بلکہ اتنا ہی رنج ہوتا ہے جتنا کسی خادم قوم کو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ خادم قوم کسی غیر کو مورد الزام قرار دے کر اپنے کو خوش کر لیتا ہے۔ یہیں اس کا فرض تمام ہو جاتا ہے۔ حکام کو یہ موقع نہیں ملتا۔ وہ خود اپنے رویہ کی صفائی پیش نہیں کر سکتے۔ آپ کو خبر نہیں کہ حکام نے ملزموں کو ڈھونڈ نکالنے میں کتنی دقتیں اٹھائیں۔ رعایا ملزموں کو چھپا لیتی تھی اور کسی سیاسی اصول کا اس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اس لیے ملزموں کے ساتھ بے گناہوں کا ماخوذ ہو جانا ممکن ہی تھا۔ پھر آپ کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اس بغاوت نے ریاست کو کتنی بڑی مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ انگریزی سرکار کو شک ہے کہ دربار ہی کی وجہ سے یہ ساری سازش ہوئی۔ اب دربار کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو اس الزام سے بری کرے اور جب تک مس صوفیہ کا سراغ نہیں مل جاتا۔ ریاست کی حالت نہایت نازک اور تشویشناک ہے۔

ہندوستانی ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ ریاست کے چہرہ سے اس داغ کو مٹا دوں۔  
خواہ اس کے لیے مجھے کتنی ہی ذلت، کتنی نا بدنامی، کتنی ہی سخت کلامی کیوں نہ  
برداشت کرنی پڑے۔ خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ خادم قوم کی حالت کوئی  
مستقل صورت نہیں رکھتی۔ گرد و پیش کے حالات کے مطابق اس میں تبدیلی ہوتی رہتی  
ہے۔ میں ریاست کا جانی دشمن تھا۔ آج اس کا جان نثار خادم ہوں اور اس کے لیے  
مجھے ذرا بھی ندامت نہیں ہے۔

اندردت: ایثار نے آپ کو بحث کے لیے عقل دی ہے اور اس سے آپ دن کو رات  
ثابت کر سکتے ہیں۔ مگر آپ کی کوئی تاویل رعایا کے دل سے یہ خیال دور نہیں کر سکتی  
کہ آپ نے اس کے ساتھ دغا کی اور اس دغا کی جو سزا آپ کو صوفیہ کے ہاتھوں  
ملے گی اس سے آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

وہ نے اس طرح جھپٹ کر اندردت کا ہاتھ پکڑ لیا گویا وہ کہیں بھاگا جا رہا ہو  
اور بولے تمہیں صوفیہ کا پتہ معلوم ہے؟

اندردت: نہیں۔

وہ نے: جھوٹ بولتے ہو۔

اندردت: ہو سکتا ہے۔

وہ نے: تمہیں بتانا پڑے گا۔

اندردت: آپ کو اب مجھ سے یہ پوچھنے کا حق نہیں رہا۔ آپ کا یا دربار کا مقصد پورا  
کرنے کے لیے میں دوسروں کی جان عذاب میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ آپ نے ایک مرتبہ  
دغا کی ہے اور پھر کر سکتے ہیں۔

نایک رام: بتادیں گے۔ آپ کیوں اتنے گھبرائے جاتے ہیں۔ اتنا تو بتا ہی دو بھیا  
اندردت کہ میم صاحب کسل (خیرت) سے ہیں نا؟

اندردت: ہاں اچھی طرح ہیں اور خوش ہیں۔ کم سے کم وہ سگھ کے لیے کبھی بے چین  
نہیں ہوتیں۔ سچ پوچھو تو انہیں اب ان کے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔

وہ نے: اندردت ہم اور تم بچپن کے دوست ہیں۔ تمہیں ضرورت ہو تو میں اپنی جان تک  
دے دوں مگر تم اتنی ذرا سی بات بتلانے سے انکار کر رہے ہو۔ یہی دوستی ہے؟

اندردت: دوستی کے پیچھے دوسروں کی جان کیوں عذاب میں ڈالوں۔  
 ونے: میں ماما کے چرنوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اسے مخفی رکھوں گا۔ میں صرف  
 ایک مرتبہ صوفیہ سے ملنا چاہتا ہوں۔

اندردت: کاٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔  
 ونے: اندر میں تمام عمر تمہارا احسان مانوں گا۔  
 اندردت: جی نہیں ملی بخشے مرغا باز اے اچھا۔  
 ونے: مجھ سے جو قسم چاہے لے لو۔

اندردت: جس بات کے بتلانے کا مجھے اختیار نہیں ہے اسے بتلانے کے لیے آپ مجھ  
 سے ناحق اصرار کر رہے ہیں۔  
 ونے: تم سنگدل ہو۔

اندردت: میں اس سے بھی زیادہ سخت ہوں۔ مجھے جتنا چاہے کوس لیجیے۔ پر صوفیہ کے  
 بارے میں مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔

تایک رام: ہاں بھیا بس یہی ٹیک چلی جائے۔ مردوں کا یہی کام ہے۔ دو ٹوک کہہ دیا  
 کہ جانتے ہیں پر بتلائیں گے نہیں۔ چاہے کسی کو بھلا لگے چاہے برا۔  
 اندردت: اب تو قلعی کھل گئی تا؟ کیوں کنور صاحب مہاراج اب تو بڑھ چڑھ کر باتیں  
 نہ کرو گے؟

ونے: اندردت، جلے پر نمک نہ چھڑکو۔ جو بات پوچھتا ہوں بتلا دو ورنہ میری جان کو رونا  
 پڑے گا۔ تمہاری جتنی خوشامد کر رہا ہوں اتنی آج تک کسی کی نہیں کی تھی مگر تمہارے اوپر  
 ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

اندردت: میں ایک بار کہہ چکا کہ مجھے جس بات کے بتلانے کا اختیار نہیں وہ کسی طرح  
 نہ بتلاؤں گا۔ بس اس بارے میں تمہارا اصرار بے فائدہ ہے۔ یہ لو میں اپنی راہ جاتا  
 ہوں۔ تمہیں جہاں جانا ہو جاؤ۔

تایک رام: سیٹھ جی بھاگو مت مس صاحبہ کا پتہ بتائے بنا نہ جانے پاؤ گے۔  
 اندردت: کیا زبردستی پوچھو گے؟

تایک رام: ہاں زبردستی پوچھوں گا۔ براہمن ہو کر تم سے بھیک مانگ رہا ہوں اور تم

انکار کرتے ہو۔ اسی پر دھرماتما اور سیوک جنتے ہو۔ یہ سمجھ لو۔ براہمن بھیک لیے بنا درواجے سے نہیں جاتا۔ نہیں پاتا تو دھرنا دے کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر لے کر ہی اٹھتا ہے۔

اندرت: مجھ سے یہ پنڈتی چالیں نہ چلو سمجھے۔ ایسے بھیک دینے والے کوئی اور ہوں گے۔

ناک نیک رام: کیوں باپ دادوں کا نام ڈباتے ہو بھیا؟ کہتا ہوں یہ بھیک دیے بنا اب تمہارا گلا نہیں چھوٹ سکتا۔

یہ کہتے ہوئے ناک نیک رام فوراً زمین پر بیٹھ گئے۔ اندرت کے دونوں پیر پکڑ لیے ان پر اپنا سر رکھ دیا اور بولے۔ ”اب تمہارا جو دھرم ہو وہ کرو۔ میں مورکھ ہوں، گنوار ہوں پر براہمن ہوں۔ تم سامتھی آدمی ہو جیسا مناسب سمجھو کرو۔“

اندرت اب بھی نہ پیچھے۔ انھوں نے اپنے پیروں کو چھڑا کر چلے جانے کی کوشش کی۔ مگر ان کے چہرہ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑے پس و پیش میں پڑے ہوئے ہیں اور اس عاجزانہ التماس کا لحاظ نہ کرنے پر نہایت شرمندہ ہیں۔ وہ طاقتور شخص تھے۔ رضا کاروں میں کوئی ان کا سا ذلیل ذول والا نوجوان نہ تھا۔ ناک نیک رام ابھی کمزور تھے۔ قریب تھا کہ اندرت اپنے پیروں کو چھڑا کر نکل جائیں کہ ناک نیک رام نے ونے سے کہا۔ ”بھیا کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ پکڑ لو ان کے پاؤں۔ پھر دیکھوں یہ کیسے نہیں بتاتے۔“

ونے سنگھ کسی ذاتی غرض کے لیے بھی کسی کی خوشامد کرنا برا سمجھتے تھے پھر پاؤں پر گرنے کی تو بات ہی کیا۔ کسی سادھو مہاتما کے سامنے عاجزی کرنے سے انھیں عار نہ تھا۔ بشرطیکہ اس سے دلی عقیدت ہو۔ صرف اپنا کام نکالنے کے لیے انھوں نے سر جھکانا سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر جب انھوں نے ناک نیک رام کو اندرت کے پیروں پر گرتے دیکھا تو خودداری کا کوئی موقعہ باقی نہ رہا۔ سوچا کہ جب میری خاطر ناک نیک رام براہمن ہو کر یہ ذلت برداشت کر رہا ہے تو میرا دور ہی کھڑے ہوئے شان دکھانا مناسب نہیں۔ اگرچہ ابھی ذرا پہلے اندرت سے انھوں نے سخت کلامی سے گفتگو کی تھی۔ اور ان کی خوشامد کرتے ہوئے شرم آتی تھی۔ مگر صوفیہ کا حال بھی اس کے سوا اور کسی تدبیر سے معلوم

ہونا غیر ممکن تھا۔ انھوں نے اپنی خودداری کو بھی صوفیہ پر قربان کر دیا۔ ”میرے پاس یہی ایسی ایک چیز تھی جسے میں نے ابھی تک تیرے ہاتھ سے نہ دیا تھا۔ آج اسے بھی تیرے حوالہ کرتا ہوں۔ آتما اب بھی سر نہ جھکانا چاہتی تھی پر کمر جھک گئی۔ اور ایک لمحہ میں ان کے ہاتھ اندردت کے پیروں پر جا پہنچے۔ اندردت نے فوراً پیر کھینچ لیے اور ونے کو اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”ونے یہ کیا غضب کر رہے ہو؟“

ونے کی حالت اس نوکر کی سی تھی جسے اس کے مالک نے تھوک کر چاٹنے کا حکم دیا ہو۔ انھیں اپنی اس ذلت پر رونا آگیا۔

نایک رام نے اندردت سے کہا۔ ”بھیا مجھے بھکاری سمجھ کر دھکار سکتے تھے۔ مگر اب بتاؤ۔“

اندردت نے مختصر میں پڑ کر کہا۔ ”ونے کیوں مجھے اتنا نام کر رہے ہو۔ میں زبان دے چکا ہو کہ میں کسی سے یہ بھید نہ بتاؤں گا۔“

نایک رام: تم سے کوئی زبردستی تو نہیں کر رہا ہے۔ جو اپنا دھرم سمجھو وہ کرو تم آپ بدھیمان ہو۔

اندردت نے جھنجھلا کر کہا۔ ”زبردستی نہیں تو اور کیا ہے؟ غرض باولی ہوتی ہے پر آج معلوم ہوا کہ وہ اندھی بھی ہوتی ہے۔ ونے تم مفت ہی اپنی آتما پر ظلم کر رہے ہو۔ بھلے آدمی کیا خودداری کو بھی گھول کر پی گئے؟ تمہارا فرض تھا کہ جان دے کر بھی آتما کی حفاظت کرتے۔ اب تمہیں معلوم ہوا ہوگا کہ خود غرضی انسان کو کتنا ذلیل کر دیتی ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ایک سال قبل ساری دنیا مل کر بھی تمہارا سر نہ جھکا سکتی تھی۔ آج تمہارا یہ اخلاق تنزل ہو رہا ہے! اب اٹھو مجھے گتھگار نہ کرو۔

ونے کو اتنا غصہ آیا کہ اس کے پیروں کو کھینچ لوں اور سینہ پر چڑھ بیٹھوں۔ ظالم اس حالت میں تیش زنی سے باز نہیں آتا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔ مغوم ہو کر بولے۔ ”اندردت تم مجھے جتنا ذلیل سمجھتے ہو اتنا نہیں ہوں۔ مگر صوفیہ کے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میری خودداری، میری دانائی، میری زندگی، میرا فرض سب کچھ محبت کی آگ میں بھسم ہو چکا۔ اگر تمہیں اب بھی مجھ پر ترس نہ آئے تو میری کمر سے پتول نکال کر میرا کام تمام کر دو۔“

یہ کہتے ہوئے ونے سگھ آب دیدہ ہو گئے۔ اندر دت نے انھیں اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ ترجمانہ انداز سے بولے۔ ”ونے معاف کرو۔ اگرچہ تم نے قوم کی بدخواہی کی ہے پر میں جانتا ہوں کہ تم نے وہی کیا جو شاید تمھاری جیسی حالت میں میں یا اور کوئی شخص بھی کرتا۔ مجھے تمھاری تحقیر کرنے کا حق نہیں ہے۔ تم نے اگر محبت کے لیے خودداری کو فنا کر دیا تو میں بھی دوستی اور شرافت کے لیے اپنے وعدہ سے مکر جاؤں گا۔ جو تم چاہتے ہو وہ میں بتا دوں گا۔ مگر اس سے تم کو کوئی فائدہ نہ ہوگا کیونکہ مس صوفیہ کی نگاہوں سے تم گر گئے ہو۔ اسے اب تمھارے نام سے نفرت ہے۔ اس سے مل کر تمھیں رنج ہوگا۔“

نایک رام: بھیا تم اپنی سی کردو۔ مس صاحب کو منانا دنانا ان کا کام ہے۔ عاسک (عاشق) لوگ بڑے چلتے پرزے ہوتے ہیں۔ چھٹے ہوئے سہدے۔ دیکھنے ہی کو سیدھے ہوتے ہیں۔ معسوک (معشوق) کو چنگی بجاتے اپنا کر لیتے ہیں۔ جرا آنکھوں میں پانی بھر کر دیکھا اور وہ پانی ہوا۔

اندر دت: مس صوفیہ مجھے کبھی معاف نہ کریں گی۔ لیکن اب ان کا سا دل کہاں سے لاؤں؟ ہاں ایک بات بتا دو۔ یہ جانے بغیر میں کچھ بھی نہ بتا سکوں گا۔ ونے: پوچھو۔

اندر دت: تمھیں وہاں اکیلے جانا پڑے گا۔ وعدہ کر دو کہ خفیہ پولیس کا کوئی آدمی تمھارے ساتھ نہ ہوگا۔

ونے: اس سے تم بے فکر رہو۔ اندر دت: اگر تم پولیس کے ساتھ جے تو صوفیہ کی لاش کے سوا اور کچھ نہ پاؤ گے۔ ونے: میں ایسی حماقت ہی کیوں کروں گا۔

اندر دت: یہ سمجھ لو کہ میں صوفیہ کا پتہ بتا کر ان لوگوں کی جانیں تمھارے ہاتھ میں رکھے دیتا ہوں۔ جن کی کھوج میں تم نے کھانا پینا حرام کر رکھا ہے۔

نایک رام: بھیا چاہے اپنی جان نکل جائے ان پر کوئی آنچ نہ آنے پائے گی۔ لیکن یہ بھی بتا دو کہ وہاں ہم لوگوں کی جان کا جو کھم تو نہیں ہے؟

اندر دت: (ونے سے) اگر وہ لوگ تم سے دشمنی برتتا چاہتے۔ تو اب تک تم لوگ زندہ

نہ ہوتے۔ ریاست کی ساری سکت بھی تمہیں بچا نہ سکتی۔ انہیں تمہاری ایک ایک بات کی خبر ملتی رہتی ہے بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری جان ان کی مٹھی میں ہے۔ رعایا کے ساتھ اتنی برائی کرنے پر اگر تم ابھی زندہ ہو تو صرف مس صوفیہ کی بدولت۔ اگر مس صوفیہ تم سے ملاقات کرنا چاہتیں تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہ تھی۔ لیکن وہ تو اب تمہارے نام سے چلتی ہیں۔ اگر اب بھی تمہیں ان سے ملنے کی خواہش ہو تو میرے ساتھ آؤ۔

وہ نے سگھ کو اپنی قلبی تالیف کر دینے والی قوت پر کامل اعتماد تھا۔ اس کی انہیں ذرا بھی فکر نہ تھی کہ صوفیہ مجھ سے بات چیت نہ کرے گی۔ ہاں فکر اس بات کی تھی کہ میں نے صوفیہ ہی کے لیے حکام کی جو مدد کی اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کاش مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ صوفیہ کو یہ طرز عمل پسند نہیں ہے تو میں یہ طریقہ اختیار ہی کیوں کرتا؟ مجھے رعایا سے کوئی عداوت تو تھی نہیں۔ صوفیہ پر بھی تو اس کی کچھ ذمہ داری ہے۔ وہ میرے مزاج سے واقف ہے تو کیا ایک خط بھیج کر مجھے اپنے حالات سے آگاہ نہ کر سکتی تھی؟ جب اس نے ایسا نہیں کیا تو اسے اب مجھ سے برہم ہونے کا کیا حق ہے؟

یہ سوچتے ہوئے وہ اندردت کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ بھوک پیاس سب جاتی رہی۔

### (30)

چلتے چلتے شام ہو گئی۔ کوہستان کی شام میدان کی راتوں سے کہیں زیادہ خوفناک ہوتی ہے۔ ہر سو اشخاص چلے جا رہے تھے لیکن ابھی منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ پہاڑیوں کے سائے لمبے ہو گئے۔ سورج ڈوبنے کے پہلے ہی دن ختم ہو گیا۔ راستہ مشکل سے نظر آتا تھا۔ دونوں آدمی بار بار اندردت سے پوچھتے۔ اب کتنی دور ہے مگر یہی جواب ملتا کہ چلے آؤ اب پہنچے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ نے ایک بار جھنجھلا کر کہا۔ اندردت! اگر تم ہمارے خون کے پیاسے ہو تو صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ اس طرح کڑھا کڑھا کر کیوں مارتے ہو؟ اندردت نے اس کا بھی یہی جواب دیا کہ چلے آؤ۔

اب دور نہیں ہے۔ ہاں ذرا ہوشیار رہنا۔ راستہ نظر ناک ہے۔

وہ نے کو اب بار بار پچھتاوا ہو رہا تھا کہ وہ اندردت کے ساتھ کیوں آیا؟ کیوں نہ پہلے اس کے ہاتھوں صوفیہ کو ایک خط بھیج دیا؟ جواب ملنے پر جب صوفیہ کی تحریر پہچان لیتا تو بے خوف ہو کر اس طرف آتا۔ صوفیہ اتنی سنگ دل تو ہے نہیں کہ خط کا جواب ہی نہ دیتی۔ یہ غلت کرنے میں مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ اندردت کی نیت درست نہیں معلوم ہوئی۔ ان تفکرات کی وجہ سے اس کا راستہ اور بھی مشکل ہو رہا تھا۔ یہ لوگ جیوں جیوں آگے بڑھتے تھے۔ راستہ بیڑا اور ناہموار ہوتا جاتا تھا۔ کبھی ٹیلوں پر چڑھنا پڑتا، کبھی اتنا نیچے اترنا پڑتا کہ معلوم ہوتا کہ تحت، الٹری کو جا رہے ہیں۔ کبھی دائیں بائیں گہرے غاروں کے درمیان میں ایک تنگ سی پگ ڈنڈی مل جاتی۔ آنکھیں بالکل کام نہ دیتی تھیں۔ صرف انکل کا سہارا تھا جو دراصل چشم باطن ہے۔ وہ پستول چنچھائے ہوئے تھے۔ دل میں عہد کر لیا تھا کہ ذرا بھی شک ہو تو اندردت پر پہلا وار کروں گا۔

دفعتاً اندردت رک گئے اور بولے۔ ”لیجئے آگئے پس آپ لوگ یہیں ٹھہریئے۔ میں جا کر ان لوگوں کو اطلاع دے دوں۔“  
وہ نے متحیر ہو کر کہا۔ ”یہاں گھر تو کوئی نظر نہیں آتا بس سامنے ایک درخت ہے۔“

اندردت: باغیوں کے لیے ایسے ہی پوشیدہ مقامات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں ملک الموت کے فرشتے بھی نہ پہنچ سکیں۔

وہ نے: بھئی یوں اکیلے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کیوں نہ یہیں سے آواز دو یا چلو میں بھی جاتا ہوں۔

اندردت: یہاں سے تو شاید سکھ کی آواز بھی نہ پہنچے اور دوسروں کو لے چلنے کا مجھے اختیار نہیں ہے۔ کیونکہ گھر میں نہیں ہے اور دوسروں کے گھر میں میں آپ کو کیوں کر لے جا سکتا ہوں؟ ان غزنیوں کے پاس یہاں کوئی فوج یا قلعہ نہیں ہے۔ صرف راستہ کی پیچیدگی ان کی حفاظت کرتی ہے۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا اور کئی قدم چل کر اسی درخت کے نیچے غائب ہو گیا۔



و نے سنگھ کچھ دیر تک تو اندیشہ میں پڑے ہوئے اس کی راہ دیکھتے رہے۔ پھر نایک رام سے بولے۔ ”اس ظالم نے تو برا پھنسا یا۔ یہاں اس سنان مقام پر لا کھڑا کر دیا کہ بے موت ہی مر جائیں۔ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا۔“

نایک رام: تمہیں اندیشہ کس بات کا ہے؟ عائب لوگ تو جان ہتھیلی پر لیے ہی رہتے ہیں۔ مرے تو ہم کہ سوکھے ہی پر رہے۔

و نے: میں اس کی نیت کو تاڑ گیا تھا۔

نایک رام: تو پھر کیوں بنا کان پونچھ ہلائے چلے آئے؟ اپنے ساتھ مجھے بھی ڈبو دیا۔ کیا عسک (عشق) میں بدھی گھن چکر ہو جاتی ہے؟

و نے: آدھ گھنٹہ ہو گیا۔ ابھی تک کسی کا پتہ نہیں ہے۔ یہاں سے بھاگنا بھی چاہیں تو کہاں جائیں؟ اس نے ضرور دغا کی زندگی کا یہیں تک ساتھ تھا۔

نایک رام: عاسک ہو کر مرنے سے ڈرتے ہو؟ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔ آج ہی سہی۔ ڈر کیا؟ جب اکھلی میں سر دیا تو موسلوں کا کیا غم؟ مارے اس کا جتنا جی چاہے۔

و نے: کہیں سچ صوفیہ آجائے۔

نایک رام: پھر کیا کہنے؟ لپک کر ناگ لینا۔ مزہ تو جب آئے کہ تم ہائے کر کے رونے لگو اور وہ آپھل سے تمہارے آنسو پونچھے۔

و نے: بھی دیکنا۔ میں اسے دیکھ کر روپڑوں تو ہنسا مت۔ اسے دیکھتے ہی اتنی زور سے پکڑوں گا کہ چھڑا نہ سکے۔

نایک رام: یہ میرا انگوچھا لے لو۔ جھٹ پٹ اس کے پاؤں باندھ دینا۔

و نے: تم ہنسی اڑا رہے ہو اور میرا دل دھڑک رہا ہے کہ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ آہا میں سمجھ گیا۔ میں ادھر سے ایک بار گیا ہوں۔ ہم جسونت نگر کے آس پاس ہی کہیں ہیں۔ اندر دت ہم کو دھوکے میں ڈالنے کے لیے اتنا چکر دے کر لایا ہے۔

نایک رام: جسونت نگر یہیں ہو تو ہمیں کیا؟ ہم یہاں چلائیں تو کون سنے گا؟

و نے: کیا سچ سچ اس نے دھوکا دیا کیا؟ میرا تو جی چاہتا ہے کہ یہاں سے کسی طرف کو چل دوں۔ اگر صوفیہ نے سخت باتیں کہنا شروع کیں تو میرا دل پھٹ جائے گا۔ جس کے لیے اتنے ادھر اور پاپ کیے اس کی بیداری کیسے سہی جائے گی؟ ایسی ہی باتوں

سے دنیا سے جی کھٹا ہو جاتا ہے جس کے لیے چور بنے وہی پکارے چور۔  
 نایک رام: عورتوں کا یہی حال ہے۔

ونے: جو سنا کرتا تھا وہ آنکھوں کے آگے آیا۔

نایک رام: میں یہ انگوچا بچھا دیتا ہوں۔ پھر ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ آرام سے لیٹو۔ مس صاحبہ آئیں تو ہر اچھا، نہیں تو تڑکے یہاں سے چل دیں گے۔ کہیں نہ کہیں راہ مل ہی جائے گی۔ میں یہ پستول لیے بیٹھا ہوں۔ کوئی کھٹکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔ میرا تو اب یہاں سے جی بھر گیا۔ نہ جانے وہ کون دن ہوگا کہ پھر گھر کے درس ہوں گے۔

ونے: میرا تو گھر سے نانا ہی ٹوٹ گیا۔ صوفیہ کے ساتھ جاؤں گا تو گھنے ہی نہ پاؤں گا۔ صوفیہ نہ ملی تو جاؤں گا ہی نہیں یہیں۔ دھونی رماؤں گا۔

نایک رام: بھیا تمہارے سامنے بولنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے پر ساتھ رہتے رہتے ڈھیٹھ ہو گیا ہوں۔ مجھے تو مس صاحبہ ایسی کوئی بڑی اپرا نہیں معلوم ہوتیں۔ یہاں تو بھگوان کی دیا سے روز ہی ایسی ایسی صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ مس صاحبہ ان کے آگے پانی بھریں۔ مکھڑا دیکھو تو جیسے ہیرا دمک رہا ہو اور ان کے لیے تم راج پاٹ چھوڑنے پر تیار ہو۔ سچ کہتا ہوں۔ رانی جی کو بڑا دکھ ہوگا۔ ماں کا دل دکھانا مہا پاپ ہے۔ کچھ حال بھی تو نہیں ملا۔ نہ جانے چل بسیں کہ ہیں۔

ونے: پنڈا جی۔ میں صوفیہ کے روپ کا اپاسک (پرستار) نہیں ہوں۔ میں خود نہیں جانتا کہ اس میں وہ کون سی بات ہے جو مجھے اتنا کھینچ رہی ہے میں اس کے لیے راج پاٹ تو کیا اپنا دھرم تک چھوڑ سکتا ہوں۔ اگر میں تمام دنیا کا مالک ہوتا تو اسے بھی صوفیہ کی بھینٹ دیتا۔ اگر آج مجھے معلوم ہو جائے کہ صوفیہ اس دنیا میں نہیں ہے تو تم مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔ اس سے ملنے کی امید ہی میری زندگی کا سہارا ہے۔ اس کے چرنوں پر جان نچھاور کر دیتا ہی میری زندگی کی پہلی اور آخری خواہش ہے۔

درخت کی طرف لائین کی روشنی نظر آئی۔ دو شخص آرہے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں لائین تھی اور دوسرے کے ہاتھ میں جاجم۔ ونے نے دونوں کو پہچان لیا۔ ایک تو بیر پال سنگھ تھا اور دوسرا اس کا ساتھی۔ بیر پال نے سامنے آکر لائین رکھ دی اور ونے کو پرنام کر کے دونوں چپ چاپ جاجم بچھانے لگے۔ جاجم بچھا کر بیر پال بولا:

”آئیے۔ بیٹھ جائیے۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ بس صاحب ابھی آرہی ہیں۔“

امید اور ناامیدی کے مخالف حالات میں پڑ کر رونے کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ انھیں شرم آرہی تھی کہ جن آدمیوں کو میں نے حکام کی مدد سے تباہ کر دیئے کی کوشش کی بالآخر انھیں کے دروازہ کا مجھے گدا ہونا پڑا۔ مزہ تو جب آتا کہ یہ سب ہتھکڑیاں پہنے ہوئے میرے سامنے آتے اور میں ان کو معاف کر دیتا۔ واقعی فتح کا سہرا تو انھیں کے سر رہا۔ آہ! جنھیں میں بد معاش اور قاتل سمجھا تھا وہی آج میری قسمت کا فیصلہ کرنے والے بنے ہوئے ہیں۔

جب وہ جاجم پر جا بیٹھے اور نیک رام ہوشیار ہو کر ٹھہلنے لگے تو بیرپال نے کہا۔

کنور صاحب میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ آج آپ کو اپنے سامنے عدالت کی کرسی پر بیٹھے نہ دیکھ کر اپنے دروازہ پر بیٹھا دیکھ رہا ہوں ورنہ ان بد نصیبوں کے ساتھ میری گردن پر بھی چھری چل جاتی جنھوں نے مار کھا کر رونے کے سوا اور کوئی قصور نہیں کیا تھا۔“

ونے: بیرپال سنگھ ان باتوں کی چرچا کر کے مجھے نادم نہ کر دو۔ اگر ان کا کچھ کفارہ ہو سکتا ہے تو میں کرنے کو تیار ہوں۔

بیرپال: سچے دل سے؟

ونے: ہاں اگر مس صوفیہ کی تم نے حفاظت کی ہے۔

بیرپال: انھیں تو آپ ابھی خود دیکھیں گے۔

ونے: تو میں بھی تمھیں معاف کرا دینے کی حتی الامکان کوشش کروں گا۔

بیرپال: آپ جانتے ہیں۔ میں مس صاحب کو کیوں لایا؟ اسی لیے کہ ہم انھیں کی خدمت اور سفارش سے اپنے بچاؤ کی امید رکھتے تھے۔ ہمیں امید تھی کہ ہم مس صاحب کے ذریعہ اپنی جانوں کی امان پانے میں کامیاب ہوں گے۔ مگر بد قسمتی سے انھیں ہمارے قیاس کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہرا زخم لگا تھا جس کے بھرنے میں پورے نو مہینے لگ گئے۔ اپنے منہ سے کیا کہیں، پڑھتی دلی لگن کے ساتھ ہم نے ان کی تیمارداری کی وہ ہمیں جانتے ہیں۔ یہی سمجھ لیجیے کہ مجھے چھ مہینے تک گھر سے نکلنے کا موقع نہ ملا۔ اتنے دنوں تک جسونت نگر میں رعایا اور انصاف دونوں کا خون ہوتا رہا۔ روز روز کی

خبریں سننا تھا اور اپنا ماتھا ٹھونک کر رہ جاتا تھا۔ مس صاحب کو اپنی حفاظت کے لیے لایا تھا۔ ان کے پیچھے سارا علاقہ تباہ ہو گیا۔ خیر جو کچھ ایٹور کو منظور تھا ہوا۔ اب میری آپ سے یہی التجا ہے کہ میرے اوپر رحم کی بجائے ہونی چاہیے۔ آپ کو پرمانہ نے اس قابل بنایا ہے۔ آپ کے ایک اشارہ سے ہم لوگوں کی جان بچ جائے گی۔

وہ نے کھلے دل سے کہا کہ مجھے تو پورا یقین ہے کہ دربار تمھارا قصور معاف کر دے گا۔ ہاں تم کو بھی یہ عہد کرنا پڑے گا کہ اب سے ریاست کے ساتھ تم کسی قسم کی عداوت نہ رکھو گے۔

بیرپال: میں یہ عہد کرنے کو تیار ہوں۔ کنور صاحب سچ تو یہ ہے کہ آپ نے ہمیں بالکل مجبور بنا دیا۔ یہ آپ ہی کا تشدد ہے جس نے ہمیں اتنا کمزور کر دیا۔ جن جن آدمیوں پر ہمیں بھروسہ تھا وہ سب دغا دے گئے۔ دوست دشمن میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ ہر شخص اپنی جان بچانے کے لیے اپنے کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے یا حکام کا اعتماد پانے کے لیے ہماری آستین کا سانپ ہو گیا۔ وہی میں ہوں کہ آج چوہے کی طرح بل میں چھپا ہوا ہوں۔ ہر لمحہ یہی اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں پولیس نہ آجائے۔

وہ: مس صوفیہ کبھی مجھے یاد کرتی ہیں؟

بیرپال: مس صاحب کو آپ سے جتنی محبت ہے اس کا آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ (اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کر کے) ان کے وار سے آپ کو مس صاحب نے ہی بچایا تھا اور مس صاحب ہی کی خاطر سے آپ اتنے دنوں تک ہمارے ہاتھوں سے بچے رہے۔ ہمیں آپ سے ملنے کا موقع نہ تھا پر ہماری بندوقوں کو تھا۔ مس صاحب آپ کو یاد کر کے گھنٹوں رویا کرتی تھیں۔ پر اب ان کا دل آپ سے ایسا پھٹ گیا ہے کہ آپ کا کوئی نام بھی لے لیتا ہے تو چڑ جاتی ہیں۔ وہ تو کہتی ہیں کہ مجھے ایٹور نے اپنا مذہب ترک کرنے کی سزا دی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اب بھی انھیں آپ کی ذات سے گہری عقیدت ہے۔ محبت کی طرح روٹھنا بھی گہرے تعلقات کے سبب ہوا کرتا ہے۔ آپ ان کی جانب سے ناامید نہ ہوں۔ آپ رنجہ ہیں۔ آپ کے لیے سب کچھ زیبا ہے۔ مذہب کی بندش تو چھوٹے آدمیوں کے لیے ہے۔

دفن اسی درخت کی طرف دوسری لائین کی روشنی دکھائی دی۔ ایک بڑھیا لونا لیے

ہوئے آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے صوفیہ تھی۔ ہاتھ میں ایک تھالی لیے ہوئے جس میں ایک گھی کا چراغ جل رہا تھا۔ وہی صوفیہ تھی۔ وہی حسن کا منور کا مجسمہ۔ البتہ نور حسن کی کمی نے اسے ایک ناقابل بیان مفاہیز اور روحانی نمود دے رکھی تھی۔ گویا اس کا وجود عناصر سے نہیں بلکہ پاکیزہ نور کے ذرات سے ہوا تھا۔

اسے دیکھتے ہی رونے کے دل میں ایسا حوصلہ پیدا ہوا کہ دوڑ کر اس کے قدموں پر گر پڑوں۔ حسن پر شکوہ فریفتہ نہیں کرتا بلکہ فتح کر لیتا ہے۔ بڑھیا نے لوٹا رکھ دیا اور لائین لیے چلی گئی۔ بیر پال سنگھ اور اس کا ساتھی بھی وہاں سے ہٹ کر دور چلے گئے۔ نایک رام بھی انھیں کے ساتھ ہو لیے۔ اب وہ بے خوف تھے۔

رونے نے کہا۔ صوفیہ۔ آج میری زندگی کا مبارک دن ہے۔ میں تو مایوس ہو چلا تھا۔ صوفیہ: میری بڑی خوش نصیبی تھی کہ آپ کے درشن ہوئے۔ آپ کا درشن بدا تھا ورنہ مرنے میں کوئی کسر نہ رہ گئی تھی۔

رونے کو اپنے شکوک محض موہوم سے معلوم ہونے لگے۔ اندردت اور بیر پال نے مجھے خواہ مخواہ تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ملاقات محبت کو بیدار کر دیتی ہے۔ دلی امنگ کے بہاؤ میں ان کی معصوم عقل کسی پھولوں کی مالا کی طرح بہتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ اس فقرہ میں کتنا بڑا طعن تھا۔ یہ ان کی سمجھ میں نہ آیا۔

صوفیہ نے تھال میں سے وہی اور چاوا: نکال کر رونے کی پیشانی پر ٹکا لگایا۔ اور مسکرا کر بولی: ”اب آرتی کروں گی۔“

رونے نے متاثر ہو کر کہا: پیاری یہ کیا ڈھکوسلا کر رہی ہو؟ تم بھی ان رسمیات کے جال میں پھنس گئیں؟

صوفیہ: واہ۔ آپ کی خاطر تواضع کیسے نہ کروں۔ آپ میرے نجات دہندہ ہیں۔ مجھے ان ڈاکوؤں اور قاتلوں کے پنجہ سے چھڑا رہے ہیں۔ آپ کا خیر مقدم کیسے نہ کروں؟ میرے لیے آپ نے ریاست میں اندھیر بچا دیا۔ سینکڑوں بے گناہوں کا خون کر دیا۔ کتنے ہی گھر بے چراغ کر دیے۔ ماؤں کو بیٹوں کے سوگ کا مزہ چکھا دیا۔ سہاگ والیوں کو بیوگی کی گود میں بیٹھا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے ضمیر کا اپنے

اصولوں کا اپنے زندگی کے معیار کا ستیاناس کر دیا۔ اتنی نیک نامیاں پیدا کرنے پر بھی میں آپ کی مناسب تعظیم نہ کروں؟ میں اتنی احسان فراموش نہیں ہوں۔ اب آپ ایک حقیر خادم نہیں بلکہ ریاست کا داہنا ہاتھ ہیں۔ راجے مہاراجے آپ کی عزت کرتے ہیں۔ میں آپ کی عزت کیسے نہ کروں؟

اب ونے کی آنکھیں کھلیں۔ طنز کا ایک ایک لفظ دل میں تیر کی طرح لگا۔ بولے ”صوفیہ میں تمہارا وہی شیدائی اور قوم کا وہی خادم ہوں۔ تم اس طرح میری تضحیک کر کے میرے ساتھ ناانصافی کر رہی ہو۔ ممکن ہے کہ سہو کے سبب میری ذات سے دوسروں کو ایذا پہنچی ہو مگر میرا اصلی مقصد محض تمہاری حفاظت کرنا تھا۔“

صوفیہ نے بگڑ کر کہا۔ ”بالکل جھوٹ ہے۔ غلط ہے مہتمم کرنا ہے۔ یہ سب میری خاطر نہیں اپنی خاطر تھا۔ اس کا مقصد محض ان کمینہ خود سری کو آسودہ کرنا تھا۔ جو تمہارے دل میں خدمت کا سواگت بھرے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے تمہاری حکومت پسندی پر اپنے کو قربان نہیں کیا تھا۔ بلکہ تمہاری خدمت ہمدردی اور حب الوطنی پر۔ میں نے اس لیے تمہیں اپنا معبود بنایا تھا کہ تمہاری زندگی کا معیار بلند تھا۔ تم میں عیسیٰ کا رحم، بدھ کا تیاگ، لوقھر کی سچائی، ان اوصاف کا شاہدہ نظر آتا تھا کیا غریبوں کو ستانے والے بیدرد۔ خود غرض حکام کی دنیا میں کمی تھی؟ تمہاری معیار پرستی نے مجھے تمہارے قدموں پر جھکایا۔ جب میں ساری خلقت کو نفس پرستی میں مبتلا دیکھ کر دنیا سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اس وقت تمہاری بے نفسی نے مجھے اپنا شیدا بنایا۔ لیکن اتفاقات دنیوی کے ایک ہی پلٹے نے تمہاری اصلی حالت ظاہر کر دی۔ میرا سراغ لگانے کے لیے تم نے برائی بھلائی کا خیال بھی ترک کر دیا۔ جو شخص اپنی ذاتی غرض کے لیے اس قدر زیادتی کر سکتا ہے وہ برا سے برا کام بھی کر سکتا ہے۔ تم اپنے معیار سے اسی وقت گر گئے جب تم نے اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے غیر اشدادی ذرائع کی بہ نسبت جبر و تشدد سے کام لینا زیادہ مناسب خیال کیا۔ شیطان نے پہلی مرتبہ تم پر وار کیا اور تم پھر نہ سنبھلے۔ برابر گرتے ہی چلے گئے۔ ٹھوکر کھاتے کھاتے اب تم اتنا گر گئے ہو کہ تم میں شرافت تمیز اور مردانگی کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرا سر خود بخود جھک جاتا تھا۔ میری محبت کی بنیاد عقیدت تھی۔ وہ بنیاد اب جڑ سے ہل گئی۔ تم نے،

میری زندگی تباہ کر دی۔ آہ مجھے جتنا مغالطہ ہوا اتنا کبھی کسی کو نہ ہوا ہوگا۔ جس شخص کے لیے اپنے والدین سے منحرف ہوئی۔ اپنا گھر بار چھوڑا۔ جس پر اپنے دیرینہ اصولوں کو قربان کر دیا۔ سچ کے لیے ذلت رسوائی بدنامی سب باتیں برداشت کیں وہ اتنا خود غرض، اتنا نفس پرست، اتنا کم فہم نکلا۔ کوئی دوسری عورت تمہارے ان اوصاف؟ پر فریفتہ ہو سکتی ہے۔ محبت کے معاملہ میں عورتیں معیار کا لحاظ نہیں کرتیں۔ لیکن میری تعلیم میری صحبت میرا مطالعہ اور سب سے زیادہ میرے طبعی میلان نے مجھے ان باتوں کی قدر کرنا نہیں سکھایا۔ اگر آج تم ریاست کے ہاتھوں ظلم ذلت اور سزا سے تکلیف پا کر میرے سامنے آتے تو میں تمہاری بلائیں لیتی۔ تمہارے پیروں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاتی اور اپنے نصیبوں کو سراہتی لیکن مجھے اس چیز سے نفرت ہے جسے لوگ کامیاب زندگی کہتے ہیں۔ کامیاب زندگی مترادف ہے۔ خوشامد ظلم اور دغا کی۔ میں جن مہاتماؤں کو دنیا میں برترین خیال کرتی ہوں۔ ان کی زندگیاں کامیاب نہ تھیں۔ دنیاوی <sup>نکلت</sup> خیال سے وہ لوگ معمولی آدمیوں سے بھی گئے گزرے تھے۔ جنہوں نے تکلیفیں اٹھائیں جو جلا وطن ہوئے۔ پتھروں سے مارے گئے، کہے گئے اور بالآخر دنیا نے ان کو بلا ایک بوند آلسو گرائے بھی اپنے یہاں سے رخصت کر دیا۔ بہشت کو بھیج دیا۔ تم پولیس کی ایک جماعت لے کر مجھے کھوجنے لگے۔ اس کا مقصد یہی کہ رعایا پر رعب قائم کیا جائے۔ میری رائے میں جس ریاست کا وجود ہی ظلم پر مبنی ہو اس کا نشان جتنا ہی جلد مٹ جائے اتنا ہی اچھا۔ خیر اب ان باتوں سے کیا فائدہ؟ تمہیں اپنی یہ عزت و شوکت مبارک ہو۔ میں تو اپنے اسی حال میں خوش ہوں۔ جن کے ساتھ ہوں وہ دردمند ہیں جو کسی ٹیکس کی حمایت میں اپنی جان تک دے سکتے ہیں۔ ان کے دلوں میں تم سے کہیں زیادہ خدمت دایار کے جذبات موجود ہیں۔

دنے آزرده خاطر ہو کر بولے۔ صوفیہ ایٹور کے لیے میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو۔ اگر میں منصب و وقار کا خواہشمند ہوتا تو آج میری حالت ایسی قابل رحم نہ ہوتی۔ میں نے وہی کیا جو مجھے قرین انصاف معلوم ہوا۔ میں حتی الامکان ایک لمحہ کے لیے بھی حق سے منحرف نہیں ہوا۔

صوفیہ: یہی تو افسوس ہے کہ تمہیں وہ بات کیوں قرین انصاف معلوم ہوئی جو خلاف

انصاف تھی۔ اس سے تمہارے دلی میلان کا پتہ چلتا ہے۔ تم فطرتاً خود غرض واقع ہوئے۔ انسانوں کو سبھی چیزیں یکساں عزیز نہیں ہوتیں۔ کتنے ہی ایسے لوگ ہیں جو نام کے لیے دولت کو ٹھیکروں کی طرح لٹاتے ہیں۔ وہ اپنے کو بے غرض نہیں کہہ سکتے۔ خود غرضی کا بلند معیاری سے کیا تعلق؟ جس کے ارادے اتنے کمزور ہیں اس کی کم از کم میں ذرا بھی عزت نہیں کر سکتی اور عزت کے بغیر محبت محض بدنامی کا سبب ہوتی ہے۔

وہ ان لوگوں میں نہ تھے جن پر مخالفہ حالات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ان کے دل پر مایوسی جلد ہی قبضہ کر لیتی تھی۔ بے قرار ہو کر بولے۔ صوفی مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اسے حق سمجھ کر یا حالات کے گرد و پیش سے مجبور ہو کر کیا ہے۔

صوفیہ: دنیا میں جتنے کام ہوتے ہیں۔ وہ سب سہواً یا ضرورتاً ہوتے ہیں کوئی تیسرا سبب میں نے آج تک نہیں سنا۔

وہ: صوفیہ اگر میں جانتا کہ میری طرف سے تمہارا دل اتنا سخت ہو گیا ہے تو تمہیں منہ نہ دکھاتا۔

صوفیہ: میں تمہارے منہ دیکھنے کی بہت شائق نہ تھی۔

وہ: یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ مگر مان لو کہ میں نے مظالم ہی کیے تو کیا مجھے تمہارے ہاتھوں یہ سزا ملنی چاہیے؟ یہ خوف مجھے مانتاجی سے تھا تم سے نہ تھا۔ آہ صوفی! اس محبت کا یوں خاتمہ نہ ہونے دو۔ یوں میری زندگی کو برباد نہ کرو۔ اسی محبت کے تعلق سے جو تم کو کبھی میرے ساتھ تھی۔ مجھ پر یہ ظلم نہ کرو۔ یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ تمہیں یقین نہ آئے گا کیونکہ اس وقت تمہارا دل میری طرف سے پتھر ہو گیا ہے، لیکن یہ صدمہ میرے لیے مہلک ثابت ہوگا اور اگر موت کے بعد بھی کوئی زندگی ہے تو اس زندگی میں بھی یہی صدمہ میرے دل کو تڑپاتا رہے گا۔ صوفیہ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ بھالے کے نوک کو سینہ پر لے سکتا ہوں۔ مگر تمہاری یہ روکھی نظر، تمہارا یہ بیدردانہ برتاؤ واقعی سولہاں روح ہے۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ تم مجھے زہر دے دو۔ میں اس پیالہ کو آنکھیں بند کر کے یوں پی جاؤں گا۔ جیسے کوئی بھگت چرنا مرت پیتا ہے۔ مجھے یہ اطمینان ہو جائے گا کہ یہ زندگی جسے تمہاری نذر کر چکا تھا تمہارے



ہی کام آگئی۔

یہ عشقیہ الفاظ شاید اور کسی وقت دے کے منہ سے نہ نکلتے۔ شاید انھیں پھر یاد کر کے ان کو حیرت ہوتی کہ یہ الفاظ میرے منہ سے کیوں نکلے۔ مگر اس وقت خیالات کے جوش نے انھیں زیادہ لسان بنا دیا تھا۔ صوفیہ بے اعتنائی کے ساتھ سر جھکائے کھڑی رہی۔ پھر بیدردانہ لہجہ میں بولی۔ ”وہ نے میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ ایسی باتیں نہ کرو۔ میرے دل میں ابھی جو کچھ تمھاری عزت باقی ہے اسے بھی پامال نہ کرو۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ الفاظ تمھارے دل سے نہیں نکل رہے بلکہ تم سوچ رہے ہو کہ کیوں کر اس سے اپنی توہین کا بدلہ لوں۔ مجھے تعجب ہوگا اگر صبح ہوتے ہوتے یہ مقام خفیہ پولیس کے سپاہیوں سے بھر نہ جائے۔ یہاں کے رجنے والے حراست میں لے نہ لیے جائیں اور انھیں بالآخر سزائے موت نہ دی جائے۔ میری سزا کے لیے تم نے کوئی اور ہی طریقہ سوچ رکھا ہوگا۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ وہ کیا ہے لیکن اتنا کہہ سکتی ہوں کہ اگر مجھے بدنام کر کے یا میرے چال چلن کو برا بتلا کر تم مجھ سے جسمانی خواہ روحانی تکلیف پہنچا سکو گے تو تمھیں ایسا کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ میرا یہ قیاس درست نہ ہو مگر میں اس کو دل سے نہیں نکال سکی۔ کوئی ایسا جادو کوئی ایسا معجزہ نہیں ہے جو تمھیں پھر میری نگاہوں میں قابل احترام بنا دے جس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوں۔ اس کے لیے میرے دل میں جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ مجھے ان باتوں سے دکھ نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ایک لفظ میرے دل پر آرے کا کام کر رہا ہے۔ یہ بھی نہ سمجھو کہ تمھیں دل سے نکال کر میں پھر کسی دوسری صورت کو اس میں جگہ دوں گی حالانکہ تمھارے دل میں ایسا خیال ہو تو مجھے تعجب نہ ہوگا۔ نہیں یہی میری محبت کا اول اور آخر دور ہے۔ اب یہ زندگی اس سے بہتر کانٹوں میں صرف ہوگی۔ کون جانے البتہ۔ نے مجھے راہ حق سے منحرف ہونے کی تمھارے ہی ہاتھوں سزا دلائی ہو۔ تمھارے لیے میں نے وہ سب کچھ کیا جو نہ کرنا چاہیے تھا۔ مکر، فریب، چالاک، تریا چرتر ایک سے بھی عار نہیں کیا۔ کیونکہ میری معصوم نگاہوں میں تم ایک بے لوث اور پاک روحانی وجود تھے۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مڑکلا رک کے ساتھ آنے میں مجھے کتنی روحانی تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ میں نے سمجھا تھا کہ تم میری زندگی کے لیے مشعل ہدایت کا کام

دو گے۔ میری زندگی کو سدھارو گے۔ کامیاب بناؤ گے۔ آخر مجھ میں کون سا ایسا وصف ہے جس پر تم مفتون ہو؟ اگر حسن کے طالب ہو تو حسن کی دنیا میں کمی نہیں۔ تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ حسین عورتیں مل سکتی ہیں۔ اگر میری باتیں تمہیں میٹھی معلوم ہوتی ہیں تو تمہیں مجھ سے کہیں زیادہ شیریں کلام عورتیں مل سکتی ہیں۔ مایوس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد یا دیر میں تمہیں اپنی پسند اور طبیعت کے موافق کوئی حسینہ مل ہی جائے گی، جس کے ساتھ تم اپنی ثروت و شوکت کا لطف اٹھا سکو گے کیونکہ خادم قوم بننے کی صلاحیت تم میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ میرا دل تو بھول کر بھی عشق کے لیے دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے گا۔ میں اب پھر یہ روگ نہ پالوں گی۔ تم نے مجھے تارک الدنیا بنا دیا۔ میری نفسانی خواہشات کا خاتمہ کر دیا۔ مذہبی کتب کے دائمی مطالعہ سے جو راستہ نہ ملا۔ اسے مایوسی نے دکھلا دیا۔ اس کے لیے تمہاری ممنون ہوں۔ مذہب اور راستی کی خدمت سے کون سا موتی ہاتھ لگا؟ لازم ہی۔ اب لا مذہبی کی خدمت نہ کروں گی۔ جانتے ہو کیا کروں گی؟ ان گناہ گاروں سے خون کا انتقام لوں گی جنہوں نے رعایا کی گردنوں پر چھڑیاں پھیری ہیں۔ ایک ایک کو دوزخ کی آگ میں جھونک دوں گی۔ جہی میرے دل کو تسکین ہوگی۔ جو لوگ آج بے گناہوں کا خون بہا کر عزت اور نیک نامی بھوگ رہے ہیں، انہیں دوزخ کے آتشکدہ میں جلاؤں گی اور جب تک ظالموں کی اس جماعت کو تباہ نہ کر دوں گی۔ چین نہ لوں گی خواہ اس کام میں مجھے جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔ خواہ ریاست میں انقلاب کیوں نہ رونما ہو جائے۔ خواہ ریاست کا نشان ہی کیوں نہ مٹ جائے۔ میرے دل میں یہ خونیں ارادہ تمہیں نے پیدا کیا ہے اور اس کا الزام تمہاری ہی گردن پر ہے۔ عیسیٰ کا عفو و رحم، بدھ کا استقلال اور تزکیہ نفس، کرشن کی محبت اور بے تعلقی کی غیر فانی شہرت بھی اب میرے اس خون کی پیاس کو نہیں بجھا سکتی۔ برسوں کا غور و خوض مطالعہ اور خیال تمہاری بد اعمالیوں کے ہاتھوں رانگاں ہو گیا۔ بس اب جاؤ میں جو کچھ کروں گی، وہ تم سے کہہ چکی۔ تمہاری جو مرضی ہو وہ تم بھی کرو۔ میں آج سے باغیوں کے گروہ میں شامل ہوتی ہوں۔ تم خفیہ پولیس کے دامن میں پناہ لو۔ جاؤ ایثار پھر ہم کو نہ ملائے۔

یہ کہہ کر صوفیہ نے طشت اٹھا لیا اور چلی گئی جیسے امید دل سے نکل جائے۔ ونے

نے ایک ٹھنڈی سانس بھری جو درد بھری صدا سے کم دلسوز نہ تھی اور زمین پر بیٹھ گئے جیسے کوئی بدنصیب بیوہ اپنے پیارے شوہر کی لاش اٹھ جانے کے بعد ایک سرد آہ بھر کر بیٹھ جائے۔

تینوں آدمی جو دور کھڑے تھے آکر ونے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ نایک رام نے کہا۔ ”بھیا آج تو کھوب کھوب باتیں ہوئیں۔ تم نے بھی پکڑ پایا تو اتنے دنوں کی کسر نکال لی۔ آگنی پنچ میں نا؟ وہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ عاسک لوگ بڑے چکمہ بانج ہوتے ہیں۔ پہلے تو خوب آرتی اتاری۔ دی چاول کا ٹینکہ لگایا میم ہیں تو کیا۔ ہم لوگوں کی رسیں جانتی ہے۔ کب چلنا طے ہوا؟ جلد چلو میرا بھی گھر بے۔“

ونے کی آنکھیں اشک آلود تھیں مگر اس جملہ پر ہنس پڑے۔ بولے ”بس اب دیر نہیں ہے۔ گھر کو خط لکھ دو تیاری کریں۔“

نایک رام: بھیا آند تو تب آئے گا جب دونوں باراتیں ساتھ ہی نکلیں۔  
ونے: ہاں جی ساتھ ہی نکلیں گی۔ پہلے تمھاری پیچھے میری۔  
نایک رام: شا کرو اب سواری کا بندوبست کرو جس میں ہم لوگ کل سویرے ٹھنڈے ٹھنڈے نکل جائیں۔ یہاں پاکی تو مل جائے گی نا؟“

بیر پال: سب انتظام ہو جائے گا اب بھوجن کر کے آرام کیجیے۔ دیر ہو گئی۔  
ونے: یہاں سے جسوت نگر کتنی دور ہے؟  
بیر پال: یہ پوچھ کر کیا کیجیے گا؟  
ونے: مجھے اسی وقت وہاں پہنچنا چاہیے۔  
بیر پال: (متفکر ہو کر) آپ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں راستہ خراب ہے۔  
ونے: کوئی ہرج نہیں چلا جاؤں گا۔

نایک رام: بھیا مس صاحب ابھی رہیں گی نا؟ رات کو کیسے چلو گے؟  
ونے: تمہیں تو خط سا ہو گیا ہے۔ مس صاحب میری کون ہوتی ہیں اور میرے ساتھ کیوں جانے لگیں؟ اگر آج میں مر جاؤں تو شاید ان سے زیادہ خوشی اور کسی کو نہ ہوگی۔ تمہیں تھکاوٹ معلوم ہوتی ہو تو آرام کرو مگر میں تو یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے کانٹوں بھری راہ بھی یہاں کی پھولوں والی سیج سے زیادہ آرام دہ ہوگی۔ آپ

لوگوں میں سے کوئی راستہ دکھلا سکتا ہے؟

بیر پال: چلنے کو تو میں خود حاضر ہوں۔ لیکن راستہ نہایت خطرناک ہے۔  
وہ: کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے اسی وقت پہنچا دیجیے اور ہو سکے تو آنکھوں پر پٹی باندھ  
دیجیے۔ مجھے اب اپنے اوپر ذرا بھی اعتبار نہیں رہا۔  
بیر پال: بھوجن تو کر لیجیے اتنی خاطر تو کیجیے۔

وہ: اگر مہمان نوازی کرنی ہو تو مجھے گولی مار دیجیے۔ اس سے بڑھ کر آپ میری خاطر  
نہیں کر سکتے۔ میں نے آپ کے ساتھ کتنی برائی کی ہے۔ اگر آپ نے اس کا سوال  
حصہ بھی میرے ساتھ کیا ہوتا تو مجھے کسی ترغیب کی ضرورت نہ پڑتی۔ میں شیطان  
ہوں۔ قاتل ہوں۔ زمین میرے بوجھ سے جس قدر ہلکی ہو جائے اتنا ہی اچھا۔  
نایک رام: معلوم ہوتا ہے مس صاحب سچ جج پھر نٹ ہو گئیں مگر کہے دیتا ہوں کہ وہ  
دو ہی چار دن میں تمہارے پیچھے پیچھے دوڑتی پھریں گی۔ عاسک کی ہائے بری ہوتی  
ہے۔

بیر پال: کنور صاحب میرا اتنا کہنا ماننیے کہ ابھی نہ جانیے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں مس  
صاحب آپ کے یوں چلے جانے سے گھبرا نہ جائیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل سورج  
نکلنے تک آپ جسوت مگر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت کچھ بھوجن کر لیجیے۔  
وہ: میرے لیے اب یہاں کا پانی بھی حرام ہے۔ اگر تمہیں نہیں چلنا ہے تو نہ سہی۔  
مجھے تم سے اتنی خاطر کرنے کا حق نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی چلا جاؤں گا۔

بیر پال مجبور ہو کر ساتھ جانے کو تیار ہوا۔ نایک رام کا بھوک سے برا حال تھا۔  
مگر کیا کرتے۔ وہ نے کو جانا دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہر سہ اشخاص روانہ ہو گئے۔

نصف گھنٹہ تک تینوں آدمی چپ چاپ چلتے رہے۔ وہ نے کو صوفیہ کی اور سب  
باتیں تو یاد نہ تھیں مگر ان کی نیت پر اس نے حملے کیے تھے اور ان کے بارے میں جو  
نفرت بھری پیش گوئی کی تھی اس کا ایک ایک لفظ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا۔  
صوفیہ مجھے اتنا کم ظرف سمجھتی ہے۔ وقتی حالات پر ذرا بھی توجہ دینا نہیں چاہتی۔ دل کی  
اتفاقہ تحریک کے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑتی۔

دفعتاً انھوں نے بیر پال سے پوچھا۔ ”تمہاری رائے میں میں جوش میں آکر یہ

بے انصافی کر بیٹھا یا جیسا مس صوفیہ کہتی ہیں میں فطرتاً کینہ ہوں۔

بیر پال: کنور صاحب مس صوفیہ کی اس وقت کی باتوں کا ذرا بھی برا نہ مائیے۔ جس طرح جوش میں آپ کے حواس بجا نہیں رہ سکے۔ ویسے ہی وہ بھی جوش میں واہیات بک گئی ہوں گی۔ جب آپ نے سیوا اور پردہ پکار کے لیے راج کو چھوڑ دیا تو کسی کا منہ ہے کہ آپ کو خود غرض کہہ سکے۔

ونے: نہ جانے اس نے اتنی سخت کلامی کہاں سے سیکھ لی؟ آدمی بھکاری کو بھی جواب دے تو نرمی سے۔ اس نے تو مجھے دھکارا جیسے کتے کو۔

ٹایک رام: کسی انگریز کو بیاہے گی اور کیا۔ یہاں کالے آدمیوں کے پاس کیا دھرا ہے۔ مرغی کا انڈا کہاں ملے گا؟“

ونے: تم بالکل بے وقوف ہو۔ تمہیں مرغی کے انڈے ہی کی پڑی ہے۔

ٹایک رام: ایک بات کہتا تھا۔ تمہارے ساتھ وہ آزادی کہاں؟ لے جا کر رانی بنا دو گے۔ پردہ میں بٹھا دو گے۔ گھوڑی پر سوار کر کے بے کار کے لیے تو نہ جاؤ گے؟ کمر میں ہاتھ ڈال کر ٹمٹم پر تو نہ بٹھاؤ گے؟ ٹوپی اتار کر ہڑے ہڑے تو نہ کرو گے؟

ونے: پھر وہی حماقت کی باتیں۔ ارے پونگا مہاراج صوفیہ کو تم نے کیا سمجھا ہے۔ ہمارے مذہب سے جتنی وہ واقف ہے اتنا کوئی پنڈت بھی نہ ہوگا۔ وہ ہمارے یہاں کی دیویوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اسے تو کسی راجہ کے گھر پیدا ہونا چاہیے تھا۔ نہ جانے عیسائی گھرانے میں کیوں پیدا ہوئی؟ مجھ سے منہ پھیر کر وہ اب کسی کو منہ نہیں لگا سکتی۔ اس کا مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا اپنی آنکھوں کا۔ وہ اب شادی نہیں کرے گی۔

بیر پال: آپ بہت سچ کہتے ہیں۔ واقعی وہ دیوی ہیں۔

ونے: سچ کہنا کبھی میرا تذکرہ بھی کرتی تھیں؟

بیر پال: اس کے سوا تو انہیں اور کوئی بات ہی نہ تھی۔ زخم گہرا تھا بے ہوش پڑی رہتی تھیں مگر چونک چونک کر آپ کو پکار اٹھتی تھیں۔ کہتی تھیں کہ ونے کو بلا دو انہیں دیکھ کمروں گی۔ کبھی کبھی تو کئی کئی دن تک آپ ہی کی رٹ لگی رہتی۔ جب کسی کو دیکھتیں یہی پوچھتیں۔ ونے آئے؟ کہاں ہیں؟ میرے سامنے لانا۔ ان کے چرن کہاں ہیں؟ ہم

لوگ ان کی حالت دیکھ دیکھ کر رونے لگتے تھے۔ جراح نے ایسی چیر پھاڑ کی کہ آپ سے کیا کہوں۔ یاد کر کے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کو دیکھتے ہی سوکھ جاتی تھیں۔ لیکن ہم جیوں ہی کہہ دیتے کہ آج ونے سگھ کے آنے کی خبر ہے۔ تو بس فوراً دل مضبوط کر کے مرہم پٹی کر لیتی تھیں۔ جراح سے کہتی تھیں۔ جلدی کرو۔ وہ آنے والے ہیں۔ ایسا نہ ہو آجائیں۔ بس یہ سمجھیے کہ آپ کے نام نے انھیں موت کے منہ سے نکال لیا۔

ونے سگھ نے درناک لہجہ میں کہا۔ بس کرو۔ اب اور کچھ نہ کہو۔ یہ دکھ بھری کہانی نہیں سنی جاتی۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

بیرپال: ایک روز اسی حالت میں آپ کے پاس جانے کو تیار ہو گئیں۔ رو رو کر کہنے لگیں۔ انھیں لوگوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں انھیں چھڑانے جا رہی ہوں۔

ونے: رہنے دو بیرپال! ورنہ دل پھٹ جائے گا۔ اس کے کھڑے ہو جائیں گے۔ مجھے ذرا کہیں لٹا دو۔ نہ جانے کیوں دل ڈوبا جاتا ہے۔ آہ مجھ جیسے بدنصیب کے لیے یہی مناسب سزا ہے۔ دیوتاؤں سے میرا سکھ نہ دیکھا گیا۔ ان سے کسی کا کبھی بھلا نہیں ہوا۔ چلے چلو۔ نہ لیٹوں! یہی اسی وقت جسونت نگر پہنچنا ہے۔

پھر لوگ چپ چاپ چلنے لگے۔ ونے آؤ: تیزی سے چل رہے تھے گویا دوڑ رہے ہیں۔ دکھتے ہوئے اعضا میں عجیب پھرتی آگئی تھی۔ بے چارے نایک رام دوڑتے دوڑتے ہانپ رہے تھے۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ ہوا میں جاں بخش تازگی آگئی تھی۔ کم سن صمد شب پوری جوانی پر پہنچ گئی تھی۔ جب اس کی شوقی دلکشی میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ جب اس کی جادو بھری طاقت کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ نایک رام تو کئی بار ادگھ کر گرتے گرتے بچ گئے۔ ونے کو آرام کرنے کی خواہش ہونے لگی کہ بیرپال بولے۔ لیجیے جسونت نگر پہنچ گئے۔

ونے: ارے اتنی جلد! ابھی تو چلتے ہوئے کل چار ہی گھنٹے ہوئے ہوں گے۔

بیرپال: آج سیدھے آئے۔

ونے: آؤ۔ آج یہاں کے حکام سے تمھاری صفائی کرا دوں۔

بیرپال: آپ سے صفائی ہوگئی تو اب کسی کا غم نہیں ہے۔ اب مجھے یہیں سے رخصت

کیجیے۔

وئے: ایک روز اکیلے تو میرے مہمان ہو جائیے۔  
بیر پال: ایثار نے چاہا تو جلد ہی آپ کے درشن ہوں گے۔ مجھ پر نظر عنایت رکھے گا۔

وئے: صوفیہ سے میرا کچھ ذکر نہ کیجیے گا۔

بیر پال: جب تک وہ خود نہ چھیڑیں گی میں نہ کروں گا۔  
وئے: میری یہ گھبراہٹ یہ دیوانگی اس کا ذکر تو بھول کر بھی نہ کیجیے گا۔ میں نہ جانے کیا کیا بک رہا ہوں۔ اپنی زبان اور خیالات پر مجھے ذرا بھی قابو نہیں رہا۔ بے جان سا ہو رہا ہوں۔ آپ ان سے اتنا کہہ دیجیے گا کہ وہ مجھ سے کچھ نہیں بولے۔ اس کا وعدہ کیجیے۔

بیر پال: اگر وہ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں گی تو میں کچھ نہ کہوں گا۔  
وئے: میری خاطر سے اتنا ضرور کہہ دیجیے گا کہ آپ کا ذرا بھی ذکر نہ کرتے تھے۔  
بیر پال: جھوٹ تو نہ بولوں گا۔  
وئے: جیسی تمہاری مرضی۔

### (31)

بھیرو کے گھر سے نکل کر سورداس اپنی جھونپڑی میں آکر سوچنے لگا۔ کیا کروں کہ دفعتاً دیا گر آگئے اور بولے۔ سورداس آج تو لوگ تمہارے اوپر بہت گرم ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں اسے گھمنڈ ہو گیا ہے۔ تم اس مایا جال میں کیوں پڑے ہو؟ کیوں نہیں میرے ساتھ کہیں تیرتھ جاترا کرنے چلتے؟

سورداس: یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ چلو تو میں بھی نکل پڑوں۔  
دیا گر: ہاں۔ چلو تب تک میں بھی مندر کا کچھ ٹھکانا کر لوں۔ یہاں کوئی ایسا نہیں ہے جو میرے پیچھے یہاں دیا بتی کر دے۔ بھوگ لگانا تو دور رہا۔  
سورداس: تمہیں مندر سے کبھی چھٹی نہ ملے گی۔

دیا گر: بھائی یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ مندر کو یوں ہی بلا حفاظت چھوڑ کر چلا جاؤں۔ پھر نہ

جانے کب لوٹوں تب تک تو یہاں گھاس جم جائے گی۔  
 سورداس: تو جب تم آپ ہی ابھی اس مایا جال میں پھنسے ہوئے ہو تو مجھے کیوں کر چھڑا  
 سکو گے۔

دیا گر: نہیں جلد ہی چلوں گا۔ ذرا پوجا کے لیے پھول لیتا آؤں۔  
 دیا گر چلے گئے تو سورداس پھر سوچ میں پڑ گیا۔ سنسار کی بھی کیا لیلیا ہے کہ ہم  
 کرتے ہاتھ جلتے ہیں۔ میں تو نیکی کرنے گیا تھا اور اس کا یہ پھل ملا۔ محلہ والوں کو  
 یقین آ گیا۔ بری باتوں پر لوگوں کو کتنی جلد یقین آ جاتا ہے۔ مگر نیکی بدی کبھی چھپی نہیں  
 رہتی۔ کبھی نہ کبھی تو اصلی بات معلوم ہی ہو جائے گی۔ ہارجیت تو زندگانی کے ساتھ لگی  
 ہوئی ہے۔ کبھی ہاروں گا۔ اس کی چٹا ہی کیا؟ ابھی کل بڑے بڑے لوگوں سے جیتا  
 تھا۔ آج جیت میں بھی ہار گیا۔ یہ تو کھیل میں ہوا ہی کرتا ہے اب بے چاری سبھاگی  
 کہاں جائے گی؟ محلہ والے تو اب اسے یہاں رہنے نہ دیں گے اور رہے گی کس کے  
 سہارے پر؟ کوئی اپنا تو ہو۔ میسے میں بھی تو کوئی نہیں ہے۔ جوان عورت اکیلی کہیں رہ  
 بھی نہیں سکتی۔ زمانہ ایسا برا آ گیا ہے اس کی آبرو کیسے بچے گی؟ بھیرو کو کتنا چاہتی  
 ہے۔ سمجھتی تھی کہ میں اسے مارنے گیا ہوں۔ اسے ہوشیار رہنے کے لیے کتنا زور دے  
 رہی تھی۔ وہ تو اتنا پریم کرتی ہے اور بھیرو کا کبھی منہ ہی نہیں سیدھا ہوتا۔ ابھاگنی ہے  
 اور کیا۔ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اس کے چرن دھو کر پیتا۔ پر بھیرو کو جب دیکھو اس  
 پر تلوار ہی کھینچے رہتا ہے۔ میں کہیں چلا گیا تو اس کا کوئی پوچھنے والا بھی نہ رہے گا۔ محلہ  
 والے اس کی ہتھیچھا لیدر ہوتے دیکھیں گے اور ہنسیں گے۔ کہیں نہ کہیں ڈوب مرے گی۔  
 کہاں تک صبر کرے گی۔ اس آنکھوں والے اندھے بھیرو کو تھوڑا بھی خیال نہیں ہے کہ  
 میں اسے نکال دوں گا تو کہاں جائے گی۔ کل کو مسلمان یا کرستان ہو جائے گی۔ تو  
 سارے مگر میں ہل چل بچ جائے گی۔ پر ابھی اس کے آدمی کو کوئی سمجھانے والا نہیں  
 ہے۔ کہیں بھرتی والوں کے ہاتھ پڑ گئی تو پتہ بھی نہ لگے گا کہ کہاں گئی۔ سبھی لوگ جان  
 بوجھ کر انجان بننے ہیں۔ وہ یہی سوچتا ہوا سڑک کی طرف چلا تھا کہ سبھاگی آکر بولی۔  
 سورداس میں کہاں رہوں گی؟

سورداس نے ظاہری بے رخی سے کہا۔ میں کیا جانوں کہا رہے گی۔ ابھی تو ہی تو



بھیرو نے کہہ رہی تھی کہ لاشی لے کر جاؤ۔ تو کیا یہ سمجھتی تھی کہ میں بھیرو کو مارنے آیا ہوں؟

سہاگی: ہاں سورداں۔ جھوٹ کیوں بولوں۔ مجھے وہ کھٹکا تو ہوا تھا۔  
سورداں: جب تیری سمجھ میں میں اتنا برا ہوں۔ تو پھر مجھ سے کیوں بولتی ہے؟ اگر وہ لاشی لے کر آتا اور مجھے مارنے لگتا تو تو تماشا دیکھتی اور ہنستی کیوں؟ تجھ سے تو بھیرو ہی اچھا کہ لاشی پاشی لے کر نہیں آیا۔ جب تو نے مجھ سے بیر ٹھان رکھا ہے تو میں تجھ سے کیوں نہ بیر ٹھانوں؟

سہاگی: (روتی ہوئی) سورداں تم بھی ایسا کہو گے تو یہاں کون ہے جس کی آڑ میں میں چھن بھر بیٹھوں گی؟ اس نے ابھی مارا ہے مگر پیٹ نہیں بھرا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ جا کر تھانے میں لکھائے دیتا ہوں۔ میرے کپڑے لتے سب باہر پھینک دیے ہیں۔ اس جھونپڑی کے سوا اب میرا اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

سورداں: مجھے بھی اپنے ساتھ محلہ سے نکلوانے کی کیا؟  
سہاگی: تم جہاں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔  
سورداں: تب تو تو مجھے کہیں منہ دکھانے کے لائق نہ رکھے گی۔ سب یہی کہیں گے کہ اندھا اسے بھگا کر لے گیا۔

سہاگی: تم تو بدنامی سے بچ جاؤ گے لیکن میری آبرو کیسے بچے گی؟ ہے کوئی محلہ میں میں ایسا جو کسی کی آبرو جاتے دیکھے تو اس کی بانہہ پکڑ لے؟ یہاں تو ایک کلوا روٹی بھی مانگوں تو نہ ملے۔ تمہارے سوا اب میرا کوئی نہیں ہے۔ پہلے میں تمہیں آدی سمجھتی تھی۔ اب دیوتا سمجھتی ہوں۔ چاہے تو رہنے دو نہیں تو کہہ دو کہیں منہ میں کالکھ لگا کر ڈوب مروں۔

سورداں نے دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ سہاگی تو آپ سمجھ دار ہے۔ جیسا جی میں آئے کر۔ مجھے تیرا کھانا پینا بھاری نہیں ہے۔ ابھی سہر میں اتنا مان ہے کہ جس کے دروازے پر کھڑا ہو وہ ناچیں نہ کرے گا۔ لیکن میرا من کہتا ہے کہ تیرے یہاں رہنے سے ہمارا کلیان نہ ہوگا۔ ہم دونوں ہی بدنام ہو جائیں گے۔ میں تجھے اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ لیکن اندھا سنسار تو کسی کی نیت نہیں دیکھتا۔ ابھی تو نے دیکھا، لوگ کیسی

کیسی باتیں کرتے رہے۔ پہلے بھی گالی اٹھ چکی ہے۔ جب تک تو کھلم کھلا میرے گھر میں رہے گی۔ تب تو اترتھ ہی ہو جائے گا۔ لوگ گردن کاٹنے پر اوتا رو ہو جائیں گے۔ بتا کیا کروں؟

سہاگی: جو چاہے کرو پر میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔

سورداں: یہی تیری مرضی (مرضی) ہے تو یہی سہی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ کہیں چلا جاؤں۔ نہ آنکھوں دیکھوں گا نہ پیڑ ہوگی لیکن تیری ہیبت دیکھ کر اب جانے کا من نہیں ہوتا۔ آہ پڑی رہ۔ جیسی کچھ سر پر آئے گی دیکھی جائے گی۔ تجھے خنجر دھا رہیں چھوڑ دینے سے بدنام ہونا اچھا ہے۔

یہ کہہ کر سورداں بھیک مانگنے چلا گیا۔ سہاگی جھونپڑی میں آ بیٹھی۔ دیکھا تو اس مختصر گھر کی مختصر گڑہستی ادھر ادھر پھیلی پڑی تھی۔ کہیں لوٹیا اونڈھی پڑی تھی۔ کہیں گھڑے لڑھکے ہوئے تھے۔ مہینوں سے اندر صفائی نہ ہوئی تھی۔ زمین پر منوں گرد جی ہوئی تھی۔ پھوس کے چھپر میں کڑیوں نے جالے لگا لیے تھے۔ ایک چڑیا کا گھونسلہ بھی بن گیا تھا۔ سہاگی تمام دن جھونپڑے کی صفائی کرتی رہی۔ شام کو وہی گھر جو ”بن گھرنی گھر بھوت کا ڈیرا“ والی کہادت کو مجسم دکھلا رہا تھا صاف ستھرا لپا پتا نظر آتا تھا کہ اسے دیکھ کر رہنے کے لیے دیوتاؤں کا بھی جی لپجائے۔ بھیرو تو اپنی دوکان پر چلا گیا تھا۔ سہاگی گھر جا کر اپنی گھڑی اٹھا لائی۔ سورداں شام کو واپس آیا تو سہاگی نے تھورا سا چرسن اسے جل پان (ناشتہ) کرنے کو دیا۔ لوٹیا میں پانی لا کر رکھ دیا اور اسے آٹھل سے ہوا کرنے لگی۔ سورداں کو اپنی زندگی میں کبھی ایسا سکھ نہ ملا تھا۔ گڑہستی کے سکھ کا اسے پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔ دن بھر سڑک کے کنارے لو اور لپٹ میں جلنے کے بعد یہ سکھ اس کو بیکٹھ سا سکھ معلوم ہوا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل میں ایک نئی تحریک پیدا ہوگئی۔ سوچنے لگا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ کاش یہ میری عورت ہوتی تو زندگی کتنے مزہ سے کتنی۔ اب تو بھیرو نے اسے گھر سے نکال ہی دیا۔ میں رکھ لوں تو اس میں کون سی برائی ہے؟ اس سے کہوں کیسے۔ نہ جانے اپنے دل میں کیا خیال کرے۔ میں اندھا ہوں تو کیا آدمی نہیں ہوں۔ برا تو نہ مانے گی؟ مجھ سے اسے محبت نہ ہوتی تو میری اتنی سیوا کیوں کرتی؟

کل انسانوں کو بلکہ کل جانداروں کو محبت کی خواہش ہوتی ہے۔ نفس پرست لوگوں کے لیے یہ نفس پرستی کا ذریعہ ہے اور سادگی پسندوں کے لیے قلبی تسکین کا۔ سہاگی نے سورداس کی پوٹلی کھولی تو اس میں گیہوں کا آٹا نکلا۔ تھوڑے سے چاول کچھ چنے اور تین آنے کے پیسے۔ سہاگی بننے کے یہاں سے دال لائی اور روٹیاں بنا کر سورداس کو کھانے کے لیے بلایا۔

سورداس: مٹھوا کہاں ہے؟

سہاگی: کیا جانوں کہیں کھیلتا ہوگا۔ دن میں ایک بار پانی پینے آیا تھا۔ مجھے دیکھ کر چلا گیا۔

سورداس: تجھ سے شرماتا ہوگا۔ دیکھ میں اسے بلائے لاتا ہوں۔

یہ کہہ کر سورداس باہر جا کر مٹھوا کو پکارنے لگا۔ مٹھوا اور دن جب جی چاہتا تھا گھر میں جا کر دانہ نکال لاتا اور بھنوا کر چپا۔ آج سارا دن بھوکوں مرا۔ اس وقت مندر میں پرشاد کے لالچ سے بیٹھا ہوا تھا۔ آواز سنتے ہی دوڑا۔ دونوں کھانے بیٹھے۔ سہاگی نے سورداس کے سامنے چاول اور روٹیاں رکھ دیں اور مٹھوا کے سامنے صرف چاول۔ آٹا بہت کم تھا۔ صرف دو روٹیاں بن سکی تھیں۔

سورداس: نے کہا۔ مٹھوا اور روٹی لو گے؟

مٹھوا: مجھے تو روٹی ملی ہی نہیں۔

سورداس: تو مجھ سے لے لو۔ میں چاول ہی کھا لوں گا۔

یہ کہہ کر سورداس نے دونوں روٹیاں مٹھوا کو دے دیں۔ سہاگی خفا ہو کر مٹھوا سے بولی۔ دن بھر ساڑ کی طرح پھرتے ہو۔ کہیں مجوری کیوں نہیں کرتے؟ اسی چکی گھر میں کام کرو تو پانچ چھ آنے روز ملیں۔

سورداس: ابھی وہ کام کرنے کے لایک ہے؟ اسی عمر میں مجوری کرنے لگے گا تو کلیجہ ٹوٹ جائے گا۔

سہاگی: مجوروں کے لڑکوں کا کلیجہ اتنا نرم نہیں ہوتا۔ سبھی تو کام کرنے جاتے ہیں، کسی کا کلیجہ نہیں ٹوٹتا۔

سورداس: جب اس کا جی چاہے گا آپ کام کرے گا۔

سبھاگی: جیسے بنا ہاتھ پیر ہلائے کھانے کو مل جائے اس کی بلا کام کرے۔  
 سورداس: اوندھ مجھے کون کسی دن دھن کا سوچ ہے۔ مانگ کر لاتا ہوں کھاتا ہوں۔  
 جب پورکھ نہ چلے گا تب دیکھی جائے گی۔ اس کی چتا (فکر) ابھی سے کیوں کروں؟  
 سبھاگی: میں اسے کام پر بھیجوں گی۔ دیکھوں کیسے نہیں جاتا۔ یہ مٹ مردی ہے کہ اندھا  
 مانگے اور آنکھ والے مسئلے بیٹھے کھائیں۔ سنتے ہو مٹھا کل سے کام کرنا پڑے گا۔  
 مٹھا: تیرے کہنے سے نہ جاؤں گا۔ دادا کہیں تو جاؤں گا۔

سبھاگی: موٹل کی طرح گھومنا اچھا لگتا ہے۔ اتنا نہیں سوچتا کہ اندھا آدمی تو مانگ کر  
 لاتا ہے اور میں چین سے کھاتا ہوں۔ جنم بھر لڑکے ہی بنے رہو گے۔

مٹھا: تجھ سے کیا مطلب؟ میرا جی چاہے گا جاؤں گا۔ نہ جی چاہے گا نہ جاؤں گا۔  
 اسی طرح دونوں میں دیر تک حجت ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ مٹھا جھلا کر چوکے  
 پر سے اٹھ گیا۔ سورداس نے بہت منایا پر وہ کھانے نہ بیٹھا۔ آخر سورداس بھی آدھا ہی  
 پیٹ کھا کر اٹھ گیا۔

جب وہ لیٹا تو خانہ داری کی ایک دوسری تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔  
 یہاں نہ وہ سکون تھا، نہ وہ آرام، نہ وہ خوشی کی امنگ پہلے ہی روز یہ جھگڑا شروع  
 ہوا۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ تو آگے کون جانے کیا ہوگا۔ اسے سبھاگی کی وہ سخت پسندی  
 نامناسب معلوم ہوتی تھی۔ جب تک میں کمانے کو تیار ہوں۔ لڑکے پر کیوں گریہتی کا  
 بوجھ ڈالوں؟ جب میں مرجاؤں گا تو اس کے سر پر جیسی پڑے گی ویسی جھیلے گا۔  
 وہ ننھا سا پودا جو ایک حقیر تنہا کی صورت میں شام کے وقت اس کے دل میں  
 اگا تھا۔ اس آگ کی لپٹ سے جل گیا۔ جل کر خاکستر ہو گیا۔

سبھاگی کو نئی فکر سوار ہوئی۔ مٹھا کو کام پر کسے لگاؤں؟ میں کچھ اس کی لونڈی  
 نہیں ہوں کہ اس کی تھالی دھوؤں۔ اس کا کھانا پکاؤں اور وہ منرگشت کرے۔ مجھے بھی  
 کوئی بیضا کر نہ کھلائے گا۔ میں کھاؤں ہی کیوں؟ جب سب کام کریں گے تو یہ کیوں  
 چھینا بنا گھوڑے گا۔

صبح جب وہ جھونپڑی سے گھڑا لے کر پانی بھرنے نکلی تو گھیسو کی ماں نے دیکھ  
 کر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا اور بولی۔ کیوں ری آج رات تو ہمیں رہی تھی کیا؟

سبھاگی نے کہا - ہاں رہی تو پھر.....

جنی: اپنا گھر نہیں تھا؟

سبھاگی: اب لات کھانے کا بوتہ نہیں ہے۔

جنی: تو تو دو چار سرکٹا کر تب چین لے گی! اس اندھے کی بھی مت ماری گئی ہے کہ جان بوجھ کر سانپ کے منہ میں انگلی دیتا ہے۔ بھیرو گلا کاٹ لینے والا آدمی ہے۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ چلی جا گھر کو!

سبھاگی: اس گھر میں تو اب پاؤں نہ رکھوں گی چہ ہے کوئی مار ڈالے۔ سو داس میں اتنی دیا تو ہے کہ ڈوبتے ہوئے کی ہانہ پکڑی۔ اور دوسرا یہاں کون ہے؟

جنی: جس گھر میں کوئی مہر یا (عورت) نہیں وہاں تیرا رہنا اچھا نہیں۔

سبھاگی: جانتی ہوں پر کس کے گھر جاؤں؟ تمہارے گھر آؤں۔ رہنے دو گی؟ جو کچھ کرنے کو کہو گی کروں گی۔ گو برپاتھوں گی۔ بھینوں کو گھاس چارادوں گی۔ پانی ڈالوں گی۔ تمہارا آنا پیسوں گی۔ رکھو گی؟

جنی: ناباب۔ یہاں کون بیٹھے بٹھائے رار (جھگڑا) مول لے۔ اپنا کھلاؤں بھی اُس پر بدو بھی ہوں۔

سبھاگی: تو روج گالی مار کھایا کروں؟

جنی: اپنا مرد ہے مارتا ہی ہے تو کیا گھر چھوڑ کر کوئی نکل جاتا ہے؟

سبھاگی: کیوں بہت بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی ہو جننا۔ مل گیا ہے تیل۔ جس کل چاہتی ہو بیٹھاتی ہو۔ رات دن ڈنڈا لیے سر پر سوار رہتا تو دیکھتی کہ کیسے گھر میں رہتیں۔ ابھی اس دن دودھ میں پانی ملانے کے لیے مارنے اٹھا تھا۔ تو چادر لے کر یکے بھاگی جاتی تھیں۔ دوسروں کو اُپدیس کرنا اہل ہے۔ جب اپنے سر پر پتی ہے تو آنکھیں کھلتی ہیں۔

یہ کہتی ہوئی سبھاگی کنوئیں پر پانی بھرنے چلی گئی۔ یہاں بھی اس نے نکتہ چینیوں کو ایسا ہی اکھڑ جواب دیا۔ پانی لا کر برتن دھوئے۔ چوکا لگایا اور سو داس کو سڑک پر پہنچانے چلی گئی۔ اب تک وہ لٹھی سے ٹٹولتا ہوا اکیلے ہی جایا کرتا تھا مگر سبھاگی سے یہ نہ دیکھا گیا۔ اندھا آدمی کہیں گر پڑے تو۔ لڑکے ہی دق کرتے ہیں۔ میں بیٹھی ہی تو ہوں۔ اس سے پھر کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ یہ رائے قائم کر لی گئی کہ سو داس نے اسے

اپنے گھر ڈال لیا۔ اب قیل و قال یا طعن تشنیع کی کہیں گنجائش نہ تھی۔ ہاں سورداس سب کی نگاہوں میں سبک ہو گیا۔ لوگ کہتے۔ روپے نہ لوٹا دیتا تو کیا کرتا؟ ڈرتا ہوگا کہ سبھاگی ایک دن بھیرو سے کہہ ہی دے گی۔ میں پہلے ہی سے کیوں نہ ہوشیار ہو جاؤں۔ مگر سبھاگی کیوں اپنے گھر سے روپے اڑا لے گئی؟ واہ اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ بھیرو اسے روپے پیسے نہیں دیتا۔ مالکن تو بڑھیا ہے۔ سوچا ہوگا کہ روپے اڑا لوں۔ میرے پاس کچھ پونجی تو ہو ہی جائے گی۔ اپنے پاس کہاں رکھتی۔ سورداس کو بھلا آدمی سمجھ کر اس کے پاس رکھ آئی ہوگی یا کون جانے دونوں میں پہلے ہی سے ساٹھ گانٹھ رہی ہو۔ سورداس نے روپے اٹھوا لیے ہوں پھر لوٹا آیا ہو کہ اس طرح میرا بھرم بنا رہے گا۔ اندھے پیٹ کے بڑے گھرے ہوتے ہیں۔ انھیں بڑی دور کی سوجھتی ہے۔ اس طرح کئی دنوں تک گدے بازیاں ہواکیں مگر لوگوں کی یہ عادت نہیں ہوتی کہ کسی معاملہ پر عرصہ تک رائے زنی کرتے رہیں نہ انھیں اتنی فرصت ہوتی ہے کہ ان باتوں میں سرکھپائیں۔ نہ اتنی عقل ہی کہ ان گتھیوں کو سلجھائیں۔ انسان فطرتاً عملی ہوتے ہیں۔ ان میں زیادہ چھان بین کی سکت کہاں؟ سبھاگی سے بولنے چالنے اس کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے میں کسی کو اعتراض نہ رہا۔ نہ کوئی اس سے کچھ پوچھتا۔ اور نہ اس پر آوازے کستا۔ ہاں سورداس کی عزت میں فرق آگیا۔ پہلے محلہ بھر میں اس کی دھاک تھی۔ لوگوں کو اس پر اس کی حیثیت سے کہیں زیادہ اعتبار تھا۔ اس کا نام ادب کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ اب اس کا شمار بھی عام آدمیوں میں ہونے لگا۔ کوئی خصوصیت نہ رہی۔

لیکن بھیرو کے دل میں یہ کانٹا ہمیشہ کھٹکا کرتا تھا۔ وہ کسی طرح اس جیتی جاگتی توہین کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ دوکان پر بہت کم جاتا۔ افسروں سے شکایت بھی ہوئی کہ یہ ٹھیکے دار دوکان نہیں کھولتا۔ تاڑی پینے والوں و مایوس ہو کر واپس جانا پڑتا ہے۔ محکمہ آبکاری کے ملازموں نے بھیرو کو نکال دینے کی دھمکی بھی دی مگر اس نے کہا کہ مجھے دوکان کی پرداہ نہیں ہے۔ آپ جسے چاہیں رکھ لیں لیکن وہاں کوئی دوسرا پاسی نہ ملا اور افسروں نے ایک دوکان ٹوٹ جانے کے خیال سے کوئی سختی کرنا مناسب نہ سمجھا۔ رفتہ رفتہ بھیرو کو سورداس ہی سے نہیں بلکہ سارے محلہ سے عداوت ہو گئی۔ اس

کے خیال میں محلہ والوں کا یہ فرض تھا اس کی حمایت پر کمر بستہ ہو جاتے۔ اور سورداس کو کوئی ایسی سزا دیتے کہ وہ تمام عمر یاد رکھتا۔ ”ایسے محلہ میں کوئی کیا رہے جہاں انصاف اور بے انصافی دونوں ایک ہی بھاؤ بکیر۔ برے کام کرنے والوں سے کوئی بولتا ہی نہیں۔ سورداس اکڑتا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ چڑیل آنکھوں میں کاجل لگائے پھرا کرتی ہے۔ کوئی ان دونوں کے منہ میں کالکھ نہیں لگاتا۔ ایسے گاؤں میں تو آگ لگا دینی چاہیے۔“ مگر کسی وجہ سے اس کی عملی قوت ست پڑ گئی تھی۔ وہ راستہ میں سبھاگی کو دیکھ لیتا تو کترا کر نکل جاتا۔ سورداس کو دیکھتا تو ہونٹ چبا کر رہ جاتا۔ وار کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ وہ اب کبھی مندر میں بھجن گانے نہ جاتا۔ میلوں تماشوں سے بھی اسے نفرت ہو گئی۔ نشہ کا چسکا خود بخود چھوٹ گیا۔ توہین سے پیدا ہونے والا تیز درد دل میں برابر رہتا۔ اس نے سوچا تھا کہ سبھاگی منہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جائے گی۔ میرے کلنک کا داغ مٹ جائے گا۔ مگر وہ ابھی تک وہاں اس کی چھاتی پر سوگ ہی نہیں دل رہی تھی بلکہ اسی شخص کے ساتھ عیش کر رہی تھی جو اس کا خاص مخالف تھا۔ سب سے زیادہ رنج اسے اس بات کا تھا کہ محلہ کے لوگ ان دونوں کے ساتھ پہلا ہی کا سا برتاؤ کرتے تھے۔ نہ کوئی انھیں ڈانٹتا تھا نہ پھٹکارتا تھا۔ اسے اپنی ذلت سامنے بیٹھی منہ چڑاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب اسے گالی گلوج سے تسکین نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اس فکر میں تھا کہ ان دونوں کا کام تمام کردوں۔ اس طرح ماروں کہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مریں۔ پانی کی بوند بھی نہ ملے لیکن اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا پر کہیں سے مدد ملنے کی امید نظر نہ آتی۔ محلہ میں ایسے جیوٹ کا کوئی آدمی نہ تھا۔ سوچتے سوچتے اسے خیال آیا کہ اندھے نے چتاری کے راجہ صاحب کو بہت بدنام کیا تھا۔ کارخانہ والے صاحب کو بھی بدنام کرتا پھرتا تھا۔ بس انھیں لوگوں سے چل کر فریاد کروں۔ اندھے سے دل میں تو دونوں خار کھائے بیٹھے ہی ہوں گے۔ چھوٹے آدمی کے منہ لگنا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر چپ رہ گئے ہوں گے میں جو سامنے کھڑا ہو جاؤں تو میری آڑ سے وہ ضرور نشانہ ماریں گے۔ بڑے آدمی ہیں۔ وہاں تک پہنچنا مشکل ہے لیکن جو کہیں میری پہنچ ہو گئی اور انھوں نے میری سن لی تو پھر ان بچہ کی ایسی خبر لیں گے کہ سارا اندھا پن نکل جائے گا۔ (اندھے پن کے سوا وہاں اور رکھا

ہی کیا تھا!

کئی دن تک وہ اسی حیض بیض میں پڑا رہا کہ ان لوگوں کے پاس کیسے پہنچوں۔ جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی کہیں الٹا مجھی کو مار بیٹھیں۔ نکلوا دیں تو اور بھی بھد ہو۔ آخر ایک دن وہ دل مضبوط کر کے راجہ صاحب کے پاس گیا اور سائیکس کے دروازہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ سائیکس نے دیکھا تو کرخت لہجہ میں بولا۔ کون ہو؟ یہاں کیا اچکوں کی طرح جھانک رہے ہو؟

بھیرو نے نہایت عاجزی سے کہا۔ بھیا ڈانٹومت۔ گریب دکھی آدمی ہوں۔ سائیکس: گریب دکھی ہو تو کسی سیٹھ سا ہوکار کے گھر جاتے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔ بھیرو: گریب ہوں پر بھینک منگا نہیں ہوں۔ اجت آبرو سبھی کی ہوتی ہے۔ تمھاری ہی برادری میں کوئی کسی کی بہو بیٹی لے کر نکل جائے تو کیا اسے پچایت یوں ہی چھوڑ دے گی؟ کچھ نہ کچھ دٹ تو دے ہی گی۔ پچایت نہ دے گی تو عدالت کچھری سے تو کچھ ہوگا۔

سائیکس ذات کا چہرہ تھا جہاں اس قسم کے ناگوار واقعے روز ہی ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان کی وجہ سے برادری کو نشہ پانی کا سامان ملتا رہتا ہے۔ اس کے گھر میں روز یہی چرچا رہتی تھی اور ان باتوں سے اسے جتنی دلچسپی تھی اتنی اور کسی بات سے نہ ہو سکتی تھی۔ آؤ بیٹھو۔ چلم پیو۔ کون بھائی ہو؟

بھیرو: پاسی ہوں یہیں پاٹھے پور میں رہتا ہوں۔

وہ سائیکس کے پاس جا بیٹھا اور دونوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں گویا کوئی وہاں کان لگائے ان کی باتیں سن رہا ہو۔ بھیرو نے اپنی پوری داستان سنائی اور کمر سے ایک روپیہ نکال کر سائیکس کے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ بھائی کوئی ایسی جگت نکالو کہ راجہ صاحب کے کانوں میں یہ بات پڑ جائے پھر تو میں اپنا سب حال آپ ہی کہہ لوں گا۔ تمھاری دیا سے بولنے چالنے میں ایسا بدھو نہیں ہوں۔ دروگا سے تو کبھی ڈرا ہی نہیں۔

سائیکس کو نفرتی سکھ کے درشن نصیب ہوئے تو مگن ہو گیا۔ آج سیرے سیرے اچھی بونی ہوئی بولا۔ ”میں راجہ صاحب سے تمھاری اطلاع کرائے دیتا ہوں۔ بلاویں تو چلے جانا۔ راجہ صاحب کو گھمنڈ تو چھو ہی نہیں گیا۔ مگر دیکھنا بہت دیر نہ لگانا نہیں تو مالک



چڑھ جائیں گے بس جو کچھ کہنا ہو صاف صاف کہہ ڈالنا۔ بڑے آدمیوں کی بات چیت کرنے کی چھٹی نہیں رہتی۔ میری طرح تھوڑے ہی ہیں کہ دن بھر بیٹھے ہوئے گپیں لڑایا کریں۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ راجہ صاحب اس وقت حجامت بنا رہے تھے جو ان کا روزانہ معمول تھا۔ سائیکس نے پہنچ کر سلام کیا۔

راجہ: کیا کہتے ہو؟ میرے پاس طلب کے لیے مت آیا کرو۔  
سائیکس: نہیں ہجور طلب کے لیے نہیں آیا تھا۔ وہ جو سو داس پانڈے پور میں رہتا ہے۔  
راجہ: اچھا وہ بدمعاش اندھا۔

سائیکس: ہاں ہجور وہ ایک عورت کو نکال لے گیا ہے۔  
راجہ: اچھا اسے تو لوگ کہتے تھے کہ بڑا بھلا آدمی ہے۔ اب یہ سوانگ رہنے لگا۔  
سائیکس: ہاں ہجور۔ اس عورت کا آدمی پھر یاد کرنے آیا ہے حکم ہو تو بلاؤں۔  
راجہ صاحب نے سر ہلا کر منظوری دے دی اور ایک لمحہ میں بھیرو دکھتا ہوا سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

راجہ: تمھاری عورت ہے؟  
بھیرو: ہاں ہجور ابھی کچھ دن پہلے تو میری ہی تھی۔

راجہ: پہلے سے کچھ آمد و رفت تھی؟  
بھیرو: ہوگی سرکار۔ مجھے معلوم نہیں۔

راجہ: لے کر کہاں چلا گیا؟  
بھیرو: کہیں گیا نہیں سرکار۔ اپنے گھر میں ہے۔  
راجہ: بڑا ڈھیٹ ہے۔ محلہ والے کچھ نہیں بولتے؟  
بھیرو: کوئی نہیں بولتا ہجور۔

راجہ: عورت کو مارتے بہت ہو؟  
بھیرو: سرکار عورت سے بھول چوک ہوتی ہے۔ تو کون نہیں مارتا؟  
راجہ: بہت مارتے ہو کہہ کم؟  
بھیرو: ہجور گسا میں یہ بچار کہاں رہتا ہے؟

راجہ : کیسی عورت ہے؟ خوب صورت؟

بھیرو: ہاں بھور۔ دیکھنے سننے میں بری نہیں ہے۔

راجہ: سمجھ میں نہیں آتا کہ خوب صورت عورت نے اندھے کو کیوں پسند کیا۔ ایسا تو نہیں ہوا کہ تم نے دال میں نمک زیادہ ہو جانے پر عورت کو مار کر نکال دیا ہو اور اندھے نے اسے رکھ لیا ہو؟

بھیرو: سرکار۔ عورت میرے روپے چرا کر سورداس کو دے آئی۔ سیرے سورداس روپے لوٹا گیا۔ میں نے چمکے دے کر پوچھا تو اس نے چور کو بھی بتا دیا۔ اس بات پر مارتا نہ تو کیا کرتا؟

راجہ: اور کچھ ہو پر اندھا ہے دل کا صاف۔

بھیرو: بھور نیت کا اچھا نہیں۔

اگرچہ مہینہ کمار سنگھ بہت منصف مزاج تھے اور اپنے برے خیالوں کو ظاہر کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے جیسا کہ شہرت پسند انسان کو عموماً اپنی زبان پر پورا قابو ہوتا ہے۔ مگر وہ سورداس سے اتنے جلے ’دئے تھے۔ اس کے ہاتھوں اتنی روحانی تکلیفیں انھیں ملی تھیں کہ وہ اس وقت اپنے خیالات کو پوشیدہ نہ رکھ سکے۔ بولے ’’اجی اس نے یہاں مجھے اتنا بدنام کیا کہ گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا۔ کلارک صاحب نے اسے ذرا منہ کیا لگا لیا کہ وہ سر چڑھ گیا۔ یوں میں کسی غریب کو ستانا نہیں چاہتا مگر یہ بھی نہیں دیکھ سکتا کہ وہ بھلے آدمیوں کے بال نوچے۔ اجلاس تو میرا ہی ہے۔ تم اس پر دعویٰ کر دو۔ گواہ تو مل جائیں گے نا؟

بھیرو: بھور سارا محلہ جانتا ہے۔

راجہ: سب کو پیش کرو۔ یہاں لوگ اس کے مرید ہو گئے ہیں۔ سمجھتے ہیں یہ کوئی دیوتا ہے۔ میں اس کی قلعی کھول دینا چاہتا ہوں۔ اتنے دنوں کے بعد یہ موقع میرے ہاتھ لگا ہے۔ میں نے اگر اب تک کسی سے نیچا دیکھا تو اسی اندھے سے۔ اس پر نہ پولیس کا زور تھا، نہ عدالت کا۔ اس کی بیکی اور کمزوری اس کی زرہ بکتر بنی ہوئی تھی۔ یہ مقدمہ اس کے لیے گہرا گڑھا ہوگا جس میں سے وہ نکل نہ سکے گا۔ مجھے اس کی جانب سے اندیشہ تھا۔ مگر ایک بار جہاں پردہ کھلا کہ میں بے فکر ہو جاؤں گا۔ زہر کے دانت ٹوٹ

جانے پر سانپ سے کون ڈرتا ہے؟ ہو سکے تو جلد ہی یہ مقدمہ دائر کر دو۔  
 کسی بڑے آدمی کو روتے دیکھ کر ہمیں اس سے محبت ہو جاتی ہے۔ اسے  
 ذی اقتدار سمجھ کر ہم تھوڑی دیر کے لیے بھول جاتے ہیں کہ وہ بھی انسان ہے۔ ہم  
 اسے عام انسانی کمزوریوں سے بالا خیال کرتے ہیں۔ وہ ہمارے لیے ایک حیرت کی  
 چیز بن جاتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں۔ وہ نہ جانے کیا کھاتا ہوگا۔ نہ جانے کیا پڑھتا ہوگا۔ نہ  
 جانے کیا سوچتا ہوگا۔ اس کے دل میں ہمیشہ اونچے اونچے خیالات آتے ہوں گے۔  
 چھوٹی چھوٹی باتوں کی طرف تو اس کا دھیان ہی نہ جاتا ہوگا۔ اسی حیرت کی پاکیزہ شکل  
 ہی احترام ہے۔

بھیرو کو راجہ صاحب کے سامنے جاتے ہوئے خوف معلوم ہوتا تھا لیکن اب اسے  
 معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمیں جیسے انسان ہیں۔ گویا اسے آج ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ ذرا  
 بے دھڑک ہو کر بولا۔ ”بجور ہے تو اندھا پر بڑا گھمنڈی ہے۔ اپنے آگے تو کسی کو کچھ  
 سمجھتا ہی نہیں۔ محلہ والے جرا سورداس سورداس کہہ دیتے ہیں تو بس پھول اٹھتا ہے۔  
 سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ بجور اس کی ایسی سجا (مزہ) کر دیں۔  
 کہ چکی پیٹے پیٹے دن جائیں۔ تب اس کی عقل ٹھکانے ہوگی۔“ راجہ صاحب نے تیر  
 بدلے۔ دیکھا کہ یہ گنوار اب زیادہ بہکنے لگا۔ بولے۔ اچھا اب جاؤ۔

بھیرو دل میں سمجھ رہا تھا کہ میں نے راجہ صاحب کو اپنی مٹھی میں کر لیا۔ اگر اسے  
 چلے جانے کا حکم نہ ہوا ہوتا تو ایک لمحہ میں اس کا بجور آپ میں بدل جاتا۔ شام تک  
 اس کی باتوں کا سلسلہ نہ ختم ہوتا۔ وہ نہ جانے کتنی جھوٹی باتیں گڑھتا۔ غیبت کا انسان  
 کی زبان کی پرکھی اتنا قابو نہیں چلتا جتنا بڑے لوگوں کے سامنے۔ نہ جانے کیوں ہم  
 ان کی نظر نوازش کے اتنے متنی ہوتے ہیں؟ ہم ایسے لوگوں پر بھی جن سے ہمیں ذرا  
 بھی رنجش نہیں حملے کرنے لگتے ہیں۔ کوئی غرض نہ رکھتے ہوئے ہم ان کی نگاہوں میں  
 رسوخ پانا چاہتے ہیں۔ ان کا اعتماد حاصل کرنے کی ہمارے دل میں ایک بے اختیارانہ  
 تحریک ہوتی ہے۔ ہماری زبان اس وقت قابو سے باہر ہو جاتی ہے۔

بھیرو یہاں سے کچھ نادم ہو کر نکلا۔ مگر اسے اب اس بات میں شبہ نہ تھا کہ  
 میری مرضی پوری ہوگئی۔ گھر جا کر اس نے بزرگی سے کہا۔ تمہیں گواہی دینی پڑے گی۔

نکل نہ جانا۔

بزرگی: کیسی گواہی؟

بھیرو: یہی میرے معاملے کی۔ اس اندھے کی ہیکڑی اب نہیں دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں تک صبر کیے بیٹھا رہا کہ اب بھی وہ سبھاگی کو نکال دے۔ اس کا جہاں جی چاہے چلی جائے۔ میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جائے۔ پر دیکھتا ہوں۔ تو دن دن اس کی پینگ بڑھتی جاتی ہے۔ اندھا چھیلا بنا جاتا ہے۔ مہینوں بدن پر پانی نہیں پڑتا تھا۔ اب نت نہاتا ہے۔ وہ پانی لاتی ہے۔ اس کی دھوٹی چھانٹتی ہے۔ اس کے سر میں تیل لگاتی ہے۔ یہ اندھیر نہیں دیکھا جاتا۔

بزرگی: اندھیر تو ہے ہی۔ آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ سورداس کو اتنا چھچھورا نہ سمجھتا تھا۔ پر میں کہیں گواہی ساکھی کرنے نہ جاؤں گا۔

جننی: کیوں کچھری میں کوئی تمھارے کان کاٹ لے گا؟

بزرگی: اپنا من ہے نہیں جاتے۔

جننی: اچھا تمھارا من ہے۔ بھیرو۔ تم گواہی لکھادو میں چل کر گواہی دوں گی۔ سانچ کو آج کیا؟

بزرگی: (ہنس کر) تو کچھری جائے گی؟

جننی: کیا کروں گی؟ جب مردوں کی وہاں جاتے چوڑیاں سیلی ہوتی ہیں۔ تو عورتیں ہی جائیں گی۔ کسی طرح اس کمین کے منہ میں کالکھ تو لگے۔

بزرگی: بھیرو بات یہ ہے کہ سورداس نے برائی جرور کی پر تم بھی تو بری راہ پر ہی چلتے تھے۔ کوئی اپنے گھر کے آدمی کو اتنی بیدردی سے نہیں مارتا۔ پھر تم نے مارا ہی نہیں مار کر نکال بھی دیا۔ جب گائے کے پکھا نہ رہے لی تو وہ دوسروں کے کھیت میں جرور ہی جائے گی۔ اس میں اس کا کیا دوکھ؟

جننی: تم انھیں بکنے دو بھیرو۔ میں تمھاری گواہی دوں گی۔

بزرگی: تو سوچتی ہوگی۔ یہ دھکی دینے سے میں کچھری جاؤں گا۔ لو میں اتنا بدھو نہیں ہوں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ سورداس لاکھ برا ہو۔ مگر اب بھی ہم سبوں سے اچھا ہے۔ رویوں کی تھیلی لوٹا دینا کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔

جمنی: بس چپ رہو۔ میں تمہیں کھوب جانتی ہوں۔ تم بھی جا کر چار گال ہنس بول آتے ہو نا۔ کیا اتنی یاری بھی نہ ناہوگے؟ سبھائی کو سچا ہوگئی تو تمہیں بھی تو نجر (نظر) لڑانے کے لیے کوئی نہ رہے گا۔

بجڑنگی یہ سن کر تمللا اٹھا (جمنی اسے راہ پر لانا جانتی تھی) بولا۔ منہ میں کیڑے پڑ جائیں گے۔

جمنی: تو پھر گواہی دینے کیوں کور دیتی ہے؟

بجڑنگی: لکھا دو بھیرو میرا نام۔ یہ چڑیل مجھے جینے نہ دے گی۔ میں اگر ہارتا ہوں تو اسی سے۔ میری پیٹھ میں اگر دھول لگاتی ہے تو یہی۔ نہیں تو یہاں کبھی کسی سے دب کر نہیں چلے۔ جاؤ لکھا دو۔

بھیرو یہاں سے ٹھاکر دین کے پاس گیا اور وہی بات کہی۔

ٹھاکر دین نے کہا۔ ”ہاں ہاں میں گواہی دینے کو تیار ہوں۔ میرا نام سب سے پہلے لکھا دو۔ اندھے کو دیکھ کر میری تو اب آنکھیں پھوٹی ہیں۔ اب مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ جرور (ضرور) کوئی جادو جانتا ہے۔ نہیں تو کیا سبھائی اس کے پیچھے یوں دوڑی دوڑی پھرتی۔“

بھیرو: چکی پیسیں گے تو بچہ کو معلوم ہو گا۔

ٹھاکر دین: نا بھیا۔ اس کا اکبال بھاری ہے وہ کبھی چکی نہ پے گا۔ وہاں سے بھی بے لاگ لوٹ آئے گا۔ ہاں گواہی دینا میرا دھرم ہے۔ وہ میں جرور کروں گا۔ جو آدمی جادو سے دوسروں کو ان بھل کرے اس کی گردن کاٹ لینی چاہیے۔ نہ جانے بھگوان کیوں سنسار میں چوروں اور پاپیوں کو جنم دیتے ہیں۔ یہی سمجھ لو کہ جب سے میری چوری ہوئی کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ روج وہی چٹا بنی رہتی ہے۔ یہی کھنکا لگا رہتا ہے کہ کہیں پھر نہ وہی نوبت آجائے۔ تم تو ایک حساب سے بچے (مزرہ) میں رہے کہ روپے سب مل گئے۔ میں تو کہیں کا نہ رہا۔

بھیرو: تو تمہاری گواہی کچی رہی۔

ٹھاکر دین: ہاں ایک بار نہیں سو بار کچی۔ ارے میرا بس چلتا تو میں اسے زمین کھود کر گاڑ دیتا۔ یوں مجھ سے سیدھا کوئی نہیں ہے۔ لیکن بد معاشوں کے حق میں مجھ سے ٹیڑھا

بھی کوئی نہیں ہے۔ ان کو ڈنڈ دلانے کے لیے میں جھوٹی گواہی بھی دینے کو تیار ہوں۔ مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ اس اندھے کو کیا ہو گیا ہے۔ کہاں تو دھرم کرم کا اتنا بچار اور کہاں یہ برا کام۔

بھیرو یہاں سے جگدھر کے پاس گیا جو ابھی خانجہ فروخت کر کے واپس آیا تھا اور دھوٹی لیے نہانے جا رہا تھا۔

بھیرو: تم بھی میرے گواہ ہو نہ؟

جگدھر: تم حک ناکھ (حق ناحق) بیچارے سورداس پر مالمہ چلا رہے ہو۔ سورداس بے گناہ ہے۔

بھیرو: کسم کھاؤ گے۔

جگدھر: ہاں جو کسم کہو کھا جاؤں۔ تم نے سہاگی کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ سورداس نے اسے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ نہیں تو اب تک وہ نہ جانے کس گھاٹ لگی ہوتی۔ جوان عورت ہے۔ سندر ہے۔ اس کے سینکڑوں گاہک ہیں۔ سورداس نے تو اس کے ساتھ نیکی کی کہ کہیں بیکنے نہ دیا۔ اگر تم پھر اسے گھر میں لا کر رکھنا چاہو اور وہ اسے نہ آنے دے۔ تم سے لڑنے پر تیار ہو جائے تب میں کہوں گا کہ اس کا کسور ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے اسے سہاگی کو سمجھاتے سنا ہے۔ وہ آتی نہیں تو بیچارہ کیا کرے؟

بھیرو سمجھ گیا کہ لونابل سے آسودہ ہونے والا دیوتا نہیں۔ اسے کچھ بھینٹ دینی پڑے گی۔ اس کے لالچی سہاؤ سے وہ واقف تھا۔ بولا۔ ”بھائی مالمہ اِحت کا ہے۔ ایسی اڑن گھائیاں نہ بتاؤ۔ پڑوسی کا حک بہت ہوتا ہے۔ پر میں تم سے باہر نہیں ہوں۔ جو کچھ دس بیس کہو۔ حاجر ہے پر گواہی تمہیں دینی پڑے گی۔“

جگدھر: بھیرو۔ میں بہت بچ ہوں۔ لیکن اتنا نہیں کہ جان بوجھ کر کسی بھلے مانس کو بے کسور پھنساؤں۔

بھیرو نے بگڑ کر کہا۔ ”تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ہی نام کھدائی (خدائی) لکھ گئی ہے۔ جس بات کو سارا گاؤں کہے گا اسے ایک تم نہ کہو گے تو کیا بگڑ جائے گا؟ مڈی کے روکے آندھی نہیں رک سکتی۔“

جلدھر: تو بھائی اسے پیس کر پی جاؤ۔ میں کب کہتا ہوں کہ میں اسے بچا لوں گا۔ ہاں میں اسے پینے میں تمھاری مدد نہ کروں گا۔

بھیرو توادھر گیا ادھر وہی خود غرض۔ لالچی۔ حاسد بد مزاج جلدھر اس کے گواہوں کو پھوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے سورداس سے اتنی عقیدت نہیں تھی جتنا بھیرو سے حسد۔ بھیرو اگر کسی نیک کام میں بھی اس سے مدد مانگتا تو بھی وہ اتنی ہی سرگرمی سے اس کی مخالفت کرتا۔

اس نے بزرگی کے پاس جا کر کہا۔ ”کیوں بزرگی تم بھی بھیرو کی گواہی کر رہے ہو؟“

بزرگی: ہاں جاتا تو ہوں۔

جلدھر: تم نے اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا ہے؟

بزرگی: کیسی باتیں کرتے ہو؟ روج ہی دیکھتا ہوں۔ کوئی بات چھپی تھوڑے ہی ہے۔

جلدھر: کیا دیکھتے ہو۔ یہی نہ کہ سجاگی سورداس کے جھوپڑے میں رہی ہے؟ اگر کوئی ایک اناٹھ (بے کس) عورت کا پالن کرے تو کوئی برائی ہے؟ اندھے آدمی کے جیوٹ کی سرا ہنا تو نہ کرو گے کہ جو کام کسی سے نہ ہو سکا وہ اس نے کر دکھایا۔ انا اس سے اور بیر کرتے ہو۔ جانتے ہو۔ سورداس اسے گھر سے نکال دے گا تو اس کی کیا گت ہوگی؟ محلہ کی آبرو پتلی گھر کے مجوروں کے ہاتھ بکے گی۔ دیکھ لینا۔ میرا کہنا مانو۔ گواہی ساکھی کے پھیر میں نہ پڑو۔ بھلائی کے بدلے برائی ہو جائے گی۔ بھیرو تو سجاگی سے اس لیے جل رہا ہے کہ اس نے اس کے چرائے ہوئے روپے سورداس کو کیوں لوٹا دیے۔ بس ساری جلن اسی کی ہے۔ ہم ہٹا جانے بوجھے کیوں کسی کی برائی کریں۔ ہاں گواہی دینے ہی جاتے ہو تو پہلے کھوب پتہ لگالو کہ دونوں کیسے رہتے ہیں۔ بزرگی: (جنمی کی طرف اشارہ کر کے) اسی سے پوچھو۔ یہی سب کے من کی جانتی ہے۔ اسی نے مجھے مجبور کیا ہے۔

جنمی: ہاں کیا تو ہے۔ کیا اب بھی دل کانپ رہا ہے؟

جلدھر: عدالت میں جا کر گواہی دینا کیا تم نے ہنسی سمجھ لی ہے؟ گنگا جلی اٹھانی پڑتی ہے۔ تلخی دل لینا پڑتا ہے۔ بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھنا پڑتا ہے۔ اسی سے تو بال بچے

والے لوگ ڈرتے ہیں کہ اور کچھ۔

جمنی: سچ کہو۔ یہ سب کسمیں بھی کھانی پڑتی ہیں؟  
جگدھر: بنا کسم کھائے تو گواہی لگتی ہی نہیں۔

جمنی: تو بھیا۔ باج آئی ایسی گواہی سے کان پڑتی ہوں۔ چولھے میں جائے سورداس اور  
بھاڑ میں جائے بھیرو۔ کوئی برے دن کام نہ آئے گا۔ تم رہنے دو۔

بجڑگی: سورداس کو لڑکپن سے دیکھ رہیں ہیں ایسی عادت تو اس میں نہیں تھی۔

جگدھر: نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اس کی برائی نہیں کرتا پر اسے لاکھ روپے بھی دو تو  
برائی میں ہاتھ نہ ڈالے گا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو گیا ہوا دھن پا کر چپکے سے رکھ لیتا۔ کسی کو  
کانوں کان کھبر نہ ہوتی۔ نہیں تو جا کر سب روپے دے آیا اس کی سچائی تو اتنے ہی سے  
ہو جاتی ہے۔

بجڑگی کو چھوڑ کر جگدھر نے ٹھاکر دین کو گھیرا۔ وہ پوجا کر کے کھانا کھانے جا رہا تھا۔  
جگدھر کی آواز سن کر بولا۔ بیٹھو، بھوجن کر کے آنا ہوں۔

جگدھر: میری بات سن لو تو کھانے بیٹھو۔ کھانا کہیں بھاگا نہیں جاتا۔ تم بھی بھیرو کی گواہی  
دینے جا رہے ہو؟

ٹھاکر دین: ہاں جاتا ہوں۔ بھیرو نے نہ کہا ہوتا تو آپ ہی جاتا۔ مجھ سے یہ رنیت (برا  
کام) نہیں دیکھا جاتا۔ جمانا دوسرا ہے۔ نہیں نوابی ہوتی تو ایسے آدمی کا سر کاٹ لیا جاتا۔  
کسی کی بہو بیٹی کو نکال لے جانا کوئی ہنسی ٹھٹھا ہے؟

جگدھر: جانا پڑتا ہے۔ دیوتاؤں کی پوجا کرتے کرتے تم بھی انتر جامی (عالم الغیب) ہو گئے  
ہو۔ پوچھتا ہوں۔ کس بات کی گواہی دو گے؟

ٹھاکر دین: کوئی کئی چھپی بات ہے۔ سار دلیس تو جانتا ہے۔

جگدھر: سورداس بڑا کمبرو جوان ہے اسی سے سندری کا من اس پر لوٹ پوٹ ہو گیا ہوگا۔  
یا اس کے گھر میں روپے پیسے گہنے جیور کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ اسی سے عورت لالچ  
میں پڑ گئی ہوگی۔ بھگوان کو دیکھا نہیں پر اکل سے تو پہچانا ہے۔ آہ کیا دیکھ کر سجاگی نے  
بھیرو کو چھوڑ دیا اور سورداس کے گھر پڑ گئی؟

ٹھاکر دین: کوئی کسی کے من کی بات کیا جانے اور عورت کے من کی بات تو بھگوان بھی



نہیں جانتے۔ اس سے دیوتا لوگ تک تراه تراه کرتے ہیں (پناہ مانگتے ہیں)۔  
جگدھر: اچھا تو جاؤ پر کہے دیتا ہوں کہ اس کا پھل بھوگنا پڑے گا۔ کسی گریب پر جھوٹا  
اُپر ادھ لگانے سے بڑا دوسرا پاپ نہیں ہوتا۔

ٹھاکر دین: جھوٹا اُپر ادھ ہے؟

جگدھر: جھوٹا ہے۔ سراسر جھوٹا۔ رتی بھر بھی سچ نہیں۔ بے بس کی وہ ہائے پڑے گی کہ  
عمر بھر یاد کرو گے۔ جو آدمی اپنا گیا ہوا دھن پا کر لوٹا دے۔ وہ اتنا بچ نہیں ہو سکتا۔  
ٹھاکر دین: (ہنس کر) یہی تو اندھے کی چالاکی ہے کیسی دور کی سوچھی ہے کہ جو سنے چکر  
میں آجائے۔

جگدھر: میں نے جتا دیا۔ آگے تم جانو تمھارا کام جانے۔ رکھو گے سجاگی کو اپنے گھر  
میں؟ میں اسے سورداس کے گھر سے لوائے لاتا ہوں۔ اگر پھر کبھی سورداس کو اس سے  
باتیں کرتے دیکھنا تو جو چاہنا وہ کرتا۔ بولو۔ رکھو گے؟

ٹھاکر دین: میں کیوں رکھنے لگا؟

جگدھر: تو اگر مہادیو جی نے سنسار بھر کا بس (زہر) ماتھے چڑھا لیا تو کیا برا کیا؟ جس کے  
لیے کہیں ٹھکانا نہیں تھا۔ اسے سورداس نے اپنے گھر میں جگہ دی۔ اس نیکی کی اسے یہ  
سجا ملنی چاہیے؟ یہی نیائے ہے؟ اگر تم لوگوں نے دباؤ میں پڑ کر سورداس نے سجاگی کو  
گھر سے نکال دیا اور اس کی آبرو بگڑی تو اس کا پاپ تمھارے سر بھی پڑے گا۔ یہ کھوب  
یاد رکھنا۔

ٹھاکر دین شکی اور ڈرپوک تھا۔ پس و پیش میں پڑ گیا۔ جگدھر نے یہ بات تاڑ لی۔ اسی  
ڈھنگ کی دوچار باتیں اور کہیں۔ آخر ٹھاکر دین گواہی دینے سے انکار کرنے لگا۔ جگدھر  
کا حسد کسی سادھو کی نصیحت کا کام کر گیا۔ شام ہوتے ہوتے بھیرو کو معلوم ہو گیا کہ محلہ  
میں کوئی گواہ نہ ملے گا۔ دانت پیس کر رہ گیا۔ چراغ جل رہے تھے۔ بازار کی اور  
دوکانیں بند ہو رہی تھیں۔ تاڑی کی دوکان کھولنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ گاہک جمع  
ہوتے جا رہے تھے۔ بڑھیا گزک کے لیے مڑ کی دال موٹ اور چرپھری پکڑیاں بنا رہی  
تھی۔ اور بھیرو دروازہ پر بیٹھا ہوا جگدھر کو محلہ والوں کو اور ساری دنیا کو صلواتیں سنا رہا  
تھا۔ سب کے سب نامردے ہیں۔ آنکھ کے اندھے۔ جیسی تو یہ دردسا ہو رہی ہے۔ کہتے

ہیں سوکھا کیوں پڑتا ہے۔ پلگ کیوں آتی ہے۔ ہیضہ کیوں پھیلتا ہے؟ جہاں ایسے ایسے بے ایمان۔ پاپی دشت بسیں گے۔ وہاں اور ہوگا ہی کیا؟ بھگوان اس دیس کو گارت کیوں نہیں کر دیتے۔ یہی اچرج (تعجب) ہے۔ کھیر جندگانی ہے تو ہم اور جلدھر اسی جگہ رہتے ہیں۔ دیکھی جائے گی۔

غصہ کے جوش میں اپنی نیکیاں بہت یاد آتی ہیں۔ بھیرو ان احسانات کا بیان کرنے لگا۔ جو اس نے جلدھر پر کیے تھے۔ اس کی گھر والی مر رہی تھی۔ کسی نے بتا دیا کہ تاجی تاڑی پئے تو بچ جائے۔ منہ اندھیرے پیڑ پر چڑھتا تھا۔ اور تاجی تاڑی اتار کر اسے پلاتا تھا۔ کوئی پانچ روپے بھی دیتا تو اتنے تڑکے پیڑ پر نہ چڑھتا۔ منکوں تاڑی پلا دی ہوگی۔ تمباکو پینا ہوتا ہے تو یہیں آتا ہے۔ روپے پیسے کا کام لگتا ہے تو میں ہی کام آتا ہوں۔ اور میرے ساتھ یہ گھات! جمانا ہی ایسا ہے۔

جلدھر کا گھر ملا ہوا تھا۔ یہ سب سن رہا تھا اور منہ نہ کھولتا تھا۔ وہ سامنے سے وار کرنے میں نہیں۔ پیچھے سے وار کرنے میں طاق تھا۔

اتنے میں بل کا ایک مستری نیم آستین پہنے کونکے کی بھجوت لگائے اور کونکہ ہی کا سا رنگ، ہاتھ میں ہتھوڑا لیے چمردھا جوتہ ڈالے آکر بولا۔ چلتے ہو دوکان پر کہ اسی جھنجھٹ میں پڑے رہو گے؟ دیر ہو رہی ہے۔ ابھی صاحب کے بنگلہ پر جانا ہے۔ بھیرو: اجی جاؤ۔ تمہیں دوکان کی پڑی ہوئی ہے یہاں ایسا جی جل رہا ہے کہ گاؤں میں آگ لگا دوں۔

مستری: کیا ہے کیا؟ کس بات پر بگڑ رہے ہو؟ میں بھی تو سنوں۔ بھیرو نے مختصر ساری داستان سنا دی اور گاؤں والوں کی بزدلی اور کمینہ پن کا دکھڑا رونے لگا۔

مستری: گاؤں والوں کو مارو گولی۔ تمہیں کتنے گواہ چاہیے۔ جتنے گواہ کہو دے دوں۔ ایک، دو، دس، بیس بھلے آدمی پہلے ہی کیوں نہ کہا؟ آج ہی ٹھیک ٹھاک کیے دیتا ہوں۔ بس سبوں کو بھر پیٹ پلا دینا۔

بھیرو کی باچھیں کھل گئیں۔ بولا۔ تاڑی کی کون بات ہے۔ دوکان تمھاری ہے۔ جتنی چاہو پیو پر جرا معتبر گواہ دلانا۔

مستری: اجی کہو تو بابو لوگوں کو حاجر کردوں بس ایسی پلا دینا کہ سب یہیں سے گرتے

پڑتے گھر پہنچیں۔

بھیرو: اجی کہو تو اتنی پلا دوں کہ دو چار لاشیں اٹھ جائیں۔

یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں دوکان پر پہنچے۔ وہاں بیس چپچپ آدمی جمعہ ایسی کارخانہ کے ملازم تھے۔ بڑے شوق سے بھیرو کی راہ دیکھ رہے تھے۔ بھیرو نے تو پہنچتے ہی تاڑی ناچنی شروع کی اور ادھر مستری نے گواہوں کو تیار کرنا شروع کیا۔ سرگوشیاں ہونے لگیں۔ ایک: موقع اچھا ہے۔ اندھے کے گھر سے نکل کر جائے گی کہاں؟ بھیرو اب اسے نہ رکھے گا۔

دوسرا: آخر ہمارے دل بہلاؤ کا بھی تو کوئی سامان ہونا چاہیے۔

تیسرا: بھگوان نے آپ ہی بھیج دیا۔ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔

ادھر یہ مشورے ہو رہے تھے۔ ادھر سبھاگی سورداس سے کہہ رہی تھی۔ ”تمہارے

اوپر دعویٰ ہو رہا ہے۔“ سورداس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیسا دعویٰ؟“

سبھاگی: مجھے بھگا لانے کا۔ گواہ ٹھیک کیے جا رہے ہیں۔ گاؤں کا تو کوئی آدمی نہیں ملا۔

لیکن تپلی گھر کے بہت سے مجورے تیار ہیں۔ مجھ سے ابھی جگدھر کہہ رہے تھے کہ

پہلے گاؤں کے سب آدمی گواہی دینے جا رہے تھے۔

سورداس: پھر رک کیسے گئے؟

سبھاگی: جگدھر نے سب کو سبھا بھجا کر روک لیا۔

سورداس: جگدھر بڑا بھلا مانس ہے۔ مجھ پر بڑی مہربانی کرتا رہتا ہے۔

سبھاگی: تو اب کیا ہوگا؟

سورداس: دعویٰ کرنے دو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ تو یہی کہہ دینا کہ میں بھیرو کے

ساتھ نہ رہوں گی۔ کوئی وجہ پوچھے تو صاف صاف کہہ دینا کہ مجھے بہت مارتا ہے۔

سبھاگی: مگر اس میں تمہاری کتنی بدنامی ہوگی۔

سورداس: بدنامی کی چٹنا نہیں۔ جب تک وہ تجھے رکھنے کو راجی نہ ہوگا تجھے جانے ہی نہ

دوں گا۔

سبھاگی: وہ راجی بھی ہوگا تو اس کے گھر نہ جاؤں گی۔ وہ دل کا بڑا کھوٹا آدمی ہے۔

اس کی کسر ضرور نکالے گا۔ تمہارے گھر سے بھی چلی جاؤں گی۔

سورداس: میرے گھر سے کیوں چلی جائے گی؟ میں تو تجھے نہیں نکالتا۔  
 سہاگی: میرے کارن تمھاری کتنی جگ ہنسائی ہوگی۔ محلہ والوں کا تو مجھے کوئی ڈر نہ تھا۔  
 میں جانتی تھی کہ کسی کو تمھارے اوپر سہا (شہ) نہ ہوگا۔ اور ہوگا بھی تو چھن بھر میں  
 دور ہو جائے گا۔ لیکن یہ پتلی گھر کے اوچڑ مجورے تمھیں کیا جانیں۔ بھیرو کے  
 یہاں سب کے سب تاڑی پیتے ہیں۔ وہ اٹھیر ملا کر تمھاری آبرو بگاڑ دے گا۔ میں  
 یہاں نہ رہوں گی تو اس کا کلیجہ ٹھنڈا ہوا جائے گا۔ بس کا گانٹھ تو میں ہی ہوں۔

سورداس: جائے گی کہاں؟

سہاگی: جہاں اس کے منہ میں کالکھ لگا سکوں۔ جہاں اس کی چھاتی پر مونگ دل  
 سکوں۔

سورداس: اس کے منہ میں کالکھ لگے گی تو میرے منہ میں پہلے ہی نہ لگ جائے گی۔ تو  
 میری بہن ہی تو ہے۔

سہاگی: نہیں میں تمھاری کوئی نہیں ہوں۔ مجھے بہن بیٹی نہ بناؤ۔

سورداس: میں کہے دیتا ہوں کہ اس گھر سے نہ جانا۔

سہاگی: میں اب تمھارے ساتھ رہ کر تمھیں بدنام نہ کروں گی۔

سورداس: مجھے بدنامی قبول ہے۔ لیکن جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ تو کہاں جائے  
 گی۔ تب تک میں تجھے جانے ہی نہ دوں گا۔

بھیرو نے رات تو کسی طرح کاٹی۔ علی الصباح کچہری دوڑا۔ وہاں ابھی دروازے  
 بند تھے۔ مہتر جھاڑو لگا رہے تھے۔ پس وہ ایک درخت کے نیچے دھیان لگا کر بیٹھ گیا۔  
 نو بجے سے عملے بستے بغل میں دہائے ہوئے آنے لگے اور بھیرو دوڑ دوڑ کر انھیں  
 سلام کرنے لگا۔ گیارہ بجے راجہ صاحب اجلاس پر تشریف لائے۔ اور بھیرو نے محرر سے  
 لکھا کر اپنا استعفا دائر کر دیا۔ شام کو گھر واپس آیا تو پھر نے لگا۔ اب دیکھتا ہوں۔  
 کون مائی کا لال ان کی مدد کرتا ہے۔ دونوں کے منہ میں کالکھ لگوا کر یہاں سے نکال  
 نہ دیا تو اپنے باپ کا نہیں۔

پانچویں دن سورداس اور سہاگی کے نام سمن آگیا۔ تاریخ پڑ گئی۔ جیوں جیوں پیشی  
 کا دن نزدیک آتا جاتا تھا سہاگی کے ہوش اڑے جاتے تھے۔ وہ بار بار سورداس سے

الجبحتی۔ تمہیں یہ سب کرا رہے ہو۔ اپنی مٹی خراب کر رہے ہو اور اپنے ساتھ مجھے بھی گھسیٹ رہے ہو۔ مجھے چلا جانے دیا ہوتا تو کوئی تم سے کیوں بیر ٹھانتا۔ وہاں بھری کچہری میں جانا سب کے سامنے کھڑی ہونا مجھے زہر ہی سا لگ رہا ہے۔ میں اس کا منہ نہ دیکھوں گی چاہے عدالت مجھے مار ہی ڈالے۔

آخری پیشی کی مقررہ تاریخ آگئی۔ محلہ میں اس مقدمہ کی اتنی دھوم تھی کہ لوگوں نے اپنے اپنے کام بند کر دیے اور عدالت میں جا پہنچے۔ مل کے مزدور سینکڑوں کی تعداد میں گئے۔ شہر میں سورداس کو کتنے ہی لوگ جان گئے تھے۔ ان کی رائے میں سورداس بے گناہ تھا۔ ہزاروں آدمی تماشا دیکھنے کی غرض سے عدالت میں گئے۔ پربھوسوک پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ رانی اندو اور اندردت بھی مقدمہ پیش ہوتے ہوتے آ پہنچے۔ عدالت میں یوں ہی کیا کم بھیڑ رہتی ہے اور پھر وہاں عورت کا آنا تو منڈوے میں دلہن کا آنا ہے۔ عدالت میں ایک بازار سا لگا ہوا تھا۔ اجلاس پر دو صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تو چتاری کے راجہ صاحب تھے دوسرے ایک مسلمان جنھوں نے یورپ کی جنگ عظیم میں رنکروٹ بھرتی کرنے میں سعی بلیغ کی تھی۔ بھیرو کی طرف سے ایک وکیل بھی تھا۔

بھیرو کا بیان ہوا۔ گواہوں کا بیان ہوا۔ پھر وکیل نے دعویٰ کی تائید میں ان سے اپنی مرضی کے موافق سوالات کیے۔ زان بعد سورداس کا بیان ہوا۔ اس نے کہاں میرے ساتھ ادھر کچھ دنوں سے بھیرو کی گھر والی رہتی ہے۔ میں کسی کو کیا کھلاؤں پلاؤں گا۔ کھلانے پلانے والا بھگوان ہے۔ وہ میرے گھر میں رہتی ہے۔ اگر بھیرو اسے رکھنا چاہے اور وہ رہے تو آج ہی چلی جائے۔ یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اسے اپنے یہاں رکھا ہے۔ نہیں تو نہ جانے کہاں ہوتی۔

بھیرو کے وکیل نے مسکرا کر کہا۔ سورداس تم بڑے فیاض معلوم ہوتے ہو۔ لیکن نوجوان اور خوبصورت عورتوں کے ساتھ اکثر ایسی فیاضیاں کی جاتی ہیں۔

سورداس: اسی سے نہ یہ معاملہ چلا ہے۔ میں نے کوئی برائی نہیں کی۔ ہاں دنیا جو چاہے سمجھے۔ میں تو بھگوان کو جانتا ہوں۔ وہی سب کی کھری کھوٹی کا پرکھنے والا ہے۔ اگر بھیرو اسے اپنے گھر نہ رکھے گا اور نہ سرکار ہی کوئی ایسی جگہ بتا دے گی۔ جہاں یہ عورت اجت آبرو کے ساتھ رہ سکے تو میں اسے اپنے گھر سے نکلنے نہ دوں گا۔ وہ نکلتا

بھی چاہے گی تو نہ جانے دوں گا۔ اس نے تو جب سے اس کدے کی کھمر سنی ہے  
 یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے جانے دو پر میں اسے جانے نہیں دیتا۔  
 وکیل: صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں نے اسے رکھ لیا ہے؟  
 سورداس: ہاں رکھ لیا ہے جیسے بھائی اپنی بہن کو رکھ لیتا ہے۔ یا باپ اپنی بیٹی کو رکھ لیتا  
 ہے۔ اگر سرکار نے جبرستی میرے گھر سے نکال دیا تو اس کی آبرو کی جواب دہی اسی  
 کے سر ہوگی۔

سبھاگی کا بیان ہوا۔ بھیرو مجھے بیکسور مارتا ہے اور گالیاں دیتا ہے۔ میں اس کے  
 ساتھ نہ رہوں گی۔ سورداس بھلا آدمی ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ رہتی ہوں۔ بھیرو  
 یہ نہیں دیکھ سکتا۔ سورداس کے گھر سے مجھے نکالنا چاہتا ہے۔  
 وکیل: تو پہلے بھی سورداس کے گھر آتی جاتی تھی؟

سبھاگی: جہی اپنے گھر مار کھاتی تھی تبھی جان بچا کر اس کے گھر بھاگ جاتی تھی۔ وہ  
 میرے آڑے آجاتا تھا۔ میرے کارن اس کے گھر میں آگ لگی۔ اس پر مار پڑی اس  
 کی کون کون سی درگت نہیں ہوئی۔ عدالت کی کسر تھی وہ بھی پوری ہوگئی۔  
 راجہ: بھیرو تم اپنی عورت رکھو گے؟

بھیرو: ہاں سرکار رکھوں گا۔

راجہ: مارو گے تو نہیں۔

بھیرو: بری چال نہ چلے گی تو کیوں ماروں گا؟

راجہ: سبھاگی تو اپنے آدمی کے ہمراہ کیوں نہیں جاتی؟ وہ کہتا ہے نہ ماروں گا۔

سبھاگی: اس پر مجھے بسواس نہیں ہے۔ آج ہی مار مار کر بے حال کر دے گا۔

وکیل: حضور معاملہ صاف۔ اب مزید ثبوت کی ضرورت نہیں ہے سورداس پر جرم ثابت  
 ہو گیا۔

عدالت نے فیصلہ سنا دیا۔ سورداس پر دو سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ ادا کرنے پر  
 چھ ماہ کی قید سخت۔ سبھاگی پر سو روپیہ جرمانہ اور جرمانہ نہ دے سکے پر تین ماہ کی قید  
 سخت۔ روپے وصول ہوں تو بھیرو کو دیے جائیں۔  
 تماشاخیوں میں اس فیصلہ پر چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

ایک: مجھے تو سورداس بے قصور معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا: سب راجہ صاحب کی کرامات ہے۔ سورداس نے زمین کے بارہ میں انھیں بدنام کیا تھا نا؟ یہ اسی کی کسر نکالی گئی ہے۔ یہ ہمارے معزز اور نیک نام لیڈروں کے کارنامے ہیں۔

تیسرا: عورت تو چربانک (سوخ) نہیں معلوم ہوتی۔

چوتھا: بھری عدالت میں باتیں کرتی ہے۔ چربانک نہیں تو اور کیا ہے؟

پانچواں: وہ تو یہی کہتی ہے کہ میں بھیرو کے پاس نہ رہوں گی۔

سورداس: میری اہیل پنچوں سے ہوگی۔ ایک آدمی کے کہنے سے میں گنہگار نہیں ہو سکتا چاہے وہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو۔ حاکم نے سجا دے دی۔ سجا کاٹ لوں گا پر پنچوں کا فیصلہ بھی سن لینا چاہتا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے تماشائیوں کی طرف رخ کیا اور دردناک لہجہ میں بولا۔ دہائی ہو پنچو آپ اتنے آدمی جمع ہیں۔ آپ لوگوں نے بھیرو اور اس کے گواہوں کے بیان سنے۔ میرا اور سہاگی کا بیان سنا۔ حاکم کا فیصلہ بھی سن لیا۔ اب آپ لوگوں سے میری بنتی (مؤدبانہ) عرض ہے کہ کیا آپ بھی مجھے اپرا دھی (بجرم) سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کو بسواس ہو گیا کہ میں نے سہاگی کو بہکایا اور اسے اپنی عورت بنا کر رکھے ہوئے ہوں؟ اگر آپ کو بسواس ہو گیا ہے تو میں اسی میدان میں سر جھکا کر بیٹھتا ہوں۔ آپ سب لوگ مجھے پانچ پانچ لات ماریں۔ اگر میں لات کھاتے کھاتے مر بھی جاؤں تو مجھے دکھ نہ ہوگا۔ ایسے پاپی کا یہی ڈنڈ ہے۔ کید سے کیا ہوگا؟ اور اگر آپ کی سمجھ میں میں بے کسور ہوں تو پکار کر کہہ دیجئے کہ ہم تجھے بیکسور سمجھتے ہیں۔ پھر میں کڑی سے کڑی کید بھی ہنس کر کاٹ دوں گا۔

عدالت کے کمرہ میں سناٹا چھا گیا۔ راجہ صاحب، وکیل، عملے، تماشائی لوگ سب کے سب متحیر ہو گئے۔ کسی کو ہوش نہ رہا کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ سپاہی درجنوں تھے مگر بت بنے کھڑے تھے۔ معاملہ نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی تھی۔ جس کی عدالت کی تاریخ میں کوئی نظیر نہ تھی۔ دشمن نے ایسا چھپا ہوا وار کیا تھا کہ مخالف فوج کا تجویز شدہ پردگرام لفظ ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے راجہ صاحب سنبھلے، حکم دیا، اسے باہر لے جاؤ۔ سپاہیوں نے دونوں ملزموں کو گھیر لیا اور عدالت کے باہر لے چلے۔ ہزاروں تماشائی پیچھے پیچھے روانہ ہوئے۔

کچھ دور چل کر سورداس زمین پر بیٹھ گیا۔ اور بولا میں بچوں کا حکم سن کر تنہی آگے بڑھوں گا!

عدالت کے باہر عدالت کی توہین کا خوف نہ تھا۔ کئی ہزار لوگوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ تم بے قصور ہو۔ ہم سب تمہیں بے قصور سمجھتے ہیں۔

اندردرد: عدالت بے ایمان ہے۔

کئی ہزار آدمیوں نے مکرر کہا۔ ہاں عدالت بے ایمان ہے۔

اندردرد: عدالت نہیں ہے۔ غریبوں کی قربان گاہ ہے!

کئی ہزار گلوں سے ایک گونج پیدا ہوئی۔ امیروں کے ہاتھ میں ظلم کا آلہ ہے۔ سپاہیوں نے دیکھا کہ ہر لمحہ بھیڑ بڑھتی جاتی ہے اور لوگ مشتعل ہوتے جاتے ہیں۔ تو انھوں نے لپک کر بگمی والے کو پکڑا اور ہر دو ملزمین کو اس میں بٹھا کر روانہ ہو گئے۔ لوگوں نے کچھ دور تک تو گاڑی کا پیچھا کیا۔ اس کے بعد اپنے گھروں کو واپس ہو گئے۔

ادھر بھیرو اپنے گواہوں کے ساتھ گھر چلا تو راستہ میں عدالت کے اردلی نے گھیرا۔ اسے دو روپے نکال کر دیے۔ دوکان میں پہنچتے ہی منکے کھل گئے اور تاڑی کا دور چلنے لگا۔ بڑھیا پکڑیاں اور پکانے لگی۔

ایک بولا: بھیرو۔ یہ بات ٹھیک نہیں۔ تم بھی بیٹھو۔ پیو اور پلاؤ ہم تم برابر کر رہیں۔ دوسرا: آج اتنی پیوں گا کہ چاہے ہمیں ڈھیر ہو جاؤں۔ بھیرو یہ کھڑ بھر بھر کیا دیتے ہو۔ ہانڈی ہی بڑھا دو۔

بھیرو: اجی منکے میں منہ ڈال دو۔ ہانڈی کھڑ کی کیا بساط ہے! آج مدئی کا سر نیچا ہوا ہے۔

تیسرا: دونوں حراست میں پڑے رو رہے ہوں گے۔ مگر بھی سورداس کو سزا ہوگئی تو کیا وہ ہے بے کسور۔



بھیرو: آگئے تم بھی اس کے دھوکے میں۔ اسی سواگ کی تو وہ روٹی کھاتا ہے۔ دیکھو بات کی بات میں کیسا ہجارتوں آدمیوں کا من پھیر دیا۔  
چوتھا: اسے کسی دیوتا کا اشت ہے۔

بھیرو: اشت تو تب۔ جب جانیں کہ جیل سے نکل آئے۔  
پہلا: میں بر کر کہتا ہوں۔ وہ کل جرور جیل سے نکل آئے گا۔  
دوسرا: بڑھیا۔ پکڑیاں لا۔

تیسرا: ابے بہت نہ پی نہیں تو مر جائے گا۔ ہے کوئی گھر میں رونے والا؟  
چوتھا: کچھ گانا ہو۔ اتارو ڈھول مجیرا۔  
سب نے ڈھول مجیرا سنہالا اور کھڑے ہو کر گانے لگے۔  
”چھٹیسی کیا نینا جھکاوے۔“

تھوڑی دیر میں ایک بڑھا مستری اٹھ کر ناپنے لگا۔ بڑھیا سے اب نہ رہا گیا۔  
اس نے بھی گھونٹ نکال لیا اور ناپنے لگی۔ سچ ذاتوں میں گانا اور ناپنا عادت میں داخل ہے۔ سیکھنے کی ضرورت نہیں بڑھا اور بڑھیا دونوں فحش ’ریتھ پر کر ہلا کر تھرکنے لگے۔ ان کے اعضاء کی پک تجب انگیز تھی۔  
بھیرو: محلہ والے سمجھتے تھے کہ مجھے گواہ ہی نہ ملیں گے۔

ایک: سب گیدڑ ہیں گیدڑ

بھیرو: چلو۔ ذرا سیوں کے منہ میں کالکھ لگا آئیں۔

سب کے سب چلا اٹھے ہاں ہاں ناچ ہوتا چلے۔

ایک لمحہ میں جلوس چلا۔ سب کے سب ناپتے گاتے ڈھول بجاتے انا۔ سناپ بکتے۔ ہو حق کرتے لڑکھڑاتے ہوئے روانہ ہوئے۔ پہلے بزرگی کا گھر ملا۔ یہاں سب رک گئے اور سب نے یوں گایا۔

”گوان کی گیا ہرانی تب دودھ میں ڈال پانی۔“

رات زیادہ جا چکی تھی۔ بزرگی کے دروازے بند تھے۔ لوگ یہاں سے ٹھاکر دین کے دروازہ پر گئے۔ پھر سب نے گایا۔

”تمولن کے نینا ریلے یاراں سے نجر ملاوے۔“

ٹھا کر دین کھانا کھا رہا تھا مگر خوف کے مارے باہر نہ نکلا۔ جلوس آگے بڑھا۔ تو سورداس کی جھونپڑی ملی۔ بھیرو بولا۔ بس یہیں ٹھہر جاؤ۔  
 ”ڈھول ڈھیلی پڑ گئی۔“

”سینکوسینکو۔ جھونپڑے میں سے پھوس بے لو۔“

ایک آدمی نے تھوڑا سا پھوس نکالا۔ دوسرے اور زیادہ نکالا۔ تیسرے نے ایک بوجھ کھینچ لیا۔ پھر کیا تھا نشہ کی سنگ مشہور ہے۔ ایک نے جلتا ہوا پھوس جھونپڑی میں ڈال دیا اور بولا ”ہولی ہے ہولی ہے“ کئی آدمیوں نے کہا۔ ہولی ہے ہولی ہے! بھیرو: یارو یہ تم لوگوں نے برا کیا۔ بھاگ چلو نہیں تو دھر لیے جاؤ گے۔ خوف نشہ میں بھی پیچھا نہیں چھوڑتا۔ سب کے سب رفو چکر ہو گئے۔ ادھر آگ زیادہ تیز ہوئی تو محلہ کے لوگ دوڑ پڑے لیکن پھوس کی آگ کس کے بس کی تھی۔ جھونپڑا جل رہا تھا اور لوگ کھڑے ہوئے رنج اور غصہ سے یوں باتیں کر رہے تھے:-

ٹھا کر دین: میں تو بھوجن پر بیٹھا تھی سبوں کو آتے دیکھا۔

بجڑگی: ایسا جی چاہتا ہے جا کر بھیرو کو مارتے مارتے بے دم کر دوں۔

جگدھر: جب تک ایک دفعہ اچھی طرح مار نہ کھا جائے گا۔ اس کے سر سے بھوت نہ اترے گا۔

بجڑگی: ہاں اب یہی ہوگا گھسوا۔ جرا لٹھی تو نکال لا۔ آج دوچار کھون ہو جائیں گے۔ تبھی یہ آگ بجھے گی۔

جنی: تمہیں کیا پڑی ہے۔ چل کر لیٹو۔ جو جیسا کرے گا۔ ویسا پھل آپ بھگوان سے پاوے گا۔

بجڑگی: بھگوان چاہے پھل دیں یا نہ دیں پر میں اب تو نہیں مانتا۔ جیسے بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔

جگدھر: آگ لگنے کی بات ہے ہی۔ ایسے پاپی کا تو سرکٹ لینا بھی پاپ نہیں ہے۔ ٹھا کر دین: جگدھر آگ پر تیل چھڑکنا اچھی بات نہیں ہے۔ اگر تم کو بھیرو سے میر ہے تو آپ جا کر اسے کیوں نہیں لکارتے؟ دوسروں کو کیوں اکساتے ہو؟ یہی چاہتے ہو کہ یہ دونوں لڑیں مریں اور میں تماسا دیکھوں۔ ہو بڑے بچ۔

جگدھر: اگر کوئی بات کہنا اکسانا ہے تو لو چپ رہوں گا۔  
 ٹھاکر دین: ہاں چپ رہنا ہی اچھا ہے۔ تم بھی جا کر سوؤ۔ بجرنگی! بھگوان آپ پاپی کو  
 ڈنڈ دیں گے۔ انھوں نے تو راون جیسے پرتاپی راجہ کو نہ چھوڑا۔ یہ کس کھیت کی مولی  
 ہے؟ یہ اندھیران سے بھی نہ دیکھا جائے گا۔  
 بجرنگی: مارے گھمنڈ کے پاگل سا ہو گیا۔ چلو جگدھر جرا ان سبوں سے دو دو باتیں کر  
 لیں۔

جگدھر: نا بھیا۔ مجھے ساتھ نہ لے جاؤ کون جانے وہاں مارپیٹ ہو جائے تو سارا الجام  
 میرے سر جائے کہ اسی نے لڑا دیا۔ تو آپ ججڑے سے کوسوں دور رہتا ہوں۔  
 اتنے میں مٹھوا دوڑا ہوا آیا۔ بجرنگی نے پوچھا کہاں سویا تھا رے؟  
 مٹھو: پنڈاجی کے دلاں میں تو۔ ارے یہ تو میری جھونپڑی جل رہی ہے! کس نے آگ  
 لگائی؟

ٹھاکر دین: اتنی دیر میں جاگے ہو۔ سن نہیں رہے ہو۔ گانا بجانا ہو رہا ہے۔  
 مٹھو: بھیرو نے لگائی ہے کیا؟ اچھا بچا سمجھوں گا۔  
 جب لوگ اپنے گھر لوٹ گئے تو مٹھو آہستہ آہستہ بھیرو کی دوکان کی طرف گیا۔ محفل  
 برخاست ہو چکی تھی۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جاڑے کی رات۔ پتا تک نہ کھڑکتا تھا۔  
 دوکان کے دروازہ پر اوپلے جل رہے تھے۔ تازہ خانوں میں آگ کبھی نہیں بجھتی۔  
 پارسی مجاور بھی اتنی خبر داری سے آگ کی حفاظت نہ کرتا ہوگا۔ مٹھو نے ایک جلتا ہوا  
 اوپلا اٹھایا اور دوکان کے چھپر پر پھینک دیا۔ چھپر میں آگ لگ گئی تو مٹھوا بگ ٹٹ  
 بھاگا اور پنڈا جی کے دلاں میں منہ ڈھانپ کر سو رہا گویا اسے کچھ خبر نہیں۔ ذرا دیر  
 میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ سارا محلہ روشن ہو گیا۔ چڑیاں درختوں پر سے اڑ اڑ کر  
 بھاگنے لگیں۔ پیڑوں کی ڈالیاں ہلنے لگیں۔ تالاب کا پانی سنہرا ہو گیا۔ اور بانسوں کی  
 گانٹھیں زور زور سے جھٹکنے لگیں۔ نصف گھنٹہ تک لکا داہ کا تماشا ہوتا رہا مگر وہاں اس کا  
 دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ بڑھیا ناچتے ناچتے تھک گئی تھی۔ اور کون تھا جو اس وقت آگ  
 بجھانے جاتا؟ آگ نے بلا کسی روک ٹوک کے اپنا کام ختم کیا۔ مٹکے ٹوٹ گئے۔ تازہ  
 بہہ گئی۔ جب ذرا آگ ٹھنڈی ہوئی۔ تو کئی کتوں نے جا کر اپنا ڈیرا جمایا۔

علی الصباح بھیرو اٹھا تو دوکان سامنے نظر آئی۔ دوکان اور اس کے گھر کے درمیان دو فرلانگ کا فاصلہ تھا مگر کوئی درخت نہ ہونے کے سبب دوکان صاف نظر آتی تھی۔ اس کو تعجب ہوا کہ دوکان کہاں گئی۔ ذرا اور آگے بڑھا تو راکھ کا ڈھیر دکھائی دیا۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ دوڑا۔ دوکان میں تاڑی کے علاوہ بکری کے روپے بھی تھے۔ ڈھول میچرا بھی وہیں رکھا تھا۔ ہر چیز جل کر خاک ہوگئی۔ محلہ والے ادھر تالاب میں منہ ہاتھ دھونے جایا کرتے تھے۔ سب آپہنچے دوکان سڑک پر تھی۔ راہ گیر بھی کھڑے ہو گئے۔ میلہ لگ گیا۔

بھیرو نے رو کر کہا میں تو مٹی میں مل گیا۔

ٹھا کر دین: بھگوان کی لیلیا ہے۔ ادھر وہ تماسا دکھایا۔ ادھر یہ تماسا دکھایا۔ دھنیہ ہو مہاراج۔

بجڑگی: کسی مستری کی سرارت ہوگی۔ کیوں بھیرو کسی سے عداوت تو نہ تھی؟

بھیرو: عداوت تو سارے محلہ سے ہے۔ کس سے نہیں ہے؟ میں جانتا ہوں۔ جس کی یہ بدامی ہے۔ بندھوا نہ دیا تو کہنا۔ ابھی ایک کو لیا ہے اب دوسرے کی باری ہے۔

جگدھر دور ہی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ نزدیک نہ آیا کہ کہیں بھیرو کچھ کہہ نہ بیٹھے تو بات بڑھ جائے۔ ایسی دلی مسرت اسے اپنی زندگی میں کبھی نہ نصیب ہوئی تھی۔

اتنے میں مل کے کئی مزدور آگئے۔ کالا مستری بولا۔ بھائی کوئی مانے یا نہ مانے میں تو یہی کہوں گا کہ اندھے کو کسی کا اشت ہے۔

ٹھا کر دین: اشت کیوں نہیں ہے۔ میں برابر یہی کہتا آتا ہوں اس سے جس نے بیر ٹھانا اس نے نیچا دیکھا۔

بھیرو: اس کے اشت کو میں جانتا ہوں۔ جراتھانہ دار آجائیں تو بتادوں کون اشت ہے۔

بجڑگی: جل کر بولا۔ اپنی بیر کیسی سوچ رہی ہے۔ کیا وہ جھوپڑا نہ تھا جس میں پہلے آگ لگی۔ اینٹ کا جواب پتھر ملتا ہی ہے۔ جو کسی کے لیے گڑھا کھودے گا اس کے لیے کنواں تیار ہے۔ کیا اس جھوپڑے میں آگ لگاتے وقت سمجھے تھے کہ سوراں کا کوئی ہے ہی نہیں؟

بھیرو: اس کے جھوٹے میں میں نے آگ لگائی؟  
 بزرگی: اور کس نے لگائی؟  
 بھیرو: جھوٹے ہو۔

ٹھا کر دین: کیوں سینہ جوری کرتے ہو؟ تم نے ٹھکانی یا تمھارے کسی یار نے لگائی۔ ایک  
 ہی بات ہے۔ بھگوان نے اس کا بدلہ چکا دیا تو روتے کیوں ہو؟  
 بھیرو: سب کسی سے سمجھوں گا۔  
 ٹھا کر دین: یہاں کوئی تیرا دہیل نہیں ہے۔

بھیرو ہونٹ چباتا ہوا چلا گیا۔ انسانی فطرت کتنی پیچیدہ ہے۔ ہم دوسروں کا  
 نقصان کرتے ہوئے ذرا بھی نہیں جھکتے مگر دوسروں کے ہاتھوں ہمیں کوئی نقصان پہنچتا  
 ہے تو ہمارا خون اگلنے لگتا ہے۔

## (32)

سورداں کے مقدمہ کا فیصلہ سننے کے بعد اندردت چلے تو راستے میں پرہوسیوک  
 سے ملاقات ہوگئی۔ باتیں ہونے لگیں۔

اندردت: تمھارا کیا حال ہے؟ سورداں بے قصور ہے یا نہیں؟  
 پرہوسیوک: بالکل بے قصور۔ میں تو آج اس کی پاک نفسی کا قائل ہو گیا۔ فیصلہ سنانے  
 کے وقت تک مجھے یقین تھا کہ اندھے نے ضرور اس عورت کو بہکایا ہے مگر اس کے  
 آخری الفاظ نے جادو کا سا کام کیا۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کے متعلق ایک نظم لکھوں۔  
 اندرت: صرف نظم لکھ ڈالنے سے کام نہ چلے گا۔ راجہ صاحب کو زک دینی ہوگی۔ انھیں  
 اس بات سے مطمئن نہ ہونے دینا چاہیے کہ میں نے اندھے سے چکی پسوائی۔ وہ سمجھ  
 رہے ہوں گے کہ اندھا روپے کہاں سے لائے گا۔ دونوں پرتین سو روپیہ جرمانہ ہوا  
 ہے۔ ہمیں کسی طرح جرمانہ آج ہی ادا کر دینا چاہیے۔ سورداں جیل سے نکلے تو سارے  
 شہر میں اس کا جلوس نکالنا چاہیے۔ اس کے لیے دو سو کی اور ضرورت ہے۔ کل پانچ سو  
 ہوں تو کام چل جائے گا۔ بولو۔ کیا دیتے ہو؟  
 پرہوسیوک: جو مناسب سمجھو۔ لکھ لو۔

اندردت: تم پچاس روپے بغیر کسی دقت کے دے سکتے ہو۔

پربھوسیوک: اور تم نے اپنے نام کتنا لکھا ہے؟

اندردت: میری حیثیت دس روپے سے زیادہ دینے کی نہیں ہے۔ رانی جانہوی سے سو روپے لے لوں گا۔ کنور صاحب زیادہ نہیں تو دس دیں گے ہی۔ جو کچھ بھی کمی رہ جائے گی وہ دوسروں سے مانگ کر پوری کر لی جائے گی۔ ممکن ہے کہ ڈاکٹر گنگولی سب روپے خود ہی دے دیں کسی سے کچھ مانگنا ہی نہ پڑے۔

پربھوسیوک: سورداس کے محلہ والوں سے بھی کچھ مل جائے گا۔

اندردت: اسے سارا شہر جانتا ہے۔ اس کے نام پر دو چار ہزار روپے مل سکتے ہیں۔ مگر میں اس چھوٹی سی رقم کے لیے کسی کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔

یوں باتیں کرتے ہوئے دونوں آگے بڑھے کہ دفعتاً اندو اپنی فٹن پر آتی ہوئی دکھائی دی۔ اندردت کو دیکھ کر رک گئی اور بولی۔ تم کب لوٹے؟ میرے یہاں نہیں آئے۔

اندردت: آپ آسمان پر ہیں۔ میں زمین پر ہوں۔ کیا باتیں ہوں؟

اندو: آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔

اندردت فٹن پر جا بیٹھا پربھوسیوک نے جیب سے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکالا اور چپکے سے اندردت کے ہاتھ میں رکھ کر کلب کو چل دیے۔

اندو: اپنے دوستوں سے بھی کہنا۔

پربھوسیوک: نہیں بھئی میں اس کام کا نہیں ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا۔ کوئی دیتا بھی ہوگا تو میری صورت دیکھ کر مٹھی بند کرے گا۔

اندردت: (اندو سے) آج یہاں خوب تماشا ہوا۔

اندو: مجھے تو ٹانگ کا سا لطف۔ سورداس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

اندو: مجھے تو وہ سادہ سچا اور صاف دل معلوم ہوتا ہے۔

اندو: بس بس یہی میرا بھی خیال ہے۔ میں سمجھتی ہوں۔ اس کے ساتھ بے انصافی ہوئی۔ فیصلہ سناتے وقت تک میں اسے قصور وار سمجھتی تھی۔ مگر اس کی اپیل نے میرے خیالات میں تبدیلی پیدا کر دی۔ میں اب تک اسے مکار، فریبی رنگا ہوا سیار سمجھتی تھی۔

میں اسے مزہ چکھانا چاہتی تھی۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ میں نے اس کا چال چلن سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ وہ اپنی دھن کا پکا نڈر بے لوث اور سچا آدمی ہے۔ کسی سے دہنا نہیں جانتا۔

اندردت: تو اس ہمدردی کا کچھ عملی اظہار بھی کیجیے گا۔ ہم لوگ آپس میں چندہ کر کے جرمانہ ادا کر دینا چاہتے ہیں۔ آپ بھی اس کار خیر میں مدد دیں گی؟  
اندو نے مسکرا کر کہا۔ میں زبانی ہمدردی کا اظہار ہی کافی سمجھتی ہوں۔

اندردت: آپ ایسا کریں گی تو میرا یہ خیال پختہ ہو جائے گا کہ ہمارے رئیسوں میں اخلاقی جرات نہیں ہے۔ ہمارے رؤسا ہر ایک جا اور بجا کام میں حکام کی مدد کرتے رہتے ہیں، اسی لیے عوام کا ان پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔ وہ انھیں اپنا دوست نہیں دشمن سمجھتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا شمار بھی انھیں رؤسا میں ہو کم از کم میں نے آپ کو اب تک ان رؤسا سے الگ سمجھا ہے۔

اندو نے متانت سے کہا۔ اندردت میں ایسا کیوں کر رہی ہوں اس کا سبب تمہیں معلوم ہے۔ راجہ صاحب سنیں گے تو انھیں کتنا رنج ہوگا۔ میں ان سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرتا چاہتی۔

اندردت: راجہ صاحب سے اس بارے میں مجھ سے ابھی گفتگو نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کے خیالات بھی ہمارے خیالات کے مشابہہ ہوں گے۔ انھوں نے اس وقت قانونی فیصلہ کیا ہے۔ سچا فیصلہ تو ان کے دل نے کیا ہوگا۔ شاید ان کی طرح عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر میں بھی وہی فیصلہ کرتا جو انھوں نے کیا۔ لیکن وہ میرے دل کا فیصلہ نہیں بلکہ صرف قانون کا فیصلہ ہوتا۔ مجھے ان سے اتنی بے تکلفی نہیں ہے ورنہ ان سے بھی کچھ نہ کچھ لے ہی لیتا۔ ان کے لیے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اندو: ممکن ہے۔ راجہ صاحب کے متعلق تمہارا قیاس درست ہو میں آج ان سے دریافت کروں گی۔

اندردت: دریافت کیجیے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اتنی آسانی سے نہ کھلیں گے۔  
اندو: تمہیں اندیشہ ہے اور مجھے یقین ہے۔ لیکن یہ جانتی ہوں کہ ہمارے دلی جذبات مشابہہ حالتوں میں مشابہہ ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے آپ کو انتظار کی تکلیف نہیں دینا

چاہتی۔ یہ لیجیے یہ میرا ناچیز ہدیہ ہے۔  
یہ کہہ کر اندو نے ایک سادرن نکال کر اندروت کو دے دیا۔  
اندروت: اسے لیتے ہوئے مجھے اندیشہ ~~ہو رہا ہے~~۔

اندو: کس بات کا؟

اندروت: کہ کہیں راجہ صاحب کے خیالات کچھ اور ہی ہوں۔

اندو نے غرور سے سر اونچا کر کے کہا۔ ”اس کی کچھ پرواہ نہیں۔“

اندروت: ہاں آپ نے اس وقت رائیوں سی بات کہی۔ یہ سادرن سورداس کی اخلاقی فتح کا نشان ہے۔ آپ کا دلی شکریہ۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔ ابھی بہت چکر لگانا ہے جرمانے کے علاوہ اور جو کچھ مل جائے۔ اسے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔

اندروت اتر کر جانا ہی چاہتے تھے کہ اندو نے جیب سے دوسرا سادرن نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ یہ لو۔ شاید اس سے تمہارے چکر میں کچھ کمی ہو جائے۔

اندروت نے سادرن جیب میں رکھا اور خوش خوش روانہ ہوئے لیکن اندو کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اسے خیال آیا کہ کہیں راجہ صاحب واقعی سورداس کو قصور وار سمجھتے ہوں تو مجھے ضرور آڑے ہاتھوں لیں گے۔ خیر ہوگا۔ میں متا دینا بھی نہیں چاہتی۔ میرا کام ہے اچھے کاموں میں ان سے دینا۔ اگر وہ بدینتی سے رعایا پر ظلم کرنے لگیں تو مجھے ان سے اختلاف کرنے کا پورا حق ہے۔ برے کاموں میں دینا تو انسان کے درجہ سے گرجانا ہے۔ میں پہلے انسان ہوں اور پیچھے بیوی۔ ماں، بہن یا بیٹی۔

اندو انہی خیالات میں محو تھی کہ مسٹر جان سیوک معہ مسز سیوک کے مل گئے۔ جان سیوک نے ٹوپ اتارا مسز سیوک بولیں۔ ہم لوگ تو آپ ہی کی طرف جا رہے تھے۔ ادھر کئی روز سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ جی لگا ہوا تھا۔ اچھا ہوا راستہ ہی میں مل گئیں۔ اندو: جی نہیں میں راستہ میں نہیں ملی۔ یہ دیکھتے جاتی ہوں۔ آپ جہاں جاتے ہوں وہاں جاتی۔

جان سیوک: میں تو ہمیشہ (Compromise) (سمجھوتہ) پسند کرتا ہوں یہ آگے پارک ہے۔ آج بینڈ بھی ہوگا۔ بس وہیں جا بیٹھیں۔

اندو: یہ آپ کے (COMPROMISE) غیر جانبدارانہ نہیں ہے لیکن خیر۔



پارک میں تینوں آدمی اترے اور کرسیوں پر جا بیٹھے۔ اندو نے پوچھا صوفیہ کا کوئی خط آیا تھا؟

مسز سیوک: میں نے تو سمجھ لیا کہ وہ مرگئی مسٹر کلارک جیسا آدمی اسے نہ ملے گا۔ جب تک یہاں رہی حیلہ حوالہ کرتی رہی۔ وہاں جا کر باغیوں سے مل بیٹھی۔ نہ جانے اس کی تقدیر میں کیا ہے۔ کلارک سے رشتہ نہ قائم ہونے کا غم مجھے ہمیشہ رلاتا رہے گا۔

جان سیوک: میں تم سے ہزار بار کہہ چکا وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ وہ زن دشمنی کی زندگی کے لیے بنائی ہی نہیں گئی۔ وہ معیار پسند ہے اور معیار پسند ہمیشہ خوشی کے خواب ہی دیکھا کرتا ہے۔ اسے خوشی ملتی نہیں۔ اگر وہ شادی کرے گی بھی تو کنور ورنے سنگھ سے۔

مسز سیوک: تم میرے سامنے کنور ورنے سنگھ کا نام نہ لیا کرو۔ معاف کیجیے رانی اندو مجھے ایسی بے جوڑ شادیاں کبھی پسند نہیں۔

جان سیوک: ایسی بے جوڑ شادیاں کبھی کبھی ہو ہی جاتی ہیں۔

مسٹر سیوک: میں تم سے کہے دیتی ہوں اور رانی اندو آپ گواہ رہے گا کہ صوفیہ کی شادی کبھی ورنے سنگھ سے نہ ہوگی۔

جان سیوک: آپ کا اس معاملہ میں کیا خیال ہے رانی اندو؟ دل کی بات کہیے گا۔ اندو: میں خیال کرتی ہوں کہ لیڈی سیوک کا قیاس صحیح ہے۔ ورنے کو صوفیہ سے کتنی ہی محبت ہو مگر وہ ماتا جی کی اتنی دل شکنی نہ کریں گے۔ ماتا جی جیسی دکھی عورت آج دنیا میں نہ ہوگی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ انھیں زندگی میں اب کوئی امید ہی نہیں رہی۔ گم سم رہتی ہے۔ اگر کسی نے بھول کر بھی ورنے کا تذکرہ چھیڑ دیا تو غصہ سے ان کے تیورں پر بل پڑ جاتے ہیں۔ اپنے کمرہ سے ورنے کی تصویر الگ کرادی ہے۔ ان کے کمرہ کا دروازہ بھی بند کر دیا ہے۔ نہ کبھی آپ اس میں جاتی ہے نہ اور کسی کو جانے دیتی ہے اور مس صوفیہ کا نام لینا تو انھیں چٹکی کاٹ لینے کے برابر ہے۔ پتا جی کو بھی اب رضا کاروں کی جماعت سے کوئی محبت نہیں رہی۔ قومی کاموں سے انھیں کچھ نفرت سی ہوگئی ہے۔ آہا۔ آج بہت اچھی ساعت سے گھر سے چلی تھی وہ ڈاکٹر گنگولی چلے آ رہے ہیں۔

کہیے ڈاکٹر صاحب عملہ سے کب لوٹے۔

گنگولی: سردی پڑنے لگی۔ اب وہاں سے سب کوئی کا کوچ ہو گیا۔ ہم تو ابھی آپ کے ماتاجی کے پاس گیا تھا۔ کنور ورنے سنگھ کے حال پر ان کو بڑا دکھ ہے۔

جان سیوک: اب کے تو آپ نے کنسل میں دھوم مچا دی۔

گنگولی: اگر وہاں کی تقریر کرنا، سوالات کرنا، بحث کرنا کام ہے تو آپ ہمارا جتنی بڑائی کرنا چاہتا ہے کریں۔ پر میں تو اسے کام نہیں سمجھتا۔ یہ تو پانی پینا ہے۔ کام اس کو کہنا چاہیے جس سے دیس اور جاتی کا اپکار ہو۔ ایسا تو ہم نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہمارا تو اب وہاں جی نہیں لگتا ہے۔ پہلے تو سب آدمی ایک نہیں ہوتا اور کبھی ہو بھی گیا تو گورنمنٹ ہمارا تجویز خارج کر دیتا ہے۔ ہمارا محنت کھراب ہو جاتا ہے۔ یہ تو لڑکوں کا کھیل ہے۔ ہم کو نئے قانون سے بڑا امید تھا۔ پر تین چار سال کام کر کے دیکھ لیا کہ اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم جہاں تب تھا وہیں اب بھی ہے۔ ملٹری کا کھرچ بڑھتا جاتا ہے۔ اس پر کوئی عذر کرے تو سرکار بولتا ہے۔ آپ کو ایسا بات نہیں کہنا چاہیے۔ بجٹ بنانے لگتا ہے۔ تو ہر ایک (Item) (مد) میں دو چار لاکھ جیادہ لکھ دیتا ہے۔ ہم کنسل میں جب بہت زور دیتا ہے تو ہمارا بات رکھنے کے لیے وہی پھانٹو روپیہ نکال دیتا ہے۔ ممبر کھوسی سے پھول جاتا ہے۔ ہم جیت گیا ہم جیت گیا۔ پوچھو تم کیا جیت گیا؟ تم کیا جیتے گا؟ تمہارے پاس جیتنے کا سادھن (ذریعہ) ہی نہیں ہے۔ تم کیسے جیت سکتا ہے؟ کبھی ہمارے بہت بل دینے پر کفایت کیا جاتا ہے تو ہمارے ہی بھائیوں کا کھسان ہوتا ہے۔ جیسے اب کی ہم نے پولیس کی مد میں پانچ لاکھ کاٹ دیا۔ مگر یہ کمی بڑے بڑے حاکموں کے بھتے یا طلب میں نہیں کیا۔ بچارہ چوکی دار۔ کانسیبل، تھانہ دار کا طلب گھٹائے۔ جگہ توڑے گا۔ اس سے اب کھمایت کا بات کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ اس سے ہمارے ہی بھائیوں کا گردن کٹتا ہے۔ سارا کنسل جو دیتا رہا کہ بنگال کے باڑھ کے ستائے ہوئے آدمیوں کی مدد کو بیس لاکھ مجور کیا جائے۔ سارا کنسل کہتا رہا کہ کلارک کا اودے پور سے بدلی کر دیا جائے۔ پر سرکار نے نہیں مانا۔ کنسل کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک پتی تک نہیں توڑ سکتا۔ چو آدمی کنسل کو بنا سکتا ہے وہی اس کو بگاڑ سکتا ہے۔ بھگوان جلاتا ہے تو بھگوان ہی مارتا ہے۔ کنسل کو سرکار بناتا ہے اور وہ سرکار کی

مٹھی میں ہے۔ جب دیس کے لوگ کنسل بنادیں گے تب اس سے دیس کا کلیان (بھلا) ہوگا۔ یہ سب جانتا ہے پر کچھ نہ کرنے سے کچھ کرتے رہنا اچھا ہے۔ مرنا بھی مرنا ہے اور کھاٹ پر پڑے رہنا بھی مرنا ہے۔ لیکن ایک حالت میں کوئی امید نہیں رہتا۔ دوسری حالت میں کچھ امید رہتا ہے۔ بس اتنا ہی پھرک ہے اور کچھ نہیں۔

اندو نے چھیڑ کر پوچھا۔ جب آپ جانتے ہیں کہ وہاں جانا بے فائدہ ہے تو کیوں جاتے ہیں؟ کیا آپ باہر رہ کر کچھ کر نہیں سکتے؟

گنگولی: (ہنس کر) وہی بات تو ہے۔ اندورانی ہم کھاٹ پر پڑا ہے۔ ہل نہیں سکتا۔ بات نہیں کر سکتا۔ کھا نہیں سکتا۔ لیکن بابا جمران کو دیکھ کر ہم تو اٹھ بھاگے گا۔ روئے گا کہ مہاراج کچھ دن اور رہنے دو۔ ہمارا جندگانی کنسل میں بیت گیا۔ اب ہم کو کوئی دوسرا رستہ نہیں دکھائی دیتا۔

اندو: میں تو ایسی زندگی سے مر جانا بہتر سمجھوں۔ کم سے کم یہ تو امید ہوگی کہ شاید آگے والی زندگی اس سے اچھی ہو۔

گنگولی: (ہنس کر) ہم کو کوئی کہہ دے کہ مر کر تم پھر اسی دیس میں آئے گا۔ اور پھر کنسل میں جا سکے گا تو ہم جمران سے بولے گا۔ بابا جلدی کر! پر ایسا تو کہتا نہیں۔ جان سیوک: میرا ارادہ ہے کہ نئے چناؤ میں ایوان تجارت کی طرف سے کھڑا ہو جاؤں۔

گنگولی: آپ کس پارٹی میں رہے گا؟

جان سیوک: میری تو نہ کوئی پارٹی ہے اور نہ ہوگی۔ میں اسی ارادہ اور مقصد سے جاؤں گا کہ ملکی تجارت کی حفاظت کر سکوں۔ میں کوشش کروں گا کہ غیر ملکی اشیاء پر بھاری ٹیکس عاید کیا جائے۔ اس طریقہ پر کام کیے بغیر ہماری تجارت کو کبھی فروغ نہ ہوگا۔

گنگولی: انگلینڈ کو کیا کرے گا؟

جان سیوک: اس کے ساتھ بھی غیر ملکوں کا سا برتاؤ ہونا چاہیے۔ میں تجارتی غلامی کا سخت مخالف ہوں۔

گنگولی: (گھڑی دیکھ کر) بہت اچھا بات ہے۔ آپ کھڑا ہو۔ ابھی ہم کو یہاں سے اکیلا جانا پڑتا ہے۔ تب دو آدمی ساتھ ساتھ جائے گا۔ اچھا اب جاتا ہے۔ کئی لوگوں

سے ملتا ہے۔

ڈاکٹر گنگولی کے بعد جان سیوک نے بھی گھر کی راہ لی۔

اندو مکان پر پہنچی تو راجہ صاحب بولے۔ تم کہاں رہ گئیں؟

اندو: راستہ میں ڈاکٹر گنگولی اور مسٹر جان سیوک مل گئے۔ باتیں ہونے لگیں۔

مہیندر: گنگولی کو ساتھ کیوں نہ لائیں؟

اندو: جلدی میں تھے۔ آج تو اس اندھے نے کمال کر دیا۔

مہیندر: ایک ہی مکار ہے۔ جو اس کے مزاج سے واقف نہ ہوگا ضرور دھوکے میں آگیا ہوگا۔ اپنی بے گناہی کا اعلان کرنے کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی طریقہ دھیان ہی میں نہیں آسکتا۔ اسے معجزہ کہنا چاہیے۔ ماننا پڑے گا کہ وہ انسانی فطرت سے خوب واقف ہے۔ ان پڑھ ہو کر بھی آج اس نے کتنے ہی پڑھے لکھے لوگوں کو اپنا معتقد بنا لیا۔ یہاں لوگ اس کا جرمانہ ادا کرنے کے لیے چندہ جمع کر رہے ہیں۔ سنا ہے جلوس بھی نکالنا چاہتے ہیں۔ مگر میرا تو یقین واثق ہے کہ اس نے اس عورت کو بہکایا اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے زیادہ سخت سزا کیوں نہ دی۔

اندو: تو آپ نے چندہ بھی نہ دیا ہوگا؟

مہیندر: کبھی کبھی تم بے سر پیر کی باتیں کرنے لگتی ہو۔ چندہ کیسے دیتا؟ اپنے منہ میں آپ طمانچہ مارتا؟

اندو: لیکن میں نے تو دیا ہے مجھے.....

مہیندر: اگر تم نے دیا ہے تو برا کیا ہے۔

اندو: مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ.....

مہیندر: فضول باتیں نہ بناؤ۔ اپنا نام پوشیدہ رکھنے کو تو کہہ دیا ہے؟

اندو: نہیں میں نے کچھ نہیں کہا۔

مہیندر: تو تم سے زیادہ بیوقوف آدمی دنیا میں نہ ہوگا۔ تم نے اندردت کو روپے دیے ہوں گے۔ اندردت یوں تو بہت ہی منکسر المزاج اور غریب دوست نوجوان ہے اور میں اس کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ لیکن اس موقع پر دوسروں سے چندہ وصول کرنے کے لیے وہ تمہارا نام تمثیلاً پیش کرتا پھرے گا۔ ذرا دل میں سوچو۔ لوگ کیا سمجھیں

گئے؟ افسوس! اگر میں اس وقت دیوار سے سر نہیں ٹکرا لیتا تو سمجھ لو کہ بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھوں مجھے ہمیشہ ذلت ہی ملی ہے اور تمہارا یہ کام تو میرے ماتھے پر کلنگ کا وہ نشان ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا۔

یہ کہہ کر مہیندر کمار کرسی پر لیٹ گئے اور چھت کی طرف دیکھنے لگے۔ انھوں نے دیوار سے سر ٹکرانے میں چاہے انتہائی ضبط سے ضرور کام لیا ہو یا نہ لیا ہو مگر اندو نے اپنے دلی جذبات کے دبانے میں انتہائی ضبط سے کام لیا جی میں آتا تھا۔ کہہ دوں کہ میں آپ کی غلام نہیں ہوں۔ مجھے یہ بات ممکن ہی نہیں معلوم ہوتی کہ کوئی ایسا انسان بھی ہو سکتا ہے جس کے دل پر ایسی دردناک اپیل کا کچھ اثر ہی نہ ہو۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے۔ اس نے چاہا کہ کمرہ سے چلی جاؤں اور بیدرد قسمت کو جس نے میرے سکون میں خلل ڈالنے کا اجارہ سا لے لیا ہے۔ پیروں تلے کچل ڈالوں اور دکھا دوں کہ ضبط و تحمل سے قسمت کے سخت ترین حملوں کی مدافعت کی جا سکتی ہے۔ لیکن جوں ہی وہ دروازہ کی طرف چلی۔ مہیندر کمار پھرتن کر بیٹھ گئے اور بولے۔ جاتی کہاں ہو؟ کیا میری صورت سے نفرت ہو گئی؟ میں تم سے بہت صفائی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اتنی خود رائی سے کیوں کام کرتی ہو؟ میں تم سے کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ جن باتوں کا تعلق مجھ سے ہو وہ مجھ سے پوچھے بغیر نہ کی جایا کریں۔ ہاں اپنے ذاتی معاملوں میں تم خود مختار ہو۔ مگر تمہارے اوپر میری منت و ساجت کا کوئی اثر کیوں نہیں ہوتا؟ کیا تم نے قسم کھالی ہے کہ مجھے بدنام کر کے میری عزت کو خاک میں ملا کر میرے وقار کو پیروں سے کچل کر جیہی دم لوگی؟

اندو نے گڑ گڑا کر کہا۔ ایثار کے لیے اس وقت مجھے کچھ کہنے پر مجبور نہ کیجیے۔ مجھ سے غلطی ہوئی یا نہیں۔ اس پر میں کچھ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں مانے لیتی ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی اور ضرور ہوئی۔ میں اس کی تلافی کرنے کو تیار ہوں۔ اگر اب بھی آپ کی طبیعت نہ آسودہ ہوئی ہو تو لیجیے بیٹھی جاتی ہوں آپ جتنی دیر تک اور جو کچھ جی چاہے کہیں۔ میں سر نہ اٹھاؤں گی۔

مگر غصہ نہایت بیدرد ہوتا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ میرا ایک ایک لفظ نشانہ پر بیٹھتا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کی طاقت لامحدود ہے۔ ایسا

کوئی مہلک سے مہلک ہتھیار نہیں ہے جس سے بڑھ کر مہلک ہتھیار اس کے اسلحہ خانہ میں نہ ہوں۔ لیکن خاموشی وہ منتر ہے جس کے آگے اس کی تمام طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے ناقابل فتح ہے۔

مہیندر کمار چڑ کر بولے اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے بکواس کا روگ ہو گیا ہے اور کبھی کبھی اس کا دورہ ہو جایا کرتا ہے!

اندو: یہ آپ خود کہتے ہیں۔

اندو سے غلطی ہوئی کہ وہ اپنی بات سمجھا نہ سکی۔ غصہ کو ایک تازیانہ اور ملا۔ مہیندر نے آنکھیں نکال کر کہا۔ یہ میں نہیں کہتا۔ تم کہتی ہو۔ آخر بات کیا ہے؟ میں تم سے تحقیق کرنے کے لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم کیوں بار بار وہی کام کرتی ہو جن سے میری بدنامی اور تنہیک ہو۔ میری عزت و آبرو خاک میں مل جائے۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہ رہوں؟ میں جانتا ہوں۔ تم ضد سے ایسا نہیں کرتیں۔ میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ تم میری مرضی کے مطابق چلنے کی کوشش بھی کرتی ہو لیکن پھر بھی جو سہو ہو جاتا ہے اس کا کیا سبب ہے؟ کیا یہ بات تو نہیں کہ اگلے جنم میں ہم اور تم ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ یا تقدیر نے میری تمام آرزوؤں اور حوصلوں کی برباد کرنے کے لیے تمہیں میرے دامن سے وابستہ کر دیا ہو؟ میں اکثر اسی سوچ میں پڑا رہتا ہوں۔ پر بھید نہیں کھلتا۔

اندو: مجھے علم غیب جاننے کا دعویٰ تو نہیں۔ ہاں اگر آپ کی مرضی ہو تو میں جا کر اندر دوت کو تاکید کر دوں کہ میرا نام نہ ظاہر ہونے پائے۔

مہیندر: کیا بچوں کی سی باتیں کرتی ہو! تمہیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ یہ چندہ کس نیت سے جمع کیا جا رہا ہے۔ اس کا مقصد ہے میرے انصاف کی تحقیر کرنا۔ میری نیک نامی کی جڑ کھودنا۔ اگر میں اپنے ملازم کو سخت ست کہوں اور تم اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرو تو میں اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا ہوں کہ تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو۔ چندہ تو خیر ہوگا ہی۔ مجھے اس کے روکنے کا اختیار نہیں ہے۔ جب تمہارے اوپر کوئی اختیار نہیں ہے تو دوسروں کا کیا کہنا۔ لیکن میں جلوس کبھی نہ نکلنے دوں گا۔ میں اسے اپنے حکم سے بند کر دوں گا۔ اور اگر لوگوں کو زیادہ آمادہ دیکھوں گا تو فوج امداد لینے میں بھی دریغ نہ کروں

اندو: آپ جو چاہیں کریں۔ مجھ سے یہ سب باتیں کیوں کہتے ہیں؟  
 مہیندر: تم سے اس لیے کہتا ہوں کہ تم بھی اس اندھے کے عقدت مندوں میں سے  
 ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے اس سے گرو منتر لینے کا ارادہ نہیں کر لیا ہے؟ آخر  
 رید اس بھگت کے چیلے اونچی ذاتوں میں بھی تو ہیں۔

اندو: میں گرو منتر کو نجات کا ذریعہ نہیں سمجھتی اور شاید کبھی وہ منتر نہ لوں گی۔ مگر ہاں آپ  
 چاہے جتنا برا سمجھیں مگر بد قسمتی سے مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ سوردا اس بے قصور ہے۔  
 اگر یہی اس سے عقیدت کرنا ہے تو میں ضرور عقیدت مند ہوں۔

مہیندر: تم کل جلوس میں نہ جاؤ گی؟

اندو: جانا تو چاہتی تھی۔ پر اب آپ کی خاطر سے نہ جاؤں گی۔ اپنے سر پر ہمیشہ ننگی  
 تلوار لٹکتے نہیں دیکھ سکتی۔

مہیندر: اچھی بات ہے۔ اس کے لیے میں تمہارا بے حد ممنون ہوں۔

اندو اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ گئی۔ وہ بہت آزرده خاطر ہو رہی تھی۔ وہ دیر تک  
 راجہ صاحب کی باتوں پر غور کرتی رہی۔ پھر آپ ہی بولی۔ بھگوان یہ زندگی ناقابل  
 برداشت ہو گئی ہے۔ یا تو تم ان کے دل کو زیادہ فراخ بناؤ یا مجھے دنیا سے اٹھا لو۔  
 اندردت اس وقت نہ جانے کہاں ہوگا۔ کیوں نہ اس کے پاس رقعہ بھیج دوں کہ خبردار۔  
 میرا نام ظاہر نہ ہونے پاوے؟ میں نے ان سے ناحق کہہ دیا کہ چندہ دیا۔ کیا جانتی  
 تھی کہ یہ گل کھلے گا۔

اس نے فوراً کھٹی بجائی۔ نوکر اندر آکر کھڑا ہو گیا۔ اندو نے رقعہ لکھا۔ ڈیر اندر۔  
 میرے چندہ کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ورنہ مجھے رنج ہوگا۔ مجھے بہت مجبور ہو کر یہ الفاظ لکھنے  
 پڑے ہیں۔

پھر یہ رقعہ نوکر کو دے کر بولی۔ اندردت بابو کا مکان جانتا ہے؟

نوکر: ہوئی تو کہوں سہر سے ماں؟ پوچھ لیے۔

اندو: شہر میں تو شاید عمر بھر ان کے گھر کا پتہ نہ لگے۔

نوکر: اب چٹھی تو دیں پتا تو ہم لگا دوں۔ لگی ناکا کہی۔

اندو: تانگہ لے لینا۔ کام جلدی کا ہے۔

نوکر: ہمارا گوڑا تانگہ سے کم تھوڑے ہیں۔ کا ہم کو نوتاؤگا سسر سے کم چلت ہے؟

اندو: بازار چوک سے ہوتے ہوئے میرے گھر تک جانا میں بسوے وہ تھیں میرے گھر ہی پر ملیں گے۔ اندروت کو دیکھا ہے۔ پہچانتا ہے نا؟

نوکر: جہہ کا ایک بیر دیکھ لیٹی وہی کا جلم بھر نہ بھولی۔ اندر بابو کا تو سیکرن بیر دیکھا ہے۔

اندو: کسی کو یہ خط مت دکھانا۔

نوکر: کوؤ دیکھی کس؟ پہلے وہی آنکھی نہ پھوڑ ڈار۔

اندو نے رقعہ دیا۔ نوکر لے کر چلا گیا وہ پھر لیٹ گئی اور وہیں باتیں سوچنے لگی۔ میری یہ ذلت انھیں کے سبب ہو رہی ہے۔ اندر اپنے دل میں کیا سوچے گا؟ یہی نہ کہ راجہ صاحب نے اسے ڈانٹا ہوگا۔ گویا میں لونڈی ہوں۔ جب چاہتے ہیں ڈانٹ بتا دیتے ہیں۔ مجھے کوئی کام کرنے کی آزادی نہیں ہے۔ انھیں اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ میں ان کے اشاروں پر چلنے کے لیے مجبور ہوں۔ کتنی ذلت ہے۔

یہ سوچتے وہ تیزی سے اٹھی۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ لونڈی آکر کھڑی ہوئی۔ اندو بولی۔ دیکھ بھیکا چلا تو نہیں گیا۔ میں نے اسے ایک رقعہ دیا ہے جاکر مانگ لا۔ اب نہ بھیجوں گی۔ چلا گیا ہو تو کسی کو سانگل پر دوڑا دینا۔ چوک کی طرف مل جائے گا۔ لونڈی چلی گئی اور ذرا دیر میں بھیکا کو لیے ہوئے آچنٹی۔ بھیکا بولا جو چھن بھر اور نہ جات تو ہم گھر ماں ناملت۔

اندو: کام تو تم نے جرمانہ کا کیا ہے کہ اتنا ضروری خطہ اور تم گھر میں پڑے ہے۔ لیکن اس وقت یہی اچھا ہوا۔ وہ رقعہ اب نہ جائے گا۔ مجھے دو۔

ان سے رقعہ لے کر چاک کر ڈالا۔ پھر آج کا روزنامہ کھول کر دیکھنے لگی۔ پہلی ہی سرخی تھی ”شاستری جی کی معرکتہ الآرا تقریر“۔ اندو نے اخبار کو نیچے ڈال دیا۔ اور کہنے لگی۔ یہ مہاشے تو شیطان سے زیادہ مشہور ہو گئے۔ جہاں دیکھو شاستری جی! ایسے آدمیوں کی قابلیت کی خواہ کتنی تعریف کی جائے مگر اس کی توقیر نہیں کی جاسکتی۔ شاستری کا نام آتے ہی مجھے ان کی یاد آجاتی ہے جو آدمی ذرا ذرا سے اختلافات پر بھی سر ہو



جائے۔ دال میں ذرا سائنک زیادہ ہو جانے پر بیوی کو گھر سے نکال دے۔ جسے دوسروں کے دلی جذبات کا ذرا بھی لحاظ نہ ہو جسے ذرا بھی خیال نہ ہو کہ میری باتوں سے کسی کے دل پر کیا گزرے گی۔ وہ بھی کوئی آدمی ہے! ہو سکتا ہے کہ کل کو کہنے لگیں۔ اپنے پتا سے ملنے نہ جاؤ گویا میں ان کے ہاتھوں بک گئی ہوں۔

دوسرے روز علی الصباح اس نے گاڑی تیار کرائی اور دوشالا اوڑھ کر گھر سے نکلی۔ مہیندر کمار باغ میں ٹہل رہے تھے۔ یہ ان کا ہر روز کا معلوم تھا۔ اندو کو جاتے دیکھا تو پوچھا۔ اتنے سویرے کہاں؟ اندو نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جاتی ہوں آپ کے حکم کی تعمیل کرنے۔ اندردت سے روپے واپس لینے۔

مہیندر: اندو سچ کہتا ہوں تم مجھے پاگل بنا دو گی۔

اندو: آپ مجھے کٹھ پتلیوں کی طرح نچانا چاہتے ہیں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر یکا یک اندردت سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے۔ اندو ان کی طرف لپک کر چلی اور پھانک پر پہنچ کر بولی۔ اندردت۔ سچ کہنا تم نے کسی سے میرے چندے کا ذکر تو نہیں کیا؟

اندو: اندر سہم سا گیا جیسے کوئی شخص دوکاندار کو پیسے کی جگہ روپے دے آئے۔ بولا۔ ”آپ نے مجھے منع تو نہیں کیا تھا؟“

اندو: تم جھوٹے ہو۔ میں نے منع کیا تھا۔

اندردت: اندو رانی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ نے منع نہیں کیا تھا۔ ہاں مجھے خود ہی عقل سے کام لینا چاہیے تھا۔ اتنی غلطی ضرور میری ہے۔

اندو: (آہستہ سے) تم مہیندر سے اتنا کہہ سکتے ہو کہ میں نے ان کا تذکرہ کسی سے نہیں کیا؟ مجھ پر تمھاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں روحانی عذاب میں مبتلا ہوں۔

یہ کہتے کہتے اندو کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اندردت موقع تازہ کیا بولا۔ ہاں کہہ دوں گا۔ آپ کی خاطر سے۔

ایک لمحہ میں اندر راجہ صاحب کے پاس جا پہنچا اندو گھر چلی گئی۔

مہیندر کمار نے پوچھا۔ کہیے مہاشے۔ اس وقت آپ نے کیسے تکلیف کی؟

اندردت: مجھے تو تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔ اگرچہ خلاف قاعدہ ہے مگر میری آپ سے التجا ہے کہ سورداس اور سہاگی کا جہانہ آپ اسی وقت مجھ سے

لے لیں اور ان دونوں کی رہائی کا حکم دے دیں۔ کچھری ابھی دیر میں کھلے گی۔ میں اسے آپ کی خاص عنایت سمجھوں گا۔

مہیندر کمار: ہاں خلاف قاعدہ تو ہے لیکن تمہارا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ روپے نیم کو دے دو۔ میں رہائی کا حکم لکھ دیتا ہوں۔ کتنے روپے جمع کیے؟

اندروت: بس شام کو خاص خاص آدمیوں کے پاس گیا تھا۔ کوئی پانچ سو روپے ہو گئے۔

مہیندر کمار: تب تو تم اس فن میں ماہر ہو۔ اندو رانی کا نام دیکھ کر نہ دینے والوں نے بھیج دیے ہوں گے۔

اندروت: میں اندو رانی کے نام کی اس سے زیادہ عزت کرتا ہوں۔ اگر ان کا نام دکھاتا تو پانچ سو روپے نہ لاتا۔ پانچ ہزار لاتا۔

مہیندر کمار: اگر یہ سچ ہے تو تم نے میری آبرو رکھ لی۔

اندروت: مجھے آپ سے ایک التجا اور کرنی ہے۔ کچھ لوگ سورداس کو عزت کے ساتھ اس کے گھر پہنچانا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے دو چار سو لوگ جمع ہو جائیں۔ میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔

مہیندر کمار: جلوس نکالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بدامنی واقع ہونے کا احتمال ہے۔

اندروت: میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پتا تک نہ پہلے گا۔

مہیندر کمار: یہ غیر ممکن ہے۔

اندروت: میں اس کی ضمانت دے سکتا ہوں۔

مہیندر کمار: یہ نہیں ہو سکتا۔

اندروت سمجھ گیا کہ راجہ صاحب سے اب زیادہ اصرار کرنا بے فائدہ ہے۔ جا کر نیم کو روپے دیے اور تانگہ کی طرف چلا۔ دفعتاً راجہ صاحب نے پوچھا۔ جلوس تو نہ نکلے گا نہ؟

اندروت: نکلے گا۔ میں روکنا چاہوں تو بھی رک نہیں سکتا۔

اندروت وہاں سے اپنے دوستوں کو خبر دیتے چلے۔ جلوس کا انتظام کرنے میں گھنٹوں کی دیر ہو گئی۔ ادھر ان کے جاتے ہی راجہ صاحب نے جیل کے داروغہ کو ٹیلیفون

کر دیا کہ سورداس اور سبھاگی چھوڑ دیے جائیں اور انھیں بند گاڑی میں بیٹھا کر ان کے گھر پہنچا دیا جائے۔ جب اندردت سواری باجے وغیرہ لیے ہوئے جیل پہنچے تو معلوم ہوا کہ پنجرہ خالی ہے۔ چڑیاں اڑ گئیں۔ وہ کف افسوس مل کر رہ گئے۔ انھیں پاؤں پائندو پور کو چلے۔ دیکھا تو سورداس ایک نیم کے نیچے راکھ کے ڈھیر کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ ایک طرف سبھاگی سر جھکائے کھڑی ہے۔ اندردت کو دیکھتے ہی جگدھر اور دیگر کئی اشخاص ادھر ادھر سے آکر جمع ہو گئے۔

اندردت: سورداس تم نے بڑی جلدی کی وہاں لوگ تمہارا جلوس نکالنے کی تیاریاں کیے ہوئے تھے۔ راجہ صاحب نے بازی مار لی۔ اب بتاؤ ان رویوں کا کیا کیا جائے جو جلوس کے لیے جمع کیے گئے تھے؟

سورداس: اچھا ہی ہوا کہ میں یہاں چپکے سے آگیا۔ نہیں تو سہر بھر میں گھومنا پڑتا۔ جلوس بڑے بڑے آدمیوں کا نکلتا ہے کہ اندھے بھکاریوں کا؟ آپ لوگوں نے جربیانہ دے کر چھڑا دیا یہی کون کم پن کیا۔

اندردت: اچھا بتاؤ یہ روپے کیا کیے جائیں۔ تمہیں دے دوں؟  
سورداس: کتنے روپے ہوں گے؟  
اندردت: کوئی تین سو ہوں گے۔

سورداس: بہت ہیں۔ اتنے میں بھیرو کی دوکان بچے میں بن جائے گی۔  
جگدھر کو برا معلوم ہوا۔ بولا پہلے اپنے جھونپڑے کی تو بھکر کرو۔  
سورداس: میں اسی پیڑ کے نیچے پڑا رہا کروں گا یا پنڈاجی کے دالان میں۔  
جگدھر: جس کی دوکان جلی ہے وہ بنوائے گا۔ تمہیں کیا چھتا ہے؟

سورداس: جلی تو ہے میرے کارن۔  
جگدھر: تمہارا گھر بھی تو جلا ہے۔

سورداس: یہ بھی بنے گا مگر پیچھے سے دوکان نہ بنی تو بھیرو کو کتنا گھانا ہوگا۔ میری بھیک تو ایک دن بھی بند نہ ہوگی۔

جگدھر: بہت سراہنے سے بھی آدمی کا من بگڑ جاتا ہے۔ تمہاری بھل منسی کا لوگ بکھان کرنے لگے تو اب تم سوچتے ہو گے کہ ایسا کام کروں جس میں اور بڑائی ہو۔ اس طرح

دوسروں کی تالی پر ناچنا نہ چاہیے۔

اندرت: سورداس تم ان لوگوں کو کہنے دو۔ تم گیانی ہو۔ یہ روپے تمہارے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ جو جی میں آوے کرنا۔

اندرت چلا گیا تو سجاگی نے سورداس سے کہا۔ اس کی دوکان بنوانے کا نام نہ لینا۔

سورداس: میرے گھر سے پہلے اس کی دوکان بنے گی۔ یہ بدنامی سر پر کون لے کہ سورداس نے بھیرو کا گھر جلا دیا؟ میرے من میں یہ بات ساگنی ہے کہ ہمیں میں سے کسی نے اس کی دوکان جلائی۔

سجاگی: اس سے کتنے ہی دلو پر وہ تمہارا دشمن ہی بنا رہے گا۔ کتے کی پونچھ کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔

سورداس: تم دونوں پھر ایک ہو جاؤ گے تب تجھ سے پوچھوں گا۔  
سجاگی: بھگوان مار ڈالیں پر اس کا منہ نہ دکھادیں۔

سورداس: میں کہے دیتا ہوں تو ایک دن بھیرو کے گھر کی دہی بنے گی۔ سورداس روپے لیے ہوئے بھیرو کے گھر کی طرف چلا۔ بھیرو رپٹ کرنے کو جانا تو چاہتا تھا پر ڈر تھا کہ کہیں سورداس کے جھونپڑے کی بھی بات چلی تو کیا جواب دوں گا۔ بار بار ارادہ کر کے رک جاتا تھا۔ اتنے میں سورداس کو سامنے آتے دیکھا تو ہکا بکا رہ گیا۔  
تعب سے بولا۔ ارے کیا جریبانہ دے آیا کیا؟

بڑھیا بولی بیٹا۔ اسے جرور کسی دیوتا کا اشت ہے نہیں تو وہاں سے کیسے بھاگ آتا؟

سورداس نے بڑھ کر کہا بھیرو میں ایشور کو ساکھی دے کر کہتا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ تمہاری دوکان کس نے جلائی۔ تم مجھے چاہے جتنا بچ سمجھو پر میری جانکاری میں یہ بات کبھی نہ ہونے پاتی۔ ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ کسی میرے ہتھ (خیر خواہ) کا کام ہے۔

بھیرو: پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم جھوٹ کیسے آئے؟ مجھے تو یہی بڑا اچرج ہے۔  
سورداس: بھگوان کی اچھا۔ سہر کے کچھ دھرماتما لوگوں نے آپس میں چندہ کر کے میرا

جربانہ بھی دے دیا۔ اور کوئی تین سو روپے جو بچ رہے ہیں مجھے دیے گئے ہیں۔ میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ یہ روپے لے کر اپنی دوکان بنواؤ، جس میں تمہارا ہرج نہ ہو۔ میں سب روپے لے آیا ہوں۔

بھیرو ششدر ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی آدمی آسمان سے موتیوں کی بارش ہوتی ہوئی دیکھے۔ اسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کولوں یا نہیں۔ ان میں کوئی بھید تو نہیں ہے۔ ان میں کوئی زہریلا کیڑا تو نہیں چھپا ہے۔ کہیں ان کے لینے سے مجھ پر کوئی آفت تو نہ آئے گی؟ اس کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ اندھا بچ مجھے روپے دینے کو لایا ہے یا مجھے طعنہ دے رہا ہے۔ ذرا اس کا دل ٹٹولنا چاہیے۔ بولا تم اپنے روپے رکھو۔ یہاں کوئی روپیوں کے بھوکے نہیں ہیں۔ پیاسوں مرتے بھی ہوں تو دشمن کے ہاتھ سے پانی نہ پئیں۔

سورداں: بھیرو تمہاری دشمنی کیسی؟ میں تو کسی کو اپنا دشمن نہیں دیکھتا۔ چار دن کی جندگانی کے لیے کیا کسی سے دشمنی کی جائے! تم نے میرے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا اور سمجھتا کہ تم میری گھر والی کو بہکائے لیے جاتے ہو تو میں بھی یہی کرتا جو تم نے کیا۔ اپنی آبرو کس کو پیاری نہیں ہوئی؟ جسے اپنی آبرو پیاری نہ ہو اس کی کتنی آدمیوں میں نہیں۔ جانوروں میں ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے تمہارے ہی لیے یہ روپے لیے ہیں نہیں تو میرے لیے تو بیڑ چھانہ بہت تھی۔ میں جانتا ہوں کہ ابھی تمہیں میرے اوپر سُٹھا ہو رہا ہے پر کبھی نہ کبھی تمہارا من میری طرف سے ساپھ ہو جائے گا۔ یہ روپے لو اور بھگوان کا نام لے کر دوکان بنوانے میں ہاتھ لگا دو۔ کم پڑیں گے تو جس بھگوان نے اتنی سہانپنا دی ہے وہی بھگوان اور بھی سہانپنا دیں گے۔

بھیرو کو ان الفاظ میں ہمدردی اور شرافت کی جھلک دکھائی دی۔ سچائی اعتبار کو پیدا کر دیتی ہے۔ نرم ہو کر بولا۔ آؤ بیٹھو۔ چلم پیو۔ کچھ باتیں ہوں تو سمجھ میں آئے۔ تمہارے من کا بھید نہیں کھتا۔ دشمن کے ساتھ تو کوئی بھلائی نہیں کرتا۔ تم میرے ساتھ کیوں اتنی مہربانی کرتے ہو؟

سورداں: تم نے میرے ساتھ کون سی دشمنی کی؟ تم نے وہی کیا جو تمہارا دھرم تھا۔ میں

رات بھر حوالات میں بیٹھا یہی سوچتا رہا کہ تم کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔ میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تو مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے ساتھ کوئی برائی نہیں کر رہے ہو۔ یہی تمہارا دھرم ہے۔ عورت کے پیچھے تو کھون ہو جاتا ہے۔ تم نے نالس ہی کردی تو کون برا کام کیا۔ بس اب تم سے میری نہیں بنتی ہے کہ جس طرح کل بھری عدالت میں پنچوں نے مجھے بے کسور کہہ دیا۔ اسی طرح تم بھی میری طرح سے اپنا من صابھ کر لو۔ میری اس سے بھی ادھک (زیادہ) درگت ہو اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی گھات کیا ہو۔ ہاں مجھ سے ایک ہی بات نہیں ہو سکتی۔ میں سہاگی کو اپنے گھر سے نکال نہیں سکتا۔ ڈرتا ہوں کہ کوئی آڑ نہ رہے گی تو نہ جانے اس کی کیا دسا ہو۔ میرے یہاں رہے گی۔ تو کون جانے کبھی تمہیں اسے رکھ لو۔

بھیرو کا کدورت بھرا دل اس باطنی صفائی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ آج پہلی مرتبہ اسے سورداس کی نیک نیتی کا یقین ہو گیا۔ سوچا اگر اس کا دل صابھ نہ ہوتا تو مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتا؟ میرا کوئی ڈر تو اسے ہے ہی نہیں۔ میں جو کچھ کر سکتا تھا کر چکا۔ اس کے ساتھ سارا سہر ہے۔ سبوں نے جربیانہ ادا کر دیا۔ اوپر کئی سو روپے دے گئے۔ محلہ میں بھی اس کی دھاک پھر بیٹھ گئی۔ چاہے تو بات کی بات میں مجھے بگاڑ سکتا ہے۔ نیت صابھ نہیں ہوتی تو اب سہاگی کے ساتھ آرام سے رہتا۔ اندھا ہے۔ اپاج ہے۔ بھیکھ مانگتا ہے۔ پر اس کی کتنی مر جاؤ ہے۔ بڑے بڑے آدمی اس کی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ میں کتنا کمینہ بچ آدمی ہوں کہ پیسے کے لیے رات دن دگا پھریب کرتا رہتا ہوں۔ کون سا پاپ ہے جو میں نے نہیں کیا اس بیچارے کا گھر جلایا۔ ایک بار نہیں دوبار اس کے روپے اٹھا لے گیا۔ یہ میرے ساتھ نیکی ہی کرتا چلا آتا ہے۔ سہاگی کے بارے میں مجھے سک ہی سک تھا۔ اگر کچھ نیت بد ہوتی تو اس کا ہاتھ کس نے پکڑا تھا۔ سہاگی کو کھلے کھجانے رکھ لیتا۔ اب تو عدالت کچہری کا بھی ڈر نہیں رہا۔ یہ سوچتا ہوا وہ سورداس کے پاس آکر بولا۔ سورداس اب تک میں نے تمہارے ساتھ جو کچھ بھلائی برائی کی اسے ماپھ کر دو۔ آج سے اگر تمہارے ساتھ کوئی برائی کروں تو بھگوان مجھ سے سمجھیں۔ یہ روپے مجھے مت دو۔ میرے پاس روپے ہیں دوکان بنوا لوں گا۔ سہاگی پر اب مجھے کوئی سک نہیں رہا۔ میں بھگوان کو بچ میں ڈال کر کہتا ہوں کہ اب میں کبھی

اسے کوئی کڑی بات تک نہ کہوں گا۔ میں اب تک دھوکے میں پڑا ہوا تھا۔ سبھاگی کو میرے یہاں آنے پر راجی کر دو۔ وہ تمھاری بات کو ناہیں نہ کرے گی۔

سورداں: راجی ہی ہے بس اسے یہی ڈر ہے کہ تم پھر مارنے پیٹنے لگو گے۔

بھیرو: نہیں سورداں اب میں اسے بھی پہچان گیا۔ میں اس کے لانا نہیں تھا۔ اس کا بیاہ تو کسی دھرماتما آدمی سے ہونا چاہیے تھا۔ (آہستہ) آج تم سے کہتا ہوں پہلی بار بھی میں نے ہی تمھارے گھر میں آگ لگائی تھی اور تمھارے روپے چرائے تھے۔

سورداں: ان باتوں کو بھول جاؤ بھیرو مجھے سب معلوم ہے۔ دنیا میں کون ہے جو کہے کہ میں گنگا جل ہوں۔ جب بڑے بڑے سادھو سنیا سی مایا موہ میں پھنسے ہوئے ہیں تو ہماری تمھاری کیا بات ہے۔ ہماری بڑی بھول یہی ہے کہ کھیل کھیل کی طرح نہیں کھیلے۔ کھیل میں دھاندلی کر کے کوئی جیت ہی جائے تو کیا ہاتھ آئے گا۔ کھیلنا تو اس طرح چاہیے کہ نگاہ جیت پر رہے پر ہار سے گھبرائے نہیں۔ ایمان کو نہ چھوڑے۔ جیت کر اتنا نہ اترائے کہ اب کبھی ہار ہوگی ہی نہیں۔ یہ ہار جیت تو زندگانی کے ساتھ ہی ہے۔ ہاں ایک صلاح کی بات کہتا ہوں۔ تم تاڑی کی دوکان چھوڑ کر کوئی دوسرا روچگار کیوں نہیں کرتے؟

بھیرو: جو کہو وہ کروں۔ وہ روچگار ہے کھراب۔ رات دن جواری۔ چور، بدماس آدمیوں ہی کا ساتھ رہتا ہے۔ انھیں کی باتیں سنو۔ انھیں کے ڈھنگ سیکھو۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ اسی روچگار نے مجھے چوہٹ کیا۔ بتاؤ کیا کروں؟

سورداں: لکڑی کا روچگار کیوں نہیں کر لیتے؟ برا نہیں ہے۔ آج کل یہاں پردیسی بہت آئیں گے بکری بھی اچھی ہوگی۔ جہاں تاڑی کی دوکان تھی وہیں ایک بازار بنوا دو اور ان روپوں سے لکڑی کا کام کرنا شروع کر دو۔

بھیرو: بہت اچھی بات ہے۔ مگر یہ روپے اپنے ہی پاس رکھو۔ میرے من کا کیا ٹھکانا۔ روپے پا کر کوئی اور برائی نہ کر بیٹھوں۔ میرے جیسے آدمی کو تو کبھی آدھے پیٹ کے سوا بھوجن نہ ملنا چاہیے۔ پیسے ہاتھ میں آئے اور سنک سوار ہوئی۔

سورداں: میرے گھر نہ دوار، رکھوں گا کہاں؟

بھیرو: اس سے تم اپنا گھر بنالو۔

سورداس: تمہیں لکڑی کی دوکان سے پھا ہو تو بنا دینا۔

بھیرو: سہاگی کو سمجھا دو۔

سورداس: سمجھا دوں گا۔

سورداس چلا گیا۔ بھیرو گھر میں گیا تو بڑھیا بولی۔ تجھے میل کرنے آیا تھا نا؟

بھیرو: ہاں کیوں نہ میل کرے گا۔ میں بڑا لاٹ ہوں نا۔ بڑھاپے میں تجھے اور کچھ نہیں سوچتا۔ یہ آدمی نہیں سادھو ہے۔

### (33)

فیکٹری (کارخانہ) قریب قرب تیار ہو گئی تھی۔ اب مشینیں گڑنے لگیں۔ پہلے تو مزدور مستری وغیرہ عموماً مل کے برآمدوں ہی میں رہتے تھے۔ وہیں پیڑوں کے نیچے کھانا پکاتے اور سوتے تھے۔ لیکن جب ان کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔ تو محلہ میں مکان لے لے کر رہنے لگے۔ پانڈے پور پھوٹی سی بستی تو تھی ہی۔ وہاں اتنے مکانات کہاں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محلہ والے کرایہ کی لالچ سے پردیسیوں کو اپنے اپنے گھروں میں ٹھہرانے لگے۔ کوئی پردہ کی دیوار کھنچوا لیتا تھا۔ کوئی خود جھونپڑا بنا کر اس میں رہنے لگتا اور مکان کرایہ داروں کو دے دیتا۔ بھیرو نے لکڑی کی دوکان کھول رکھی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ وہیں رہنے لگا۔ اور اپنا رہائشی مکان کرایہ پر اٹھا دیا۔ ٹھاکر دین نے اپنی دوکان کے سامنے ایک ٹٹی لگا کر گزر کرنا شروع کیا۔ اس کے گھر میں ایک درویر آجے۔ جگدھر سب سے زیادہ لاچکی تھا۔ اس نے سارا مکان اٹھا دیا اور اب ایک پھوس کے چھپر میں نباہ کرنے لگا۔ نایک رام کے برآمدہ میں تو روز ایک بارات ٹھہرتی تھی۔ لاچ نے لوگوں کو یہاں تک گھیرا کہ بزرگی نے بھی مکان کا ایک حصہ اٹھا دیا۔ ہاں سورداس نے کسی کو نہیں ٹھہرایا۔ وہ اپنے نئے مکان میں جو رانی اندو کے مخفی عطیہ سے بنا تھا سہاگی کے ساتھ رہتا تھا۔ سہاگی ابھی تک بھیرو کے ساتھ رہنے میں راضی نہ ہوئی تھی۔ ہاں بھیرو کی آمد و رفت اب سورداس کے گھر میں زیادہ تر رہتی تھی۔

کارخانہ میں ابھی مشینیں نہ گڑی تھیں۔ مگر اس کی وسعت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ سورداس کی بقیہ پانچ بیکھے زمین بھی اسی قاعدہ کے مطابق مل کے تصرف میں



آگئی۔ سورداس نے سنا تو ہاتھ مل کر رہ گیا۔ پچھتائے لگا کہ جان صاحب ہی سے کیوں نہ سودا کر لیا۔ پانچ ہزار دیتے تھے۔ اب بہت ملیں تو دو چار سولہ جائیں گے۔ اب کسی قسم کی تحریک کرنا اسے بے فائدہ معلوم ہوتا تھا۔ جب پہلے ہی کچھ نہ کر سکا تو اب کیا کر لوں گا۔ پہلے ہی یہ اندیشہ تھا وہ درست نہ نکلا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ سورداس ایک درخت کے نیچے بیٹھا جھکیاں لے رہا تھا کہ تحصیل کے ایک چراسی نے آکر اسے پکارا اور ایک سرکاری پروانہ دیا۔ سورداس سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو زمین ہی کا کچھ جھگڑا ہے۔ پروانہ لیے ہوئے مل میں آیا کہ کسی بابو سے پڑھوائے۔ مگر کچہری کی خوشخط تحریر مل کے بابوؤں سے کیا پڑھی جاتی۔ کوئی کچھ نہ بتلا سکا۔ مجبوراً واپس آ رہا تھا کہ پرہو سیوک نے دیکھ لیا۔ فوراً اپنے کمرہ میں بلالیا اور پروانہ کو دیکھا۔ لکھا ہوا تھا۔ اپنی زمین کے معاوضہ کے ایک ہزار روپے تحصیل میں آکر لے جاؤ۔

سورداس: کل ایک ہزار ہے؟

پرہو سیوک: ہاں اتنا ہی تو لکھا ہے۔

سورداس: تو میں روپے لینے نہ جاؤں گا۔ صاحب نے پانچ ہزار دینے کو کہے تھے۔ اس کے ایک ہی ہزار ہے۔ گھوس میں سو پچاس روپے اور اٹھ جائیں گے۔ سرکار کا کھانا کھالی ہے۔ بھر جائے گا۔

پرہو سیوک: روپے نہ لوگے تو ضبط ہو جائیں گے۔ یہاں تو سرکار اسی تاک میں رہتی ہے کہ کسی طرح رعایا کا دھن اڑا لے۔ کچھ ٹیکس کے بہانے سے کچھ روزگار کے بہانے سے کچھ کسی بہانے سے ہضم کر لیتی ہے۔

سورداس: گریبوں کی چیخ لیتی ہے تو باجبار بھاؤ سے دام نہ دینا چاہیے؟ ایک تو جبر جستی دھرتی لے لی اس پر من مانا دام دے دیا۔ یہ کوئی نیا نہیں ہے۔

پرہو سیوک: سرکار یہاں نیا کرنے نہیں آئی ہے بھائی۔ راج کرنے آئی ہے۔ نیا کرنے سے اسے کچھ ملتا ہے؟ کوئی وقت وہ تھا جب نیا کو راج کی بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ وقت نہیں ہے۔ اب تجارت کا راج ہے اور جو اس راج کو منظور نہ کرے اس کے لیے ستاروں کا نشانہ مارنے والی توپیں ہیں۔ تم کیا کر سکتے ہو؟

دیوانی مقدمہ دائر کروگے؟ وہاں بھی سرکار ہی کے نوکر چاکر انصاف کی مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

سورداں: میں کچھ نہ لوں گا۔ جب راجہ ہی ادھر م کرنے لگا تو پر جا کہاں تک جان بچاتی پھرے گی؟

پرہو سیوک: اس سے فائدہ کیا؟ ایک ہزار ملتے ہیں لے لو۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی ہی بھلی۔

یکا ایک اندردت آچنچے اور بولے۔ پرہو آج ڈیرا کوچ ہے راجپوتانہ جا رہا ہوں۔ پرہو سیوک: فضول جاتے ہو۔ ایک تو ایسی سخت گوئی دوسرے وہاں کی حالت اب بہت نازک ہو رہی ہے۔ ناحق کہیں پھنس پھنسا جاؤ گے۔

اندردت: میں ایک بار دے سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کے مزاج اخلاق اور اصول میں اتنا تغیر بلکہ انقلاب کیسے واقع ہو گیا۔

پرہو سیوک: ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔ طمع میں پڑنے والا آدمی تو نہیں ہے۔ میں تو اس کا دل و جان سے معتقد ہوں۔ اگر وہ محرف ہوئے تو میں سمجھ جاؤں گا کہ مذہب و راستی کا دنیا سے فقدان ہو گیا۔

اندردت: یہ نہ کہو پرہو انسانی فطرت ایک معتمہ ہے۔ اس کا جانا نہایت دشوار ہے۔ مجھے تو دے کی کایا پلٹ پر اتنا غصہ آتا ہے کہ پاؤں تو گولی مار دوں۔ ہاں اطمینان تو اس بات کا ہے کہ ان کے نکل جانے کا اس جماعت پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ تمہیں تو معلوم ہے۔ ہم لوگوں نے بنگال میں مصیبت زدوں کو قرار واقعی مدد دینے کی کتنی زبردست کوشش کی ہے۔ کئی کئی دنوں تک تو ہم لوگوں کو ایک دانہ تک میسر نہ ہوتا تھا۔

سورداں: بھیا کون لوگ اس طرح گریبوں کا پالن کرتے ہیں؟ اندردت: ارے سورداں تم یہاں گوشہ میں کھڑے ہو میں نے تو تمہیں دیکھا ہی نہیں۔ کہو سب خیرت ہے نا؟

سورداں: سب بھگوان کی دیا ہے۔ تم ابھی کن آدمیوں کی بات کر رہے تھے؟ اندردت: اپنے ہی ساتھیوں کی۔ کنور بھرت سنگھ نے کچھ نوجوانوں کو جمع کر کے ایک ٹولی بنا دی ہے اور اس کے خرچ کے لیے تھوڑی سی زمین بھی دان کر دی ہے۔ آج

کل ہم لوگ کوئی سو آدمی ہیں۔ دلش کی حتی المقدور خدمت کرنا ہی ہم لوگوں کا خاص فرض ہے۔ اس وقت ہم میں سے کچھ لوگ تو راجپوتانہ کو گئے ہوئے ہیں اور کچھ لوگ پنجاب کو۔ جہاں سرکاری فوج نے رعایا پر گولیاں چلا دی ہیں۔

سورداس: بھیا یہ تو بڑے پن کا کام ہے۔ ایسے مہاتما لوگوں کے تو درس کرنا چاہیے۔ تو بھیا تم لوگ چندے بھی اگاتے ہو گے؟

اندردت: ہاں جس کی مرضی ہوتی ہے چندہ بھی دے دیتا ہے لیکن ہم لوگ خود نہیں مانگتے پھرتے۔

سورداس: میں آپ لوگوں کے ساتھ چلوں تو آپ مجھے رکھیں گے؟ یہاں پڑے پڑے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ آپ کے ساتھ رہوں گا تو آدمی ہو جاؤں گا۔

اندردت نے پربھوسیک سے انگریزی میں کہا۔ کتنا بھولا آدمی ہے۔ خدمت اور ایثار کا مجسم نمونہ ہونے پر بھی غرور جھوٹک نہیں گیا۔ اپنے نیک کاموں کی کچھ قدر ہی نہیں سمجھتا۔ اپکار اب اس کے لیے کوئی اختیاری فعل نہیں رہا۔ وہ اس کی عادت ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

سورداس نے پھر کہا۔ اور کچھ تو نہ کر سکوں گا۔ ان پڑھ گنوار ٹھہرا، پر جس کے سرہانے بیٹھا دیجیے گا پنکھا جھلتا رہوں گا۔ پیٹھ پر جو کچھ لا دیجیے گا لیے پھروں گا۔

اندردت: تم معمولاً جو کچھ کرتے ہو وہ اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ جسے ہم لوگ کبھی کبھی خاص موقعوں پر کرتے ہیں۔ دشمن کے ساتھ نیکی کرنا مریضوں کی تیمارداری سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زیادہ اچھا ہے۔

سورداس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ جیسے کسی شاعر نے کسی سخن فہم سے داد پائی ہو۔ بولا:

بھیا ہماری کیا بات چلاتے ہو؟ جو آدمی پیٹ پالنے کے لیے بھیک مانگے گا۔ وہ پن دھرم کیا کرے گا؟ برا نہ مانو تو ایک بات کہوں۔ چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مگر آپ کا حکم ہو تو مجھے مایہ (معاوضہ) کے جو روپے ملے ہیں انھیں آپ کی سنگت کے بھینٹ کروں؟

اندردت: کیسے روپے۔

پربھوسیک: اس کی داستان بڑی طویل ہے۔ بس اتنا ہی سمجھ لو کہ پاپا نے راجہ مہیدر

کمار کی مدد سے اس کی جو زمین لے لی تھی اس کا ایک ہزار روپیہ معاوضہ اسے دیا گیا ہے۔ یہ مل اسی لوٹ کے مال پر بن رہی ہے۔

اندر دت: تم نے اپنے پاپا کو منع نہیں کیا؟

پرہوسیوک: قسم خدا کی میں اور صوفی دونوں ہی نے پاپا کو بہت روکا پر تم ان کی عادت جانتے ہی ہو۔ کوئی دھن سوار ہو جاتی ہے تو کسی کی نہیں سنتے۔

اندر دت: میں تو اپنے باپ سے لڑ جاتا مل بنتی یا بھاڑ میں جاتی ایسی حالت میں تمھارا کم از کم یہ فرض تھا کہ مل سے بالکل علیحدہ رہتے۔ باپ کا حکم ماننا بیٹے کا فرض ہے۔ یہ میں جانتا ہوں لیکن جب باپ بے انصافی کرنے لگے تو بیٹا اس کی تقلید کرنے کے لیے مجبور نہیں۔ تمھاری نظموں کے تو ایک ایک لفظ سے اخلاقی جوہر ٹپکتا ہے۔ ایسی پرواز کرتے ہو کہ ہریش چندر اور حسین بھی مات ہو جائیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری ساری طاقت نظموں کی بندش ہی میں صرف ہو جاتی ہے۔ عمل کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ واقعی بات تو یہ ہے کہ تم اپنے کلام کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ بس زبان ہی کے شیر ہو۔ سورداس ہم لوگ تم جیسے غریبوں سے چندہ نہیں لیتے۔ ہمارے داتا امیر لوگ ہیں۔

سورداس: بھیا تم نہ لوگے تو کوئی چور لے جائے گا۔ میرے پاس روپوں کا کام ہی کیا ہے؟ تمھاری دیا سے پیٹ بھرانا مل ہی جاتا ہے۔ رہنے کو جھونپڑی بن ہی گئی ہے۔ اور کیا چاہیے؟ کسی اچھے کام میں لگ جانا اس سے کہیں اچھا ہے کہ چور اٹھا لے جائیں۔ میرے اوپر اتنی دیا کرو۔

اندر دت: اگر دینا ہی چاہتے ہو۔ تو کوئی کنواں کھدوا دو۔ بہت دنوں تک تمھارا نام رہے گا۔

سورداس: بھیا مجھے نام کی بھوک نہیں ہے۔ بہانے مت کرو۔ یہ روپے لے کر اپنی سنگت میں دے دو۔ میرے سر سے بوجھ ٹل جائے گا۔

پرہوسیوک: (انگریزی میں) دوست اس کے روپے لے لو ورنہ اسے جین نہ آئے گا۔ اس فیاضی کو فرشتوں کی فیاضی کہنا اس کی تحقیر کرنا ہے۔ میرا تو تخیل بھی وہاں تک نہیں پہنچتا۔ ایسے ایسے لوگ بھی دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اپنے بھرے

ہوئے تھال میں سے ایک نوالہ اٹھا کر پھینک دیتے ہیں۔ تو دوسرے روز اخباروں میں اپنا نام دیکھنے کو دوڑتے ہیں۔ اڈیٹر اگر اس خبر کو جلی حروف میں نہ شائع کرے تو اسے گولی مار دیں۔ یہ واقعی مقدس ہستی ہے!

اندروت: سورداس اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں روپے لے لوں گا مگر اس شرط پر کہ تمہیں جب کبھی کوئی ضرورت ہو ہمیں فوراً مطلع کرو مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلدی ہی تمہاری گئی ایک تیرتھ کا مقام ہو جائے گی اور لوگ تمہارے درشن کو آیا کریں گے۔

سورداس: تو میں آج روپے لاؤں گا۔

اندروت: اکیلے نہ جانا ورنہ کچہری کے کتے تمہیں بہت دق کریں گے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

سورداس: اب ایک بنتی (عرض) آپ سے بھی ہے۔ صاحب آپ تپلی گھر کے مجوروں کے لیے گھر کیوں نہیں بنوا دیتے۔ ساری بستی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور روز اودھم مچاتے رہتے ہیں۔ ہمارے محلہ میں کسی نے عورتوں کو نہیں چھیڑا تھا۔ نہ کبھی اتنے دھڑلے سے جوا ہوا۔ نہ سراپیوں کا ایسا ہلڑ رہا۔ جب تک مجور لوگ یہاں کام پر نہیں آجاتے۔ عورتیں گھروں سے پانی بھرنے نہیں نکلتیں۔ رات کو اتنا سوراہا ہوتا ہے کہ نیند نہیں آتی کسی کو سمجھاؤ تو لڑنے پر اتارو (آمادہ) ہو جاتا ہے۔

یہ کہہ کر سورداس چپ چاپ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں نے بات کو بہت بڑھا کر تو نہیں کہا۔ اندروت نے پر بھوسیوک کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بھئی یہ تو اچھی بات نہیں۔ اپنے پاپا سے کہو۔ اس کا جلد بندوبست کریں۔ نہ جانے تمہارے وہ اصول کیا ہو گئے؟ بیٹھے بٹھائے یہ ساری برائیاں دیکھ رہے ہو اور کچھ کرتے دھرتے نہیں۔

پر بھوسیوک: مجھے تو ایک دم اس کام سے نفرت ہے۔ میں نہ اسے پسند کرتا ہوں۔ نہ اس کے قابل ہوں۔ میری زندگی کا مسرت انگیز بہشت تو یہی ہے کہ کسی پہاڑی کے دامن میں ایک چشمہ کے کنارہ پر چھوٹی سی جمبو پڑی بنا کر پڑا رہوں۔ نہ دنیا کی فکر ہو نہ عاقبت کی۔ نہ اپنے نام کو کوئی رونے والا ہو نہ ہنسنے والا۔ یہی میری زندگی کی معراج

ہے۔ مگر اس معراج پر پہنچنے کے لیے جس باقاعدگی اور کوشش کی ضرورت ہے اس سے محروم ہوں خیر سچ بات تو یہ ہے کہ اس طرف میرا دھیما ہی نہیں گیا۔ میرا تو یہاں آنا نہ آتا دونوں برابر ہیں۔ صرف پاپا کے لحاظ سے چلا آتا ہوں۔ وقت کا زیادہ حصہ یہی سوچنے میں صرف کرتا ہوں کہ اس قید سے کیوں کر نجات ملے۔ آج ہی پاپا سے کہوں گا۔

اندردت: ہاں آج ہی کہنا تمہیں تامل ہو تو میں کہہ دوں۔  
 پرہوسیوک: نہیں جی اس میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔ اس سے تو میرا رنگ اور جم جائے گا۔ پاپا کو خیال ہوگا کہ اب اس کا جی لگنے لگا۔ کچھ اس نے کہا تو۔ ان کا تو مجھ سے یہی رونا ہے کہ میں کسی بات میں بولتا ہی نہیں۔

اندردت یہاں سے چلے تو سوراں بہت دور تک ان کے ساتھ اسی خدمت جماعت کی باتیں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ جب اندردت نے بہت اصرار کیا تو لوٹا۔ اندردت وہیں سڑک پر کھڑا ہوا اس نحیف عاجز انسان کو ہوا کے جھوکوں سے لڑکھڑاتے اور درختوں کے سایہ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا۔ شاید یہ تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ یہ انسان ہے یا فرشتہ!

### (34)

پرہوسیوک نے گھر آتے ہی مکانوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ جان سیوک یہ سن کر بہت خوش ہوئے کہ اب اس نے کارخانہ کی طرف دھیان دینا شروع کیا۔ بولے: ہاں مکانوں کا بننا بہت ضروری ہے۔ انجینئر سے کہو ایک نقشہ بنائیں۔ میں انتظامی کمیٹی کے سامنے اس تجویز کو پیش کروں گا۔ قلیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ مکانات بنوانے کی ضرورت نہیں۔ لمبی لمبی بارکیں بنادی جائیں تاکہ ایک ایک کمرہ میں دس بارہ مزدور رہ سکیں۔  
 پرہوسیوک: لیکن بہت سے قلی ایسے بھی تو ہوں گے جو بال بچوں کے ساتھ رہنا چاہیں گے۔

مز سیوک: قلیوں کے بال بچوں کو وہاں جگہ دی جائے گی تو ایک شہر آباد ہو جائے گا۔ تمہیں ان سے کام لینا ہے کہ انہیں آباد کرنا ہے۔ جیسے فوج کے سپاہی رہتے ہیں

اسی طرح قلی لوگ بھی رہیں گے۔ ایک چھوٹا سا چرچ ضرور ہونا چاہیے۔ پادری کے لیے ایک مکان کا ہونا بھی ضروری ہے۔

ایٹور سیوک: خدا تجھے سلامت رکھے بیٹی۔ تیری یہ رائے مجھے بہت پسند آئی۔ قلیوں کے لیے روحانی غذا جسمانی غذا سے کم ضروری نہیں۔ خداوند یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپاؤ کتنی عمدہ تجویز ہے۔ طبیعت خوش ہوگئی۔ وہ دن کب آئے گا۔ جب قلیوں کے دل مسیح کے کلام پاک سے آسودہ ہو جائیں گے۔

جان سیوک: لیکن تو خیال کیجیے کہ میں اس مذہبی تحریک کی تجویز کو کمیٹی کے سامنے کیوں کر رکھ سکوں گا؟ اس کا مختار کل تو نہیں ہوں۔ دیگر ممبران کمیٹی نے مخالفت کی تو اس کا کیا جواب دوں گا۔ میرے سوا کمیٹی میں اور کوئی عیسائی نہیں ہے۔ میں اس تجویز کو کمیٹی کے روبرو ہرگز نہ رکھوں گا۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس تجویز میں کتنی مذہبی جانبداری ہے۔

مسز سیوک: جب کوئی مذہبی مسئلہ پیش ہوتا ہے تو تم خواہ مخواہ اس میں اعتراض کرتے ہو۔ ہندو قلی تو جلد ہی کسی درخت کے نیچے دو چار اینٹ پتھر رکھ کر انھیں پوجنا شروع کر دیں گے۔ مسلمان لوگ بھی کھلے میدان میں نماز پڑھ لیں گے۔ تو پھر چرچ سے کسی کو کیا خصومت ہو سکتی ہے۔

ایٹور سیوک: خداوند یسوع مجھ پر اپنی برکتوں کی بارش کر! بائبل مقدس کی بشارتیں تو ہر شخص کے لیے راحت بخش ہیں۔ ان کی اشاعت میں کسی کو کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اور اگر کچھ اعتراض ہو بھی تو تم اس دلیل سے اسے رد کر سکتے ہیں۔ بادشاہ کا مذہب بھی مذہبوں کا بادشاہ ہے۔ آخر سرکار نے مذہبی اشاعت کا محکمہ کھولا ہے تو کون اعتراض کرتا ہے اور کرے بھی تو کون اسے سنتا ہے؟ میں آج ہی اس معاملہ کو چرچ میں پیش کروں گا اور حکام کو مجبور کروں گا کہ وہ کمپنی پر دباؤ ڈالیں۔ مگر یہ تمھارا کام ہے میرا نہیں۔ تمہیں خود ان باتوں کا خیال ہونا چاہیے۔ نہ ہوئے مسٹر کلارک اس وقت؟

مسز سیوک: وہ ہوتے تو پھر کوئی وقت ہی نہ ہوتی۔

جان سیوک: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس تجویز کو کیسے پیش کروں گا۔ اگر کمپنی کوئی مندر یا مسجد بنوانے کی تجویز کرتی تو میں بھی چرچ کی تعمیر پر زور دیتا۔ لیکن

جب تک اور لوگ پیش قدمی نہ کریں میں کچھ نہیں کر سکتا اور نہ کرنا مناسب ہی سمجھتا ہوں۔

ایٹور سیوک : ہم اداروں کے پیچھے پیچھے کیوں چلیں؟ ہمارے ہاتھوں میں چراغ ہے۔ کندھے پر لٹھی ہے۔ کمر میں تلوار ہے۔ پیروں میں طاقت ہے۔ ہم کیوں نہ آگے چلیں؟ کیوں دوسروں کا منہ تکیں؟

مسٹر جان سیوک نے اپنے والد سے زیادہ بحث مباحثہ فضول سمجھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ آدھی رات تک پر بھوسیوک کے ساتھ بیٹھے ہوئے مختلف طریقوں پر نقشے بناتے اور بگاڑتے رہے۔ کدھر کی زمین لی جائے کتنی زمیں کافی ہوگی۔ کتنا صرفہ ہوگا۔ کتنے مکان بنیں گے۔ پر بھوسیوک ”ہاں ہاں“ کرتا جاتا تھا۔ ان باتوں میں جی نہ لگتا تھا۔ کبھی اخبار دیکھنے لگتا۔ کبھی کوئی کتاب الٹنے پلٹنے لگتا۔ کبھی اٹھ کر برآمدہ میں چلا جاتا۔ لیکن انہماک باریک بین نہیں ہوتا۔ مقرر اپنی تقریر کے جوش میں یہ کب دیکھتا ہے کہ سامعین میں کتنوں کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ پر بھوسیوک کو اس وقت ایک نیا عنوان سوجھا تھا اور اس پر نظم لکھنے کے لیے وہ بیتاب ہو رہا تھا۔ نئی نئی تشبیہیں نئی نئی بندشیں کسی چشمہ پر بہہ کر آنے والے پھولوں کی طرح اس کے دماغ میں دوڑتی چلی آرہی تھیں۔ وہ ان کو جمع کرنے کے لیے بے قرار تھا۔ کیوں کہ وہ ایک بار آکر ایک اپنی جھلک دکھا کر ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاتی ہیں۔ بارہ بجے تک وہ اسی پریشانی میں مبتلا رہا۔ نہ بیٹھتے بنتا تھا۔ نہ اٹھتے یہاں تک کہ اسے جھپکیاں آنے لگیں۔ جان سیوک نے بھی اب آرام کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن جب پر بھوسیوک پلنگ پر گیا تو نیند روٹھ چکی تھی۔ کچھ دیر تک تو اس نے اسے منانے کی کوشش کی پھر لیپ کے سامنے بیٹھ کر اسی عنوان پر نظم لکھنے لگا۔ ایک لمحہ بعد وہ کسی دوسری ہی دنیا میں تھا۔ وہ دیہاتیوں کی طرح صرافہ میں پہنچ کر اس کی چمک دمک پر فریفتہ نہ ہو جاتا تھا۔ اگر اس دنیا کی ہر چیز مزین، سطر، دلکش، اور خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ مگر کتنی ہی چیزوں کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ ان پر صرف سنہرا پرت چڑھا ہوا ہے۔ اصل میں وہ یا تو پرانی ہے یا مصنوعی۔ ہاں جب اسے واقعی نیا جواہر مل جاتا تھا تو اس کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا تھا۔ صنایع اپنی صنعت کا بہترین نفاذ ہوتا ہے۔ پر بھوسیوک کے تخیل نے کبھی اتنی



بلند پروازی نہ دکھائی تھی۔ ایک ایک شعر لکھ کر وہ اسے گا گا کر پڑھتا اور جھومتا۔ جب نظم ختم ہوگئی تو وہ سوچنے لگا دیکھوں شعراءِ وقت اسے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اڈیٹروں کی تعریف کی تو کوئی وقعت نہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہیں جو سخن فہم ہوں۔ کسی نے نا آشنا شاعر کی بڑھیا سے بڑھیا نظم قبول نہ کریں گے۔ مگر پرانے شعراء کی سڑی گلی، گھٹیا اور بھرتی والی نظمیں بھی منظور کر لیں گے۔ شعراء کا یہ حال کہ وہ سخن فہم ہوتے ہوئے بھی کنجوس ہوتے ہیں۔ وہ چھوٹے موٹے تک بندوں کی چاہے تعریف کر دیں مگر جسے اپنا مخالف سمجھتے ہیں اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ کنور صاحب تو ضرور بھڑک جائیں گے۔ کاش و نے سنگھ یہاں ہوتے تو میری قلم چوم لیتے۔ کل کنور صاحب سے کہوں گا کہ میرے کلام کا مجموعہ شائع کر دیجیے۔ زمانہ حال کے نئے طرز والے شعراء میں تو کسی کو مجھ سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ ہو ہی نہیں سکتا اور پرانے طرز کے شعراء سے میرا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ میرے اور ان کے تخیل کے دائرے جدا جدا ہیں۔ ان کے یہاں زبان کی دلکشی ہے۔ عروض کی کوئی غلطی نہیں۔ کھوجنے پر کوئی نقص نہ ملے گا۔ لیکن مضمون آفرینی کا نام ہی نہیں۔ اصلیت کا کہیں پتہ نہیں۔ وہی پرانی زمیںیں ہیں، وہی پامال مضامین خیالات کی تازگی عموماً نظر نہیں آتی۔ دس میں اشعار پڑھنے پر کہیں ایک بات ملتی ہے۔ یہاں تک کہ تشبیہیں بھی وہی پرانی جو پرانے شاعروں نے باندھ رکھی ہیں۔ میری زبان اتنی شستہ نہ ہو لیکن بھرتی کے لیے تو میں نے ایک سطر بھی نہیں لکھی۔ ایسا لکھنے سے فائدہ کیا؟

صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر اور نظم کو جیب میں رکھ کر بلا ناشتہ کیے ہوئے گھر سے چلا۔ تو جان سیوک نے پوچھا۔ کیا ناشتہ نہ کرو گے۔ اتنے سویرے کہاں جاتے ہو؟ پر بھوسیوک نے بے رخی سے جواب دیا۔ ذرا کنور صاحب کی طرف جا رہا ہوں۔ جان سیوک: تو ان سے کل کی تجویز کے متعلق گفتگو کرنا۔ اگر وہ متفق ہو جائیں تو پھر کسی کو مخالفت کرنے کی جرأت نہ ہو۔

مسز سیوک: وہی چرچ کے بارے میں نا؟

جان سیوک: اجی نہیں۔ تمہیں اپنے چرچ ہی کی پڑی ہوئی ہے۔ میں نے تجویز کیا ہے کہ پانڈے پور کی بستی خالی کرائی جائے اور وہیں قلیوں کے مکانات تعمیر کرائے جائیں۔

اس سے بہتر وہاں کوئی دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

پربھو سیوک: رات کو تو آپ نے اس بستی کے لینے کا تذکرہ نہ کیا تھا۔

جان سیوک: نہیں۔ آؤ ذرا یہ نقشہ دیکھو بستی کے باہر کی طرف کافی زمین نہیں ہے۔ ایک طرف سرکاری پاگل خانہ ہے۔ دوسری طرف رائے صاحب کا باغ۔ تیسری طرف ہماری مل۔ بستی کے سوا اور جگہ ہی کہاں ہے؟ اور پھر بستی ہی کون سی بڑی، مشکل سے پندرہ بیس یا زیادہ سے زیادہ تیس گھر ہوں گے۔ ان کا معاوضہ دے کر زمین لینے کی کیوں نہ کوشش کی جائے؟

پربھو سیوک: اگر بستی کو اجاڑ کر مزدوروں کے لیے مکانات بنوانے ہیں تو رہنے دیجیے۔ کسی نہ کسی طرح گزر تو ہو ہی رہا ہے۔

جان سیوک: اگر ایسی بستیوں کی حفاظت کا خیال کیا گیا ہوتا تو آج یہاں ایک بنگلہ بھی نظر نہ آتا۔ یہ بنگلے اس میں نہیں بنے ہیں۔

پربھو سیوک: مجھے ایسے بنگلے سے جھونپڑا ہی پسند ہے۔ جس کے لیے کئی غریبوں کے گھر گرانے پڑیں۔ میں کنور صاحب سے اس بارے میں کچھ نہ کہوں گا۔ آپ خود کہیے گا۔ جان سیوک: یہ تمہاری پست ہمتی ہے میں اسے قناعت اور رحم کہہ کر تمہیں دھوکے میں نہ ڈالوں گا۔ تم زندگی کی آسائشیں تو چاہتے ہو۔ ہم نے تمہیں عملی طریقہ پر کبھی دولت و اقتدار سے متنفر ہوتے نہیں دیکھا تم اچھے سے اچھا مکان، اچھے سے اچھا کھانا، اچھے سے اچھا کپڑا چاہتے ہو لیکن بغیر ہاتھ پیر ہلائے ہی چاہتے ہو کہ تمہارے منہ میں کوئی شہد اور شربت ٹھکا دے۔

پربھو سیوک: رسم و رواج سے مجبور ہو کر انسان کو اکثر اپنے ضمیر کے خلاف عمل کرنا پڑتا ہے۔

جان سیوک: جب آسائشوں کے لیے تم رسم و رواج سے مجبور ہو جاتے ہو تو آسائشوں کے وسائل کے لیے کیوں انھیں باتوں سے مجبور نہیں ہوتے؟ تم دل اور زبان سے موجودہ طرز معاشرت کی کتنی ہی برائی کیوں نہ کرو۔ مجھے ذرا بھی اعتراض نہ ہوگا۔ تم اس بارے میں لکچر دو۔ نظمیں لکھو مضامین تیار کرو۔ میں خوش ہو کر نہیں پڑھوں گا اور تمہاری تعریف کروں گا۔ لیکن عملی دائرہ میں آکر ان خیالات کو اسی طرح بھول جاؤ

جیسے اچھے سے اچھا سوٹ پہن کر موٹر پر سیر کرتے وقت تم قناعت ایثار اور نفس کشی کے اصولوں کو بھول جاتے ہو۔

پرہو سیوک اور کتنے ہی آسائش پسندوں کی طرح اصولاً جمہوریت کے قائل تھے۔ جن حالات میں ان کی پرورش ہوئی تھی۔ جن طریقوں سے ان کے دماغی اور روحانی تربیت ہوئی تھی ان سے آزاد ہو جانے کے لیے جس اخلاقی جرات کی جس طاقت کی ضرورت ہے اس سے وہ محروم تھے۔ وہ خیالی دائرہ میں ایثار کے جذبات کو جگہ دے کر خوش ہوتے تھے اور ان پر فخر کرتے تھے۔ انھیں شاید کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ ان جذبات کو عملی جامہ بھی پہنایا جا سکتا ہے۔ وہ باقاعدگی کے اتنے پابند نہ تھے کہ اپنی آسائشوں کو ان جذبات پر قربان کر دیتے۔ جمہوریت ان کے لیے تفریح کا ایک مسئلہ تھا اور بس۔ آج تک کبھی کسی نے ان کے طرز عمل کی تنقید نہ کی تھی کسی نے انھیں طنز کا نشانہ نہ بنایا تھا۔ اور دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھاک جمانے کے لیے ان کے ویسے خیالات ہی کافی تھے۔ کنور بھرت سنگھ کے ترک تعلق اور ایثار کا ان پر اثر نہ ہوتا تھا کہ وہ ان کو زیادہ انونچے درجے کا انسان سمجھتے تھے۔ اشرفیوں کی تھیلی مٹل کی ہو یا کھڈر کی زیادہ فرق نہیں۔ والد کی زبان سے یہ طنز سن کر ایسا تلملا اٹھے۔ گویا تازیانہ لگایا گیا ہو۔ آگ چاہے پھوس کو نہ جلا سکے۔ آہنی کیل چاہے مٹی میں نہ سا سکے۔ کانچ چاہے پتھر کی چوٹ سے نہ ٹوٹ سکے۔ طنز شاید ہی کبھی دل کو محرک کرنے اس میں چھینے اور اسے چوٹ پہنچانے میں ناکامیاب ہوتا ہو۔ خصوصاً جب وہ اس آدمی کی زبان سے نکلے جو ہماری زندگی کو بنایا بگاڑ سکتا ہو۔ پرہو سیوک کو گویا کالی ناگن نے ڈس لیا جس کے کانٹے کو لہر بھی نہیں آتی۔ ان کی سوئی ہوئی غیرت جاگ اٹھی۔ انھیں اپنی پستی کا علم ہوا۔ کنور صاحب کے یہاں جانے کو تیار تھے۔ گاڑی تیار کرائی تھی۔ مگر وہاں نہ گئے۔ آکر اپنے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ وہ آبدیدہ ہو گئے۔ اس وجہ سے نہیں کہ اتنے دنوں تک مغالطہ میں پڑا رہا بلکہ اس خیال سے کہ والد کو میرا رہنا شاق گزرتا ہے۔ ”ان باتوں کے سننے پر اب میرے لیے ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ اگر میں ان پر اپنی زندگی کا بار ڈالوں۔ مجھے خود اپنی معاش کا مسئلہ حل کرنا چاہیے۔ انھیں کیا معلوم نہیں تھا کہ میں رسم و رواج سے مجبور ہو کر ہی اس عیش پسندی میں پڑا ہوا ہوں؟

ایسی حالت میں مجھے ان کا طعنہ دینا سراسر بے انصافی ہے۔ اتنے دنوں تک زندگی بسر کرنے کے بعد اب میرے لیے یکا یک اپنا طرز معاشرت تبدیل کرنا غیر ممکن ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ میرے دل میں ایسے خیالات پیدا ہوئے۔ ان خیالات کے ہوتے ہوئے میں کم از کم اوروں کی طرح خود غرض اور لالچی تو نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں بے فائدہ اس قدر افسوس کر رہا ہوں۔ مجھے ان سے کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ انھیں شاید میرے چلے جانے سے رنج بھی نہ ہوا ہوگا۔ انھیں خوب معلوم ہو گیا ہے۔ میری ذات سے ان کی دولت پرستی آسودہ نہیں ہو سکتی۔ آج یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔ بس یہی ٹھیک ہے چل کر کنور صاحب سے کہتا ہوں کہ مجھے بھی رضا کاروں میں شامل کر لیجیے۔ کچھ دنوں تک اس زندگی کا لطف بھی حاصل کروں۔ دیکھوں مجھ میں اور بھی کسی کام کی قابلیت ہے یا صرف نظم ہی لکھ سکتا ہوں۔ اب کوہستانی چوٹیوں کی سیر کروں گا۔ دیہاتوں میں گھوموں گا۔ قدرتی مناظر کو دیکھوں گا۔ روز نیا دانہ، نیا پانی، نئی تفریح، نئے منظر اس سے زیادہ مسرت خیز اور کون زندگی ہو سکتی ہے؟ تکلیف بھی ہوگی۔ دھوپ ہے، بارش ہے، سردی ہے، خوف ناک جانور ہیں۔ مگر تکلیفوں سے تو میں کبھی خوف زدہ نہیں ہوا۔ الجھن تو مجھے خانہ داری کے جھنجھٹوں سے ہوتی ہے۔ یہاں کتنی ذلت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ روٹیوں کے لیے دوسروں کی غلامی اپنی خواہش کو دوسروں کا محتاج بنا دیا! نوکر اپنے آقا کو دیکھ کر کیسا دہک جاتا ہے۔ اس کے چہرہ پر کتنا انکسار کتنا خوف چھا جاتا ہے۔ میں اپنی آزادی کی اب سے زیادہ قدر کرنا سیکھوں گا۔“

دوپہر کو جب گھر کے سب لوگ پٹنگھوں کے نیچے آرام سے سوئے تو پھر پرہوسیوک نے چپکے نکل کر کنور صاحب کے گھر کا راستہ لیا۔ پہلے تو جی میں آیا کہ کپڑے اتار دوں اور صرف ایک کرتہ پہن کر چلا جاؤں۔ مگر ایسے پھٹے جاموں گھر سے کبھی نہ نکلا تھا۔ کپڑے بدل ڈالنے کے لیے شاید خیالات بدل ڈالنے سے زیادہ اخلاقی ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے صرف اپنی نظموں کے بیاض لے لی اور چل کھڑا ہوا۔ اسے ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ ذرا بھی پشیمانی نہ تھی۔ ایسا خوش تھا جیسے قید سے چھوٹا ہو۔ ”آپ لوگوں کو اپنی دولت مبارک ہو۔ پاپا نے مجھے بالکل بے غیرت، بے حس اور آرام پسند سمجھ رکھا ہے۔ جیسی تو ذرا سی بات پر اہل پڑے۔ اب انھیں معلوم ہو

جائے گا کہ میں بالکل مردہ نہیں ہوں۔

کنور صاحب دوپہر کو سونے کے عادی نہ تھے۔ فرش پر لیٹے کچھ سوچ رہے تھے۔ پرہوسیوک جا کر بیٹھ گئے۔ کنور صاحب نے کچھ نہ پوچھا کیسے آئے کیوں اداس ہو۔ نصف گھنٹہ تک بیٹھے رہنے کے بعد بھی پرہوسیوک کو ان سے اپنے بارے میں کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی تمہید نہ سوچتی تھی۔ کنور صاحب آج گم سم کیوں ہیں؟ کیا میری صورت سے تازہ تو نہیں گئے کہ کچھ حاجت لے کر آیا ہے؟ یوں تو مجھے دیکھتے ہی خوش ہو جاتے تھے۔ دوڑ کر سینہ سے لگا تے تھے۔ آج مخاطب ہی نہیں ہوتے۔ دوسروں کا منہ تاکنے کی یہ سزا ہے۔ میں بھی گھر سے چلا تو ٹھیک دوپہر کو جب چڑیاں تک گھونسلوں سے نہیں نکلتیں۔ آنا تھا تو شام کو آتا۔ اس جلتی ہوئی دھوپ میں کوئی غرض کا باؤلا ہی گھر سے نکل سکتا ہے۔ خیر یہ پہلا تجربہ ہے۔ وہ مایوس ہو کر چلنے کے لیے اٹھے کہ بھرت سنگھ بولے۔ کیوں کیوں جلدی کیا ہے؟ کیا اس لیے کہ میں نے باتیں نہیں کیں؟ باتوں کی کمی نہیں ہے۔ اتنی باتیں تم سے کرنی ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ شروع کیوں کر کروں۔ تمھاری رائے میں ونے سنگھ نے ریاست کا پلہ پکڑنے میں غلطی کی؟

پرہوسیوک نے پس و پیش میں پڑ کر کہا۔ اس پر مختلف پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔

کنور: صاحب اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے برا کیا۔ اس کی ماں کا بھی یہی خیال ہے۔ وہ تو اتنی برہم ہیں کہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس نے جو روش اختیار کی ہے اس پر شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ شاید ان حالتوں میں میں بھی یہی کرتا۔ صوفیہ سے اسے محبت نہ ہوتی تو بھی اس موقع پر رعایا نے جو بغاوت کی وہ اس کے جمہوریت کے اصولوں کو متزلزل کر دینے کے لیے کافی تھی۔ مگر جب یہ مسلمہ ہے کہ صوفیہ کی محبت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی ہے تو اس کا طرز عمل صرف قابل عفو نہیں بلکہ قابل ستائش ہے۔ وہ مذہب تو محض جماعتی ہے جس کی مدد سے اپنی برادری کے باہر شادی کرنا ممنوع ہو کیونکہ اس سے اسے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ مذہب اور معرفت دونوں مترادف ہیں اور اس نقطہ خیال سے دنیا

میں صرف ایک مذہب ہے۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، یہودی، بدھ، یہ مذہب نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف اغراض والی گروہ بندیاں ہیں جن سے نقصان کے سوا آج تک کسی کو کچھ نہیں پہنچا۔ اگر وہ اتنا خوش نصیب ہو کہ صوفیہ [رشید] عقد قائم کر سکے۔ تو کم از کم مجھے ذرا بھی اعتراض نہ ہوگا۔

پرہوسیوک: مگر آپ جانتے ہیں اس معاملہ میں رانی صاحبہ جس قدر سخت ہیں اتنا ہی میری ماما بھی ہیں۔

کنور: اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دونوں کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ یہ دونوں انمول جواہر مذہب کے ہاتھوں مٹی میں مل جائیں گے۔

پرہوسیوک: میں تو خود ان جھگڑوں سے اتنا تنگ آ گیا ہوں کہ میں نے گھر سے الگ ہو جانے کا مصمم قصد کر لیا ہے۔ گھر کی مذہبی آب و ہوا معاشرتی قیود سے میری روح کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ گھر سے نکل جانے کے سوا اب مجھے اور کچھ نہیں سوجھتا۔ مجھے تجارت سے پیشتر ہی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور اب اتنے دنوں کے تجربہ کے بعد تو مجھے اس سے نفرت ہی ہو گئی ہے۔

کنور: لیکن تجارت تو کئی تہذیب کا سب سے بڑا جزو ہے۔ تمہیں اس سے کیوں اس قدر نفرت ہے؟

پرہوسیوک: اس لیے کہ تجارت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے جتنی خود غرضی اور مردم آزاری کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔ مجھ میں اتنا انہماک ہی نہیں ہے۔ میں فطرتاً تنہائی پسند واقع ہوا ہوں۔ اور زندگی کی کشش میں اس سے زیادہ نہیں پڑتا چاہتا جتنا میرے فن کی تکمیل اور اس میں واقفیت کا رنگ لانے کے لیے کافی ہو۔ شعراء بالعموم تنہائی پسند ہی ہوا کیے ہیں مگر اس سے ان کی شاعری میں کوئی نقصان نہیں آنے پایا۔ ممکن تھا کہ وہ زندگی کا وسیع اور کافی تجربہ حاصل کر کے اپنے کلام کو زیادہ دلچسپ بنا سکتے لیکن اس کے ساتھ یہ اندیشہ بھی تھا کہ زندگی کی کشش میں پڑ جانے سے ان کے تخیل میں کمی واقع ہو جاتی۔ ہومر اندھکا تھکا۔ سور بھی اندھا تھا۔ ملٹن بھی اندھا تھا۔ مگر یہ سبھی آسمان کے روشن ستارے ہیں۔ والمیگ تلسی جیسے شہرہ آفاق شعرا دنیا سے الگ کیوں میں بسنے والے لوگ تھے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی گوشہ نشینی

سے ان کے کلام میں نقص آگیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ میرے خیالات کیسے ہوں گے۔ مگر اس وقت دولت پرستی سے بیزار ہو رہا ہوں۔  
کنور: تم تو اتنے بیزار کبھی نہ تھے۔ آخر بات کیا ہے؟

پربھوسیوک نے جھینپتے ہوئے جواب دیا۔ اب تک عملی زندگی کے رموز سے واقف نہ تھا مگر اب دیکھ رہا ہوں کہ واقعی حالت اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے جتنی میں سمجھتا تھا۔ تجارت کچھ نہیں ہے۔ اگر مردم آزاری نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک انسانوں کو جانور سمجھنا اور ان سے اسی طریقہ پر برتاؤ کرنا اس کا اصل اصول ہے۔ جو یہ نہیں کر سکتا وہ کامیاب تاجر نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ ابھی بن کر تیار نہیں ہوا اور توسیع اراضی کی ضرورت پیدا ہوگئی۔ مٹری اور کاریگروں کے لیے بستی میں رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ مزدوروں کی تعداد بڑھنے لگی تو وہاں گور بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لیے پاپا کی رائے ہے کہ اسی قانونی دفعہ کے مطابق پاٹے پور پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ راجہ مہیندر کمار کی پاپا سے دوستی ہے۔ اور موجودہ حاکم ضلع مسٹر سینا پت رئیسوں سے اتنا ہی ربط ضبط رکھتے ہیں۔ جتنا مسٹر کلارک ان سے دور رہتے تھے۔ پاپا کی تجویز بلا کسی دقت کے منظور ہو جائے گی۔ اور محلہ والے جبراً نکال دیے جائیں گے۔ مجھ سے یہ ظلم نہیں دیکھا جاتا۔ میں اسے روک نہیں سکتا مگر اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اس سے بالکل الگ رہوں۔

کنور: تمہارے خیال میں کپنی کو نفع ہوگا؟

پربھوسیوک: میں سمجھتا ہوں کہ پہلے ہی سال ۲۵ فی صدی نفع ہوگا۔

کنور: تو کیا تم نے کارخانہ سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا؟

پربھوسیوک: ہاں پورا فیصلہ کر لیا۔

کنو: تمہارے پاپا کام سنبھال سکیں گے؟

پربھوسیوک: پاپا تو اس قسم کے نصف درجن کارخانوں کو سنبھال سکتے ہیں۔ ان میں عجیب قابلیت ہے۔ زمین کی تجویز بہت جلد انتظامیہ کمیٹی کے سامنے پیش ہوگی۔ میری آپ سے یہ خاص التجا ہے کہ آپ اسے منظور نہ ہونے دیں۔

کنور: (مسکرا کر) بڑھا آدمی اتنی آسانی سے نئی تعلیم نہیں حاصل کر سکتا۔ بوڑھا طوطا رام رام کہنا نہیں سیکھتا۔ مجھے تو اس میں کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا کہ بستی والوں کو معاوضہ

دے کر زمین لے لی جاوے۔ ہاں معاوضہ مناسب ہونا چاہیے۔ جب تم کارخانہ سے الگ ہی ہو رہے ہو تو تمہیں ان جھگڑوں سے کیا واسطہ؟ یہ تو دنیا کے دھندے ہیں ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

پربھوسیوک: تو آپ اس تجویز کی مخالفت نہ کریں گے؟

کنور: میں کسی ایسی تجویز کی مخالفت نہ کروں گا جس سے کارخانہ کا نقصان ہو۔ کارخانہ سے میری غرض کا تعلق ہے۔ میں اس کی ترقی میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ ہاں تمہارا وہاں سے نکل آنا میری سیوا سستی کے لیے مبارک فال ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ سستی کے منیجر ڈاکٹر گنگولی ہیں مگر کچھ تو سن رسیدہ ہونے کے سبب اور کچھ کونسل کے کاموں میں زیادہ مصروف رہنے کے باعث وہ اس بار سے سکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ تم اس بار کو اپنے کندھوں پر لو۔ سستی کی کشتی اس وقت منجھدار میں ہے۔ ونے کی روش نے اسے اس خوفناک حالت میں ڈال دیا ہے۔ تمہیں ایٹور نے علم عقل حوصلہ سب کچھ دیا ہے۔ تم چاہو تو سستی کو بچا سکتے ہو۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کرو گے۔

پربھوسیوک کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ وہ اپنے کو اس عزت کے قابل نہ سمجھتے تھے۔ بولے میں اتنی بڑی ذمہ داری لینے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ مجھ جیسا نا تجربہ کار اور سست آدمی سستی کو ترقی نہیں دے سکتا۔ یہ آپ کی نوازش ہے کہ مجھے اس قابل خیال کرتے ہیں۔ میرے لیے توصف ہی کافی ہے۔

کنور صاحب نے حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم جیسے آدمیوں کو صف میں رکھوں تو افسر کہاں سے لاؤں؟ مجھے یقین ہے کہ کچھ دنوں ڈاکٹر گنگولی کے ساتھ رہ کر تم اس کام میں ہوشیار ہو جاؤ گے۔ شریف لوگ ہمیشہ اپنی قابلیت کی بے قدری کرتے ہیں۔ پر میں تمہیں خوب پہچانتا ہوں۔ تم میں عجیب برقی قوت ہے۔ اس سے کہیں زیادہ جتنی تم سمجھتے ہو۔ عربی گھوڑا بل میں نہیں چل سکتا۔ اس کے لیے تو میدان ہی چاہیے۔ تمہاری آزاد روح کارخانہ میں تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ دنیا کے وسیع میدان میں نکل کر اس کے پر لگ جائیں گے۔ میں نے ونے کو اس عہدہ کے لیے منتخب کر رکھا تھا۔ مگر اس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر مجھے اب اس پر اعتماد نہیں رہا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جماعت



کو ایسی عمدہ حالت میں چھوڑ جاؤں کہ وہ بلا کسی رکاوٹ کے اپنا کام کرتی رہے۔ ایسا نہ ہوا تو میں اطمینان سے مر بھی نہ سکوں گا۔ تمہارے اوپر مجھے بھروسہ ہے کیونکہ تم بے غرض ہو۔ پر بھوسیوک میں نے اپنی زندگی کا بہت بُرا استعمال کیا ہے۔ اب پیچھے پھر کر اس پر نظر ڈالتا ہوں تو کوئی جز ایسا نہیں دکھائی دیتا جس پر میں فخر کر سکوں۔ ایک ریگستان ہے جہاں سبزی کا نشان نہیں اس جماعت پر میری زندگی بھر کی بداعمالیوں کا بار لدا ہوا ہے۔ یہی میرے کفارہ کا ذریعہ اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔ میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ میرا یہ خدمتی گروہ دنیا میں کچھ دکھائے۔ اس میں خدمت کا جوش، قربانی کی لگن ہو، قومی عزت کا گھنڈ ہو، جب میں ایسے لوگوں کو ملک پر قربان ہوتے دیکھتا ہوں جن کے پاس جان کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو مجھے اپنے اوپر رونا آتا ہے کہ میں نے سب کچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ نہ کیا میرے لیے اس سے زیادہ مہلک اور کوئی صدمہ نہیں ہے کہ یہ جماعت اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ میں اس کے لیے اپنا سب کچھ ارپن کرنے کو تیار ہوں میں نے دس لاکھ روپے اس کھاتہ میں جمع کر دیے ہیں۔ اور ارادہ ہے کہ اس پر ایک لاکھ سالانہ کا اضافہ کرتا رہوں گا۔ کم از کم پانچ سو آدمیوں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر میں دس سال بھی اور زندہ رہا تو شاید میری یہ مراد پوری ہو جاوے۔ اندر دت میں اور سب اوصاف تو ہیں مگر وہ متحمل مزاج نہیں ہے۔ اس وجہ سے مرا دل اس پر نہیں جمتا۔ میں تم سے باصرار.....

ڈاکٹر گنگولی آپہنچے اور پر بھوسیوک کو دیکھ کر بولے۔ اچھا تم یہاں کنور صاحب کو منتظر دے رہا ہے۔ تمہارا پاپا مہیندر کمار کو پٹی پڑھا رہا ہے۔ پر میں نے تو صابھ صاحبہ کہہ دیا کہ ایسا بات نہیں ہو سکتا۔ تمہارا میل ہے۔ اس کا پھاندہ نکلان تم کو اور تمہارے حصہ داروں کو ہوگا۔ گریبوں کو کیوں ان کے گھر سے نکالتا ہے۔ پر میری کوئی نہیں سنتا۔ ہم کڑوا بات کہتا ہے نا۔ وہ کاہے کو اچھا لگے گا۔ ہم کونسل میں اس پر سوال کرے گا۔ یہ کوئی بات نہیں ہے کہ آپ لوگ اپنے پھاندہ کے لیے دوسروں پر انیائے کریں۔ سہر کا رئیس لوگ ہم سے ناراج ہو جائے گا۔ ہم کو پرواہ نہیں ہے۔ ہم تو وہاں وہی کرے گا جو ہمارا آتما کہے گا۔ تم کو دوسرے کسم کا آدمی چاہیے تو بابا ہم سے استیفا (استغفاء) لے لو۔ پر ہم پاٹھے پور کو اجڑنے نہ دے گا۔

کنور: یہ بے چارے تو خود ہی اس تجویز کی مخالفت کرتے ہیں۔ آج اسی بات پر باپ بیٹے میں بد مزگی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ گھر سے چلے آئے ہیں اور کارخانہ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے۔

گنگولی: اچھا ایسا بات ہے۔ بہت اچھا ہوا۔ ایسا بچاروان (مظننہ) لوگ میل کا کام نہیں کر سکتا۔ ایسا لوگ میل میں جائے گا تو ہم لوگ کہاں سے آدمی لائے گا؟ پرہوسیوک: ہم بوڑھا ہو گیا۔ کل مرجائے گا۔ تم ہمارا کام کیوں نہیں سنبھالتا؟ ہمارا والدین لوگ تمہارا رسپٹ کرتا ہے تم ہمیں اس بوجھ سے ہلکا کر سکتا ہے۔ بڑھا آدمی اور سب کچھ کر سکتا ہے۔ جوش تو اس کے بس کا بات نہیں۔ ہم تم کو اب نہ چھوڑے گا۔ کونسل میں اتنا کام ہے کہ ہم کو اس کام کے لیے پھرمت ہی نہیں ملتا۔ ہم کونسل میں نہ گیا ہوتا تو اودے پور میں یہ سب کچھ نہیں ہونے پاتا ہم جا کر سب کو شانت کر دیتا۔ تم اتنا ودیا پڑھ کر اس کو دھن کمانے میں لگائے گا۔ چھی چھی!

پرہوسیوک: میں تو خادموں میں بھرتی ہونے کے لیے گھر سے چلا ہی آیا ہوں پر میں سستی کا افسر ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ عہدہ تو آپ ہی کے لیے موزوں ہے۔ مجھے سپاہیوں ہی میں رہنے دیجیے۔ میں اسی کو اپنے لیے عزت کی بات سمجھوں گا۔

گنگولی: (ہنس کر) ہا ہا کام تو ناکابل لوگ ہی کرتا ہے۔ کابل آدمی نہیں کرتا۔ وہ بس باتیں کرتا ہے۔ کابل آدمی کا مطلب ہے۔ باتونی آدمی کھالی بات بات۔ جو جھٹتا ہی بات کرتا ہے اتنا ہی کابل ہوتا ہے۔ وہ کام کا ڈھنگ بتادے گا۔ کہاں کون بھول ہو گیا۔ یہ بتادے گا پر کام نہیں کر سکتا۔ ہم ایسا کابل آدمی نہیں چاہتا۔ ہمارے یہاں باتیں کرنے کا کام نہیں ہے۔ ہم تو ایسا آدمی چاہتا ہے۔ جو موٹا کھائے۔ موٹا پہنے، گلی گلی اور نگر دوڑے۔ گریبوں کا اپکار کرے۔ مصیبت میں ان کا مدد کرے۔ تو کب سے آئے گا؟

پرہوسیوک: میں تو ابھی سے حاضر ہوں۔

گنگولی: (مسکرا کر) تو پہلا لڑائی تم کو اپنے پاپا سے لڑنا پڑے گا۔

پرہوسیوک: میرا خیال ہے کہ پاپا خود ہی اس بات کو ترک کر دیں گے۔

گنگولی: نہیں نہیں۔ وہ کبھی اپنا بات نہیں چھوڑے گا۔ ہم کو اس سے لڑائی کرنا پڑے

گا۔ تم کو اس سے لڑنا پڑے گا۔ ہماری سستی نیائے کو سب سے اوپر مانتا ہے۔ نیائے ہم کو ماں باپ سے، دھن دولت سے، نام اور جس (نیک نامی) سے، سب سے بڑھ کر پیارا ہے۔ ہم اور سب کچھ چھوڑے دے گا پر نیائے کو نہ چھوڑے گا۔ یہی ہمارا برت (عہد) ہے۔ تم کو کھوب سوچ بچار کر تب یہاں آنا ہوگا۔

پربھوسیوک: میں نے خوب سوچ بچار کر لیا ہے۔  
گنگولی: نہیں نہیں جلدی نہیں ہے۔ کھوب سوچ بچار لو۔ یہ تو اچھا نہیں ہوگا کہ ایک بار آکر تم پھر بھاگ جائے۔

پربھوسیوک: اب موت ہی مجھے اس جماعت سے جدا کر سکتی ہے۔  
گنگولی: مسٹر جان سیوک تم سے کہے گا۔ ہم نیائے انیائے کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔ تم ہمارا بیٹا ہے۔ ہمارا حکم ماننا تمہارا دھرم ہے تو تم کیا جواب دے گا؟ (ہنس کر) میرا باپ ایسا کہتا تو میں تو اس سے کبھی نہ کہہ سکتا کہ ہم تمہارا بات نہ مانے گا۔ وہ ہم سے بولا تم بیرسٹر ہو جائے۔ ہم انگلینڈ چلا گیا۔ وہاں سے بیرسٹر ہو کر آگیا۔ کئی سال تک کچہری جاکر پیپر (کاغذ) پڑھا کرتا تھا۔ جب فادر (باپ) کا ڈٹھ (وفات) ہو گیا تو ڈاکٹری پڑھنے لگا۔ باپ کے سامنے ہم کو یہ کہنے کا ہمت نہیں ہوا کہ ہم کانون نہیں پڑے گا۔

پربھوسیوک: باپ کی عزت کرنا دوسری بات ہے۔ اور اصول پر کاربند ہونا دوسری بات۔ اگر آپ کے فادر کہتے کہ جاکر کسی کے گھر میں آگ لگا دو تو آپ آگ لگا دیتے؟  
گنگولی: نہیں نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم کبھی آگ نہ لگاتا۔ چاہے ہمارا باپ ہمیں کو کیوں نہ جلا دیتا۔ لیکن باپ ایسا حکم دے بھی تو نہیں سکتا۔

دفترا رانی جانھودی وارد ہوئیں۔ غم اور غصہ کی تصویر۔ بھویں تنی ہوئیں ماتھے پر شکن۔ گویا نہا کر پوجا کرنے کے لیے جاتے وقت کتے نے چھو لیا ہو۔ گنگولی کو دیکھ کر بولیں۔ آپ کی طبیعت کونسل سے نہیں ٹھکتی۔ میں تو زندگی سے تھک گئی۔ جو چاہتی ہوں وہ نہیں ہوتا۔ جو نہیں چاہتی وہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! سب کچھ سہا جاتا ہے۔ پر بیٹے کا برا برتاؤ نہیں سہا جاتا۔ خاص کر ایسے بیٹے کا جس کے بنانے میں کوئی بات اٹھا نہ رکھی گئی ہو۔ نالایت جسونت نگر کے ہنگامہ میں مر گیا ہوتا تو مجھے اتنا رنج نہ ہوتا۔

کنور صاحب اور زیادہ نہ سن سکے۔ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ رانی نے اسی لہجہ میں کہا۔ یہ میرا دکھ کیا سمجھیں گے۔ ان کی ساری زندگی عیش و عشرت میں بسر ہوئی ہے۔ نفس پرستی کے سامنے انھوں نے کبھی معیار کی پرواہ نہیں کی۔ دیگر روؤ سا کی طرح تن پروری میں مشغول رہے۔ میں نے تو ونے کے لیے سخت ریاضت کی ہے۔ اسے ساتھ لے کر مہینوں پہاڑوں میں پیدل چلی ہوں۔ صرف اس لیے کہ بچپن ہی سے اسے مشکلات کا عادی بناؤں اس کی ایک ایک بات اس کے ایک ایک کام کو غور سے دیکھتی رہی ہوں کہ اس میں برائیاں نہ آجائیں۔ اگر وہ کبھی نوکر پر بگڑا ہے تو اسے فوراً سمجھایا ہے۔ کبھی سچائی سے منہ موڑتے دیکھا ہے تو فوراً تنبیہ کی ہے۔ یہ میرے درد دکھ کا حال کیا جانیں گے!

یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ کی نگاہ پر بھوسیوک پر پڑ گئی جو گوشہ میں کھڑا کتابیں الٹ پلٹ رہا تھا۔ ان کی زبان بند ہو گئی۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ صوفیہ کے متعلق جو جو سخت باتیں دل میں تھیں وہ دل ہی میں رہ گئیں۔ صرف گنگولی سے اتنا کہا کہ جاتے وقت مجھ سے مل لیجیے گا اور چلی گئیں۔

### (35)

و نے سنگھ آبادی میں داخل ہوئے تو سویرا ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ ایک بڑھیا لاٹھی ٹیکتی سامنے سے آتی ہوئی دکھائی دی۔ انھیں دیکھ کر بولی۔ بیٹا! گریب ہوں۔ بن پڑے تو کچھ دے دو۔ دھرم ہوگا۔

نایک رام: سیرے سیرے رام نام نہیں لیتی۔ بھیک مانگنے چل کھڑی ہوئی ہے۔ تجھے تو جیسے رات کو نیند ہی نہیں آئی۔ مانگنے کو تو دن بھر ہے۔

بڑھیا: بیٹا دکھیا ہوں۔

نایک رام: یہاں سکھیا کون ہے؟ رات بھر بھوکوں مرے معسوک کی گھر کیاں کھائیں۔ پیر تو سیدھے پڑتے نہیں۔ شخصیں پیسے کہاں سے دے دیں؟

بڑھیا: بیٹا دھوپ میں مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ سر میں چکر آ جاتا ہے۔ نئی نئی بہت ہے بھیا۔ بھگوان اس ادھم پاپی و نے سنگھ کا برا کرے۔ اسی کے کارن بڑھاپے میں یہ دن

دیکھنا پڑا۔ نہیں تو بیٹا دوکان کرتا تھا۔ گھر میں رانی بنی بیٹھی رہتی تھی۔ نوکر چاکر تھے۔ کون سا سکھ نہیں تھا؟ تم پردیسی ہو۔ نہ جانتے ہو گے۔ یہیں دنگا ہو گیا تھا۔ میرا لڑکا دوکان سے ہلا تک نہیں پر اس ٹکڑے ونے سکھ نے گواہی دے دی کہ یہ بھی دنگے میں ملا ہوا تھا۔ پولیس ہمارے اوپر بہت دنوں سے دانت لگائے تھی۔ کوئی داؤں نہ پاتی تھی۔ یہ گواہی پاتے ہی دوڑ آگئی۔ لڑکا پکڑ لیا گیا۔ اسے تین سال کی سزا ہوگئی۔ ایک ہزار جریبانہ ہوا۔ گھر کی بیس ہزار کی گزشتی تہس نہس ہوگئی۔ گھر میں بہو ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اسی طرح مانگ جانچ کر انھیں پالتی پوتی ہوں۔ نہ جانے اس کل منے نے کب کا بیر نکالا۔

ونے نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر بڑھیا کو دیا اور آسمان کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس لی۔ ایسی روحانی تکلیف انھیں کبھی نہ ہوئی تھی۔ بڑھیا نے روپیہ دیکھا تو چونک پڑی۔ کبھی شاید بھول سے دے دیا ہے۔ بولی بیٹا یہ تو روپیہ ہے۔

ونے سکھ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ہاں لے جاؤ میں نے بھول سے نہیں دیا ہے۔ بڑھیا دعائیں دیتی ہوئی چلی گئی۔ دونوں آدمی اور آگے بڑھے تو راستہ میں ایک کنواں ملا۔ اس پر ایک پیٹیل کا درخت تھا۔ ایک چھوٹا سا مندر بھی بنا ہوا تھا۔ نایک رام نے سوچا۔ یہیں ہاتھ منہ دھو لیں۔ دونوں آدمی کنوئیں پر گئے تو دیکھا کہ ایک پنڈت جی پیٹیل کے نیچے بیٹھے پاٹ کر رہے ہیں۔ جب وہ پاٹ کر چکے تو ونے نے پوچھا۔ آپ کو معلوم ہے۔ سردار نیل کٹھ آج کل کہاں ہیں؟

پنڈت جی نے سخت لہجہ میں کہا۔ ہم نہیں جانتے۔

ونے: پولیس کے انسپکٹر تو ہوں گے؟

پنڈت: کہہ دیا، میں نہیں جانتا۔

ونے: مسٹر کلارک تو دورہ پر ہوں گے؟

پنڈت: میں کچھ نہیں جانتا۔

نایک رام: پوجا پاٹ میں ویس دنیا کی سدھ ہی نہیں۔

پنڈت: ہاں جب تک منو کامنا (دلی خواہش) نہ پوری ہو جائے تب تک مجھے کسی سے

کچھ سروکار نہیں۔ سیرے سیرے تم نے لمبھوں کا نام سنا دیا۔ نہ جانے دن کیسے کٹے گا؟

نائیک رام : وہ کون سی منو کا منا ہے؟

پنڈت : اپنے ایمان (توہین) کا بدلہ

نائیک رام : کس سے؟

پنڈت : اس کا نام نہ لوں گا۔ کسی بڑے رئیس کا لڑکا ہے۔ کاسی سے گریبوں کی سہایا (مدد) کرنے آیا تھا۔ سینکڑوں گھر اجاڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔ اسی کے لیے یہ انشٹھان (پوجا) کر رہا ہوں۔ یہاں آدھا سہر میرا جمان تھا۔ سیٹھ ساہوکار میرا آدر (عزت) کرتے تھے۔ لڑکوں کو پڑھایا کرتا تھا۔ ہاں برائی یہ تھی کہ ناچ کو سلام کرنے نہ جاتا تھا۔ غلوں کی کوئی برائی دیکھتا تو ان کے منہ پر کہہ دیتا۔ اسی سے سب عملے مجھ سے چلتے تھے۔ پچھلے دنوں جب یہاں دنکا ہوا۔ تو سبوں نے اسی بنارس کے گنڈے سے مجھ پر بغاوت کا اپرا دھ لگوادیا۔ سجا ہوگئی۔ پیٹ پڑ گئے۔ جربیانہ ہو گیا۔ آبرو مٹی میں مل گئی۔ اب نگر میں کوئی درواجے پر کھڑا نہیں ہونے دیتا۔ نراس ہو کر دیوی کی شرن آیا ہوں۔ پورٹھرن کا پاٹ کر رہا ہوں۔ جس دن سنوں گا کہ اس ہتیارے پر دیوی نے کوپ کیا۔ اسی دن میری تمپیا پوری ہو جائے گی۔ براہمن ہوں۔ لڑنا جھگڑنا نہیں جانتا۔ میرے پاس اس کے سوا اور کون سا ہتھیار ہے؟

دنے کسی شراب خانے سے ٹکلتے ہوئے پکڑے جاتے تو بھی اتنے شرمندہ نہ ہوتے۔ انھیں اب اس براہمن کی صورت یاد آئی۔ یاد آیا کہ میں نے ہی پولیس کی ترغیب سے اسے پکڑا دیا تھا۔ جیب سے پانچ روپے نکالے اور پنڈت جی سے بولے۔ یہ لیجی میری طرف سے بھی اس بد معاش کے لیے پورٹھرن کا جاپ کر دیجیے گا۔ اس نے مجھے بھی تباہ کر دیا ہے۔ میں بھی اس کے خون کا پیاس ہو رہا ہوں۔

پنڈت : مہاراج آپ کا بھلا ہوگا۔ میری کے دیہہ (جسم) میں کیڑے نہ پڑ جائیں گے تو کہتے گا کہ کوئی کہتا تھا۔ کتوں کی موت مرے گا۔ یہاں سارا نگر اس کا دشمن ہے۔ اب تک اس لیے اس کی جان بچی کہ پولس اس کو گھیرے رہتی ہے۔ مگر کب تک؟ جس دن اکیلا گھر سے نکلا۔ اسی دن دیوی کا اس پر کوپ (قہر) گرا۔ ہے وہ اسی راج میں

کہیں باہر نہیں گیا ہے اور نہ اب بچ کر جا ہی سکتا ہے۔ کال اس کے سر پر کھیل رہا ہے۔ اتنے دیکھوں کی ہائے کیا اکارتھ جائے گی؟

جب یہاں سے اور آگے چلے تو ونے نے کہا۔ پنڈاجی۔ اب جلد ایک موٹر طے کرلو۔ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ اپنی جان کا اتنا خوف مجھے کبھی نہ ہوا تھا۔ اگر ایسے ہی دو ایک نظارے اور سامنے آئے تو شاید میں خودکشی کر لوں۔ آہ میں کتنا گر گیا ہوں۔ اور اب تک میں یہی سمجھ رہا تھا کہ مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے خدمت کا عہد کیا تھا۔ گھر سے دوسروں کی بھلائی کرنے چلا تھا۔ خوب بھلائی کی۔ شاید یہ لوگ مجھے تمام عمر نہ بھولیں گے۔

نایک رام: بھیا بھول چوک آدمی ہی سے تو ہوتی ہے۔ اب اس کا پیچھتاوا نہ کرو۔ ونے: نایک رام۔ یہ بھول چوک نہیں۔ ایشور کا قانون ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایشور پاک عہد کرنے والوں کا سخت امتحان لیا کرتے ہیں۔ خادم قوم کا درجہ ان امتحانات میں کامیاب ہوئے بغیر نہیں ملتا۔ میں امتحان میں فیل ہو گیا۔ بری طرح فیل ہو گیا!

نایک رام نے سوچا تھا کہ ذرا جیل کے داروغہ صاحب سے خیر و عافیت کا حال دریافت کرتے چلیں۔ لیکن موقع نہ دیکھا تو فوراً موٹر سروس کے دفتر میں گئے وہاں معلوم ہوا کہ دربار نے سب موٹوروں کو ایک ہفتہ کے لیے روک لیا ہے۔

مسٹر کلارک کے کئی دوست باہر سے شکار کھیلنے کو آئے ہوئے تھے۔ اب کیا ہو؟ نایک رام کو گھوڑے پر سوار ہونا نہ آتا تھا اور ونے کو یہ مناسب نہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ تو سوار ہو کر چلے اور وہ پیدل۔

نایک رام: بھیا۔ تم سوار ہو جاؤ۔ میری کون؟ ابھی موقع پڑ جائے تو دس کوس چل سکتا ہوں۔

ونے: تو میں ایسا کون مرا جاتا ہوں۔ اب رات کی تھکاوٹ دور ہوگئی۔ دونوں آدمیوں نے کچھ ناشتہ کیا۔ اور اودے پور کو روانہ ہوئے۔ آج ونے نے جتنی باتیں کیں اتنی شاید اور کبھی نہ کی تھیں اور وہ بھی نایک رام جیسے لٹھ گنوار سے۔ صوفیہ کی کڑی باتیں اب انھیں بالکل واجبی معلوم ہوتی تھیں۔ بولے۔ پنڈاجی۔ سمجھ لو کہ اگر

دربار نے ان سب قیدیوں کو چھوڑ نہ دیا جو میرے میری شہادت سے سزا یاب ہوئے ہیں۔ تو میں اپنا منہ کسی کو نہ دکھلاؤں گا۔ میرے لیے یہی ایک امید باقی رہ گئی ہے۔ تم گھر جا کر ماما جی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی غلطی پر کتنا ملول کتنا نادم تھا۔

نایک رام: بھیا تم گھر نہ جاؤ گے تو میں بھی نہ جاؤں گا۔ اب تو جہاں تم ہو وہیں میں بھی ہوں۔ جو کچھ بیٹے بیٹے گی دونوں ہی پر بیٹے گی۔

ونے: بس تمھاری یہی بات بری معلوم ہوتی ہے۔ تمھارا اور میرا کون سا ساتھ ہے؟ میں پاپی ہوں۔ مجھے اپنے پاپوں کا پراچٹ کرنا ہے۔ تمھارے ماتھے پر کوئی کلک نہیں ہے۔ تم اپنی زندگی کیوں برباد کر دے گے؟ میں نے اب تک صوفیہ کو نہیں پہچانا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ وہ کتنی فراخ دل ہے۔ مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ ہاں شکایت صرف اس بات کی ہے کہ اس نے مجھے اپنا نہ سمجھا۔ وہ اگر سمجھتی کہ یہ میرے ہیں تو میری ایک ایک بات کیوں پکڑتی۔ ذرا ذرا سی باتوں پر کیوں جاسوسوں کی طرح کڑی نگاہ ڈالتی؟ وہ یہ جانتی ہے کہ میں ٹھکرا دوں گی تو یہ جان پر کھیل جائیں گے۔ یہ جانتے ہوئے بھی اس نے میرے ساتھ اتنی بیدردی کیوں کی؟ وہ یہ کیوں بھول گئی کہ انسان سے خطائیں ہوتی ہی ہیں۔ ممکن ہے کہ اپنا سمجھ کر ہی اس نے مجھے یہ سخت سزا دیا ہو۔ دوسروں کی برائیوں کی ہمیں پرواہ نہیں ہوتی۔ انہوں ہی کو بری راہ چلتے دیکھ کر سزا دی جاتی ہے۔ مگر بیگانوں کو سزا دیتے وقت اس کا تو خیال رکھنا چاہیے کہ یگانگت کا رشتہ نہ ٹوٹنے پائے۔ یہ سوچ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دل مجھ سے ہمیشہ کے لیے پھر گیا۔

نایک رام: عیسائے ہے نا؟ کسی انگریز کو گاٹھے گی۔

ونے: تم بالکل بے ہودہ ہو۔ بات کرنے کی تمیز نہیں۔ میں کہتا ہوں وہ اب عمر بھر کنواری رہے گی۔ تم اسے کیا جانو؟ بات سمجھو نہ بوجھو۔ جھٹ کہہ اٹھے کہ کسی انگریز کو گاٹھے گی۔ میں اسے کچھ کچھ جانتا ہوں۔ میرے لیے اس نے کیا کیا نہیں کیا۔ کیا کیا نہیں سہا؟ جب اس کی محبت یاد آتی ہے تو دل و جگر میں ایسا درد ہوتا ہے کہ کہیں پتھر سے سر نکرا کر جان دے دینے کو جی چاہتا ہے۔ اب وہ ناقابل فتح ہے۔ اس نے اپنی محبت کا دروازہ بند کر لیا۔ میں نے اس جنم میں نہ جانے کون سی تپیاں کی تھیں جس کا اچھا پھل اتنے دنوں تک میں نے بھوگا۔ اب کوئی دیوتا بن کر بھی اس کے سامنے آئے



تو وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی۔ جنم سے عیسائے بھلے ہی ہو مگر عادات و اطوار سے وہ آریہ استری ہے۔ میں نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ آپ بھی ڈوبا، اسے بھی لے ڈوبا۔ اب تم دیکھنا کہ ریاست کو کیا وہ ناکوں پنے چھواتی ہے۔ اس کی زبان میں وہ طاقت ہے کہ آن کی آن میں ریاست کا نام و نشان مٹا سکتی ہے۔

ناک نام: ہاں ہے تو ایسی ہی آفت کا پرکال۔

ونے: پھر وہی حماقت! میں تم سے کتنی ہی بار کہہ چکا کہ میرے سامنے اس کا نام عزت سے لیا کرو۔ میں اس کے متعلق کسی کی زبان سے ایک بھی نامناسب لفظ نہیں سن سکتا۔ وہ اگر مجھے برجھیوں سے چھیدے تو اس کے لیے میرے دل میں نفرت کا خیال نہ پیدا ہوگا۔ محبت میں انتقام نہیں ہوتا۔ محبت تو بے حد غنہ، سجد فیاضی، سجد قتل سے معمور ہوتی ہے۔

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں نے دوپہر تک نصف منزل طے کی۔ دوپہر کو آرام کرنے لگے تو ایسے سوئے کہ شام ہوگئی۔ رات کو وہیں ٹھہرنا پڑا۔ سرائے موجود تھی۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ ہاں ناک نام کو آج زندگی میں پہلی دفعہ بھنگ نہ ملی اور وہ بہت بے چین رہے۔ ایک تولہ بھنگ کے لیے ایک سے دس روپے تک دینے کو تیار تھے۔ مگر آج نصیبوں میں فاقہ ہی لکھا تھا۔ ہر طرح مجبور ہو کر وہ سر پکڑے ہوئے کنوئیں کی جگت پر آ بیٹھے۔ گویا گھر سے کسی آدمی کو کرایا کرم کر کے آئے ہوں۔

ونے نے کہا اب اس عادت کیوں ڈالتے ہو کہ بھنگ کے بغیر ایک روز بھی رہنا مشکل ہو؟ چھوڑو اسے بھلے آدمی۔ مفت جان دیتے ہو۔

ناک نام: بھیا۔ اس جنم میں تو چھوٹی نہیں۔ آگے کی رام جانے۔ یہاں تو مرتے وقت بھی ایک گولا سرہانے رکھ لیں گے۔ وصیت کر جائیں گے کہ ایک سیر بھنگ ہماری چتا میں ڈال دینا۔ کوئی پانی دینے والا تو ہے نہیں۔ پر جو کبھی بھگوان نے وہ دن دکھایا تو لڑکوں سے کہہ جاؤں گا کہ چڑے کے ساتھ بھنگ کا پنڈا بھی ضرور دینا۔ اس کا مجا وہی جانتا ہے جو اسے پیتا ہے۔

ناک نام کو آج کھانا اچھا نہ معلوم ہوا۔ نیند نہ آئی۔ بدن ٹوٹا رہا۔ غصہ میں سرائے والے کو خوب گالیاں دیں۔ مارنے دوڑے۔ بننے کو ڈانٹا کہ صاف شکر کیوں

نہیں دی۔ حلوائی سے الجھ پڑے کہ مٹھائیاں کیوں خراب دیں؟ دیکھ تو تیری کیا گت بناتا ہوں۔ چل کر سیدھے سردار صاحب سے کہتا ہوں۔ بچا دوکان نہ لٹوالوں تو کہنا۔ جانتے ہو میرا نام ہے نایک رام! یہاں تیل کی بو سے گھن ہے۔ حلوائی پیروں پڑنے لگا پر انھوں نے ایک نہ سنی۔ یہاں تک کہ دھماکا کر اس سے پچیس روپے اینٹھ لیے۔ لیکن چلتے وقت ونے نے روپے واپس کرا دیے۔ ہاں حلوائی کو تاکید کر دی کہ ایسی خراب مٹھائیاں نہ بنایا کرے۔ اور تیل کی چیز کے گھی کے دام نہ کیا کرے۔

دوسرے روز دونوں آدمی دس بجتے بجتے اوڑے پور پہنچ گئے۔ پہلا آدمی جو انھیں نظر پڑا وہ خود سردار صاحب تھے۔ وہ ٹمٹم پر بیٹھے ہوئے دربار سے آرہے تھے۔ ونے کو دیکھتے ہی گھوڑا روک دیا اور پوچھا آپ کہاں؟ ونے نے کہا یہیں تو آرہا تھا۔

سردار: کوئی موٹر نہ ملا؟ ہاں نہ ملا ہوگا۔ تو ٹیلی فون کیوں نہ کر دیا؟ یہاں سے سواری بھیج دی جاتی۔ فضول ہی اتنی تکلیف اٹھائی۔

ونے: مجھے پاپیادہ چلنے کا محاورہ ہے۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ میں آج آپ سے ملنا چاہتا ہوں اور تنہائی میں۔ آپ کب مل سکیں گے؟

سردار: آپ کے لیے وقت مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ جب جی چاہے چلے آئیے گا بلکہ وہیں ٹھہریے گا بھی۔

ونے: اچھی بات ہے۔

سردار صاحب نے گھوڑے کو چابک لگائی اور روانہ ہو گئے۔ یہ نہ ہو سکا کہ ونے کو بھی بٹھالیتے کیونکہ ان کے ساتھ نایک رام کو بھی بٹھانا پڑتا۔ ونے سنگھ نے ایک تانگا لیا اور ذرا دیر میں سردار صاحب کے مکان پر جا پہنچے۔

سردار صاحب نے دریافت کیا۔ ادھر کئی روز سے آپ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ آپ کے ساتھ کے اور لوگ کہاں ہیں؟ کچھ مسز کلارک کا پتہ چلا؟

ونے: ساتھ کے آدمی تو پیچھے ہیں۔ لیکن مسز کلارک کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ساری محنت رائیگاں ہوئی۔ بیرپال سنگھ کا تو میں نے پتہ لگالیا بلکہ اس کا گھر بھی دیکھ آیا پتہ مسز کلارک کا سراغ نہیں ملا۔

سردار صاحب نے تعجب سے کہا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو جو اطلاع ملی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے سزکلا رک کی ملاقات ہوئی اور اب مجھے آپ سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ دیکھئے میں وہ خط آپ کو دکھلاتا ہوں۔

یہ کہہ کر سردار صاحب میز کے پاس گئے اور ایک موٹے بادامی کاغذ پر لکھا ہوا خط اٹھا لائے۔ لاکر ونے کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ ونے نے دروغ گوئی سے کام لیا تھا۔ ان کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ اپنی بات کس طرح بنائیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا۔ نایک رام بھی فرش پر بیٹھے تھے سمجھ گئے کہ یہ پریشان ہیں۔ وہ خود جھوٹ بولنے اور باتیں بنانے میں کافی مشاق تھا۔ بولا۔ کنور صاحب ذرا مجھے دیجیے کس کا خط ہے؟

ونے: اندروت کا۔

نایک رام: ادھو۔ اس پاگل کا خط ہے! وہی لونڈا نا جو سیوا سستی میں آکر گایا کرتا تھا؟ اس کے ماں باپ نے گھر سے نکال دیا تھا۔ سرکار پگلا ہے۔ ایسی ہی اوٹ پٹانگ باتیں کیا کرتا ہے۔

سردار: نہیں کسی پاگل لونڈے کی تحریر ایسی نہیں ہو سکتی۔ بڑا ہوشیار ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ اس کے خطوط ادھر کئی روز سے میرے پاس برابر آرہے ہیں۔ کبھی مجھے دھمکاتا ہے۔ کبھی اپدیش دیتا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے مہذب پیرایہ میں۔ ایک لفظ بھی اہانت آمیز نہیں ہوتا۔ اگر یہ وہی اندروت ہے جسے آپ جانتے ہیں تو اور بھی تعجب ہے۔ ممکن ہے اس کے نام سے کوئی دوسرا ہی آدمی خط لکھتا ہو۔ یہ کوئی معمولی تعلیم یافتہ شخص نہیں معلوم ہوتا۔

ونے سگھ تو ایسے سٹ پٹائے جیسے کوئی نوکر مالک کا صندوق کھولتا ہوا پکڑ لیا جائے۔ دل میں جھنجھلا رہے تھے کہ میں نے کیوں جھوٹ کہا؟ مجھے چھپانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ لیکن اندروت کا اس خط سے کیا مقصد ہے؟ کیا مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے؟ نایک رام: کوئی دوسرا ہی آدمی ہوگا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں کے حاکموں کو کنور صاحب سے بھڑکا دیں۔ کیوں بھیا؟ سستی میں کوئی اچھا پڑھا لکھا آدمی تھا؟ ونے: سبھی پڑھے لکھے تھے۔ ان میں جاہل ایک بھی نہیں۔ اندروت بھی اعلیٰ درجہ کا تعلیم

یافتہ شخص ہے پر مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ اس کے دل میں میری جانب سے اتنی کدورت ہے۔

یہ کہہ کر انھوں نے سردار صاحب کو منفعیل نگاہوں سے دیکھا۔ جھوٹ کی شکل ہر لمحہ زیادہ خوفناک اور اس کی تاریکی اور بھی زیادہ گہنی ہوتی جاتی تھی۔

وہ نے شرماتے ہوئے کہا: سردار صاحب معاف فرمائیے گا کہ میں آپ سے جھوٹ کہہ رہا تھا۔ اس خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ لفظ بہ لفظ صحیح ہے۔ بلاشبہ میری ملاقات مسز کلارک سے ہوئی۔ میں اس واقعہ کو آپ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کیونکہ میں نے ان سے اس بات کا وعدہ کر لیا تھا۔ وہ وہاں بہت آرام سے ہیں۔ یہاں تک کہ میرے بے حد اصرار پر بھی وہ میرے ساتھ نہ آئیں۔

سردار صاحب نے بے پروائی سے کہا۔ سیاسی معاملات میں وعدہ کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ اب مجھے آپ سے واقعی ہوشیار رہنا پڑے گا۔ اگر اس خط سے مجھے ساری باتوں کی خبر نہ مل گئی ہوتی تو آپ نے تو مجھے مغالطہ دینے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمیں آج کل اس کے متعلق گورنمنٹ سے کتنی دھمکیاں مل رہی ہیں۔ یوں کہیے کہ مسز کلارک کے بنیتریت واپس آجانے پر ہی ہماری جملہ کارگزاریوں کا انحصار ہے۔ خیر یہ کیا بات ہے؟ مسز کلارک آئیں کیوں نہیں؟ کیا بد معاشوں نے انھیں آنے نہ دیا؟

وہ نے: پیر پال سنگھ تو بڑی خوشی سے انھیں بھیجنا چاہتا تھا۔ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ اپنی جان کی حفاظت کر سکتا ہے لیکن وہ خود ہی آنے پر تیار نہ ہوئیں۔

سردار: مسز کلارک سے ناراض تو نہیں ہیں؟

وہ نے: ہو سکتا ہے۔ جس روز بناوت ہوئی تھی۔ مسز کلارک نشہ میں بے ہوش پڑے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ چڑھ گئی ہو۔ ٹھیک ٹھیک کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں ان سے ملاقات ہو جانے سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہم نے جسونت نگر کے باشندوں پر تشدد کرنے میں بہت سی نامنصفانہ باتوں سے کام لیا۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ باغیوں نے مسز کلارک کو یا تو قید کر رکھا ہے یا قتل کر ڈالا ہے۔ اسی خوف کی بنا پر ہم نے جبر و تشدد سے کام لیا۔ سب کو ایک لاشی سے ہانکا۔ مگر دو باتوں میں سے ایک بھی سچ نہ نکلی۔ مسز کلارک زندہ

ہیں اور خوش ہیں۔ وہ وہاں سے خود ہی نہیں آنا چاہتیں۔ جسوت مگر کے لوگ بلا وجہ ہمارے عتاب کے مورد ہوئے۔ میں آپ سے باصرار التجا کرتا ہوں کہ ان غریبوں پر رحم ہونا چاہیے۔ سینکڑوں بے گناہوں کا خون ہو رہا ہے۔

سردار صاحب دیدہ و دانستہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر ایسا کر چکنے پر انھیں اپنی غلطی کو تسلیم کر لینے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ انصاف کرنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ جتنا بے انصافی کی تلاشی کرنا۔ صوفیہ کے گم ہو جانے سے انھیں صرف گورنمنٹ کی کج نگاہی کا خوف تھا۔ مگر صوفیہ کا پتہ مل جاتا تو تمام ملک کے سامنے اپنی نااہلیت اور ناانصافی کا اعلان کرنا تھا۔ مسٹر کلارک کو خوش کر کے گورنمنٹ کو خوش کیا جاسکتا تھا۔ مگر رعایا کا منہ اتنی آسانی سے بند نہ کیا جاسکتا تھا۔

سردار صاحب نے تامل سے کہا۔ یہ تو میں مان سکتا ہوں کہ مسز کلارک صحیح و سالم ہیں لیکن آپ تو کیا اگر کوئی فرشتہ بھی آکر کہے کہ وہ وہاں خوش ہیں۔ اور لوٹنا نہیں چاہتیں تو بھی میں ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ یہ بچوں کی سی بات ہے۔ کسی کو اپنے گھر سے اتنی نفرت نہیں ہوتی کہ وہ دشمنوں کے ساتھ رہنا پسند کرے۔ باغیوں نے مسز کلارک کو یہ کہنے کے لیے مجبور کیا ہوگا۔ وہ مسز کلارک کو اس وقت تک نہ چھوڑیں گے جب تک ہم تمام قیدیوں کو آزاد نہ کر دیں یہ ان کی چالاکی ہے اور میں اسے باور نہیں کر سکتا۔ مسز کلارک کو سخت سے سخت اذیتیں دی جا رہی ہیں اور انھوں نے اذیتوں سے نجات پانے کے لیے آپ سے یہ سفارش کی ہے۔ بس اور کوئی بات نہیں ہے۔ ونے: میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتا۔ مسز کلارک کافی خوش و خرم نظر آتی تھیں۔ دکھتا ہوا دل کبھی اتنا مطمئن نہیں ہو سکتا۔

سردار: یہ آپ کی آنکھوں کا نقص ہے۔ اگر مسز کلارک خود آکر مجھ سے کہیں کہ میں بڑے آرام سے ہوں تو بھی مجھے یقین نہ آئے گا۔ آپ نہیں جانتے یہ لوگ کن حکمتوں سے آزادی پر جان دینے والے لوگوں پر بھی اپنا رعب جما لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے بچے سے چھٹکارا پا جانے پر بھی قیدی انھیں کی سی کہتا ہے۔ اور انھیں کی سی کرتا ہے۔ میں ایک زمانہ میں پولیس کا ملازم تھا۔ آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے کتنے ہی سیاسی مقدمات میں بڑے بڑے ریاضت کشوں سے ایسے ایسے جرائم کا اقبال کرا دیا جن

کا انھیں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ بیرپال سنگھ اس معاملہ میں ہم سے کہیں زیادہ ہوشیار ہے۔

وئے: سردار صاحب اگر ذرا دیر کے لیے مجھے یہ یقین بھی ہو جائے کہ سز کلاڑک نے دباؤ میں پڑ کر مجھ سے یہ باتیں کہی ہیں تو بھی اب ٹھنڈے دل سے غور کرنے پر مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیں اتنی بیدردی سے تشدد نہ کرنا چاہیے تھا۔ اب ملزموں کے ساتھ کچھ رعایت ضرور ہونی چاہیے؟

سردار: سیاسی معاملات میں رعایت کرنا اپنی ہار مان لینا ہے۔ اگر میں یہ بھی مان لوں کہ سز کلاڑک وہاں آرام سے ہیں اور آزاد ہیں اور ہم نے جسونت نگر کے لوگوں پر واقعی بڑا ظلم کیا ہے۔ پھر بھی میں رعایت کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ رعایت کرنا اپنی کمزوری اور غلطی کا اعتراف کرنا ہے۔ آپ جانتے ہیں رعایت کا انجام کیا ہوگا۔ باغیوں کے حوصلے بڑھ جائیں گے۔ ان کے دلوں سے ریاست کا خوف جاتا رہے گا۔ اور جب خوف نہ رہا تو سلطنت بھی نہیں رہ سکتی۔ خوف کو آپ نکال دیجیے اور سلطنت تباہ ہو جائے گی۔ پھر ارجن کی بہادری اور یدھشٹر کا انصاف بھی اسے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ سو دو سو بے گناہوں کا جیل میں رہنا سلطنت کے نہ رہنے سے کہیں بہتر ہے۔ مگر میں ان باغیوں کو بے گناہ کیوں کر تسلیم کر لوں؟ کئی ہزار آدمیوں کا مسلح ہو کر جمع ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ وہاں لوگ بغاوت کرنے ہی کے خیال سے جمع ہوئے تھے۔

وئے سنگھ: لیکن جو لوگ اس میں شامل نہ تھے وہ تو بے قصور ہیں؟

سردار: ہرگز نہیں؟ ان کا فرض تھا کہ حکام کو پہلے ہی سے آگاہ کر دیتے ایک چور کسی کے گھر پر نقب زنی ہوتے دیکھ کر آپ گھر والوں کو جگانے کی کوشش نہ کریں تو وہ خود چور کی اعانت کر رہا ہے۔ اکثر حالتوں میں اغماض جرم سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

وئے: کم از کم اتنا تو کیجیے کہ جو لوگ میری شہادت پر قید کیے گئے ہیں انھیں رہا کر دیجیے۔

سردار: ناممکن ہے۔

وئے: میں طرز حکومت کے تعلق سے نہیں بلکہ رحم اور شرافت کی بنا پر آپ سے یہ التجا

کرتا ہوں۔

سردار: کہہ دیا بھائی جان! کہ یہ ناممکن ہے آپ اس کے انجام پر غور نہیں کر رہے ہیں۔

سردار: میں کھلی ہوئی بغاوت سے نہیں ڈرتا۔ ڈرتا ہوں صرف قومی خادموں سے، رعایا کے ہوا خواہوں سے۔ اور ان سے یہاں کی رعایا کا جی بھر گیا ہے۔ مدت گزر جائے گی اس کے قبل کے رعایا کو قومی خادموں کا پھر اعتبار ہو۔

وئے: اگر اسی نیت سے آپ نے میرے ہاتھوں رعایا کو تباہ و برباد کرایا تو آپ نے میرے ساتھ واقعی دغا کیا۔ لیکن میں آپ کو متنبہ کیے دیتا ہوں کہ اگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا تو آپ ریاست میں ایسا انقلاب برپا کریں گے جو ریاست کی جڑ ہلا دے گا۔ میں یہاں سے مسٹر کلارک کے پاس جاتا ہوں۔ ان سے بھی یہی التجا کروں گا اور اگر وہ بھی نہ سنیں گے تو مہارنا کی خدمت میں یہی تجویز پیش کروں گا۔ اگر انھوں نے بھی نہ سنا تو پھر اس ریاست کا مجھ سے بڑا اور کوئی دشمن نہ ہوگا۔

یہ کہہ کر وئے سنگھ اٹھ کھڑے ہوئے اور نایک رام کو ہمراہ لیے مسٹر کلارک کے بنگلے پر جا پہنچے وہ آج ہی اپنے شکاری احباب کو رخصت کر کے واپس آئے تھے۔ اور اس وقت آرام کر رہے ہیں۔ وئے باغ میں ٹہلنے لگے۔ جب نصف گھنٹہ تک صاحب نے نہ بلایا تو اٹھے اور سیدھے مسٹر کلارک کے کمرہ میں چلے گئے وہ انھیں دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور بولے۔ آئیے آئیے آپ ہی کی یاد کر رہا تھا کہنے کیا خبر ہے؟ صوفیہ کا پتہ تو آپ لگا ہی آئے ہوں گے؟

وئے: جی ہاں لگا آیا۔

یہ کہہ کر وئے سنگھ نے مسٹر کلارک سے بھی وہی داستان کہی جو انھوں نے سردار صاحب سے کہی تھی اور ان سے بھی وہی اصرار آمیز التجا کی۔

کلارک: مس صوفیہ آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟

وئے: یہ تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن وہاں انھیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

کلارک: تو پھر آپ نے نئی کھوج کیا کی؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ شاید آپ کے آنے سے اس معاملہ پر کچھ روشنی پڑے گی۔ یہ دیکھیے صوفیہ کا خط ہے۔ آج ہی آیا ہے۔

اے آپ کو دکھا تو نہیں سکتا مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ اس وقت میرے سامنے آجائے تو اے پیتول کا نشانہ بنانے میں ایک لمحہ بھی تاخیر نہ کروں گا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مذہب پرستی مکر اور دغا کا دوسرا نام ہے۔ اس کی مذہبیت نے مجھے بڑا دھوکا دیا۔ شاید کبھی کسی نے اتنا بڑا دھوا نہ کھایا ہوگا۔ میں نے سمجھا تھا کہ مذہبیت سے خلوص پیدا ہوتا ہے مگر یہ میرا وہم تھا۔ میں اس کی مذہبیت پر دیوانہ ہو گیا۔ میں انگلینڈ کی رنگیلی عورتوں کی طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ صوفیہ کی سادگی اور مذہبیت دیکھ کر میں نے سمجھا کہ مجھے جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی۔ اپنی سوسائٹی کی بے قدری کر کے میں اس کے پاس آنے جانے لگا۔ اور بالآخر شادی کے لیے کہا۔ صوفیہ نے منظور تو کر لیا مگر کچھ دنوں تک شادی کو ملتوی رکھنا چاہا۔ میں کیا جانتا تھا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ راضی ہو گیا۔ اسی حالت میں وہ میرے ساتھ یہاں آئی بلکہ یوں کہتے کہ وہی مجھے یہاں لائی۔ دنیا سمجھتی ہے وہ میری بیوی تھی۔ وہ ہرگز نہیں ہماری سنگتی بھی نہ ہوئی تھی۔ اب جا کر بھید کھلا کہ وہ تو بولشویکوں کی ایجنٹ ہے اس کے ایک ایک لفظ سے اس کے فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ محبت کا سوانگ بھر کر وہ انگریزوں کے باطنی خیالات سے واقف ہونا چاہتی تھی۔ اس کا یہ مقصد پورا ہو گیا۔ مجھ سے جو کام نکل سکتا تھا وہ نکال کر اس نے مجھے دھکا دیا۔ ونے سنگھ تم نہیں اندازہ کر سکتے کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا تھا؟ اس بے مثال حسن کی تہ میں یہ زبردست دغا! مجھے دھکایا ہے کہ اتنے دنوں میں انگریزی معاشرت کا مجھے جو کچھ تجربہ ہوا ہے اسے میں ہندوستانیوں کے تقاضے طبع کے لیے بے کم و کاست شائع کر دوں گی۔ وہ جو کچھ کرنا چاہتی ہے اسے میں خود ہی کیوں نہ ظاہر کر دوں۔ انگریز قوم ہندوستان کو لامحدود زمانہ تک اپنی وسیع سلطنت کو جزو بنائے رکھنا چاہتی ہے۔ کنزرویٹو ہو یا لیبرل۔ ریڈیکل ہو یا لیبر۔ نیشنلسٹ ہو یا سوسلسٹ۔ اس ایک بات پر سبھی متفق ہیں۔ صوفیہ سے پہلے ہی میں صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ریڈیکل اور لیبر کے لیڈروں کے دھوکے میں نہ آؤ۔ کنزرویٹو جماعت میں خواہ کتنی ہی برائیاں ہوں۔ مگر وہ بے خوف ہے۔ وہ کڑے سچ سے نہیں ڈرتا۔ ریڈیکل اور لیبر اپنے پاک و صاف اصولوں کی تائید کرنے میں ایسی امید افزا باتیں کہہ ڈالتے ہیں جن پر عمل کرنے کی جرأت ان میں نہیں ہے۔ اختیار ترک کی چیز نہیں ہے۔ دنیا



کی تاریخ صرف اسی ایک لفظ ”اختیار پسندی“ پر ختم ہو جاتی ہے۔ انسانی فطرت اب بھی وہی ہے جو آغاز دنیا کے وقت تھی۔ انگریز قوم ترک کے لیے یا بلند اصولوں پر قربان ہو جانے کے لیے کبھی مشہور نہیں رہی۔ ہم سب کے سب (میں لیبر ہوں) سلطنت پسند واقع ہوئے ہیں۔ فرق صرف اس طرز عمل میں ہے جسے مختلف جماعتیں اس قوم پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے اختیار کرتی ہیں۔ کوئی سختی سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ کوئی ہمدردی سے۔ کوئی چکنی چپڑی باتوں سے کام نکال کر۔ بس اصل میں کوئی مقررہ طرز حکومت نہیں ہے بلکہ صرف مقصد ہے اور وہ یہ کہ کیوں کر ہمارے اختیار و اقتدار میں روز افزوں ترقی ہوتی رہے۔ یہی وہ مخفی راز ہے جسے ظاہر کر دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ اگر یہ خط مجھے نہ ملتا تو میری آنکھوں پر پردہ ہی پڑا رہتا اور میں صوفیہ کے لیے کیا کچھ نہ کر ڈالتا۔ مگر اس خط نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اور اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ بلکہ آپ سے بھی اصرار کرتا ہوں کہ اس بالشوئیک تحریک کو نیست و نابود کر دینے میں ریاست کی مدد کیجیے۔ صوفیہ جیسی ذہین مستعد اور دھن کی پکی عورت کے ہاتھوں میں پڑ کر یہ تحریک کتنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ کر لینا مشکل نہیں ہے۔

و نے یہاں سے بھی مایوس ہو کر باہر نکلے تو سوچنے لگے کہ اب مہارانا صاحب کے پاس جانا بے فائدہ ہے۔ وہ صاف کہہ دیں گے کہ جب دیوان اور ایجنٹ کچھ نہیں کر سکتے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن جی نہ مانا تو تانگہ والے کو شاہی محل کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

نائیک رام: کیا گٹ پٹ کرتا رہا؟ آیا راہ پر؟

و نے: یہی راہ پر آجاتا تو مہارانا صاحب کے پاس کیوں چلتے؟

نائیک رام: ہجارو و ہجار مانگتا ہو تو دے کیوں نہیں دیتے؟ افسر چھوٹے ہوں یا بڑے سبھی لالچی ہوتے ہیں۔

و نے: کیا پاگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ انگریزوں میں اگر یہ برائیاں ہوتیں تو اس ملک سے کب کے چلے گئے ہوتے۔ یوں انگریز بھی رشوت لیتے ہیں۔ دیوتا نہیں ہیں۔ پہلے پہلے جو انگریز یہاں آئے تھے وہ تو پورے ڈاکو تھے مگر اپنی سلطنت کا نقصان کر

کے یہ لوگ کبھی اپنا فائدہ نہیں سوچتے رشوت لیں گے تو اسی حالت میں جب سلطنت کو اس سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔

نایک رام خاموش ہو گئے تاکہ شاہی محل کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ میں کئی سڑکیں، کئی مدرسے، کئی شفاخانے ملے۔ ان سب کے نام انگریزی تھے۔ یہاں تک کہ ایک پارک ملا۔ وہ بھی کسی انگریز ایجنٹ کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی شہر نہیں بلکہ انگریزوں کی بستی ہے۔ جب تاکہ محل کے سامنے پہنچا تو ونے سنگھ اتر پڑے اور مہاراجا صاحب کے پرائیوٹ سیکریٹری کے پاس گئے۔ وہ ایک انگریز تھا۔ ونے سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ مہاراجہ صاحب تو ابھی پوجا پر ہے۔ گیارہ بجے بیٹھا تھا۔ چار بجے اٹھے گا۔ کیا آپ لوگ اتنی دیر تک پوجا کیا کرتا ہے؟

ونے: ہمارے یہاں ایسے ایسے پوجا کرنے والے ہیں جو کئی کئی دنوں تک مراقبہ میں غرق رہتے ہیں۔ پوجا کا وہ حصہ جس میں پرمانما سے یادگیر دیوتاؤں سے اپنی بھلائی کی استدعا کی جاتی ہے جلد ہی ختم ہو جاتی ہے لیکن وہ حصہ جس میں مراقبہ کے ذریعہ روح کو پاک بنایا جاتا ہے بہت بڑا ہوتا ہے۔

سیکریٹری: ہم جس راجہ کے ساتھ پہلے تھا۔ سہرے سے دو بجے تک پوجا کرتا تھا۔ جب کھانا کھاتا تھا اور چار بجے سوتا تھا۔ پھر نو بجے پوجا پر بیٹھ جاتا تھا۔ اور دو بجے رات کو اٹھتا تھا۔ وہ سورج ڈوبنے کے وقت آدھ گھنٹے کے لیے باہر نکلتا تھا۔ مگر اتنی لمبی پوجا تو میرے خیال میں بالکل غیر قدرتی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ نہ تو عبادت ہے اور نہ دل کی صفائی کا کام بلکہ ایک قسم کا بیکاری ہے۔

ونے اس وقت اتنا پریشان ہو رہے تھے کہ انھوں نے اس طرز کا کوئی جواب نہ دیا۔ سوچنے لگے۔ ”اگر راجہ صاحب نے بھی صاف جواب دیا تو میرے لیے کیا کرنا مناسب ہوگا؟ ابھی اتنے بے گناہوں کے خون سے ہاتھ رنگے ہوئے ہیں۔ کہیں صوفیہ نے خفیہ قتل کا کھیل شروع کر دیا تو وہ خون بھی میری گردن پر ہوگا۔“ اس خیال سے وہ اتنے پریشان ہوئے کہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آرام کرسی پر لیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ یوں وہ روزانہ سندھیا کرتے تھے پر آج پہلی بار ایٹور سے رحم کی پرارتھنا کی۔ رات بھر کے جاگے۔ دن بھر کے تھکے تھے ہی۔ ایک جھپکی آگئی۔ جب آنکھیں

کھلیں تو چار بج چکے تھے۔ سیکریٹری سے پوچھا۔ اب تو ہڑہائیس پوجا پر سے اٹھ گئے ہوں گے۔

سیکریٹری: آپ نے تو ایک لمبی نیند لے لی۔

یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون کے ذریعہ کہا: کنور ورنے سنگھ ہڑہائیس سے ملنا چاہتے ہیں۔

ایک لمحہ میں جواب ملا: آنے دو۔

وہ نے سنگھ مہاراجہ کے دیوان خاص میں پہنچے۔ وہاں کوئی آرائش نہ تھی۔ صرف دیواروں پر دیوتاؤں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ قالین کے فرش پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔ مہاراجہ صاحب مسند پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے جسم پر صرف ایک ریشمی چادر تھی اور گلے میں ایک تلسی کی مالا۔ چہرہ پر فقر و غنا کا رنگ نمودار تھا۔ ورنے کو دیکھتے ہی بولے: آؤ جی۔ بہت دن لگا دیے مسٹر کلارک کی میم کا کچھ پتہ چلا؟

ورنے: جی ہاں۔ ہیر پال سنگھ کے گھر میں ہے۔ اور بڑے آرام سے۔ دراصل ابھی مسٹر کلارک سے اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ صرف منگنی ہوئی ہے۔ ان کے پاس آنے پر راضی نہیں ہوتی ہے۔ کہتی ہے میں یہیں بڑے آرام سے ہوں اور مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مہاراجہ: ہری ہری۔ یہ تم نے تو عجیب بات سنائی۔ ان کے پاس آتی ہیں نہیں! سمجھ گیا۔ ان سب نے لمبی کرن دیا ہوگا۔ شیو شیو۔ ان کے پاس آتی ہی نہیں؟

ورنے: اب خیال فرمائیے کہ وہ تو زندہ ہے اور آرام سے۔ اور یہاں ہم لوگ نے کتنے ہی بے گناہوں کو جیل میں ڈال دیا۔ کتنے ہی گھروں کو برباد کر دیا اور کتنے ہی کو جسمانی سزائیں دیں۔

مہاراجہ: شیو شیو۔ بڑا ارتھہ (ظلم) ہوا۔

ورنے: غلطی سے ہم لوگوں نے غریبوں پر کیسے کیسے ظلم کیے کہ ان کی یاد ہی سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مہاراجہ بہت ٹھیک فرماتے ہیں کہ بڑا ارتھہ ہوا۔ جیوں ہی یہ بات لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو رعایا میں بڑا واویلا مچ جائے گا۔ اس لیے اب یہی مناسب ہے کہ ہم اپنی غلطی کا اعتراف کریں اور قیدیوں کو رہا کر دیں۔

مہاراجہ: ہری ہری - یہ کیسے ہوگا بیٹا۔ راجاؤں سے بھی کہیں غلطیاں ہوتی ہیں۔ ؟  
 شیوشیو۔ راجہ تو ایٹور کا اوتار ہے۔ ہری ہری۔ وہ ایک بار جو کر دیتا ہے اسے پھر نہیں  
 مٹا سکتا۔ شیوشیو۔ راجہ کی بات لوحۃ تقدیر ہے۔ وہ نہیں مٹ سکتا۔ شیوشیو۔

وئے: اپنی غلطی کا اعتراف کرنے میں جو نیک نامی و عزت ہے وہ ناانصافی و ظلم کو  
 عرصہ تک قائم رکھنے میں نہیں ہے۔ راجاؤں کے لیے غصہ ہی زیبا ہے۔ قیدیوں کو چھوڑ  
 دینے کا حکم دیا جائے۔ جرمانہ کے روپے لوٹا دیے جائیں اور جنہیں جسمانی سزائیں دی  
 گئی ہیں انہیں انعام دے کر خوش کیا جائے۔ اس سے آپ کا بڑا نام ہوگا۔ لوگ آپ  
 کی تعریف کریں گے اور آپ کو دعائیں دیں گے۔

مہاراجہ: شیوشیو۔ بیٹا تم راج نیت (سیاست) کی باتیں نہیں جانتے۔ یہاں ایک قیدی  
 بھی چھوڑا گیا اور ریاست پر ایک بلا نازل ہوئی۔ سرکار کہے گی کہ میم کو نہ جانے کس  
 نیت سے چھپائے ہوئے ہے۔ شاید اس پر فریفتہ ہے۔ جی تو پہلے سزا کا سواگت رنج  
 کر اب باغیوں کو چھوڑے دیتا ہے۔ شیوشیو۔ ریاست خاک میں مل جائے گی۔ پاتال  
 (تحت الارضی) کو چلی جائے گی۔ کوئی نہ پوچھے گا کہ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ۔ کہیں  
 بھی اس پر خیال نہ ہوگا۔ ہری ہری۔ ہماری حالت معمولی مجرموں سے بھی گئی گزری  
 ہے۔ انہیں تو صفائی پیش کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ عدالت میں ان پر کوئی قانونی  
 دفعہ عاید کی جاتی ہے اور اسی دفعہ کے مطابق انہیں سزا دی جاتی ہے۔ ہم سے کون  
 صفائی لیتا ہے؟ ہمارے لیے کون سی عدالت ہے؟ ہری ہری۔ ہمارے لیے نہ کوئی  
 قانون ہے۔ نہ کوئی دفعہ جو جرم چاہا لگا دیا جو سزا چاہی دے دی۔ نہ کہیں اپیل ہے نہ  
 نگرانی۔ راجے عیاش مشہور ہی ہیں۔ ان پر یہ الزام لگتے کتنی دیر لگتی ہے کہا جائے گا  
 کہ تم نے کلارک کی نہایت حسین میم کو اپنے رفواس میں چھپا لیا اور جھوٹ موٹ اڑا  
 دیا کہ وہ گم ہوگئی۔ ہری ہری۔ شیوشیو۔ سناہوں بڑی خوب صورت ہے۔ چاند کا ٹکڑا  
 ہے۔ پری ہے بیٹا۔ اس حالت میں مجھے کلک نہ لگاؤ۔ ضیفی کی عمر بھی ہمیں ایسے برے  
 الزامات سے نہیں بچا سکتی۔ یہ مشہور ہی ہے کہ راجا لوگ کشتوں وغیرہ کا استعمال کرتے  
 ہیں اس لیے تمام عمر قوی و مضبوط بنے رہتے ہیں۔ شیوشیو! یہ راج نہیں ہے۔ اپنے  
 اعمال کی سزا ہے۔ نکلا جیا برے احوال! شیوشیو! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ سو پچاس بے

گناہوں کا جیل میں پڑا رہنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ وہاں بھی تو کھانا کپڑا ملتا ہی ہے۔ اب تو جیل خانوں کی حالت بہت اچھی ہے نئے نئے کرتے دیے جاتے ہیں۔ خوراک بھی عمدہ دی جاتی ہے۔ ہاں تمھاری خاطر اتنا کر سکتا ہوں کہ جن گھرانوں کا کوئی سرپرست نہ رہ گیا ہو یا جو جرمانوں کے سبب سے مفلس و نادار ہو گئے ہوں انھیں پوشیدہ طور سے کچھ مدد دی جائے۔ ہری ہری! تم ابھی کلارک کے پاس تو نہیں گئے تھے؟

وہ: گیا تھا۔ وہیں سے تو آرہا ہوں۔  
 مہاراجا: (گھبرا کر) ان سے یہ تو نہیں کہہ دیا کہ میم صاحب بڑے آرام سے ہیں اور آنے پر راضی نہیں ہیں؟

وہ: یہ بھی کہہ دیا۔ چھپانے کی کوئی بات نہ تھی۔ کسی طرح انھیں صبر تو ہو۔  
 مہاراجا: (زانو پر ہاتھ ٹیک کر) چوہٹ کر دیا۔ ہری ہری! بالکل چوہٹ کر دیا شیو شیو! آگ تو لگا دی۔ اب میرے پاس کیوں آئے ہو؟ شیو شیو! کلارک کہے گا کہ قیدی قید میں بھی آرام سے ہے تو اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ضرور ہی کہے گا۔ ایسا کہنا قدرتی بات بھی ہے میرے دن برے آگئے۔ شیو شیو! میں اس اعتراض کا کیا جواب دوں گا؟ بھگوان تم نے بڑی مصیبت میں ڈال دیا۔ اسی کو کہتے ہیں لڑکپن کی عقل۔ وہاں نہ جانے کون سی خوشخبری سنانے کو دوڑے تھے۔ پہلے رعایا کو بھڑکایا۔ ریاست میں آگ لگا دی۔ اب یہ دوسری چوٹ کی۔ نادان۔ تجھے کلارک سے کہنا چاہیے تھا کہ وہاں میم کو طرح طرح کی اذیتیں دی جا رہی ہیں۔ وہ طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ اوہ۔ شیو شیو!

دفترا پرائیوٹ سیکریٹری نے ٹیلی فون میں کہا: مسٹر کلارک آرہے ہیں۔  
 مہاراجا نے کھڑے ہو کر کہا: آگیا ملک الموت۔ آگیا۔ کوئی ہے؟ کوٹ پتلون لاؤ۔ تم جاؤ ورنے، چلے جاؤ۔ ریاست سے چلے جاؤ۔ پھر مجھے منہ نہ دکھانا۔ جلدی پگڑی لاؤ یہاں سے اوگالداں ہٹا دو۔

وہ نے کو آج راجہ سے نفرت ہو گئی۔ سوچا اتنی اخلاقی گراوٹ۔ اتنی بزدلی یوں راج کرنے سے ڈوب مرنا بہتر ہے۔ وہ باہر نکلے تو نایک رام نے پوچھا۔ کیسی چھنی؟

ونے: ان کی تو مارے دہشت کے آپ ہی جان نکلی جاتی ہے۔ ایسا ڈرتے ہیں گویا مسٹر کلارک کوئی شیر ہیں اور انھیں آتے ہی آتے نکل جائیں گے۔ مجھ سے تو اس حالت میں ایک دن بھی نہ رہا جاتا۔

نایک رام: بھیا میری تو اب صلاح ہے کہ گھر لوٹ چلو۔ اس جنجال میں کب تک جان کھپاؤ گے؟

ونے نے آبدیدہ ہو کر کہا: پنڈاجی کون منہ لے کر گھر جاؤں؟ میں اب گھر جانے کے قابل نہیں رہا۔ ماما جی میرا منہ نہ دیکھیں گی۔ آیا تھا قوم کی خدمت کرنے جاتا ہوں سینکڑوں خاندانوں کو تباہ کر کے۔ میرے لیے تو اب ڈوب مرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔ نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔ میں سمجھ گیا نایک رام۔ مجھ سے کچھ نہ ہوگا۔ میرے ہاتھوں کسی کی بھلائی نہ ہوگی۔ میں زہر بونے ہی کے لیے پیدا کیا گیا ہوں۔ میں سانپ ہوں جو کانٹے کے سوا اور کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ جس کم بخت کو علاقہ کا علاقہ گالیاں دے رہا ہو جس کی بربادی کے لیے پوجا پاٹ کیے جا رہے ہوں اسے دنیا پر بوجھ کی طرح رہنے کا کیا حق ہے؟ آج مجھ پر کتنے بیکسوں کا صبر پڑ رہا ہے۔ میری وجہ سے جتنا آنسو بہا ہے اس میں میں ڈوب سکتا ہوں۔ مجھے زندگی سے ڈر لگ رہا ہے۔ جتنا ہی جیوں گا اتنا ہی اپنے اوپر گناہوں کا بار چڑھاؤں گا۔ اس وقت اگر یکایک میری موت ہو جائے تو سمجھوں کہ یثور نے مجھے بچالیا۔

اس طرح رنج و پشیمانی میں ڈوبے ہوئے ونے اس مکان میں پہنچے جو ریاست کی جانب سے انھیں قیام کرنے کے لیے دیا گیا تھا۔ ونے کو دیکھتے ہی نوکر چاکر دوڑے۔ کوئی پانی کھینچنے لگا کوئی جھاڑو دینے لگا۔ کوئی برتن دھونے لگا۔ ونے تانگہ سے اتر کر سیدھے دیوان خانہ میں گئے۔ اندر قدم رکھا ہی تھا کہ میز پر ایک بند لفافہ ملا۔ ونے کا دل دھڑکنے لگا۔ یہ رانی جانشہودی کا خط تھا۔ لفافہ کھولنے کی ہمت نہ پڑی۔ کوئی ماں پردیس میں پڑے ہوئے اپنے چار بیٹے کا تار پا کر اتنی ٹلگٹن نہ ہوتی ہوگی۔ لفافہ ہاتھ میں لیے ہوئے سوچنے لگے۔ اس میں میری ملامت کے سوا اور کیا ہوگا؟ اندر دت نے جو کچھ زبانی کہا ہے۔ وہی بات زیادہ سخت الفاظ میں یہاں دہرائی گئی ہوگی۔ لفافہ جیوں کا تیوں رکھ دیا اور سوچنے لگے۔ اب کیا کرنا چاہیے؟ کیوں نہ بازار میں کھڑے

ہو کر عوام کو مطلع کروں کہ دربار تمہارے ساتھ بے انصافی کر رہا ہے؟ لیکن اس وقت غمزدہ عوام کو مدد کی ضرورت ہے۔ روپیہ کہاں سے آئے؟ والد صاحب کو لکھوں کہ آپ اس وقت مجھے جتنے روپے بھیج سکیں بھیج دیجیے؟ روپے آجائیں تو یہاں یتیموں کو تقسیم کروں۔ نہیں۔ سب سے پہلے وائسرائے سے ملوں اور یہاں کی واقعی حالت ان سے بیان کروں۔ ممکن ہے کہ وہ دربار پر دباؤ ڈال کر قیدیوں کو آزاد کرا دیں۔ بس یہی ٹھیک ہے اب مجھے سب کام چھوڑ کر وائسرائے سے ملنا چاہیے۔

وہ سفر کی تیاریاں کرنے لگے۔ لیکن رانی جی کے خط کی یاد سر پر چبکتی برہنہ شمشیر کی طرح انھیں مضطرب کر رہی تھی۔ آخر ان سے ضبط نہ ہو سکا۔ خط کھول کر پڑھنے لگے:

وہ آج سے کئی ماہ قبل میں تمہاری ماں ہونے پر فخر کرتی تھی۔ مگر آج تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے شرم سے گڑی جاتی ہوں۔ تم کیا تھے کیا ہو گئے! اور اگر یہی حالت رہی تو ابھی اور نہ جانے کیا ہو جاؤ گے؟ اگر میں جانتی کہ تم اسی طرح مجھے خفیف کرو گے تو آج تم اس دنیا میں نہ ہوتے۔ بیدرد! اس لیے تو نے میری کوٹھ سے جنم لیا تھا؟ اس لیے میں نے تجھے اپنے دل کا خون پلا پلا کر پالا پوسا تھا؟ مصور جب کوئی تصویر بناتے بناتے دیکھتا ہے کہ اس سے میرے دلی جذبات کا انکشاف نہیں ہوتا تو وہ فوراً اسے مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح میں تجھے بھی مٹا دینا چاہتی ہوں۔ میں نے ہی تمہیں بنایا ہے۔ میں نے ہی تمہیں یہ جسم دیا ہے۔ روح کہیں سے آئی ہے پر جسم میرا ہی ہے۔ میں اسے تم سے واپس مانگتی ہوں۔ اگر تم میں اب بھی کچھ خودداری ہے تو میری امانت مجھے واپس کر دو تمہیں زندہ دیکھ کر مجھے رنج ہوتا ہے جس کانٹے سے دل میں کسک ہو رہی ہے اسے نکال سکوں تو کیوں نہ نکال ڈالوں، کیا تم میری یہ آخری خواہش پوری کرو گے؟ یا دیگر خواہشات کی طرح اسے بھی خاک میں ملا دو گے؟ میں تمہیں اب بھی اتنا بے غیرت نہیں سمجھتی ورنہ میں خود آتی اور تمہارے دل سے وہ چیز نکال لیتی جس نے تمہاری طبیعت کو برائی کی طرف مائل کر دیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز بھی ہے جو اولاد سے بھی زیادہ پیاری ہوتی ہے، وہ خودداری ہے۔ اگر تمہارے جیسے میرے سوا کے ہوتے تو میں ان سبوں کو اس کے تحفظ کے لیے

قربان کر دیتی! تم سمجھتے ہو گے میں غصہ سے پاگل ہو گئی ہوں۔ یہ غصہ نہیں ہے۔ اپنی دلی تکلیف کا رونا ہے جس ماں کے قلم سے ایسے بیدردانہ الفاظ نکلیں اس کے غم مایوسی اور ندامت کا اندازہ تم جیسا کمزور انسان نہیں کر سکتا۔ اب میں اور کچھ نہ لکھوں گی تمہیں سمجھانا بے سود ہے۔ جب عمر بھر کی تعلیم رائیگاں گئی تو ایک خط کی تعلیم کا کیا اثر ہوگا۔ اب صرف دو تمنائیں ہیں۔ ایشور سے تو یہ کہ تم جیسی نالائق اولاد ساتویں دشمن کو بھی نہ دے اور تم سے یہ کہ اپنی زندگی کے اس برے کھیل کو ختم کرو۔

ونے یہ خط پڑھ کر روئے نہیں۔ ناراض نہیں ہوئے مغموم بھی نہیں ہوئے۔ ان کی آنکھیں غرور سے چمک اٹھیں۔ چہرہ پر جوش کی سرخی نمودار ہو گئی جیسے کسی شاعر کی زبان سے اپنے آباد اجداد کے بہادرانہ کارنامے سن کر کسی منچلے راجپوت کا چہرہ تہمتا اٹھے ماما! تمہیں دھنیہ ہے! بہشت میں بیٹھی ہوئی بہادر راجپوتوں کی روئیں تمہاری معیار پسندی پر فخر کرتی ہوں گی۔ میں اب تک تمہاری لاثانی شجاعت سے واقف نہ تھا۔ تم نے بھارت کی قابل عورتوں کا سراونچا کر دیا۔ دیوی! میں خود اپنے کو تمہارا بیٹا کہتے ہوئے شرمندہ ہوں۔ ہاں میں تمہارا بیٹا کہلانے کے قابل نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلے کے آگے سر جھکاتا ہوں۔ اگر میرے قالب میں سو جانیں ہوتیں تو ان سبوں کو تمہاری خودداری کے تحفظ کے لیے قربان کر دیتا۔ ابھی اتنا بے عزت نہیں ہوا ہوں۔ لیکن یوں نہیں۔ میں تمہیں اتنا اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ تمہارا بیٹا جینا نہیں جانتا پر مرنا جانتا ہے۔ اب دیر کیوں، زندگی میں جو کچھ نہ کرنا تھا وہ سب کر چکا۔ اس کے ختم کر دینے کا اس سے بہتر اور کون موقع ہوگا۔ یہ سر صرف ایک بار تمہارے قدموں پر تڑپے گا ممکن ہے کہ آخر وقت تمہارا پاک اشیرداد پا جاؤں۔ شاید تمہاری زبان سے یہ پاک الفاظ ادا ہو جائیں کہ تم سے ایسی ہی امید تھی۔ تو نے جینا نہ جانا پر مرنا جانتا ہے۔ اگر مرتے وقت بھی تمہارے منہ سے ”پیارے بیٹے“ یہ دو الفاظ سن سکا تو میری روح مطمئن ہو جائے گی اور دوزخ میں بھی سکھ جین سے رہ سکے گی۔ کاش ایشور نے پر دیے ہوتے توڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاتا۔

ونے نے باہر کی طرف دیکھا۔ سورج کسی غیرت کے مارے انسان کی طرح اپنا اترا ہوا چہرہ پہاڑوں کی آڑ میں چھپا چکا تھا۔ نایک رام چار زانو بیٹھے ہوئے بھگ



گھونٹ رہے تھے۔ یہ کام وہ خدمتگاروں سے نہیں لیتے تھے کہتے ”یہ بھی ایک بدیا ہے۔ کوئی ہلدی دھنیا تو ہے نہیں کہ جو چاہے پیس دے۔ اس میں بدھی کھرچ کرنا پڑتی ہے۔ تب جا کر بوٹی بنتی ہے۔“ کل ناغہ بھی ہو گیا تھا محو ہو کر بھگ پیٹے اور رامائن کی دو چار چوپائیاں جو یاد تھیں لے سے گاتے جاتے تھے۔ اتنے میں ونے نے بلایا۔

ناک نام: کیا ہے بھیا؟ آج مجدار بوٹی بن رہی ہے۔ تم نے کبھی کا ہے کو پی ہوگی۔ آج تھوڑی سی لے لیتا۔ ساری تھکاوٹ بھاگ جائے گی۔

ونے: اچھا۔ اس وقت بوٹی رہنے دو۔ ماما جی کا خط آیا ہے۔ گھر چلنا ہے۔ ایک تانگہ ٹھیک کر لو۔

ناک نام: بھیا تمہارے تو سب کام جلدی کے ہوتے ہیں۔ گھر چلنا تو کل آرام سے چلیں گے بوٹی چھان کر رسوئی بنانا ہوں۔ تم نے بہت کاشمیری رسویوں کا بنا ہوا بھونج کھایا ہے۔ آج جرا میرے ہاتھ کے بھی بھونج کا سواد لو۔

ونے: اب گھر پہنچ کر ہی تمہارے ہاتھ کے بھونج کا سواد لوں گا۔

ناک نام: ماما جی نے بلایا ہوگا؟

ونے: ہاں بہت جلد۔

ناک نام: اچھا۔ بوٹی تو تیار ہو جائے۔ گاڑی تو نو بجے رات کو جاتی ہے۔

ونے: نو بجنے میں دیر نہیں ہے۔ سات بج ہی گئے ہوں گے۔

ناک نام: جب تک اسباب بندھواؤ۔ میں جلدی سے چھانے لیتا ہوں تقدیر میں اتنا سکھ بھی نہیں لکھا ہے کہ بے پھکر ہو کر بوٹی تو چھانتا۔

ونے: اسباب کچھ نہیں جائے گا۔ میں گھر سے کوئی اسباب لے کر نہیں آیا تھا۔ یہاں سے چلتے وقت گھر کی کنجی سردار صاحب کو دے دینی ہوگی۔

ناک نام: اور یہ سارا اسباب؟

ونے: کہہ دیا کہ میں کچھ نہ لے جاؤں گا۔

ناک نام: بھیا تم کچھ نہ لو۔ پر میں تو یہ دو سالہ اور یہ صندوق جوروں کا۔ جدھر سے دو سالہ اوڑھ کر نکل جاؤں گا دیکھنے والے لوٹ جائے گی۔

ونے: ایسی مہلک چیز لے کر کیا کرو گے جسے دیکھ کر ہی سٹھراؤ پڑ جائے؟ یہاں کی کوئی

چیز نہ چھونا۔ جاؤ۔

نایک رام بھاگ کو کوستے ہوئے گھر سے نکلے تو گھنٹہ بھر تک گاڑی کا کرایہ طے کرتے رہے۔ آخر جب یہ پیچیدہ مسئلہ کسی طرح حل نہ ہوا تو ایک کو جبرا پکڑ لائے تاکہ والا جھنجھٹاتا ہوا آیا۔ ”سب حاکم ہی حاکم تو ہیں۔ مدام جنور کے پیٹ کو بھی تو کچھ ملنا چاہیے۔ کوئی مائی کا لال یہ نہیں سوچتا کہ دن بھر تو بیگار میں مرے گا۔ کیا آپ کھائے گا۔ کیا جنور کو کھلائے گا۔ کیا بال بچوں کو دے گا، اس پر نہ کہ نامہ لکھ کر گلی گلی لٹکا دیا۔ بس تاکہ والے ہی سب کو لوٹے کھاتے ہیں اور تو جتنے عملے ملاجم ہیں سب دودھ کے دھوئے ہوئے ہیں۔ کچھ ڈھولے، بھیک مانگ کھائے پر تاکہ کبھی نہ چلائے۔ جیوں ہی تاکہ دروازہ پر آیا ونے جاکر بیٹھ گئے لیکن نایک رام اپنی ادھ گھٹی بوٹی کیوں کر چھوڑتے؟ جلدی جلدی رگڑی۔ چھان کر پی۔ تمباکو کھائی۔ آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر پگڑی باندھی۔ لوگوں سے رام رام کہی اور دو شالہ کو گرسنہ نگاہوں سے تاکتے ہوئے باہر نکلے۔ تاکہ چلا۔ سردار صاحب کا گھر راستہ ہی میں تھا۔ وہاں جاکر نایک رام نے کبھی ان کے دربان کے حوالہ کی اور آٹھ بجتے بجتے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ نایک رام نے سوچا کہ راہ میں تو کچھ کھانے کو طے ہی گا نہیں اور گاڑی پر کھانا کھائیں گے کیسے، دوڑ کر پوڑیاں لیں۔ پانی لائے اور کھانے بیٹھ گئے۔ ونے نے کہا ابھی میرا جی نہیں چاہتا وہ کھڑے گاڑیوں کا ٹائم ٹیبل دیکھ رہے تھے کہ یہ گاڑی اجیر کب پہنچے گی۔ اور دلی میں کون سی گاڑی طے گی۔ یکا یک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑھیا روتی پیٹتی ہوئی چلی آ رہی ہے اور دو تین آدمی اسے سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ ونے سنگھ کے سامنے ہی آ کر بیٹھ گئی۔ ونے نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس کا لڑکا جسونت نگر کی جیل کا داروغہ تھا۔ اسے دن دھاڑے کسی نے قتل کر ڈالا۔ ابھی خبر ملی ہے اور یہ بیچاری غمزدہ ماں یہاں سے جسونت نگر جا رہی ہے۔ موٹر والے کرایا زیادہ مانگتے تھے۔ اس لیے ریل گاڑی سے جاتی ہے۔ راستہ میں اتر کر تیل گاڑی کر لے گی۔ ایک ہی لڑکا تھا۔ بیچاری کو بیٹے کا منہ بھی دیکھنا بدا نہ تھا۔

ونے سنگھ کو بہت رنج ہوا۔ ”داروغہ بڑا سیدھا سادہ آدمی تھا۔ قیدیوں پر بڑی مہربانی کرتا تھا۔ اس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ انھیں محاسبہ ہوا کہ یہ بھی بیر

پال سنگھ کی جماعت کی بجرمانہ کارروائی ہے۔ صوفیہ نے خالی دھمکی نہ دی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس نے خفیہ قتل کے ذرائع جمع کر لیے ہیں۔ ایثار میری بد اعمالیوں کا دائرہ کتنا وسیع ہے۔ ان قتل کی وارداتوں کا عذاب بھی میری ہی گردن پر ہے۔ صوفیہ کی گردن پر نہیں۔ صوفیہ جیسی رجم عقیل فرض شناس عورت نے میری ہی کمزوریوں سے متاثر ہو کر یہ خونریزی کا وطیرہ اختیار کیا ہے۔ ایثار کیا ابھی میری تکالیف اپنی انتہائی حد کو نہیں پہنچ گئیں؟ میں پھر صوفیہ کے پاس جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔ اور اس کے قدموں پر سر رکھ کر مودبانہ عرض کروں گا۔ دیوی میں اپنے کیے کی سزا پاچکا۔ اب یہ کارروائیاں بند کر دو۔ ورنہ یہیں تمہارے سامنے جان دے دوں گا۔ لیکن صوفیہ کو پاؤں کہاں؟ کون مجھے اس قلعہ کے دشوار گزار راستہ پر لے جائے گا؟

جب گاڑی آئی تو ونے نے بڑھیا کو اپنے ہی پاس بٹھلایا۔ نایک رام دوسرے خانہ میں بیٹھے کیونکہ ونے کی موجودگی میں انھیں مسافروں سے آزادانہ گفتگو کرنے کا موقع نہ ملتا۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔ آج پولیس کے سپاہی ہر اسٹیشن پر ٹہلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ دربار نے مسافروں کی حفاظت کے لیے یہ خاص انتظام کیا تھا۔ کسی اسٹیشن پر مسافر سوار ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ باغیوں نے کئی جاگیرداروں کو لوٹ لیا تھا۔ پانچویں اسٹیشن سے تھوڑی ہی دور پر گاڑی اچانک رک گئی۔ وہاں کوئی اسٹیشن نہ تھا۔ لائن کے نیچے کئی آدمیوں کی بات چیت سنائی دی۔ پھر کسی نے ونے کے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ ونے نے پہلے تو آنے والے کو روکنا چاہا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی ان کی جہوریت خود غرضی کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ یہ بھی شک ہوا کہ ڈاکو نہ ہوں۔ لیکن قریب جا کر دیکھا تو کسی عورت کے ہاتھ تھے۔ الگ ہٹ گئے اور ایک لمحہ میں ایک عورت گاڑی پر چڑھ آئی۔ ونے دیکھتے ہی پہچان گئے۔ وہ مس صوفیہ تھی۔ اس کے بیٹھتے ہی گاڑی پھر چلنے لگی۔

صوفیہ نے گاڑی میں آتے ہی ونے کو دیکھا۔ چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ جی میں آیا۔ گاڑی سے اتر جاؤں۔ مگر گاڑی چل چکی تھی۔ ایک لمحہ تک وہ ساکت کھڑی رہی۔ ونے کے سامنے اس کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں۔ پھر اس بڑھیا کے پاس بیٹھ گئی اور کھڑکی کی طرف ہٹا کئے گئی۔ تھوڑی دیر تک دونوں بت بے بیٹھے رہے۔ کسی کو بات کرنے کی

جرات نہ ہوتی تھی۔

بڑھیا نے صوفیہ سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گی بیٹی؟

صوفیہ: بڑی دور جانا ہے

بڑھیا: یہاں کہاں سے آرہی ہو؟

صوفیہ: یہاں سے تھوڑی دور ایک گاؤں ہے۔ وہیں سے آتی ہوں۔

بڑھیا: تم نے گاڑی کھڑی کرادی تھی کیا؟

صوفیہ: اسٹیشنوں پر آج کل ڈاکے پڑ رہے ہیں۔ اسی لیے درمیان میں گاڑی رکوائی۔

بڑھیا: تمہارے ساتھ اور کوئی نہیں ہے کیا؟ اکیلے کیسے جاؤ گی؟

صوفیہ: آدمی نہ ہو تو ایٹور تو ہے۔

بڑھیا: ایٹور ہیں کہ نہیں۔ کون جانے؟ مجھے تو ایسا جان پڑتا ہے کہ سنسار کا کرتا دھرتا کوئی نہیں ہے تبھی تو دن دھاڑے ڈاکے پڑتے ہیں۔ خون ہوتے ہیں۔ کل میرے بیٹے کو ڈاکوؤں نے مار ڈالا۔ (رو کر) گنو تھا گنو۔ کبھی مجھے جواب نہیں دیا۔ جیل کے قیدی اس کو دعائیں دیا کرتے تھے۔ کسی بھلے مانس کو نہیں ستایا۔ اس پر یہ آفت آئی تو کیسے کہوں کہ کوئی ایٹور ہے۔

صوفیہ: کیا جسونت نگر کے جیلر آپ کے بیٹے تھے؟

بڑھیا: ہاں بیٹی۔ وہی ایک لڑکا تھا سو بھگوان نے ہر لیا۔ یہ کہہ کر بڑھیا سکسنے لگی۔ صوفیہ کا چہرہ کسی مرتے ہوئے مریض کے چہرہ کی طرح بے رونق ہو گیا۔ ذرا دیر تک وہ ضبط کیے ہوئے کھڑی رہی پھر کھڑکی سے باہر سر نکال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا کمینہ انتقام ٹھوس شکل میں اس کے سامنے تھا۔

صوفیہ آدھ گھنٹہ تک منہ چھپائے روتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اسٹیشن آ گیا جہاں بڑھیا اترنا چاہتی تھی۔ جب وہ اترنے لگی تو ونے نے اس کا اسباب اتارا اور اسے تسلی دے کر رخصت کیا۔

ابھی ونے گاڑی میں بیٹھے بھی نہ تھے کہ صوفیہ نیچے جا کر بڑھیا کے سامنے کھڑی ہوئی اور بولی: ماما تمہارے بیٹے کا خون کرنے والی میں ہوں۔ جو سزا چاہو دو۔ تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔

بڑھیا نے حیرت سے کہا: کیا تو ہی وہ ڈائن ہے جس نے دربار سے لڑنے کے لیے ڈاکوؤں کو جمع کیا ہے؟ نہیں تو نہیں ہو سکتی! تو تو مجھے رحم و مہربانی کی سورت سی نظر آتی ہے۔

صوفیہ: ہاں ماما۔ میں ہی وہ ڈائن ہوں۔

بڑھیا: جیسا تو نے کیا دیا تیرے آگے آئے گا۔ میں تجھے اور کیا کہوں؟ میری طرح تیرے دن بھی روتے ہی نکلیں۔

انجن نے سیٹی دی۔ صوفیہ بے حس سی کھڑی تھی۔ وہاں سے ٹلی تک نہیں۔ گاڑی چلی۔ صوفیہ اب بھی وہیں کھڑی تھی۔ دفعتاً ورنے گاڑی سے کود پڑے۔ صوفیہ کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی میں بٹھا دیا اور آپ بھی بڑی مشکل سے گاڑی میں چڑھے۔ ایک لمحہ کی دیر ہوتی تو وہیں رہ جاتے۔

صوفیہ نے مغموم لہجہ میں کہا: ورنے تم میرے کہنے کا یقین کرو یا نہ کرو۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میں نے بیر پال کو ایک آدمی کے قتل کی بھی صلاح نہیں دی۔ میں اس کی قاتلانہ رغبت کو روکنے کی حتی الامکان کوشش کرتی رہی۔ مگر وہ گروہ اس وقت بدلہ لینے کی دھن میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ کسی نے میری نہ سنی۔ یہی سبب ہے کہ میں اب یہاں سے جا رہی ہوں۔ میں نے اس رات کو ایک جنون کی سی حالت میں تم سے نہ جاملے کیا کیا باتیں کہیں۔ لیکن ایسور جانتا ہے کہ اس کا مجھے کتنا رنج و افسوس ہے۔ شہنشاہی دل سے غور کرنے پر مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہمیشہ دوسروں کو مارنے اور دوسروں کے ہاتھوں مارے جانے کے لیے ہم سخت مصیبت کے وقت ہی آمادہ ہو سکتے ہیں۔ یہ حالت ہمیشہ نہیں قائم رہ سکتی۔ انسان فطرتاً امن پسند ہوتا ہے۔ پھر جب سرکاری تشدد نے کمزور رعایا کو انتقام لینے پر آمادہ کر دیا تو کیا طاقتور سرکار اس سے بھی زیادہ تشدد کرنے پر آمادہ نہ ہو جائے گی؟ لیکن میں تم سے ایسی باتیں کر رہی ہوں۔ گویا تم گھر ہی کے آدمی ہو۔ میں بھول گئی تھی کہ تم سرکاری ہواخواہوں میں ہو۔ مگر اتنی مہربانی کرنا کہ مجھے پولیس کے حوالہ نہ کر دینا۔ پولیس سے بچنے ہی کے لیے میں نے راستہ میں گاڑی ٹھہرا کر سوار ہونے کا بندوبست کیا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت بھی تم میری ہی تلاش میں ہو۔

و نے سٹکھ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے۔ ملاحت آمیز لہجہ میں بولے  
 صوفیہ تمہیں اختیار ہے کہ مجھے چاہے جتنا کینہ اور ذلیل سمجھو۔ مگر ایک دن آئے گا۔  
 جب تمہیں ان باتوں پر پچھتانا پڑے گا اور تم سمجھو گی کہ تم نے مجھ پر کتنی زیادتی کی  
 ہے۔ لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ کیا گھر سے یہاں آنے کے قبل میرے گرفتار  
 ہونے کی خبر پا کر تم نے بھی وہی وطیرہ اختیار نہ کیا تھا؟ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے  
 دوسروں کو برباد کیا اور تم اپنے ہی کو برباد کرنے کے لیے تیار ہو گئیں۔ میں نے تمہارے  
 طرز عمل کو قابل عفو سمجھا۔ وہ مصیبت کے وقت کا طرز عمل تھا۔ تم نے میرے طرز عمل  
 کو معافی کے ناقابل سمجھا اور سخت سے سخت چوٹ جو تم پہنچا سکتی تھیں اسے پہنچانے کی  
 کوشش کی۔ لیکن بات ایک ہی ہے مجھے پولیس کی مدد کرتے دیکھ کر تمہیں اتنا تعجب و  
 افسوس نہ ہوا ہوگا جتنا مجھ کو تمہیں مسٹر کلارک کے ساتھ دیکھ کر ہوا۔ اس وقت بھی تم  
 وہی انتقامی وطیرہ اختیار کر رہی ہو یا کم از کم تم مجھ سے ایسا کہہ چکی ہو۔ اتنے پر بھی  
 تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا۔ تمہاری جھڑکیاں سن کر مجھے جتنا روحانی کوفت ہوئی اور ہو  
 رہی ہے وہی میرے لیے کافی سے زیادہ ہے۔ اس میں تم نے اس وقت اور اضافہ  
 کر دیا کبھی تم اپنی اس بیدردی پر خون کے آنسو بہاؤ گی۔ خیر  
 یہ کہتے کہتے و نے کا گلا بھر آیا۔ پھر وہ اور کچھ نہ کہہ سکے۔

صوفیہ نے آنکھوں سے اپنی دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: آؤ اب ہمارا  
 تمہارا میل ہو جائے۔ میری ان باتوں کو بھول جاؤ۔

و نے آواز کو سنبھالتے ہوئے کہا: میں کچھ کہتا ہوں، اگر طبیعت آسودہ نہ  
 ہوئی تو اور جو چاہے کہہ ڈالو۔ جب برے دن آتے ہیں تو کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔  
 تمہارے یہاں سے آکر میں نے قیدیوں کو آزاد کرانے کے لیے حکام سے مسٹر کلارک  
 سے یہاں تک کہ مہارانا صاحب سے بھی جتنی منت سماجت کی وہ میرا دل ہی جانتا ہے  
 مگر کسی نے میری بات تک نہ سنی۔ ہر طرف سے مایوس ہی ہونا پڑا۔

صوفیہ: یہ تو میں جانتی تھی۔ اس وقت کہاں جا رہے ہو؟

و نے: جہنم کو

صوفیہ: مجھے بھی لیتے چلو۔

ونے: تمہارے لیے بہشت ہے  
ایک لمحہ بعد پھر بولے: گھر جا رہا ہوں۔ ماں جی نے بلایا ہے۔ مجھے دیکھنے کی  
خواہش مند ہیں۔

صوفیہ: اندر تو کہتے تھے تم سے بہت ناراض ہیں۔  
ونے نے جیب سے رانی صاحبہ کا خط نکال کر صوفیہ کو دے دیا اور دوسری طرف  
دیکھنے لگے۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ یہ تو مجھ سے اتنا کھنچ رہی ہے اور میں خواہ مخواہ  
اس کی طرف دوڑا جاتا ہوں۔ دفعتاً صوفیہ نے خط کو چاک کر کے کھڑکی کے باہر پھینک  
دیا اور فرط محبت سے بے قرار ہو کر بولی: ”میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ ایشور جانتا  
ہے۔ میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔ تمہارے عوض میں خود ہی رانی جی کے پاس جاؤں گی  
اور ان سے کہوں گی۔ تمہاری خطاوار میں ہوں“ یہ کہتے کہتے اس کا گلا بھر آیا۔ بول  
نہ سکی۔ ونے کے کندھے پر سر رکھ دیا اور زار و قطار رونے لگی۔ آواز ہلکی ہوئی تو پھر  
بولی۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ نہ جاؤں گا۔ تم نہیں جاسکتے۔ مذہباً اور انصافاً نہیں جاسکتے۔  
بولو وعدہ کرتے ہو،

ان اشک آلود آنکھوں میں کتنی نرمی، کتنی التجا، کتنی عاجزی، کتنی ضد تھی۔  
ونے نے کہا: نہیں صوفیہ۔ مجھے جانے دو۔ تم ماما جی کو خوب جانتی ہو۔ میں نہ  
جاؤں گا۔ تو وہ اپنے دل میں مجھے بے عزت، بے حیا، بزدل سمجھیں گی۔ اور اس مجنونانہ  
حالت میں وہ نا جانے کیا کر بیٹھیں۔  
صوفیہ: نہیں ونے مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو۔ اللہ رحم کرو میں رانی جی کے پاس جا کر روؤں  
گی ان کے پیروں پڑوں گی اور ان کے دل میں تمہاری طرف سے جو کدورت ہے اسے  
اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالوں گی۔ مجھے دعویٰ ہے کہ میں ان کی ماما والے جذبات  
متحرک کر دوں گی۔ میں ان کے مزاج سے واقف ہوں۔ ان کا دل دیا کا بھنڈار ہے۔  
جس وقت میں ان کے قدموں پر سر رکھ کر کہوں گی۔ اماں تمہارا بیٹا میرا مالک ہے۔  
میری خاطر اسے معاف کر دو۔“ اس وقت وہ مجھے پیروں سے ٹکرائیں گی نہیں۔ وہاں  
سے جھلائی ہوئی اٹھ کر چلی جائیں گی لیکن ایک لمحہ بعد مجھے بلائیں گی اور محبت سے  
گلے لگائیں گی۔ میں ان سے تمہاری جان کی امان مانگوں گی۔ پھر تمہیں بھی مانگ لوں

گی۔ ماں کا دل کبھی اتنا سخت نہیں ہو سکتا۔ وہ اس خط کو لکھ کر شاید اس وقت پچھتا رہی ہوں گی۔ منا رہی ہوں گی کہ خط نہ پہنچے۔ بولو۔ وعدہ کرو۔

ایسے محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ ونے کے کانوں نے کبھی نہ سنے تھے۔ انھیں اپنی زندگی بامعنی معلوم ہونے لگی۔ آہ صوفیہ اب بھی مجھے چاہتی ہے۔ اس نے مجھے معاف کر دیا۔ وہ زندگی جو پہلے ریگستان کی طرح بے آب غیر آباد اور سنان تھی اب وحش و طیور، چشموں اور نہروں نیل بوٹوں اور پودوں سے معمور ہو کر ایک دلکشی کا مرقع بن گئی۔ خوشی کے دروازے کھل گئے تھے اور اس کے اندر سے بیٹھے گیتوں کی تان برقی لیمپوں کی روشنی۔ ہوائے معطر کی خوشبو باہر نکل نکل کر دل کو جبراً اپنی طرف کھینچے لگیں۔ ونے سنگھ کو اس منظر و نظریہ نے بالکل وارفتہ بنا دیا۔ اصل میں زندگی کا سنگھ زندگی کا دکھ ہے۔ ترک تعلق اور دلی کلفت زندگی کے لیے قابل قدر جواہر ہیں۔ ہماری پاک خواہش، ہماری بے لوث خدمات، ہمارے نیک ارادے سبھی ہماری کشت غم کی پیدوار ہیں۔

ونے نے نوش کھاتے ہوئے کہا: صوفیہ، ماما جی کے پاس ایک بار مجھے جانے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ پھر صاف طور پر نہ کہیں گی کہ..... صوفیہ نے ونے کی گردن میں ہاتھوں کو حائل کرتے ہوئے کہا۔ نہیں نہیں۔ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے۔ تم تنہا اپنی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم میں ہمت ہے خودداری ہے مروت ہے سب کچھ ہے پر صبر نہیں۔ پہلے میں اپنے لیے تمہیں ضروری سمجھتی تھی۔ اب تمہارے لیے اپنے کو ضروری سمجھتی ہوں۔ ونے زمین کی طرف کیوں تاکتے ہو؟ میری طرف دیکھو۔ میں نے تمہیں جو سخت الفاظ کہے اس پر نادم ہوں۔ خدا گواہ ہے سچے دل سے نادم ہو۔ ان باتوں کو بھول جاؤ۔ محبت میں جتنی معیار پسندی ہوتی ہے اتنا ہی غفو بھی ہوتا ہے۔ بولو۔ وعدہ کرو اگر تم مجھ سے گلا چھڑا کر چلے جاؤ گے تو پھر..... تمہیں صوفیہ نہ ملے گی۔

ونے نے محبت کے جوش میں آکر کہا تمہاری مرضی ہے تو نہ جاؤں گا۔

صوفیہ: تو ہم اگلے اسٹیشن پر اتر پڑیں گے۔

ونے: نہیں پہلے بنارس چلیں۔ تم ماما جی کے پاس جانا۔ اگر وہ مجھے معاف کر دیں گی۔



صوفیہ: ونے ابھی بنارس نہ چلو۔ ذرا دل کو سکون ہونے دو۔ ذرا طبعیت ٹھکانے ہونے دو۔ پھر رانی جی کا تم پر کیا اختیار ہے؟ تم میرے ہو۔ ان سبھی قاعدوں کے مطابق جنہیں خدا اور انسان نے بنایا ہے۔ تم میرے ہو۔ میں رعایت نہیں اپنا حق چاہتی ہوں۔ ہم اگلے اسٹیشن پر اتر پڑیں گے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ کہاں جانا ہے؟

ونے نے لباتے ہوئے کہا: گزر بسر کیسے ہوگا، میرے پاس جو کچھ ہے وہ نایک رام کے پاس ہے۔ وہ کسی دوسرے کمرہ میں ہے۔ اگر اسے خبر ہوگئی تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔

صوفیہ: اس کی کیا پرواہ؟ نایک رام کو جانے دو محبت جنگلوں میں بھی سکھی رہ سکتی ہے۔ اندھیری رات میں گاڑی کوہ و بیابان کو چرتی ہوئی چلی جارہی تھی۔ باہر دوڑتی ہوئی کوہستانی قطاروں کے سوا اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ ونے تاروں کی دوڑ دیکھ رہے تھے۔ صوفیہ دیکھ رہی تھی کہ آس پاس کوئی گاؤں ہے یا نہیں۔

اتنے میں اسٹیشن نظر آیا۔ صوفیہ نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا اور دونوں چپکے سے اتر پڑے جیسے چڑیوں کا جوڑا گھونسلے سے دانہ کی کھوج میں اڑا جائے۔ انہیں اس کی فکر نہیں کہ آگے صیاد بھی ہے۔ شکاری چڑیاں بھی ہیں اور کسان کی غلیل بھی ہے۔ اس وقت تو دونوں اپنے خیالات میں گمن ہیں۔ دانہ سے لہراتے ہوئے کھیتوں کی بہار دیکھ رہے ہیں۔ مگر وہاں تک پہنچنا بھی ان کے نصیبوں میں ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔

مسٹر جان سیوک نے طاہر علی کی محنت اور ایمانداری سے خوش ہو کر کھالوں پر کچھ کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ اس سے اب ان کی آمدنی میں معقول اضافہ ہو گیا تھا جس سے مل کے مزدوروں پر ان کا رعب تھا اور دوسرے نیز ادنیٰ درجہ کے کلرک بھی ان کا کافی لحاظ کرتے تھے، لیکن آمدنی میں ترقی ہونے کے ساتھ ہی ان کے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ جب یہاں ان کے مساوی درجہ کے لوگ تھے تو وہ پچھنے پرانے جوتوں پر ہی سیر کر لیا کرتے۔ کوئی ہنسنے والا نہ تھا۔ اب مل کے ملازموں کے سامنے انھیں زیادہ شان سے رہنا پڑتا تھا اور کوئی مونا کام اپنے ہاتھ سے کرتے شرم معلوم ہوتی تھی۔ اس لیے انھوں نے مجبوراً ایک بڑھیا خادمہ رکھ لی تھی۔ پان الا بجی وغیرہ کا خرچ پہلے سے کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ اس پر کئی دوستوں کی دعوت بھی کرنی پڑتی تھی تنہا رہنے والے سے کوئی دعوتوں کا خواہش مند نہیں ہوتا۔ جانتا ہے کہ اس طرح دعوت پھینکی ہوگی۔ لیکن عیال دار لوگوں کے لیے تو کوئی مفر نہیں۔ کسی نے کہا۔ خاں صاحب آج ذرا زردہ پکوائیے۔ روٹی دال کھاتے کھاتے زبان موٹی پڑ گئی۔ اس کے جواب میں طاہر علی کو کہنا ہی پڑتا۔ ہاں ہاں لیجیے۔ آج ہی پکواتا ہوں۔ گھر میں ایک عورت ہوتی تو اس کی بیماری کا حیلہ کر کے ٹالنے کی کوشش کرتے۔ مگر یہاں تو گھر میں ایک کیا بلکہ تین تین عورتیں تھیں۔ پھر اس کے علاوہ طاہر علی دل کے چھوٹے نہ تھے۔ انھیں کھلانے پلانے کا شوق تھا اور دوستوں کی خاطر داری میں ان کو خاص لطف آتا تھا۔ خلاصہ یہ کہ شرافت کے نباہ میں ان کی حلیہ بگڑی جاتی تھی۔ بازار میں تو اب ان کا ڈمری کا اعتبار نہ تھا۔ وہ نادہند مشہور ہو گئے تھے۔ پس وہاں تو انھیں کوئی چیز بھی ادھار نہ ملتی۔ دوستوں سے دست گردوں سے قرض لے کر کام چلایا کرتے بازار والوں نے ناامید ہو کر تقاضا کرنا چھوڑ دیا۔ سمجھ گئے کہ اس کے پاس ہے ہی نہیں، دے گا کہاں سے؟ تحریری قرض جان دار اور غیر فانی ہوتا ہے۔ زبانی قرض بے جان اور فانی۔ ایک عربی گھوڑا ہے جو ایڑ نہیں برداشت کر سکتا۔ یا تو سوار کا خاتمہ کر دے گا یا اپنا۔ دوسرا لدو ٹو ہے جسے اس کے پیر نہیں بلکہ کوڑے چلاتے ہیں کوڑا لوٹا یا سوار کا ہاتھ رکا اور ٹٹو بیٹھا، پھر نہیں

اٹھ سکتا۔

لیکن اگر صرف دوستوں کی خاطر مدارات ہی تک بات ہوتی تو شاید طاہر علی کسی طرح کھینچ تان کر چول بٹھانے میں کامیاب ہوتے۔ مصیبت یہ تھی کہ ان کے چھوٹے بھائی ماہر علی ان دنوں مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ تنخواہ پاتے ہی اس کا نصف حصہ آنکھیں بند کر کے مراد آباد بھیج دینا پڑتا تھا۔ طاہر علی خرچ سے ڈرتے تھے۔ مگر ان کی دونوں ماؤں نے طعنے دے دے کر انھیں گھر میں رہنا مشکل کر دیا تھا۔ دونوں ہی کی یہ دلی تمنا تھی کہ ماہر علی پولیس میں ملازم ہو کر داروغہ بنے۔ بیچارے طاہر علی مہینوں تک حکام کے بنگلوں کی خاک چھانتے رہے۔ یہاں جا وہاں جا۔ انھیں ڈالی دے۔ انھیں نذرانہ پیش کر۔ ان کی سفارش لا ان کی چٹھی منگا۔ بالآخر مسٹر جان سیوک کی سفارش کام کر گئی۔ یہ سب مرحلے تو طے ہو گئے۔ آخری مرحلہ ڈاکٹری معائنہ تھا۔ یہاں سفارش اور خوشامد کا گزر نہ تھا بتیس روپے سول سرجن کے لیے سولہ روپے اسسٹنٹ سرجن اور آٹھ روپے کلرک اور چپرکاسیوں کے لیے کل چھپن روپے کی میزان تھی۔ یہ رقم کہاں سے آئے چاروں طرف سے مایوس ہو کر طاہر علی کلثوم کے پاس آئے اور بولے تمہارے پاس کوئی زیور ہو تو دے دو۔ میں بہت جلد چھڑا دوں گا۔ اس نے تنگ کے صندوقچہ ان کے سامنے پک دیا اور کہا۔ یہاں زیوروں کی ہوس نہیں ہے سب آس پوری ہو چکی۔ روٹی دال ملتی جائے۔ یہی غنیمت ہے۔ تمہارے گبنے تمہارے آگے ہیں۔ جو جی چاہے کرو۔ طاہر علی کچھ دیر تک تو شرم سے سر نہ اٹھا سکے۔ پھر صندوقچہ کی طرف دیکھا۔ ایسی ایک بھی چیز نہ تھی جس سے اس کی چوتھائی رقم بھی مل سکتی۔ ہاں تمام زیورات سے کام چل سکتا تھا۔ شرماتے ہوئے کل چیزیں نکال کر رومال میں باندھیں اور باہر آکر اس فکر میں بیٹھے ہی تھے کہ انھیں کیوں کر لے جاؤں کہ اتنے میں خادمہ آئی۔ طاہر علی کو سوچھی کہ کیوں نہ اس کے معرفت روپے منگواؤں۔ ماماں ان کاموں میں مشاق ہوتی ہیں۔ خیر چپکے سے بلا کر اس سے یہ بات کہی۔ بڑھیا نے کہا۔ میاں یہ کون سی بڑی بات ہے چیز تو رکھنی ہے کون کسی سے خیرات مانگتے ہیں۔ میں روپے لادوں گی۔ آپ مطمئن رہیں۔ خادمہ کہنوں کی پوٹلیا لے کر چلی تو زینب نے دیکھا۔ بلا کر بولیں۔ تو کہاں لیے لیے

پھرے گی؟ میں روپے منگوائے دیتی ہوں۔ ان کا ایک دوست مہاجنی کا کام کرتا ہے ماما نے پوٹلی اسے دے دی۔ دو گھنٹہ بعد اپنے پاس سے چھین روپے نکال کر دیے۔ اس طرح یہ مشکل مسئلہ حل ہوا۔ ماہر علی مراد آباد گئے اور جب سے وہیں تعلیم پا رہے تھے۔ تنخواہ کا نصف حصہ وہاں چلے جانے کے بعد بقیہ نصف حصہ میں گھر کا خرچ بڑی مشکل سے پورا پڑتا کبھی کبھی فاقہ کی نوبت آجاتی۔ ادھر ماہر علی نصف ہی پر قناعت نہ کرتے۔ کبھی لکھتے کہ کپڑوں کے لیے روپے بھیجے کبھی ٹینس کھیلنے کے لیے سو کی فرمائش کرتے۔ طاہر علی کو کمیشن کے روپوں سے بھی کچھ نہ کچھ وہاں بھیج دینا پڑتا تھا۔

ایک روز تمام رات فاقہ کرنے کے بعد علی الصباح زینب نے آکر کہا۔ آج روپوں کی کچھ فکر کی یا آج بھی روزہ رہے گا؟

طاہر علی نے چڑھ کر کہا۔ میں کہاں سے لاؤں؟ تمہارے سامنے ہی کمیشن کے روپے مراد آباد نہیں بھیج دیے تھے، بار بار لکھتا ہوں کہ کفایت سے خرچ کرو۔ میں بہت تنگ ہوں۔ لیکن وہ حضرت فرماتے ہیں کہ یہاں ہر ایک لڑکا گھر سے سینکڑوں روپے منگواتا ہے اور بے دریغ خرچ کرتا ہے۔ اس سے زیادہ کفایت کرنا میرے امکان میں نہیں۔ جب ادھر کا یہ حال ہے تو روپے کہاں سے لاؤں؟ دوستوں میں بھی ایسا نہیں بچا جس سے کچھ مانگ سکوں۔

زینب: سنی ہو رقیہ ان کی باتیں؟ لڑکے کو خرچ کیا دے رہے ہیں گویا میرے اوپر کوئی احسان کر رہے ہیں۔ مجھے کیا تم اسے خرچ بھیجو یا بلاؤ۔ اس کے وہاں پڑھنے سے یہاں پیٹ تھوڑا ہی بھر جائے گا۔ تمہارا بھائی ہے پڑھاؤ یا نہ پڑھاؤ۔ مجھ پر کیا احسان؟

طاہر علی: تو تمہیں بتاؤ روپے کہاں سے لاؤں؟

زینب: مردوں کے ہزار ہاتھ ہوتے ہیں تمہارے ابا جان دس ہی روپے پاتے تھے کہ زیادہ؟ میں تو مرنے کے کچھ دن پہلے ہو گئے تھے۔ آخر کنبدہ کی پرورش کرتے تھے کہ نہیں؟ کبھی فاقوں کی نوبت نہیں آتی۔ ~~موت~~ مہین دن میں دو بار ضرور میسر ہو جاتا تھا۔ تمہاری تعلیم ہوئی، شادی ہوئی، کپڑے وغیرہ بھی آتے تھے۔ اللہ کے فضل سے بساط کے مطابق گہنے بھی بنتے تھے۔ وہ تو مجھ سے کبھی نہ پوچھتے تھے کہاں سے روپے لاؤں؟ آخر

کہیں سے لاتے ہی تو تھے۔

طاہر علی: پولیس کے محکمہ میں ہر طرح کی گنجائش ہوتی ہے یہاں کیا ہے؟ گنی بوٹیاں  
نپا شوربا۔

نہیب: میں تمہاری جگہ ہوتی تو دکھا دیتی کہ اسی نوکری میں کیسے سونا برستا ہے۔ سینکڑوں  
چمار ہیں۔ کیا کہو تو ایک ایک گٹھا لکڑی کا نہ لائیں، سبوں کے یہاں چھان چھپر پر  
ترکاریاں لگی ہوں گی۔ کیوں نہیں توڑوا منگاتے؟ کھالوں کی قیمت میں بھی کمی بیسی  
کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ کوئی یہاں بیٹھا دیکھ نہیں رہا ہے۔ دس کے پونے دس لکھ  
دو تو کیا ہرج ہو؟ روپیوں کی رسیدوں پر انگوٹھے کا نشان ہی نہ بنواتے ہو۔ نشان  
پکارنے جاتا ہے کہ میں دس ہوں یا پونے دس؟ پھر اب تمہارا اعتبار جم گیا۔ صاحب کو  
شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر اس اعتبار سے کچھ اپنا فائدہ بھی تو ہو کہ ساری عمر دوسروں کا  
پیٹ بھرتے رہو گے؟ اس وقت بھی تمہاری تحویل میں سینکڑوں روپے ہوں گے۔ جتنی  
ضرورت سمجھو اس وقت نکال لو۔ جب ہاتھ میں روپے آئیں تو رکھ دینا۔ روزانہ آمدنی  
خرچ کا میزان ہی بننا چاہیے نا؟ یہ کون سی بڑی بات ہے آج کھال کا دام نہ دیا۔ کل  
دیا۔ اس میں کیا تردد ہے۔ چمار کہیں فریاد کرنے نہ جائے گا۔ سبھی ایسا کرتے ہیں اور  
اسی طرح دنیا کا کام چلتا ہے۔ ایمان درست رکھنا ہو تو انسان کو چاہیے کہ فقیر ہو  
جائے۔

رقیہ: بہن ایمان ہے کہاں؟ دنیا کا کام تو اسی طرح چلتا ہے۔

طاہر علی: بھیجی جو لوگ کرتے ہیں وہ جانیں۔ میری تو ان ہچکندوں سے روح فنا ہوتی  
ہے۔ امانت میں خیانت نہیں کر سکتا۔ آخر خدا کو بھی منہ دکھانا ہے۔ جیسی بھی اس کی  
مرضی ہو۔ زندہ رکھے یا مار ڈالے۔

نہیب: واہ رے مردوئے۔ قربان جاؤں تیرے ایمان پر۔ تیرا ایمان سلامت رہے چاہے  
گھر والے بھوکوں مر جائیں۔ تمہاری منشاء یہی ہے کہ سب منہ میں کالکھ لگا کر کہیں  
نکل جائیں۔ بس اور کچھ نہیں۔ فکر تو آدمی کو اپنے بیوی بچوں کی ہوتی ہے۔ ان کے  
لیے بازار موجود ہی ہے۔ فاقہ تو ہمارے لیے ہے۔ ان کا فاقہ تو محض نمائش ہے۔

طاہر علی نے اس الزام بیجا پر مغموں ہو کر کہا۔ کیوں جلاتی ہو امی جان؟ خدا

گواہ ہے جو بچے کے لیے دھیلے کی بھی کوئی چیز لی ہو۔ میری نیت تو کبھی ایسی نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ یوں تمھاری طبیعت ہے جو چاہے سمجھو۔

رقیہ: دونوں بچے رات بھر تڑپتے رہے۔ ”اماں روٹی!“ پوچھو اماں کیا آپ روٹی بن جائے۔ تمھارے بچے اور نہیں تو دوسرے کے گھر چلے جاتے ہیں۔ وہاں سے کچھ کھا پی آتے ہیں۔ یہاں تو میری جان ہی کھاتے ہیں۔

زینب: اپنے بال بچوں کو کھلانے نہ کھلانے کے تمھیں اختیار ہے۔ کوئی تمھارا حساب لینے والا تو ہے نہیں۔ خواہ زندہ کھلاؤ خواہ بھوکا رکھو۔ ہمارے بچوں کو تو گھر کی روکھی سوکھی روٹیوں کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں۔ یہاں کوئی دلی نہیں ہے جو فاقوں سے زندہ رہے۔ جا کر کچھ انتظام کرو۔

طاہر علی باہر آکر بڑی دیر تک متفکر کھڑے رہے۔ آج پہلی مرتبہ انھوں نے امانت کے روپیوں کو ہاتھ لگانے کی جرأت کی۔ پہلے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی کھڑا تو نہیں ہے۔ پھر بہت آہستگی کے ساتھ اپنی صندوق کو کھولا۔ یوں دن میں سینکڑوں بار وہی صندوق کھولتے اور بند کرتے تھے مگر اس وقت ان کے ہاتھ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ آخر انھوں نے روپے نکال لیے۔ پھر صندوق کو بند کر دیا۔ روپے لا کر زینب کے سامنے پھینک دیے اور بغیر کچھ کہے باہر چلے گئے۔ اپنے دل کو یوں سمجھایا۔ ”اگر خدا کو منظور ہوتا کہ میرا ایمان سلامت رہے تو کیوں اتنے آدمیوں کا بوجھ میرے سر پر ڈالتا۔ یہ بوجھ سر پر رکھا تھا تو اس کے اٹھانے کی طاقت بھی تو دینی چاہیے تھی۔ میں خود فاقے کر سکتا ہوں پر دوسروں کو تو مجبور نہیں کر سکتا۔ اگر اس مجبوری کی حال میں خدا مجھے سزا کے قابل سمجھے تو وہ منصف ہی نہیں ہے۔“ اس دلیل سے انھیں کچھ تسکین ہوئی لیکن مسٹر جان سیوک تو اس دلیل سے مان جانے والے آدمی نہ تھے۔ طاہر علی سوچنے لگے کون چار سب سے موٹا ہے جسے آج روپے نہ دوں تو چھین چڑ نہ کرے نہیں موٹے آدمی کے روپے روکنا مناسب نہیں کیونکہ وہ غرور ہوتے ہیں۔ جو سب سے غریب سب سے سیدھا ہو اسی کے روپے روکنا چاہیے۔ اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔ چپکے سے بلا کر انگوٹھے کا نشان بنالوں گا۔ اس کی ہمت ہی نہ پڑے گی کہ کسی سے کہے۔ اس دن سے انھیں جب ضرورت پڑتی تحویل سے روپے نکال لیتے اور پھر رکھ

دیتے۔ رفتہ رفتہ روپوں کو پورا کر دینے کا خیال کم ہونے لگا۔ تحویل کے روپوں میں کمی واقع ہونے لگی دل مضبوط ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ چھٹا مہینہ گزرتے گزرتے وہ تحویل کے پورے ڈیڑھ سو روپے صرف کر چکے تھے۔

اب طاہر علی کو ہمیشہ یہ فکر لگی رہتی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے۔ چہاروں سے خوشامد آمیز باتیں کریں کوئی ایسی تدبیر سوچ نکالنا چاہیے تھے کہ تحویل میں ان روپوں کا پتہ نہ چلے۔ لیکن بھی کھاتہ میں ردوبدل کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ گھر میں بھی کسی سے یہ بات نہ کہتے۔ بس خدا سے یہی دعا کرتے کہ ماہر علی آجائیں۔ انھیں سو روپے ماہوار ملیں گے دو ماہ میں ادا کر دوں گا۔ اتنے دن صاحب حساب کی جانچ نہ کریں تو پھر بیڑا پا رہے۔

انھوں نے دل میں تمہیہ کر لیا کہ اب کچھ ہی ہو مگر اور روپے نہ نکلاؤں گا۔ لیکن ساتویں مہینہ پھر پچیس روپے نکالنے پڑے۔ اب ماہر علی کا سال بھی پورا ہونے کو تھا۔ تھوڑے ہی دنوں کی اور کسر تھی۔ سوچا آخر مجھے اسی کی بدولت یہ زیرباری ہو رہی ہے۔ جیوں ہی آیا میں نے گھر اسے سوئیا۔ کہہ دوں گا۔ ”بھائی! اتنے دنوں تک میں نے سنبھالا جو کچھ بن پڑا تمھاری تعلیم میں صرف کیا۔ تمہیں برس روزگار کر دیا۔ اب کچھ دنوں کے لیے مجھے اس فکر سے نجات دو۔“ اس کے آنے تک یہ پردہ ڈھکا رہ جائے تو پھر دم جھاڑ کر نکل بھاگوں گا۔

پہلے وہ ایسی ہی کوئی ضرورت پڑنے پر صاحب کے یہاں جاتے تھے۔ اب دن میں ایک بار ان سے ضرور ہی ملتے۔ ملاقاتوں سے ان کے شک کو دبا ہوا رکھنا چاہتے تھے۔ جس چیز سے فکر لینے کا خوف ہوتا ہے اس سے ہم اور بھی زیادہ چمٹ جاتے ہیں۔ کلثوم ان سے بار بار پوچھتی کہ آج کل تم اتنے روپے کہا پا جاتے ہو؟ سمجھاتی۔ ”دیکھو نیت خراب نہ کرنا تکلیف اور جنگی سے صبر کرنا اتنا برا نہیں ہے جتنا خدا کے سامنے گنہگار بننا۔“ لیکن طاہر علی ادھر ادھر کی باتیں کر کے اسے بہلا دیا کرتے تھے۔

ایک روز صبح کو طاہر علی نماز سے فارغ ہو کر دفتر میں آئے تو دیکھا کہ ایک چہار کھڑا رو رہا ہے۔ پوچھا کیا بات ہے؟ بولا۔ ”کیا بتاؤں کھاں صاحب رات گھر

والی گجر گئی۔ اب اس کا کریا کرم کرنا ہے۔ میرا جو کچھ حساب ہو دے دیجیے۔ دوڑا ہوا آیا ہوں۔ کمھن کے لیے بھی روپیہ پیش نہیں ہے۔“ طاہر علی کی تحویل میں روپے کم تھے۔ کل اسٹیشن سے مال روانہ کیا تھا محصول ادا کرنے میں روپے خرچ ہو گئے تھے۔ آج صاحب کے سامنے حساب پیش کر کے روپیہ لانے والے تھے۔ انھیں اس چمار کو کئی کھالوں کی قیمت دینی تھی۔ کوئی بہانہ نہ کر سکے۔ کچھ روپے لا کر اسے دیے۔

چمار نے کہا۔ ہجور اتنے میں تو کمھن بھی پورا نہ ہوگا۔ مرنے والی اب پھر سے تو آئے گی نہیں۔ اس کا کریا کرم تو دل کھول کر کروں۔ میرے جتنے روپے آتے ہیں۔ سب دے دیجئے یہاں تو جب تک دس بوتل دارو نہ ہوتی۔ لہاس (لاش) درواجے سے نہ اٹھے گی۔

طاہر علی نے کہا۔ اس وقت روپے نہیں ہیں۔ پھر لے جانا۔ چمار: واہ کھاں صاحب واہ۔ انگوٹھے کا نشان کرائے تو مہینوں ہو گئے۔ اب کہتے ہو پھر لے جانا۔ اس بھکت دوگے تو کیا میرے مرنے پر دوگے؟ چاہیے تو یہ تھا کہ اپنی طرح سے کچھ مدد کرے۔ الٹے میرے ہی روپے باقی رکھتے ہو۔

طاہر علی کچھ روپے اور لائے۔ چمار نے سب روپے زمین پر پٹک دیے۔ اور بولا۔ آپ تھوک سے چوہیا جلاتے ہیں! میں آپ سے ادھاڑ نہیں مانگتا خیرات نہیں مانگتا۔ اپنے روپے مانگتا ہوں اور یہ کٹوسی کر رہے ہیں مانوں گھر سے دے رہے ہوں۔ طاہر علی نے کہا۔ اس وقت اس سے زیادہ ممکن نہیں۔

چمار تھا تو سیدھا مگر اسے کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ گرم ہو پڑا اتفاقاً اسی وقت مسٹر جان سیوک بھی آپہنچے۔ وہ آج بہت جھلائے ہوئے تھے۔ پر بھوسیوک کی کجروی نے انھیں بے قابو کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ جھگڑا دیکھا تو تیز لہجہ میں بولے اس کے روپے کیوں نہیں دے دیتے؟ میں نے آپ سے تاکید کر دی تھی کہ سب آدمیوں کا حساب روز مرہ صاف کر دیا کیجیے۔ آپ کیوں باقی رکھتے ہیں؟ کیا آپ کی تحویل میں روپے نہیں ہیں؟

طاہر علی روپے لانے چلے تو کچھ ایسے گھبرائے ہوئے تھے کہ صاحب کو فوراً شک ہو گیا۔ انھوں نے رجسٹر اٹھا لیا اور حساب دیکھنے لگے۔ حساب صاف تھا۔ اس چمار



کے روپے ادا ہو چکے تھے۔ اس کے انگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ پھر یہ بقایا کیا؟ اتنے میں اور کئی چمار آگئے۔ اس چمار کو روپے لے جاتے دیکھا تو سمجھے آج حساب صاف کیا جا رہا ہے۔ بولے۔ سرکار ہمارا بھی مل جائے۔ صاحب نے رجسٹر کو زمین پر پٹک دیا اور جھڑک کر بولے۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ جب ان سے رسید لی گئی تو ان کے روپے کیوں نہیں دیے گئے؟

طاہر علی سے اور کچھ نہ بن پڑا۔ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور رونے لگے۔ نقب میں بیٹھ کر آنکھیں دکھانے کے لیے بڑے مشاق آدمی کی ضرورت ہے۔ چماروں نے موقع کو تاز کر کہا۔ سرکار ہمارا پچھلا کچھ نہیں ہے۔ ہم تو آج کے روپوں کے لیے کہتے ہیں۔ جرا دیر ہوئی مال رکھ گئے تھے۔ کھاں صاحب اس بھکت (وقت) نماز پڑھتے تھے۔

صاحب نے پھر رجسٹر اٹھا کر دیکھا تو انھیں کسی کسی نام کے سامنے ایک ہلکا سا x کا نشان دکھائی دیا۔ سمجھ گئے حضرت نے یہی روپے اڑائے ہیں۔ ایک چمار سے جو بازار سے سگریٹ پیتا ہوا آ رہا تھا۔ پوچھا۔ تیرا نام کیا ہے؟ چمار: چٹکو۔

صاحب: تیرے کتنے روپے باقی ہیں؟

کئی چماروں نے اسے ہاتھ کے اشارہ سے سمجھایا کہ کہہ دے کچھ نہیں۔ چٹکو نہ سمجھا اور بولا۔ سترہ روپے پہلے کے تھے نو آج کے۔

صاحب نے اپنی نوٹ بک پر اس کا نام درج کر لیا۔ طاہر علی کو کچھ بھی نہ کہا۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ جہاں قانون کی رو سے اسے سزا مل سکتی تھی۔ وہاں سخت سست کہنے کی کیا ضرورت؟ سب رجسٹروں کو اٹھوا کر گاڑی میں رکھا۔ دفتر میں قفل بند کیا۔ اہنی سیف میں ڈبل لاک لگائے۔ کینیاں جیب میں رکھیں اور فٹن پر سوار ہو گئے۔ طاہر علی کو اتنی جرأت بھی نہ ہوئی کہ کچھ منت سماجت کریں۔ زبان ہی بند ہو گئی ساکت کھڑے رہ گئے۔ چماروں کے چودھری نے تشفی دی۔ آپ کیوں ڈرتے ہو کھاں صاحب آپ کا بال تو بالکا ہونے نہ پائے گا۔ ہم کہہ دیں گے اپنے روپے بھر پائے ہیں۔ کیوں رے چٹکو۔ نرا گنوار ہی ہے۔ اسارہ بھی نہیں سمجھتا؟

چکو نے نادم ہو کر کہا۔ چودھری بھگوان جانیں جو میں جرا بھی اسارہ پا جاتا تو روپے کا نام ہی نہ لیتا۔

چودھری: اپنا بیان بدل دینا۔ کہہ دینا مجھے جہانی یاد نہیں تھا۔ چکو نے اس کا کچھ جواب نہ دیا بیان بدلنا سانپ کے منہ میں انگلی دینا تھا۔ طاہر علی کی ان باتوں سے ذرا بھی تسکین نہیں ہوئی۔ وہ سمجھتا رہے تھے اس لیے نہیں کہ میں نے روپے کیوں خرچ کیے بلکہ اس لیے کہ ناموں کے سامنے کے نشانات کیوں قائم کیے۔ الگ کسی کاغذ پر نوٹ کر لیتا تو آج کیوں یہ نوبت آتی۔ اب خدا ہی خیر کرے۔ صاحب معاف کرنے والے آدمی نہیں ہیں۔ کچھ سوچ ہی نہ پڑتا تھا کہ کیا کریں ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

چودھری بولا۔ کہاں صاحب اب ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے کام نہ چلے گا۔ یہ صاحب بڑا جلا آدمی ہے۔ جلدی روپے جٹائیے۔ آپ کو یاد ہے کل کتنے روپے نکلتے ہوں گے؟

طاہر علی: روپیوں کی فکر نہیں ہے جی یہاں تو داغ لگ جانے کا افسوس ہے۔ کیا جانتا تھا کہ آج یہ آفت آنے والی ہے ورنہ پہلے ہی سے تیار نہ ہو جاتا۔ جانتے ہو کہ یہاں کارخانہ کا ایک نہ ایک آدمی قرض مانگنے کو سر پر سوار رہتا ہے۔ کس کس سے حیلہ کروں؟ اور پھر مروت میں حیلہ کرنے سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ روپے نکال کر دیتا ہوں۔ یہ اسی شرافت کی سزا ہے۔ ڈیڑھ سو سے کم نہ نکلیں گے بلکہ چاہے دوسو ہو گئے ہوں۔

چودھری: بھلا سرکاری رقم اس طرح کھرچ کی جاتی ہے۔ آپ نے کھرچ کی یا کسی کو اودھار دے دی۔ بات ایک ہی ہے۔ وہ لوگ روپے دے دیں گے؟

طاہر علی: ایسا کھرا تو ایک بھی نہیں۔ کوئی کہے گا۔ تنخواہ ملنے پر دوں گا۔ کوئی کچھ بہانہ کرے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔

چودھری: گھر میں تو روپے ہوں گے؟

طاہر علی: ہونے کو کیا دو چار سو روپے نہ ہوں گے۔ مگر جانتے ہو کہ عورتوں کا روپیہ جان کے ساتھ رہتا ہے۔ خدا کو جو منظور ہے وہ ہوگا۔

یہ کہہ کر طاہر علی اپنے دو چار دوستوں کی طرف چلے کہ شاید یہ حال سن کر

لوگ میری کچھ مدد کریں۔ مگر کہیں نہ جا کر ایک درخت کے نیچے نماز پڑھنے لگے۔ کسی سے مدد کی امید نہ تھی۔

ادھر چودھری نے چماروں سے کہا۔ بھائیو ہمارے منسی جی اس وقت تنگ ہیں۔ سب لوگ تھوڑی تھوڑی مدد کرو تو ان کی جان بچ جائے۔ صاحب اپنے روپے ہی تو لیں گے کہ کسی کی جان لیں گے بس سمجھ لو کہ ایک دن نہ نہ کیا۔

چودھری تو چماروں سے روپے وصول کر کے جمع کرنے لگا۔ طاہر علی کے دوستوں نے یہ حال سنا تو چپکے ہی دبک رہے کہ کہیں طاہر علی کچھ مانگ نہ بیٹھیں۔ ہاں جب تیسرے پہر کو داروغہ نے آکر تحقیقات کرنی شروع کی۔ اور طاہر علی کو حراست میں لے لیا تو یار لوگ بھی تماشہ دیکھنے آ پہنچے۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ کلثوم نے جا کر نینب سے کہا۔ لیجیے اب تو آپ کے ارمان نکلا۔

نینب نے کہا تم مجھ سے کیا بگڑتی ہو بیگم۔ ارمان نکلے ہوں گے تو تمہارے نہ نکلے ہوں گے تو تمہارے۔ میں نے یہ تھوڑا ہی کہا تھا کہ جا کر کسی کے گھر میں ڈاکہ ڈالو۔ پھرے تم نے اڑائے ہوں گے۔ یہاں تو روٹی دال کے سوا اور کسی کا کچھ نہیں جانتے۔

کلثوم کے پاس تو کفن کو کوڑی بھی نہ تھی۔ نینب کے پاس سو روپے تھے مگر اس نے دل جلانا ہی کافی سمجھا۔ کلثوم کو اس وقت طاہر علی سے ہمدردی نہ تھی۔ اسے ان پر غصہ آ رہا تھا۔ جس طرح کسی کو اپنے بچہ کو چاقو سے انگلی کاٹتے ہوئے دیکھ کر غصہ آئے۔

شام ہو رہی تھی۔ طاہر علی کے لیے داروغہ نے ایک یکہ منگوایا۔ اس پر چار کانسٹبل انھیں لے کر سوار ہوئے۔ داروغہ جانتا تھا کہ یہ طاہر علی کے بھائی ہیں۔ کچھ لحاظ کرتا تھا۔ چلتے وقت بولا کہ اگر آپ کو گھر میں کسی سے کچھ کہنا ہو تو آپ جا سکتے ہیں۔ عورتیں گھبرا رہی ہوں گی۔ انھیں ذرا تسکین دیتے آئیے۔ مگر طاہر علی نے کہا مجھے کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ وہ کلثوم کو اپنی عزت نہ دکھانا چاہتے تھے۔ جسے انھوں نے دیدہ و دانستہ تباہ کر دیا تھا۔ اور اب بے یار و مددگار چھوڑے جا رہے تھے۔ کلثوم دروازہ پر کھڑی تھی۔ اس کا غصہ ہر لمحہ رنج کی شک میں تبدیل ہوتا جاتا تھا۔ یہاں

تک کہ جب یکہ چلا تو وہ غش کھا کر گر پڑی۔ بچے ابا ابا کہتے یکہ کے پیچھے دوڑے۔ داروغہ نے انھیں ایک ایک چونی میٹھائی کھانے کو دے کر بہلا دیا۔ طاہر علی تو ادھر حراست میں گئے ادھر گھڑی رات جاتے جاتے چماروں کا چودھری روپے لے کر مسٹر سیوک کے پاس پہنچا۔ صاحب بولے۔ یہ روپے تم ان کے گھر والوں کو دے دو تو ان کا گزر ہو جائے۔ معاملہ اب پولیس کے ہاتھ میں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ چودھری: جہور آدمی سے کہتا ہو ہی جاتی ہے۔ اتنے دنوں تک آپ کی چاکری کی۔ سرکار کو اس پر کچھ دیا کرنی چاہیے۔ بڑا بھاری کرمہ (کنبہ) ہے مالک ہال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔

جان سیوک: میں یہ سب جانتا ہوں۔ بے شک ان کا خرچ بہت تھا۔ اسی لیے میں نے مال پر کمیشن مقرر کر دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ انھوں نے جو کچھ کیا ہے مجبور ہو کر کیا ہے۔ لیکن زہر کسی نیت سے کھایا جائے وہ زہر ہی کا کام کرے گا۔ کبھی امرت نہیں ہو سکتا۔ دغا بازی زہر سے کم مہلک نہیں ہوتی۔ تم یہ روپے لے جا کر ان کے گھر والوں کو دے دو۔ مجھے خان صاحب سے کوئی کینہ نہیں ہے مگر اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا۔ گناہ کو معاف کرنا گناہ ہے۔

چودھری یہاں سے مایوں ہو کر چلا گیا۔ دوسرے دن مقدمہ پیش ہوا۔ طاہر علی مجرم ثابت ہوئے۔ وہ اپنی صفائی نہ دے سکے۔ انھیں چھ ماہ کی سزا ہوگئی۔ جب طاہر علی کانسٹیبلوں کے ساتھ جیل کی طرف جا رہے تھے تو انھیں ماہر علی تانگہ پر سوار آتا ہوا نظر پڑا۔ ان کا دل بے اختیار اٹھ آیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سمجھے کہ ماہر مجھ سے ملنے کو دوڑا ہوا چلا آرہا ہے۔ شاید آج ہی آیا ہے۔ اور آتے ہی آتے یہ خبر سن کر بے قرار ہو گیا ہے۔ جب تانگہ قریب آیا تو چیخ مار کر رو پڑے۔ ماہر علی نے ایک بار انھیں دیکھا لیکن نہ سلام کیا نہ تانگہ روکا۔ نہ پھر اس طرف دیکھا۔ اپنا منہ پھیر لیا گویا دیکھا ہی نہیں۔ تانگہ طاہر علی کی بغل سے نکل گیا۔ طاہر علی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ ایک بار پھر چیخ کر روئے وہ خوشی کا نعرہ تھا اور یہ غم کی فریاد۔ وہ آنسو کے قطرے تھے اور یہ خون کے !

لیکن ایک ہی لمحہ میں ان کے دل کو تسکین ہوگئی ماہر نے مجھے دیکھا ہی نہ

ہوگا۔ اس کی نگاہ میری طرف اٹھی ضرور تھی مگر شاید وہ کسی خیال میں مستغرق تھا۔ ایسا ہوتا بھی تو ہے کہ جب ہم کسی خیال میں محو ہوتے ہیں تو نہ سامنے کی چیزیں دکھائی دیتی ہیں اور نہ قریب کی باتیں سنائی دیتی ہیں۔ یہی سبب ہے اچھا ہی ہوا کہ اس نے مجھے نہ دیکھا ورنہ ادھر مجھے غدامت ہوتی ادھر اسے رنج ہوتا۔

ادھر ماہر علی مکان پر پہنچے تو چھوٹے بھائی آکر لپٹ گئے۔ طاہر علی کے دونوں بچے بھی دوڑے آئے اور ”ماہر چچا آئے“ کہہ کر اچھلنے کودنے لگے۔ کلثوم بھی روتی ہوئی نکل آئی۔ سلام بندگی کے بعد ماہر اپنی ماں کے پاس گئے اس نے انھیں سینہ سے لگا لیا۔

ماہر: تمہارا خط نہ گیا ہوتا ابھی میں تھورا ہی آتا۔ امتحان کے بعد ہی تو وہاں لطف آتا ہے۔ کبھی بیچ، کبھی دعوت، کبھی سیر، کبھی مشاعرہ، بھائی صاحب کو یہ کیا حماقت سوچھی۔

زینب: بیگم صاحبہ کی فرمائشیں کیسے پوری ہوتیں۔ زیور چاہیے۔ زردہ چاہیے۔ زری چاہیے۔ کہاں سے آتا؟ اس پر کہتی ہیں کہ تمہیں لوگوں نے انھیں غارت کر دیا۔ پوچھو، روٹی دال میں ایسا کون چھین سکے کا خرچ تھا مہینوں سر میں تیل ڈالنا نصیب نہ ہوتا تھا۔ اپنے پاس سے پیسے نکالو تو پان کھاؤ اس پر اتنے طعن!

ماہر: میں نے تو اسٹیشن سے آتے ہوئے انھیں جیل جاتے دیکھا میں تو شرم کے مارے ان سے کچھ نہ بولا۔ سلام تک نہ کیا۔ آخر لوگ یہی نہ کہتے کہ ان کا بھائی قید خانہ جا رہا ہے۔ منہ پھیر کر چلا آیا۔ بھیا رو پڑے، میرا دل بھی موس اٹھا۔ جی چاہتا تھا ان کے گلے سے لپٹ جاؤں لیکن شرم دامن گیر ہوئی۔ تھانہ دار کوئی معمولی آدمی نہیں ہوتا۔ اس کا شمار حکام میں ہوتا ہے۔ اگر بات کا خیال نہ کروں گا۔ تو بدنام ہو جاؤں گا۔

زینب: چھ ماہ کی سزا ہوئی ہے۔

ماہر: جرم تو سنگین تھا مگر شاید حاکم نے رحم کیا۔

زینب: تمہارے ابا کا لحاظ کیا ہوگا ورنہ تین سال سے کم کے لیے نہ جاتے۔

ماہر: خاندان میں داغ لگا دیا۔ بزرگوں کی آبرو خاک میں ملا دی۔

زینب: خدا نہ کرے کہ کوئی مرد عورت کا کلمہ پڑھے۔

اتنے میں ماما ناشتہ کے لیے مٹھائیاں لائی۔ ماہر علی نے ایک مٹھائی طاہر کو دی اور ایک جابر کو۔ ان دونوں نے جا کر صابرا اور نسیمہ کو دکھائی۔ وہ دونوں بھی دوڑے زینب نے کہا۔ ”جاؤ کھیلتے کیوں نہیں؟ کیا سر پر ڈٹ گئے۔ نہ جانے کہاں کے مڑھوکے چھوکرے ہیں۔ ان سبوں کے مارے کوئی چیز منہ میں ڈالنی مشکل ہے۔ بلا کی طرح سر پر سوار ہو جاتے ہیں۔ رات دن کھاتے ہی رہتے ہیں پھر بھی ان کا جی نہیں بھرتا۔

رقیہ: چھپھوری ماں کے بچے اور ہوں گے کیسے؟  
ماہر نے ایک ایک مٹھائی ان دونوں کو بھی دی پھر بولے۔ اب گزر بسر کی کیا صورت ہوگی؟ بھابی کے پاس تو روپے ہوں گے نا؟  
زینب: ہوں گے کیوں نہیں۔ انھیں روپیوں کے لیے تو شوہر کو جیل بھیجا۔ دیکھتی ہوں کیا انتظام کرتی ہیں۔ یہاں کسی کو کیا غرض پڑی ہے کہ پوچھنے جائے۔  
ماہر: مجھے ابھی نہ جانے کتنے دنوں میں جگہ ملے۔ مہینہ بھر لگ جائے۔ دو مہینے لگ جائیں۔ جب تک مجھے تنگ مت کرنا۔

زینب: اتم اس کا غم نہ کرو بیٹا۔ وہ اپنا سنبھالے۔ ہمارا بھی خدا حافظ ہے۔ وہ زردہ کھا کر سوئیں گی تو ہمیں بھی روکھی روٹیاں میسر ہو جائیں گی۔ جب شام ہوگئی تو زینب نے ماما سے کہا۔ جاکر بیگم صاحبہ سے پوچھو کچھ سودا سلف آئے گا یا آج ماتم منایا جائے گا؟ ماما نے واپس آ کر کہا۔ وہ تو بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں۔ کہتی ہیں کہ جسے بھوک ہو وہ کھائے مجھے نہیں کھانا ہے۔

زینب: دیکھا یہ تو میں پہلے ہی کہتی تھی کہ صاف جواب ملے گا۔ جانتی ہے کہ لڑکا پردیس سے آیا ہے مگر پیسے نہ نکلیں گے اپنے اور اپنے بچوں کے لیے بازار سے کھانا منگوالے گی۔ دوسرے کھائیں یا میری اس کی بلا سے خیر انھیں ان کے بیٹھے نوالے مبارک ہوں۔ ہمارا بھی اللہ مالک ہے۔

کلثوم نے جب سے سنا تھا کہ طاہر بن کو چھ ماہ کی سزا ہوگئی۔ جیسی سے اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ ماما پیغام لائی۔ تو وہ سن کر جل اٹھی بولی ان سے کہہ دو کہ پکائیں کھائیں۔ یہاں بھوک نہیں ہے۔ بچوں پر ترس آئے تو دو لقمے

انہیں بھی دے دیں۔

ماما نے ان ہی فقرات کا خلاصہ کہا تھا جس سے یہ گڑ بڑ ہوئی۔

رات کو نو بج گئے۔ کلثوم دیکھ رہی تھی کہ چولہا گرم ہے۔ مصالحہ جات کی خوشبو آرہی تھی۔ بگھار کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن جب بڑی دیر تک کوئی اس کے بچوں کو بلانے نہ آیا تو ڈاڑھیں مار کر رونے لگی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ گھردالوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور اب میں ٹیکس ہوں۔ دنیا میں کوئی میرا نہیں ہے۔ دونوں بچے روتے روتے سو گئے تھے۔ انہیں کے پاپتے وہ بھی پڑی رہی۔ یا اللہ! یہ دو دو بچے اور پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ گھر کے آدمیوں کا یہ حال۔ یہ ناؤ کیسے پار لگے گی۔

ماہر علی: دسترخوان پر بیٹھے تو ماما سے پوچھا۔ بھابھی نے بھی کچھ بازار سے منگوا لیا ہے یا نہیں؟

نہنب: ماما سے منگوائیں گی تو پردہ ہی فاش ہو جائے گا۔ خدا کے فضل سے صابر سیانا ہوا ہے۔ ٹکپ ٹکپ کے سوندے وہی لاتا ہے۔ اور ایسا گھاگھ ہے کہ لاکھ پھسلانے پر بھی منہ نہیں کھولتا۔

ماہر علی: پوچھ لینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم لوگ کھاپی کر سوئیں اور وہ بیچاری روزہ سے رہ جائیں۔

نہنب: ایسی انیلی نہیں ہیں۔ وہ ہم جیسوں کو چرالائیں۔ ہاں پوچھنا میرا فرض ہے پوچھ لوں گی۔

رقیہ: سالن اور روٹی کس جلتے کھائیں گی۔ انہیں تو زردہ اور شیر مال چاہیے۔

دوسرے روز دونوں بچے سویرے ہی باورچی خانہ میں گئے تو نہنب نے ایسی کڑی نگاہوں سے دیکھا کہ بس روتے ہی لوٹ آئے۔ اب کلثوم سے ضبط نہ ہوسکا۔ وہ جھلا کر اٹھی اور باورچی خانہ میں جا کر ماما سے بولی۔ تو نے بچوں کو کھانا کیوں نہیں دیا ری؟ کیا اتنی جلد کا یا پلٹ ہو گئی؟ اسی گھر کے پیچھے ہم مٹی میں مل گئے اور آج میرے بچے بھوکوں کے مارے تڑپیں۔ کسی کو ترس نہ آئے۔

ماما نے کہا۔ تو آپ مجھ سے کیا لگتی ہیں۔ میں کون ہوتی ہوں؟ جیسا حکم پاتی ہوں دیا کرتی ہوں۔

نہن: اپنے کمرے سے بولی۔ تم مٹی میں مل گئیں تو یہاں کس نے گھر بھر لیا؟ کل تک کچھ نانا بھاجاتا وہ بھی تم نے توڑ دیا۔ بننے کے یہاں سے اودھار جنس آئی۔ جب کہیں منہ داندہ گیا۔ سو کوس سے لڑکا آیا۔ تم نے بات تک نہ پوچھی۔ تمہاری نیکی کوئی کہاں تک بیان کرے۔

آج سے کلثوم کو روٹیوں کے لالے پڑ گئے۔ ماہر علی کبھی دونوں بھائیوں کو لے کر نانوائی کی دوکان سے کھانا کھا آتے۔ کبھی کسی دوست آشنا کے مہمان ہو جاتے۔ نہن اور رقیہ کے لیے ماما چپکے چپکے اپنے گھر سے کھانا بنالاتی۔ گھر میں چولہانہ جلتا۔ اور صابر علی الصباح گھر سے نکل جاتے اور کوپڑا کچھ دے دیتا تو کھا لیتے۔ نہن اور رقیہ کی صورت سے ایسا ڈرتے تھے جیسے چوہا ہلکی سے۔ ماہر کے پاس بھی نہ جاتے۔ بچے دوست اور دشمن کو خوب پہچانتے ہیں۔ اب وہ پیار کے بھوکے نہیں رحم کے بھوکے تھے۔ رہی کلثوم سو اس کے لیے تو غم ہی کافی تھا۔ وہ سینا پرونا جانتی تھی۔ چاہتی تو سلائی کر کے اپنا گزارہ کر لیتی پر جلن کے مارے کچھ نہ کرتی تھی۔ وہ ماہر کے منہ میں کالکھ لگانا چاہتی تھی کہ دنیا میری حالت دیکھے اور ان پر تھوڑے۔ اسے اب طاہر علی پر بھی غصہ آتا تھا۔ تم اسی قابل تھے کہ جیل میں پڑے پڑے پکلی پیسو۔ اب آنکھیں کھلیں گی۔ تم کو دنیا کے ہسنے کی فکر تھی۔ اب دنیا کسی پر نہیں ہنستی۔ لوگ مزے سے بیٹھے لقمے اڑاتے اور میٹھی نیند سوتے ہیں۔ کسی کو بھی تو نہیں دیکھتی کہ جھوٹوں ہی ذرا ان خود غرضوں کی فضیلت کرے کسی کو غرض ہی کیا پڑی ہے کہ کسی پر ہنسے لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ایسے کوتاہ اندیش حیا داروں کی یہی سزا ہے۔

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز سہاگی کلثوم کے یہاں ساگ بھاجی لے کر آئی۔ وہ اب سبزی فروشی کا کام کرتی تھی۔ کلثوم کی صورت دیکھی تو بولی۔ بہو جی۔ تم تو پہچانی ہی نہیں جانتیں۔ کیا کڑھ کڑھ کر جان دے دوگی؟ بہت تو پڑ گئی ہے۔ گڑھنے سے کیا ہوگا؟ مسل ہے آندھی آئے بیٹھ گنوائے۔ تم نہ رہو گی تو بچوں کو کون پالے گا؟ دنیا کتنی جلد آندھی ہو جاتی ہے۔ بچارے کھان صاحب انھیں لوگوں کے لیے مرتے تھے۔ اب کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ گھر گھر یہی چر چا ہو رہی ہے کہ ان لوگوں کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ بھگوان کو کیا منہ دکھائیں گے۔



کلثوم: اب تو بھاڑ لیپ کر ہاتھ کالا ہو گیا۔

سہاگی: بہو کوئی منہ پر بھلے نہ کہے پر سب تھڑی تھڑی کرتے ہیں۔ بچارے ننھے ننھے لڑکے مارے مارے پھرتے ہیں۔ دیکھ کر کلیجہ پھٹتا ہے۔ کل تو چودھری نے ماہر میاں کو کھوب آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

کلثوم کو ان باتوں سے بڑی تسکین ہوئی۔ دنیا ان لوگوں کو تھوکتی تو ہے۔ ان کی برائی تو کرتی ہے۔ ان بے حیاؤں کو لاج ہی نہ ہو تو کوئی کیا کرے۔ بولی۔ کس بات پر؟

سہاگی: کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ باہر سے چودھری نے پکارا۔ سہاگی نے جا کر پوچھا۔ کیا کہتے ہو؟

چودھری: بہو جی سے کچھ کہنا ہے۔ جرا پردے کی اوٹ میں کھڑی ہو جائیں۔

دوپہر کا وقت تھا۔ گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نمنب اور رقیہ کسی دلی کے مزار پر شیرینی چڑھانے گئی ہوئی تھی۔ کلثوم پردہ آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔

چودھری: بہو جی کئی دن سے آنا چاہتا تھا۔ مگر موکا ہی نہ ملتا تھا۔ جب آتا تو ماہر میاں کو بیٹھے دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ کل ماہر میاں مجھ سے کہنے لگے کہ تم نے بھیا کی مدد کے لیے جو روپے جمع کئے تھے وہ مجھے دے دو۔ بھابھی نے مانگے ہیں۔ میں نے کہا کہ جب تک بہو جی سے خود نہ پوچھ لوں گا آپ کو نہ دوں گا۔ اس پر بہت مگڑے۔ کچی پکی منہ سے نکالنے لگے۔ سمجھ لوں گا۔ بڑے گھر بھجوا دوں گا۔ میں نے کہا۔ جانیے۔ سمجھ لیجئے گا۔ تو اب آپ کا حکم کیا ہے؟ دے سب روپے ابھی تک میرے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کو دے دوں نا؟ مجھے تو آج معلوم ہوا کہ وہ سب آپ کے ساتھ دگا کر گئے۔

کلثوم نے کہا: خدا تمہیں اس نیکی کا ثواب دے گا۔ مگر یہ روپے جس کے ہوں انہیں واپس کر دو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔

چودھری: کوئی نہ لوٹائے گا۔

کلثوم: تو تمہیں اپنے پاس رکھو۔

چودھری: آپ لیتی کیوں نہیں؟ ہم کوئی احسان تھورے جتاتے ہیں۔ کھاں صاحب کی

بدولت بہت کچھ کمایا کھایا ہے۔ دوسرا منسی ہوتا تو ہجارتوں روپے بخر لے لیتا۔ یہ انہیں کی بخر سمجھی جائے۔

چودھری نے بہت اصرار کیا مگر کلثوم نے روپے نہ لیے۔ وہ ماہر علی کو دکھانا چاہتی تھی کہ جن روپوں پر تم کتوں کی طرح لپکے تھے۔ انہیں روپوں کو میں نے پیر سے ٹھکرا دیا۔ میں لاکھ گنی گزری ہوں پھر بھی مجھ میں غیرت باقی ہے۔ تم مرد ہو کر بے حیائی پر کمرے باندھے ہوئے ہو۔

چودھری یہاں سے چلا تو سہاگی سے بولا۔ یہی بڑے آدمیوں کی باتیں ہیں۔ چاہے کلڑے کلڑے اڑ جائیں۔ مگر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیریں گی۔ ایسا نہ ہوتا تو چھوٹے بڑے میں پھرک ہی کیا رہتا۔ دھن سے بڑائی نہیں ہوتی۔ دھرم سے ہوتی ہے۔

ان روپوں کو لوٹا کر کلثوم کا سر غروب سے اُونچا ہو گیا۔ آج اسے پہلی مرتبہ طاہر علی پر ناز ہوا۔ یہ عزت ہے کہ پیٹھ پیچھے دنیا برائی کرتی ہے۔ اس بے عزتی سے تو مر جانا ہی اچھا کہ چھوٹے چھوٹے آدمی منہ پر فضیحت کریں۔ کوئی لاکھ ان کے احسان کو مٹائے پر دنیا تو انصاف کرتی ہے۔ روز ہی تو عملے سزا پاتے رہتے ہیں۔ کوئی تو ان کے بال بچوں کی بات نہیں پوچھتا بلکہ اٹے اور لوگ طعنے دیتے ہیں۔ آج ان کی نیک نامی نے میرا سر اُونچا کر دیا۔

سہاگی نے کہا: بہو جی۔ بہت عورتیں دیکھیں پر تم جیسی دھیرج والی برلی ہی کوئی ہوگی۔ بھگوان تمہارا سنگٹھہ ہریں۔

جانے لگی تو اس نے کئی امروہ بچوں کے لیے رکھ دیے۔ کلثوم نے کہا۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ سہاگی مسکرا کر چلی گئی۔

## (37)

پر بھوسیوک نہایت مستعد آدمی تھے۔ ان کی حوصلہ مندوں کی بدولت سیواسستی میں جان سی پڑ گئی۔ ممبروں کی تعداد میں روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ جو لوگ کابل اور

بے پرواہ سے ہو رہے تھے۔ وہ پھر نئے جوش سے کام کرنے لگے۔ پرہو سیوک کی شرافت اور نیک دلی سب کو فریفتہ کر لیتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اب ان میں وہ مستعدی نظر آتی تھی جس کی انھیں خود امید نہ تھی۔ سیوا سستی کے عموماً کبھی لوگ قابل اور تعلیم یافتہ تھے۔ وہ جاہل سپاہیوں کی فوج نہ تھی جو افسر کے حکم کو حکم خدا مانتی ہے۔ یہ تعلیم یافتہ فوج تھی جو افسر کے حکم پر غور کرتی ہے۔ اسے ہر پہلو سے جانچتی ہے اور جب تک اس کے جواز کی قائل نہ ہو جائے اس کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔ پرہو سیوک نے بڑی ہوشیاری سے اس مشکل کام کو آگے بڑھانا شروع کیا۔

اب تک اس جماعت کا کام صرف "سوشل" تھا۔ میلوں تماشوں میں جانے والوں کی مدد کرنا۔ ہاڑھ کے مارے ہوئے کو بچانا۔ مصیبت زدہ عوام کی تکلیف رفع کرنا یہی ان کے خاص کام تھے۔ پرہو سیوک نے سستی کے دائرہ عمل کو وسیع کر دیا۔ اسے سیاسی شکل دے دی۔ اگرچہ انھوں نے کوئی نئی تجویز نہیں پیش کی۔ کسی تبدیلی کا تذکرہ تک نہ کیا۔ مگر رفتہ رفتہ ان کی شخصیت کے اثر سے نئی باتوں کا آغاز ہونے لگا۔

پرہو سیوک نہایت خلیق آدمی تھے مگر کسی کو غریبوں پر ظلم کرتے دیکھ کر ان کا اخلاق تشدد آمیز ہو جاتا تھا۔ کسی سپاہی کو گھسیاروں کی گھاس چھینتے دیکھ کر وہ فوراً گھسیاروں کی طرف سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ آفتاب ارضی و سماوی سے عوام کی حفاظت کرنا انھیں بے سود سا معلوم ہوتا تھا۔ زبردستوں کے ظلم ہی پر ان کی خاص نگاہ رہتی تھی۔ رشوت خور اہلکاروں پر، ظالم زمینداروں پر، خود غرض حکام پر، وہ ہمیشہ تاک لگائے رہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اس جماعت کی دھاک بیٹھ گئی۔ ان کا دفتر کمزوروں اور مصیبت زدوں کی جائے پناہ بن گیا۔ پرہو سیوک کمزوروں کو مقابلہ کی ترغیب دیتے رہتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ جب تک عوام خود ہی اپنی حفاظت کرنا نہ سیکھیں گے۔ ایثار بھی انھیں ظلم سے نجات نہیں دے سکتا۔

ہمیں سب سے پہلے اپنی خودداری کی حفاظت کرنی چاہیے۔ ہم بزدل اور ڈرپوک ہو گئے ہیں۔ ذلت اور نقصان چپکے سے برداشت کر لیتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو تو بہشت میں بھی آرام نہیں مل سکتا۔ ضرورت ہے کہ ہم بے خوف اور جری بنیں۔

مصائب کا مقابلہ کریں۔ مرنا سیکھیں۔ جب تک نہیں مرنا نہ آئے گا۔ جینا بھی نہ آئے گا۔ پرہوسیوک کے لیے مظلوموں کی حفاظت کرتے ہوئے گولی کا نشانہ بن جانا اس سے کہیں زیادہ آسان تھا کہ وہ کسی مریض کے سرہانے بیٹھا پکھا جھلے یا قحط زدوں کو غلہ اور روپیہ تقسیم کرتا پھرے۔ اس کے رفیقوں کو بھی اس قسم کی مردانہ خدمت کرنے کا زیادہ شوق تھا۔ کچھ لوگ تو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ عوام میں بدامنی پیدا کرنا بھی والدیٹروں کا خاص فرض ہے۔ اندرت اس غول کا سرغنہ تھا اور اسے نرم رکھنے کے لیے پرہوسیوک کو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا پڑتا تھا۔

لیکن جیوں جیوں یہ جماعت مشہور اور ہر دل عزیز ہوتی گئی۔ اس پر حکام کا شبہ بھی زیادہ سے زیادہ ہوتا گیا۔ اب کنور صاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں سرکار اس جماعت کا تشدد سے خاتمہ نہ کر دے۔ کچھ دنوں میں یہ افواہ بھی گرم ہوئی کہ حکام میں کنور صاحب کی ریاست کو ضبط کرنے کا چرچا ہو رہا ہے۔ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے۔ مگر یہ افواہ سن کر ان کی طبیعت بھی ڈانوا ڈول ہو گئی۔ وہ ثروت سے حظ نہ اٹھانا چاہتے تھے مگر ثروت کی خواہش کو ترک نہ کر سکتے تھے۔ ان کو دوسروں کی بھلائی کرنے میں اس سے کہیں زیادہ خوشی ملتی تھی جتنی کہ نفس پرستی میں۔ بھلائی کرنے میں عزت تھی وہ عزت ہی نہ رہی تو جینے میں کیا مزہ رہا۔ وہ پرہوسیوک کو بار بار سمجھاتے۔ بھئی ذرا سوچ سمجھ کر کام کرو۔ حکام سے بچ کر چلو۔ ایسے کام ہی کیوں کرو۔ جن سے حکام کو تم پر شبہ ہو؟ تمہارے لیے رفاہ عام کا میدان کیا کم ہے کہ سیاسی جھگڑوں میں پڑو؟ لیکن پرہوسیوک ان کے مشورہ کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے تھے۔ دھمکاتے تھے کہ استعفیے دے دوں گا۔ ہمیں حکام کی کیا پرواہ؟ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں ہم سے کچھ نہیں پوچھتے۔ پھر ہمیں کیوں ان کا رخ دیکھ کر کام کریں؟ ہم اپنے مجوزہ راستہ سے منحرف نہ ہوں گے۔ حکام کا جو جی چاہے کریں۔ خود داری کے احساس کو مٹا کر سستی کو زندہ بھی رکھا تو کیا۔ ان کا رخ دیکھ کر کام کرنے کا مطلب تو یہی ہے کہ ہم کھائیں پیئیں۔ مقدمہ بازی کریں۔ ایک دوسرے کا برا چیتیں اور پڑے پڑے سوئیں۔ ہمارے اور ان کے اغراض میں اختلاف ہے جس سے ہمارا فائدہ ہے۔ اس سے ان کا نقصان ہے۔ اور ایسی حالت میں ان کا بدگمان ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ اگر ہم لوگ اس طرح

ڈرتے رہیں گے تو پھر ہمارا عدم وجود برا ہے۔

ایک روز دونوں آدمیوں میں بحث کی نوبت آگئی۔ بندوبست کے حکام نے کسی صوبہ میں آراضی کا محصول اپنے حسبِ دلخواہ بڑھ دیا تھا۔ کانٹولوں اخباروں اور سیاسی جلسوں میں اس اضافہ کی مخالفت کی جارہی تھی۔ مگر حکام متعلقہ پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ پر بھوسیوک کی رائے تھی کہ ہمیں جا کر اسمیوں سے کہنا چاہیے کہ سال بھر تک زمین کو پرتی پڑی رہنے دیں۔ کنور صاحب کہتے تھے کہ یہ تو کھلم کھلا حاکموں سے بیرمول لینا ہے۔

پر بھوسیوک: اگر آپ ڈر رہے ہیں تو بہتر ہے کہ آپ اس جماعت کو اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ دو کشتیوں پر بیٹھ کر دریا کو عبور کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ مجھے رئیسوں پر پہلے بھی اعتبار نہ تھا اور اب تو بالکل ہی مایوس ہو گیا ہوں۔

کنور: تم میرا شمار رئیسوں میں کیوں کرتے ہو۔ جب تمہیں خوب معلوم ہے کہ مجھے ریاست کی پرواہ نہیں ہے؟ لیکن کوئی کام روپیہ کے بغیر تو نہیں چل سکتا۔ میں نہیں چاہتا کہ دیگر قومی انجمنوں کی طرح اس انجمن کو بھی روپیہ کی کمی کے سبب ہم ٹوٹا ہوا دیکھیں۔

پر بھوسیوک: میں بڑی سے بڑی جائداد کو بھی اصول پر قربان کر دینے سے دریغ نہ کروں گا۔

کنور: میں بھی نہ کرتا اگر جائداد میری ہوتی۔ لیکن جائداد میرے ورثاء کی ہے۔ اور مجھے کوئی حجاز نہیں ہے کہ میں بلا ان کی مرضی جائداد کو تلف کر دوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے اعمال کا خمیازہ میرے ورثاء کو اٹھانا پڑے۔

پر بھوسیوک: یہ روساء کی پرانی دلیل ہے۔ وہ اپنی ثروت پسندی کو اسی پردہ کی آڑ میں چھپایا کرتے ہیں۔ اگر آپ کو خوف ہے کہ ہمارے کاموں سے آپ کی جائداد کو نقصان پہنچے گا۔ تو بہتر ہے کہ آپ اس انجمن سے قطع تعلق کر لیں۔

کنور صاحب نے متفکرانہ لہجہ میں کہا۔ پر بھو۔ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ اس تحریک کی بنیاد ابھی کتنی کمزور ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ یہ حکام کی تیز نگاہی کو ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا اور تمہارا مقصد ایک ہی ہے۔ میں بھی وہی چاہتا ہوں

جو تم چاہتے ہو۔ لیکن میں سن رسیدہ ہوں۔ آہستہ چلنا چاہتا ہوں۔ اور تم جوان ہو۔ دوڑنا چاہتے ہو۔ میں حکام کی مہر بانیوں کا متنی نہیں ہوں۔ میں بہت پہلے تجویز کر چکا ہوں کہ ہماری قسمت ہمارے ہاتھ ہے۔ اپنے بہبود کے لیے جو کچھ کریں گے ہمیں کریں گے۔ دوسروں سے ہمدردی یا مدد کی اُمید رکھنا فضول ہے۔ لیکن کم از کم ہماری قومی تحریکات کو زندہ تو رہنا ہی چاہیے۔ میں اس تحریک کو حکام کی بدگمانیوں کا شکار بنا کر اس کا فاتحہ پڑھنا نہیں چاہتا۔

پربھوسیوک نے کچھ جواب نہ دیا۔ بات بڑھ جانے کا خوف تھا۔ البتہ دل میں طے کر لیا کہ اگر کنور صاحب نے زیادہ مداخلت کی تو ان کو اس جماعت سے علیحدہ کر دوں گا۔ روپیہ کا سوال اتنا مشکل نہیں ہے کہ اس کے لیے تحریک کی بیخ کنی کر دی جائے۔ اندردت نے بھی یہی صلاح دی تھی۔ کنور صاحب کو الگ کر دینا چاہیے۔ ہم دوائیں تقسیم کرنے اور قحط زدہ علاقوں میں مولیشیوں کا چارہ ڈھونڈنے کے نہیں ہیں۔ ہے وہ بھی ہمارا کام۔ اس سے ہمیں انکار نہیں۔ لیکن میں اسے اتنا وزن دار نہیں سمجھتا۔ یہ انہدام کا زمانہ ہے۔ تعمیر کا زمانہ بعد کو آئے گا۔ طاعون قحط اور سیلاب سے دنیا کبھی ویران نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔

شدہ شدہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اب کتنے ہی اہم معاملات میں یہ دونوں آدمی کنور صاحب سے رائے تک نہ لیتے۔ پیٹھ کر آپس ہی میں طے کر لیتے۔ ہر طرف سے مظالم کی خبریں ہر دقت دفتر سے آتی رہتی تھیں۔ کہیں کہیں تو لوگ اس جماعت کی مدد حاصل کرنے کے لیے بڑی بڑی رقیں دبے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے اس امر کا یقین ہوتا جاتا تھا کہ سمیتی اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہے۔ اسے کسی مستقل سرمایہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کام کرنے والوں میں کافی حوصلہ اور جوش ہو تو کبھی روپیوں کا کال نہیں پڑ سکتا۔ جیوں جیوں یہ بات ظاہر ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب کی ماتحتی ممبروں کو کھلتی تھی۔

پربھوسیوک کا کلام ان دنوں انقلابی جذبات سے مملو ہوتا تھا۔ قومیت۔ جدوجہد۔ کشمکش کا جذبہ ہر شعر سے مترشح ہوتا تھا۔ اس نے کشتی کے عنوان سے ایک نظم لکھی جسے بحر شاعری کا ایک گوہر نایاب کہنا بیجا نہ ہوگا۔ لوگ پڑھتے تھے اور سر دھنتے

تھے۔ پہلے ہی بند میں مسافر نے پوچھا تھا۔ کیوں نہیں۔ کشتی ڈوبے گی یا پار لگے گی۔ مائچی نے جواب دیا۔ مسافر کشتی ڈوبے گی کیونکہ تمہارے دل کو یہ اندیشہ اسی سبب سے ہوا ہے۔ کوئی ایسا جلسہ یا مجمع نہ تھا جہاں پر یہ نظم نہ پڑھی گئی ہو۔ ادبی دنیا میں ہل چل سی مچ گئی۔

خدمتی جماعت پر پربھوسیوک کا اقتدار دن بدن بڑھتا جاتا تھا۔ عموماً ممبروں کو اب ان سے عقیدت ہو گئی تھی۔ کبھی دل و جان سے ان کے اشاروں پر چلنے کو تیار تھے۔ سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ قومیت کے نشہ میں چور، نہ دولت کی پرواہ، نہ گھر بار کی فکر، روکھا سوکھا کھانے والے، مونٹا جھوٹا پہننے والے، زمین پر سو کر رات کاٹ دیتے تھے۔ گھر کی ضرورت نہ تھی۔ کبھی کسی درخت کے نیچے پڑ رہتے۔ کبھی کسی جھوپڑے میں۔ ہاں ان کے دل میں اعلیٰ اور پاک حب الوطنی کے جذبات امڑ رہے تھے۔

تمام ملک میں اس انجمن کے حسن انتظام کی دھوم تھی۔ پربھوسیوک ملک کے معزز اور ہر دلعزیز لیڈروں میں سے تھے۔ اتنی کم عمری یہ ناموری! لوگوں کو تعجب ہوتا تھا جگہ جگہ سے قومی مجلسوں نے انھیں بلانا شروع کیا۔ جہاں جاتے لوگ ان کی تقریر سن کر از خود رفتہ ہو جاتے تھے۔

پونا میں قومی سبھا کا جلسہ تھا۔ پربھوسیوک کو نوید ملا۔ انھوں نے فوراً اندر دت کو اپنا کام سپرد کیا اور جنوبی علاقہ جات میں سفر کرنے کا ارادہ کر کے روانہ ہو گئے۔ پونا میں ان کے استقبال کی خوب خوب تیاریاں کی گئی تھیں۔ یہ شہر قومی کارکنوں کا ایک مرکزی مقام بھی تھا۔ ان کا افسر بڑے جیوٹ کا آدمی تھا جس نے برلن میں انجینئری کی ڈگری حاصل کی تھی اور تین سال کے لیے اس جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ اس کا تمام شہر میں بڑا رسوخ تھا۔ وہ اپنی جماعت کے ممبروں کو لیے ہوئے اسٹیشن پر کھڑا ہوا تھا۔ پربھوسیوک کا دل اس دھوم دھام کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ان کے دل نے کہا۔ یہ میری سرکردگی کا اثر ہے۔ یہ لگن، یہ بے خوفی، یہ بیداری ان میں کہاں تھی؟ میں نے ہی انھیں پیدا کیا تھا۔ اب امید ہوتی ہے کہ زندہ رہا تو کچھ نہ کچھ کر دکھاؤں گا۔

آہ غرور!

شام کے وقت بڑے پنڈال میں جب وہ پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے تو کئی ہزار سامعین کو اپنی طرف عقیدت مندانہ نگاہوں سے تاکتے ہوئے دیکھ کر ان کا دل بھر آیا۔ گیلری میں یورپین لیڈیاں بھی موجود تھیں۔ صوبہ کے گورنر بھی تشریف لائے تھے۔ جس کی تحریر میں یہ معجزہ ہے اس کی تقریر میں کیہ کچھ جادو ہوگا۔ سب یہی دیکھنا چاہتے تھے۔

پربھوسیوک کا لکچر شروع ہوا۔ کسی سے ان کا تعارف کرانے کی ضرورت نہ تھی۔ قانون سیاست کی فلسفیانہ تشریح کرنے لگے۔ وہ قانون کیا ہے۔ اس کی ضرورت کیوں ہے۔ اس کی پابندی کا کیا طریقہ ہے۔ کن حالتوں میں اس کی خلاف بندی کرنا چاہیے۔ اس میں کیا بھلائی برائی ہے؟ انھوں نے نہایت قابلیت اور بے خوفی سے ان سوالوں کی توضیح کی۔ ایسے پیچیدہ اور مشکل مسئلہ کو اگر کوئی شخص سلیس اور دل کش بنا سکتا تھا تو وہ پربھوسیوک تھے۔ گوسیات بھی دنیا کی ان مخصوص چیزوں میں ہے جو توضیح و تشریح کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس کی تشریح اس کے حق میں سم قائل ہے۔ اس پر لاعلمی کا پردہ پڑا رہنا ہی بہتر ہے۔ پربھوسیوک نے پر دہ اٹھادیا۔ فوجوں کے پرے نظروں سے غائب ہو گئے۔ عدالتوں کے شاندار محل زمین دوز ہو گئے۔ ثروت و اقتدار کے نشانات مٹنے لگے۔ سامنے روشن وار جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ قانون کا نہ ہونا ہی بہترین قانون ہے۔ لیکن جوں ہی ان کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ ہمارا ملک بلاتقانون کا ہے۔ مجبوری اور پابندی میں بعدالمشرقیں ہے۔ اسی وقت سامنے سے پستول دغنے کی آواز آئی۔ اور گولی پربھوسیوک کے کان کے پاس سے نکل کر پیچھے دیوار میں جا لگی۔ رات کا وقت تھا۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ کس نے یہ وار کیا۔ شک ہوا کہ کسی یورپین کی شرارت ہے۔ لوگ گیلریوں کی طرف دوڑے۔ معاً پربھوسیوک نے بلند آواز میں کہا۔ میں اس شخص کو معاف کرتا ہوں جس نے مجھ پر وار کیا ہے۔ اس کا جی چاہے تو وہ پھر مجھے نشانہ بنا سکتا ہے۔ میری جانب سے کسی کو بدلہ لینے کا اختیار نہیں ہے۔ میں اپنے خیالات کی اشاعت کرنے کے لیے آیا ہوں۔ زیادتیوں کے انتقام کے لیے نہیں۔

ایک سست سے آواز آئی۔ یہ قانون کی ضرورت کا روشن ثبوت ہے۔ جلسہ برخاست ہو گیا۔ یورپین اصحاب، عقب کے دروازہ سے نکل گئے۔ باہر



مسلح پولیس آپہنچی تھی۔

دوسرے روز شام کو پربھوسیوک کے نام ایک تار آیا کہ خدمتی انجمن کی انتظامیہ کمیٹی آپ کے لیکچر کو نا پسند کرتی ہے اور مطالبہ کرتی ہے کہ آپ اسے واپس لیں ورنہ یہ کمیٹی آپ کے لیکچروں کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

پربھوسیوک نے تار کے کاغذ کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور اسے پیروں سے پکچلتے ہوئے آپ ہی آپ بولے۔ مکار۔ بزدل۔ رنگسار۔ قومیت کا دم بھرتا ہے۔ قوم کی خدمت کرے گا۔ ایک تقریر سے کایا پلٹ کر دی۔ خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہونا چاہتا ہے؟ قومی خدمت کو بچوں کا کھیل سمجھ رکھا ہے۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ سانپ سے کھیلنا ہے۔ شیر سے بچہ لینا ہے اگر اپنی جان اور دولت اتنی پیاری ہے تو یہ سوانگ کیوں بھرتے ہو؟ جاؤ تم جیسے قوم پرستوں کے بغیر ملک کا کوئی نقصان نہیں ہے۔

انھوں نے اسی وقت تار کا جواب دیا۔ میں انتظامیہ کمیٹی کے ماتحت ہونا اپنے لیے ذلت آمیز سمجھتا ہوں۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

آدھ گھنٹہ کے بعد دوسرا خط آیا۔ اس پر سرکاری مہر تھی۔ لکھا تھا: مائی ڈیرسیوک۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کل آپ کی تقریر سن کر مجھے کتنا حظ اور نفع حاصل ہوا۔ اسے مبالغہ نہ سمجھیے کہ سیاست کی ایسی عالمانہ اور باریک تفریح میں نے آج تک نہیں سنی تھی۔ قواعد نے میری زبان بند کر رکھی ہے مگر میں آپ کے جذبات کی خیالات کی عزت کرتا ہوں۔ اور خدا سے دست بہ دعا ہوں کہ وہ دن جلد آئے جب ہم سیاست کا راز سمجھیں اور اس کے اعلیٰ ترین اصولوں پر کاربند ہو سکیں۔ صرف ایک ہی ایسا شخص ہے جسے آپ کی صاف گوئی شاق ہے اور مجھے افسوس و شرم کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ شخص یوروپین ہے۔ میں یوروپین جماعت کی طرف سے اس وحشیانہ اور بزدلانا حملہ پر اپنے رنج و نفرت کا اظہار کرتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کل یوروپین جماعت کو آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اگر میں اس شیطان کا پتہ لگانے میں کامیاب ہوا (اس کا کل سے پتہ نہیں ہے) تو آپ کو اس کی اطلاع دینے میں مجھ سے زیادہ خوش اور کوئی نہ ہوگا۔ آپ کا ایف ولسن۔

پربھو سیوک نے اس خط کو دوبارہ پڑھا۔ اس کے دل میں گد گدی سی ہونے لگی۔ بڑی احتیاط سے اسے اپنے صندوق میں رکھ دیا۔ کوئی اور وہاں ہوتا تو ضرور ہی اسے پڑھ کر سناتے۔ وہ گھمنڈ میں آکر کمرہ میں ٹہلنے لگے۔ یہ ہے زندہ قوموں کی فیاضی۔ فراخدلی اور قدردانی؟ انھوں نے آزادی کا لطف اٹھایا ہے۔ آزادی کے لیے قربانیاں دی ہیں۔ اور آزادی کی اہمیت سے واقف ہیں۔ جس کی ساری زندگی دوسروں کی خوشامد کرنے اور دوسروں کا منہ تانکنے میں گزری ہو وہ آزادی کی اہمیت کو کیا سمجھ سکتا ہے۔ مرنے کے دن سر پر آجاتے ہیں تو ہم کتنے خدا پرست بن جاتے ہیں۔ بھرت سنگھ بھی اسی طرف گئے ہوتے۔ اب تک رام نام کی مالا پھیرتے ہوتے۔ وہ تو ونے سنگھ نے اس طرف گھمادیا۔ یہ انھیں کا اثر تھا۔ ونے اس وقت تمھاری ضرورت ہے۔ بڑی ضرورت ہے۔ تم کہاں ہو؟ آکر دیکھو تمھاری اس کشت کا کیا حال ہے۔ اس کے محافظ ہی اسے اُجاڑ رہے ہیں۔

### (38)

صوفیہ اور ونے ساری رات تو اسٹیشن پر پڑے رہے۔ سویرے قریب کے گاؤں میں گئے جو بھیلوں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ صوفیہ کو یہ مقام بہت پسند آیا۔ گاؤں کے سر پر پہاڑ کا سایہ تھا۔ اور پیروں کے نیچے ایک پہاڑی چشمہ بیٹھا راگ گاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ بھیلوں کے چھوٹے چھوٹے جھونپڑے جن پر نیل بوئی تھی پریوں کے کھلونوں کی طرح خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ جب تک یہ نہ ملے ہو جائے کہ کیا کرنا ہے کہاں جانا ہے کہاں رہنا ہے اس وقت تک انھوں نے اسی گاؤں میں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ ایک جھونپڑے میں جگہ بھی آسانی سے مل گئی۔ بھیلوں کی مہمان نوازی مشہور ہے اور یہ دونوں بھوک، پیاس، گرمی، سردی برداشت کرنے کے عادی تھے۔ جو کچھ موٹا جھوٹا میسر ہوا کھا لیا۔ چائے اور مکھن مرہے اور میووں کا چمکا نہ تھا۔ صاف اور سادہ غذا ان کی خوراک تھی۔ وہاں ان کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ اس جھونپڑے میں صرف ایک بھیلی رہتی تھی۔ اس کا لڑکا کہیں فوج میں ملازم تھا۔ بڑھیاں ان لوگوں کی خدمت خوشی سے کرتی۔ یہاں انھوں نے مشہور کیا کہ ہم دلی کے رہنے والے ہیں۔ تبدیلی آب و

ہوا کی غرض سے آئے ہیں۔ گاؤں کے باشندے ان کا بڑا ادب اور لحاظ کرتے تھے۔ مگر اتنی خلوت اور آزادی کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ دونوں نہ جانے کیوں خائف رہتے تھے۔ ان میں ناچاقی نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ دونوں مضطرب تھے، دونوں بے قرار، دونوں بیتاب، مگر اخلاقی پابندیوں کا خیال انھیں باہم ملنے نہ دیتا تھا۔ عیسٰی مذہبی مطالعہ نہ صوفیہ کو فرقہ بندیوں کی تنگی سے آزاد کر دیا تھا۔ اس کے دل میں اب کسی سے نفرت یا مخالفت نہ تھی۔ جس بے اطمینانی نے مہینوں تک اس کے مذہبی اصولوں کا دبا رکھا تھا۔ وہ مفقود ہو گئی تھی۔ اب کل جاندار اس کے لیے اپنے ہی تھے۔ اگرچہ ونے کے خیالات اتنے وسیع نہ تھے۔ دنیا کی محبت ان کی نگاہ میں ایک فلسفہ نہ بحث سے زیادہ قیمتی تھی۔ مگر صوفیہ کی وسیع انجیلی کے سامنے اس کے موروثی احساسات منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ واقعی دونوں کا روحانی ارتباط ہو چکا تھا اور مادی ارتباط میں بھی کوئی ٹھوس رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی وہ دونوں جدا رہتے تھے۔ تنہائی میں ساتھ ساتھ کبھی نہ بیٹھتے تھے۔ انھیں اب اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ تقریر کا دور ختم ہو چکا تھا۔ تحریر کا دور آگیا تھا۔ تقریر سے زبان نہیں نکلتی تحریر سے ہاتھ کٹ جاتے ہیں۔

لیکن تحریر سے ہاتھ چاہے کٹ جائیں پھر بھی اس کے بغیر کوئی بات پختہ نہیں ہوتی۔ ذرا سا اختلاف۔ ذرا سی احتیاطی سے سمجھوتہ مسترد ہو سکتا ہے۔ اس لیے دونوں ہی اس غیر یقینی حالت کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے۔ کیسے کریں۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کون اس تذکرے کو چھیڑے؟ شاید باتوں میں کوئی اعتراض پیدا ہو جائے۔ صوفیہ کے لیے تو ونے کی قربت کافی تھی۔ وہ انھیں ہر وقت آنکھوں سے دیکھتی تھی۔ ان کے رنج اور خوشی میں شریک ہوتی تھی۔ انھیں اپنا سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہ چاہتی تھی۔ ونے ہر روز آس پاس کے دیہاتوں میں گھومنے چلے جاتے تھے۔ کوئی عورت ان سے اپنے پردیسی لڑے یا شوہر کے نام خط لکھاتی کہیں وہ مریضوں کو دوا دیتے کہیں انھیں آبیں کے جھگڑوں میں بچ بننا پڑتا۔ صبح کے گھنے پھر رات گزرے لوٹتے۔ یہ ان کا روز مرہ کا دستور تھا۔ صوفیہ چراغ جلائے ان کی راہ دیکھا کرتی۔ جب وہ آجاتے تو ان کے ہاتھ پیر دھلوا کر کھا، کھلاتی۔ دن بھر کی باتیں اشتیاق سے

سنتی اور پھر دونوں اپنی اپنی کوششوں میں سونے چلے جاتے۔ وہاں ونے کو اپنا گھاس کا بچھونا ملتا۔ سرہانے پانی کی ہانڈی رکھی ہوتی۔ صوفیہ اتنے ہی سے مطمئن تھی۔ اگر اسے یقین ہو جاتا کہ میری ساری زندگی اسی طرح کٹ جائے گی۔ تو اسے وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتی۔ یہی اس کی زندگی کا خواب شیریں تھا۔ لیکن ونے اتنے صابر اور بے نیاز نہ تھے۔ ان کو محض روحانی ارتباط سے تسکین نہ ملتی تھی۔ صوفیہ کا بے مثال حسن، اس کی شیریں کھامی، اس کے جسم کا سڈول پن، ان کے عشقیہ تخیل کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ انھوں نے نامناسب حالات میں پڑ کر ایک بار اسے کھو دیا تھا۔ وہ اب دوبارہ اس امتحان میں نہ پڑنا چاہتے تھے۔ جب اس کا امکان تھا ان کے دل کو کبھی سکون نہ مل سکتا تھا۔

یہ لوگ ریلوے اسٹیشن کے پتہ پر اپنے نام کے خطوط، اخبارات، رسالے اور کتابیں وغیرہ منگا لیا کرتے تھے۔ ان سے دنیا کے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے۔ بھیلوں سے انھیں کچھ محبت سی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں سے کسی اور جگہ چلے جانے کی انھیں خواہش نہ ہوتی تھی۔ دونوں کو خوف تھا کہ اس محفوظ مقام سے نکل کر ہمارا نہ جانے کیا حال ہو۔ نہ جانے ہم کس بھنور میں جا پھنسیں اس گوشہ عافیت کو دونوں ہی غنیمت سمجھتے تھے۔ صوفیہ پر یقین نہ تھا۔ وہ اپنی مقناطیسی قوت سے بے خبر تھے۔

اس طرح ایک سال گزر گیا۔ صوفیہ ونے کو ناشتہ کرا کے انگیٹھی کے سامنے بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی۔ کبھی اہم مقامات پر پنسل سے انگوٹھے کا نشان لگاتی۔ کبھی سوالیہ نشان لگاتی اور کہیں کہیں خط بنی کھینچ دیتی۔ ونے کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں یہ تجویز سرد مہری کی علامت تو نہیں ہے۔ مطالعہ میں ایسی محو ہے کہ دوسری طرف دیکھتی بھی نہیں۔ انھوں نے کپڑے پہنے۔ وہ باہر جانا چاہتے تھے۔ سرد ہوا چل رہی تھی۔ سرمائی پارچے موجود نہ تھے۔ کبل کافی نہ تھا۔ آلس میں ہو کر انگیٹھی کے پاس آئے اور مانچی پر بیٹھ گئے۔ صوفیہ کی نگاہیں کتاب کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ونے کی للچائی ہوئی نظر موقع پا کر آزادی سے اس کے حسن خدا داد کا جلوہ دیکھنے لگی۔ دفعتاً صوفیہ نے سر اٹھایا تو ونے کو اپنی طرف منحور نگاہوں سے تارکتے دیکھا۔ اس نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں اور کہا۔ آج تو بڑی سردی ہے۔ کہاں جاؤ گے؟ بیٹھو تمھیں اس

کتاب کے چند ابواب سناؤں۔ نہایت عمدہ کتاب ہے۔ یہ کہہ کر اس نے صحن کی طرف دیکھا۔ بھیلی غائب تھی۔ شاید لکڑیاں چننے چلی گئی تھی۔ اب دس بجے کے پہلے نہ آئے گی۔ صوفیہ کچھ پریشان سی ہوگئی۔

وہ نے اشتیاق آمیز لہجہ میں کہا۔ نہیں صوفی آج کہیں نہ جاؤں گا۔ تم سے کچھ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کتاب بند کر کے رکھ دو۔ تمہارے ساتھ رہ کر بھی تم سے باتیں کرنے کو ترستا رہتا ہوں۔

یہ کہہ کر انھوں نے صوفیہ کے ہاتھوں سے کتاب چھین لینے کی کوشش کی۔ صوفیہ کتاب کو مضبوط سے پکڑ کر بولی۔ ٹھہرو۔ کیا کرتے ہو؟ اب یہی شرارت مجھے بھلی نہیں لگتی۔ بیٹھو۔ اس فرانسیسی فلاسفر کے خیالات سناؤں۔ دیکھو اس نے مذہبی تفسیر میں کتنی وسیع انظری سے کام لیا ہے۔

وہ نے: نہیں آج دس منٹ کے لیے تم اس فلاسفر سے چھٹی ماگ لو اور میری وہ باتیں سن لو جو کسی پنجڑے میں پڑی ہوئی چڑیا کی طرح باہر نکلنے کے لیے تڑپ رہی ہے۔ آخر میرے اس بن باس کی کوئی مدت ہے یا ہمیشہ مسرت کے خواب ہی دیکھتا رہوں گا۔

صوفیہ: اس فلاسفر کے خیالات اس جواب سے کہیں دلچسپ ہیں جو میں تمہیں دے سکتی ہوں۔ مجھے ان پر کئی شکوک ہیں۔ ممکن ہے۔ تبادلہ خیالات سے وہ رفع ہو جائیں۔

وہ نے: نہیں۔ یہ کتاب بند کر کے رکھ دو۔ آج میں تنگ آمد جنگ آمد کا مصداق بن کر حاضر ہوا ہوں۔ آج تم سے وعدہ لیے بغیر تمہارا دامن نہ چھوڑوں گا۔ کیا اب بھی میرا امتحان لے رہی ہو؟

صوفیہ نے کتاب بند کر کے رکھ دی: رہمتاں سے کہا۔ میں نے تو اپنے کو تمہارے قدموں پر ڈال دیا۔ اب اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

وہ نے: اگر میں دیوتا ہوتا تو تمہاری حجت آمیز پرستش سے قانع ہو جاتا۔ لیکن میں بھی تو خواہشات کا تابع کمزور انسان ہوں۔ میں نے جو کچھ پایا ہے اس سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں اور چاہتا ہوں۔ سب چاہتا ہوں۔ کیا اب بھی تم میرا مطلب نہیں سمجھیں؟

میں چڑیا کو اپنی منڈیر پر بیٹھی دیکھ کر آسودہ نہیں۔ میں اسے اپنے چبڑے میں جاتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا اور بھی زیادہ صاف الفاظ میں کہوں؟ میں پھول کا رس چاہتا ہوں۔ صرف پھول کی خوشبو سے میرا جی نہیں بھرتا۔

صوفیہ: ونے مجھے ابھی مجبور نہ کرو۔ میں بالکل تمھاری ہی ہوں۔ میں اس وقت یہ بات جتنی صداقت اور خلوص سے کہہ رہی ہوں۔ اس سے زیادہ کسی مندر یا کلیسا میں یا کسی ہون کنڈ کے سامنے نہیں کہہ سکتی۔ جس وقت میں نے تمھاری توہن کی تھی اس وقت بھی تمھاری تھی۔ لیکن معاف کرنا۔ میں کبھی کوئی ایسا کام نہ کروں گی۔ جس سے تمھاری سبکی، تمھاری ذلت یا تمھاری برائی ہو۔ میری یہ احتیاط اپنے لیے نہیں بلکہ تمھارے لیے ہے۔ روحانی اتصال کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ مگر جسمانی اتصال کے لیے عزیز واقارب کی منظوری اور سوسائٹی کے قواعد کی پابندی لازمی ہے۔ ورنہ یہ اتصال شرمناک ہو جاتا ہے۔ میرا ضمیر مجھے کبھی معاف نہ کرے گا۔ اگر میرے باعث تم پر تمھارے ماں باپ بالخصوص تمھاری ماں کی ناخوشی ہو اور میرے ساتھ تمھیں بھی تنگ خاندان سمجھنے لگیں۔ میں قیاس بھی نہیں کر سکتی کہ اس کجروی کے لیے رانی جی تمھیں اور خصوصاً مجھے کیا سزا دیں گی۔ وہ ستی ہیں، دیوی ہیں۔ ان کا غصہ نہ جانے کیا غضب ڈھائے۔ میں ان کی نگاہ میں کتنی ذلیل ہوں۔ اس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔ اور تمھیں بھی انھوں نے انتہائی سزا دے دی جو ان کے امکان میں تھی۔ ایسی حالت میں جب انھیں معلوم ہوگا کہ میرے اور تمھارے درمیان صرف محبت کا رشتہ نہیں۔ عقد کا رشتہ قائم ہو گیا ہے تو عجب نہیں کہ وہ غصہ سے مغلوب ہو کر خود کشی کر لیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت تم ان ساری پریشانیوں کے لیے تیار ہو جاؤ مگر میں مادی تعلق اتنا اہم نہیں سمجھتی۔

ونے نے اُداس ہو کر کہا۔ اس کا مطلب بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ میری ساری عمر خوشی کا خواب دیکھتے ہی تمام ہو جائے۔

صوفیہ: نہیں ونے۔ میں اتنی نا امید نہیں ہوں۔ مجھے اب بھی امید ہے کہ کبھی نہ کبھی رانی جی سے تمھارا اور اپنا قصور معاف کرا لوں گی۔ اور پھر ان کی دعاؤں کے ساتھ ہم دونوں کی متحد زندگی کا آغاز ہوگا۔ رانی جی کی خوشی اور نا خوشی دونوں انتہا پذیر ہوتی ہیں۔ ایک انتہا کا اندازہ ہم کر چکے۔ خدا نے چاہا تو دوسری انتہا کا بھی جلد ہی اندازہ

ہو جائے گا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں کہ اب اس معاملہ کا ذکر پھر نہ کرنا ورنہ مجھے کوئی دوسرا دامن تلاش کرنا پڑے گا۔

وہ نے آہستہ سے کہا۔ وہ دن جیسی آئے گا جب یا تو لٹاں جی نہ ہوں گی۔ یا میں نہ رہوں گا۔

پھر انھوں نے کبیل اوڑھا۔ ہاتھ میں لکڑی لی اور باہر چلے گئے جیسے کوئی کسان مہاجن کی ڈانٹ سن کر اس کے گھر سے باہر نکلے۔

پھر بدستور سابق دن گزر نے لگے۔ وہ بہت دل گرفتہ اور مغموم رہتے۔ حتی الامکان گھر سے باہر ہی گھوما کرتے۔ آتے بھی تو کھانا کھا کر چلے جاتے۔ کہیں جانا ہوتا تو ندی کے کنارہ پر جا بیٹھتے اور گھنٹوں نظارہ آب سے دل بہلاتے رہتے۔ کبھی کاغذ کی ناویں بنا کر اس میں چھوڑتے اور ان کے پچھے پچھے وہاں تک جاتے جہاں کہ وہ غرقاب ہو جاتیں۔ انھیں یہ گمان ہونے لگا تھا کہ صوفیہ کو اب بھی مجھ پر یقین نہیں ہے۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ مگر میری اخلاقی طاقت پر اسے شک ہے۔

ایک روز وہ ندی کے کنارہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ بڑھیا بھیلی پانی بھرنے کو آئی۔ انھیں وہاں بیٹھے دیکھ کر اس نے گھڑا رکھ دیا اور بولی۔ کیوں مالک تم یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہو؟ گھر میں مالکن گھبراتی نہ ہوگی؟ میں انھیں بہت روتے دیکھا کرتی ہوں۔ کیا بات ہے کہ کبھی تم دونوں کو بیٹھ کر ہنستے بولتے ہوئے نہیں دیکھتی؟

وہ نے کہا: کیا کروں ماما۔ انھیں یہی بیماری ہے کہ مجھ سے روٹتی رہتی ہیں۔ یہ بیماری انھیں برسوں سے ہوئی ہے۔

بھیلی: تو بیٹا۔ اس کا ادپائے میں کر دوں گی۔ ایسی جڑی دے دوں کہ تمہارے بنا انھیں چھن بھر بھی چین نہ آئے۔

وہ نے کہا: کیا ایسی جڑی بھی ہوتی ہے۔

بڑھیا نے واقعیت کے لہجہ میں کہا۔ بیٹا جڑیاں تو ایسی ایسی ہوتی ہیں کہ چاہے آگ باندھ لو۔ پانی باندھ لو۔ مردے کو جلادو۔ مدی کو گھر بیٹھے مار ڈالو۔ ہاں جاننا چاہیے۔ تمہارا بھیل بڑا گنتی تھا۔ راجوں کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اسی نے مجھے دو چار بوٹیاں بتا دی تھیں۔ بیٹا۔ ایک ایک بوٹی ایک ایک لاکھ کو سستی ہے۔

ونے: تو میرے پاس اتنے روپے کہاں ہیں؟  
 بھیلی: نہیں بیٹا۔ تم سے میں کیا لوں گی۔ تم تو لساتھ پوری کے نواسی ہو۔ تمہارے  
 درس پانگی۔ یہی میرے لیے بہت ہے۔ وہاں جا کر میرے لیے تھوڑا سا گنگا جل بھیج  
 دینا۔ بڑھیا تر جائے گی۔ تم نے مجھ سے پہلے نہ کہا نہیں تو میں وہی جڑی بوٹی تمہیں  
 دے دی ہوتی۔ تم دونوں کی ان بن دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔

شام کے وقت جب صوفیہ بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ بھیلی نے ایک جڑی لا کر  
 ونے سگھ کو دی اور بولی۔ بیٹا۔ بڑے جتن سے رکھنا۔ لاکھ روپے ہو گے تب بھی نہ ملے  
 گی۔ اب تو بیدیا ہی اٹھ گئی۔ اس کو اپنے لہو میں پندرہ روج بھگو کر سکھاؤ۔ تب اس  
 میں سے ایک ایک رتی کاٹ کر مالکن کو دھونی دو۔ پندرہ دن کے پیچھے جو فنج رہے وہ  
 ان کے جوڑے میں باندھ دو۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ بھگوان چاہیں گے تو تم آپ ان سے  
 اوہنے لگو گے۔ وہ پر چھائیں کی طرح تمہارے پیچھے لگی رہیں گی۔ یہ کہہ کر اس نے  
 ونے کے کان میں ایک منتر بتایا جو کئی مہمل الفاظ کا مجموعہ تھا اور کہا کہ جڑی کو لہو میں  
 ڈباتے وقت یہ منتر پانچ بار پڑھ کر جڑی پر پھونک دینا۔

ونے سگھ تو ہم پرست نہ تھے۔ منتر پر ان کا ذرا بھی اعتقاد نہ تھا۔ لیکن سنی  
 سنائی باتوں سے انہیں یہ معلوم تھا کہ نیچی ذاتوں میں اس قسم کے جادو ٹونے کا بڑا  
 رواج ہے اور کبھی کبھی اس سے حیرت انگیز نتائج بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا خیال تھا  
 کہ خود عمل میں کوئی طاقت نہیں۔ اگر کچھ نتیجہ ہوتا ہے تو وہ جہلاء کی دماغی کمزوری کے  
 سبب۔ تعلیم یافتہ لوگوں پر جو عموماً شکی ہوتے ہیں۔ جو ایسور کی ہستی کو بھی کو تسلیم نہیں  
 کرتے۔ ان باتوں کا بھلا کیا اثر ہو سکتا ہے؟ تو بھی انھوں نے عمل کا تہیہ کر لیا۔  
 انھیں کسی نتیجہ کی امید نہ تھی۔ وہ صرف امتحاناً ایسا کرنا چاہتے تھے۔

لیکن اگر کہیں واقعی اس جڑی میں کوئی معجزہ ہو تو پھر کیا پوچھنا۔ اس کے  
 خیال ہی سے ان کا دل بے حد سرور ہو گیا۔ صوفیہ میری ہو جائے گی۔ اس وقت اس  
 کی محبت میں کچھ اور ہی بات ہوگی۔

جوں ہی منگل کا دن آیا۔ وہ ندی پر گئے۔ اور چاقو سے اپنی ایک انگلی میں  
 زخم کر کے جڑی کو خون سے تر کیا۔ پھر اسے ایک بلند چٹان پر پتھروں سے ڈھک کر



رکھ آئے۔ پندرہ دن تک متواتر یہی عمل کرتے رہے۔ سردی ایسی تھی کہ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے جاتے تھے۔ برتنوں میں پانی جم جاتا تھا لیکن ونے روز مرہ نہانے جاتے۔ صوفیہ نے ان میں اتنی پابندی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کہتی تھی کہ اتنے سویرے نہ نہاؤ کہیں سردی نہ لگ جائے۔ جنگلی لوگ بھی دن بھر آگ جلائے بیٹھے رہتے ہیں۔ باہر منہ نہیں نکالا جاتا۔ ذرا دھوپ پھیلنے پر غسل کیا کرو اس پر ونے مسکرا کر کہہ دیتے کہ بیمار پڑوں گا تو کم از کم میرے پاس بیٹھو گی تو۔ ان کی کئی انگلیاں زخمی ہو گئی تھیں مگر وہ زخموں کو چھپائے رکھتے تھے۔

ان دنوں ونے کی نگاہ صوفیہ کی ایک بات ایک ایک چال پر لگی رہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے عمل کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ مگر کوئی ظاہر نتیجہ نہ دکھائی دیتا تھا۔ آخر پندرہویں روز انھیں صوفیہ کے برتاؤ میں کچھ خفیف سا فرق نظر آیا۔ شاید کسی اور وقت ان کا خیال بھی اس طرف نہ جاتا۔ مگر آج کل تو ان کی نگاہ بہت باریک بین ہو گئی تھی۔ جب وہ گھر سے باہر جانے لگے تو صوفیہ نادانستہ طریقہ پر نکل آئی اور کئی فرلانگ تک ان سے باتیں کرتی ہوئی چلی گئی۔ جب ونے نے بہت اصرار کیا تو لوٹی۔ ونے نے سمجھا کہ یہ اسی عمل کا اثر ہے۔

آج سے دھونی دینے کا کام شروع ہونا تھا۔ ونے بہت متشکر تھے۔ یہ عمل کیوں کر پورا ہوگا۔ تنہا صوفیہ کے کمرہ میں جانا تہذیب، شرافت اور انسانیت کے خلاف ہے۔ کہیں صوفیہ جاگ پڑی اور مجھے دیکھ لیا تو مجھ کو کتنا کمینہ سمجھے گی۔ شاید ہمیشہ کے لیے مجھ سے متنفر ہو جائے۔ وہ نہ بھی جاگے تو بھی یہ کون سا اخلاق ہے کہ کوئی مرد کسی نوجوان عورت کے کمرہ میں جائے۔ نہ جانے وہ کس حالت میں لیٹی ہوگی۔ ممکن ہے کہ بال کھلے ہوں۔ کپڑا ہٹ گیا ہو۔ اس وقت میرے دل میں کیا کیا برے خیالات پیدا ہوں گے۔ میں اخلاقی نقطہ خیال سے کس درجہ گرجاؤں گا۔

تمام دن وہ انھیں پریشان کن خیالات میں محو رہے لیکن شام ہوتے ہی وہ کھار کے یہاں سے ایک کچا پیالہ لائے اور اسے حفاظت سے رکھ دیا۔ انسانی فطرت میں ایک عجیب بات ہے کہ اکثر ہم ایسے کام کر ڈالتے ہیں جن کے کرنے کی ہمیں خواہش نہیں ہوتی۔ کوئی پوشیدہ ترغیب ہم کو اپنی مرضی کے خلاف چلنے پر مجبور کرتی ہے۔

آدھی رات ہوئی تو ونے پیالے میں آگ اور ہاتھ میں وہی خون بھگو کر سکھائی ہوئی جڑی لے کر صوفیہ کی کوٹھری کے دروازہ پر پہنچے۔ کبل کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جھوپڑے میں کواڑ کہاں؟ کبل کے پاس کھڑے ہو کر انھوں نے کان لگا کر سنا۔ صوفیہ میٹھی نیند سو رہی تھی۔ وہ تھر تھر کانپتے پسینے سے شرابور اندر داخل ہوئے۔ چراغ کی دھیمی روشنی میں صوفیہ خواب میں مدھوش لیٹی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے دماغ میں نازک خیالی بس رہی ہو۔ ونے کے دل پر رعب سا چھا گیا۔ کئی منٹ تک مسحور سے کھڑے رہے مگر اپنے کو سنبھالے ہوئے۔ گویا کسی دیوی کے مندر میں ہوں، ذی حس دلوں میں حسن خداداد کا نظارہ پرستش کے جذبات کو متحرک کر دیتا ہے اور خواہشات نفسانی کو ممکن۔ ونے کچھ دیر تک صوفیہ کو عقیدت مندانہ نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ آہستہ سے بیٹھ گئے۔ پیالہ میں جڑی کا ایک چھوٹا ٹکڑا توڑ کر رکھ دیا اور اسے صوفیہ کے سرہانے کی طرف کھسکا دیا۔ ایک لمحہ میں جڑی کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک گیا۔ عود اور عنبر میں یہ خوشبو کہاں؟ دھوئیں میں کچھ ایسا جوش افزا اثر تھا کہ ونے کا دل بے قرار ہو گیا۔ جوں ہی دھواں بند ہوا، ونے نے پیالے سے جڑی کی راکھ نکال لی۔ بھیلی کی ہدایت کے مطابق اسے صوفیہ پر چھڑک دیا اور باہر نکل گئے۔ لیکن اپنی کوٹھری میں جا کر وہ گھنٹوں بیٹھے پچھتاتے رہے۔ انھوں نے بار بار اپنے اخلاقی حیات کو بیدا کرنے کی کوشش کی۔ اپنے اس فعل کو دغا بازی اور عصمت دری کہہ کر دل میں نفرت پیدا کرنی چاہیے۔ سوتے وقت قصد کر لیا کہ بس آج ہی سے اس عمل کا خاتمہ ہے۔ دوسرے روز وہ دن بھر غمگین اداس اور پریشان رہے۔ جوں جوں رات نزدیک آتی جاتی تھی انھیں اندیشہ ہوتا جاتا تھا کہ کہیں میں پھر اسی عمل کو نہ کروں۔ وہ دو تین بھیلوں کو بلالائے اور انھیں اپنے پاس سلایا۔ انھوں نے کھانا بھی دیر سے کھایا کہ بستر پر جاتے ہی نیند آجائے۔ جب کھانا کھر کر اٹھے تو صوفیہ آکر ان کے پاس بیٹھ گئی۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ وہ رات کو ان کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ آج کے اخبارات میں پربھو سیوک کی پوتا والی تقریر شائع ہوئی تھی۔ صوفیہ نے اسے بلند لہجہ میں پڑھا۔ اس کا سر غرور سے اونچا ہو گیا۔ بولی دیکھو کتنا عشرت پسند شخص تھا جسے ہمیشہ عمدہ کپڑوں اور عمدہ سامانوں کی دھن لگی رہتی تھی۔ اس

کی کتنی کایا پلٹ ہوئی ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ اس سے کبھی کچھ نہ ہوگا۔ تن پروری ہی میں اس کی زندگی بسر ہوگی۔ انسانی دل کے بھید سمجھ میں نہیں آتے۔ اس کے اس پریم اور تیاگ پر تعجب ہوتا ہے۔

وئے: جب پربھوسیوک اس جماعت کے مہتمم ہو گئے۔ تو مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ ڈاکٹر گنگولی تو اسے تقسیم کرنے والوں کی جماعت بنا کر چھوڑتے۔ پتا جی پر میرا یقین نہیں ہے اور اندردت بالکل اجڑ ہے۔ پربھوسیوک سے زیادہ قابل شخص نہ مل سکتا تھا۔ وہ یہاں ہوتے تو بلائیں لیتا۔ یہ خدائی مدد ہے اور اب مجھے امید ہوتی ہے کہ ہماری کوشش بے کار نہ جائے گی۔

بھیلوں کے خراٹوں کی آوازیں آنے لگیں۔ صوفیہ چلنے کو اٹھی تو اس نے وئے کو ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جس میں محبت کے سوا اور بھی کچھ تھا۔ ایک تو خواہش جھلک رہی تھی۔ ایک کشش تھی جس نے وئے کو سر سے پیر تک ہلا دیا۔ جب وہ چلی گئی تو انھوں نے ایک کتاب اٹھالی، اور پڑھنے لگے۔ لیکن جوں جوں عمل کا وقت قریب آتا تھا اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جبراً انھیں دھکیل رہا ہے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ صوفیہ سو گئی ہوگی تو وہ آہستہ سے اٹھے۔ پیالہ میں آگ لی اور چلے۔ آج وہ کل سے بھی زیادہ خائف تھے۔ ایک بار جی میں آیا کہ پیالہ کو پنک دوں لیکن ایک لمحہ کے بعد ہی انھوں نے صوفیہ کی کوٹھری میں قدم رکھا۔ آج انھوں نے اپنی نگاہیں اوپر نہیں اٹھائیں۔ سر نیچا کیے ہوئے دھونی سلگائی اور راکھ چھڑک کر چلے آئے۔ پہلی بار انھوں نے صوفیہ کی چاند سی صورت دیکھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ ایٹور اب لاج تمھارے ہاتھ میں ہے۔ اس نے دیکھ نہ لیا ہو۔ تیزی سے اپنی کوٹھری میں آئے۔ چراغ بجھا دیا اور چارپائی پر گر پڑے۔ گھنٹوں دل دھڑکتا رہا!

اس طرح پانچ روز تک وئے نے بڑی دقت سے اس کام کو کیا اور اتنے ہی دنوں میں انھیں صوفیہ پر اس کا اثر صاف نظر آنے لگا۔ حتیٰ کہ پانچویں دن وہ دوپہر تک ان کے ساتھ بھیلوں کے جموینڈوں کی سیر کرتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں متانت کی جگہ اب اشتیاق انگیز شوقی نمودار تھی۔ اور لبوں پر شیریں تبسم تھا۔ آج رات کو کھانے

کے بعد وہ ان کے کے ساتھ بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اس نے اپنا سر  
 وٹنے کی گود میں رکھ دیا۔ اور ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی۔ ”سچ بتاؤ  
 وٹنے ایک بات تم سے پوچھوں۔ بتاؤ گے نا؟ سچ بتانا۔ تم یہ تو نہیں چاہتے کہ یہ بلا سر  
 سے ٹل جائے؟ میں کہے دیتی ہوں کہ جیتے جی نہ ٹلوں گی۔ تم بھی مجھ سے بھاگ کر  
 نہیں جا سکتے۔ کسی طرح نہ جانے دوں گی۔ جہاں جاؤ گے میں بھی چلوں گی۔ تمہارے  
 گلے کا ہار بنی رہوں گی۔ یہ کہتے کہتے اس نے وٹنے کے ہاتھ چھوڑ دیے اور ان کے  
 گلے میں باہیں ڈال دیں۔“

وٹنے کو ایسا معلوم ہوا کہ میرے پیر اکھڑ گئے ہیں اور میں لہروں میں بہا جا  
 رہا ہوں۔ ایک عجیب خوف سے ان کا دل کانپ اٹھا گویا انھوں نے کھیل میں شیرنی کو  
 جگا دیا ہو۔ انھوں نے نامعلوم طریقہ پر خود کو صوفیہ کے ہاتھوں سے آزاد کر لیا اور  
 بولے۔ صوفیہ!

صوفیہ چونک پڑی گویا خواب میں تھی۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔ مجھے ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ میں اگلے جنم سے اس کے قتل سے ابتدا ہی سے تمہاری ہوں۔ کچھ  
 خواب سے یاد آتا ہے کہ ہم اور تم کسی ندی کے کنارے ایک جھونپڑے میں رہتے  
 تھے۔ سچ!

وٹنے نے خائف ہو کر کہا۔ ”تمہارا جی کیا ہے؟“  
 صوفیہ: مجھے کچھ ہوا تھوڑا ہی ہے۔ میں تو اپنے اگلے جنم کی بات یاد کر رہی ہوں۔  
 مجھے ایسا یاد آتا ہے کہ تم مجھے جھونپڑے میں تنہا چھوڑ کر اپنی کشتی پر کہیں پردیس چلے  
 گئے تھے۔ اور میں روز ندی کے کنارے بیٹھ کر تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی۔ پر تم آتے  
 نہ تھے۔

وٹنے: صوفیہ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ تمہارا جی اچھا نہیں ہے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔  
 اب سو جاؤ۔

صوفیہ: ”میرا تو آج یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں نیند آرہی ہے۔  
 تو سوؤ میں بیٹھی ہوں۔ جب سو جاؤ گے میں چلی جاؤں گی۔“ ایک لمحہ بعد پھر بولی۔  
 ”مجھے نہ جانے کیوں خوف ہو رہا ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ سچ بتاؤ کیا تم

مجھے چھوڑ جاؤ گے؟“

دنے: صوفی اب ہم روز ابد تک جدا نہ ہوں گے۔  
صوفیہ: تم اتنے بیدار نہیں ہو۔ میں رانی جی سے نہ ڈروں گی۔ صاف صاف کہہ دوں گی کہ دنے میرے ہیں۔

دنے کی حالت اس بھوکے ہوئے آدمی کی سی تھی۔ جس کے آگے پردی ہوئی تھالی رکھی ہو۔ بھوک سے طبیعت بے چین ہو۔ آنتیں قل ہو اللہ پڑھ رہی ہوں۔ بھوک سے آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہو مگر تھالی میں ہاتھ نہ ڈال سکتا ہو۔ اس لیے پہلے کسی دیوتا کا بھوک لگانا ہے۔ انھیں اب اس میں کوئی شک نہ رہا تھا کہ صوفیہ کی بے قراری ان کے عمل کا نتیجہ ہے۔ انھیں تعجب ہوتا تھا کہ اس جڑی میں ایسی کون سی تاثیر ہے۔ وہ اپنے فعل پر نادم تھے دکی تھے اور سب سے زیادہ خوفزدہ تھے۔ آتما سے نہیں پر ماتما سے نہیں۔ صوفی سے! جب صوفیہ کو معلوم ہو جائے گا۔ کبھی نہ کبھی تو یہ نشہ اترے ہی گا۔ اس وقت وہ مجھ سے اس کا سبب پوچھے گی اور میں چھپا نہ سکوں گا۔ اس وقت وہ مجھے کیا کہے گی۔

آخر جب انگیٹھی کی آگ ٹھنڈی ہوگئی اور صوفیہ کو سردی معلوم ہونے لگی تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ عمل کا وقت بھی آپہنچا۔ لیکن آج دنے کو عمل کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ انھیں جڑی کا امتحان ہی لینا تھا وہ ہوگیز اور انھیں ایسے عمل پر ہمیشہ کے لیے اعتقاد ہوگیا۔

صوفیہ کو چارپائی پر لیٹتے ہی ایسا وہم ہوا کہ رانی صاحبہ سامنے کھڑی ہوئی تاک رہی ہیں۔ اس نے کبل سے سر کو باہر کر کے دیکھا اور اپنی دماغی کمزوریوں پر جھنجھلا کر وہ سوچنے لگی۔ آج کل مجھے کیا ہوگیا ہے؟ مجھے کیوں طرح طرح کے اندیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں روز ناگوار واقعات کا خوف دل پر طاری رہتا ہے؟ جیسے مجھ میں تمیز ہی نہیں باقی رہی۔ دنے آج کل کیوں مجھ سے کھینچے ہوئے ہیں؟ شاید وہ ڈر رہے ہیں کہ رانی جی کہیں انھیں بددعا نہ دے دیں یا خودکشی نہ کر لیں۔ ان کی باتوں میں پہلا سا جوش ہے اور نہ پہلی سی محبت۔ رانی میری زندگی کو تباہ و برباد کئے دیتی ہیں۔

انہیں خیالات پریشان کے ہوتے ہوئے وہ سو گئی تو دیکھتی کیا ہیں کہ واقعی رانی جی میرے سامنے کھڑی قہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں۔ ونے میرا ہے، وہ میرا بچہ ہے اسے میں نے پیدا کیا ہے۔ پالا پوسا ہے تو کیوں اسے میرے ہاتھوں چھینے لیتی ہے؟ اگر تو نے اس کو مجھ سے چھینا، میرے خاندان کو داغ لگایا تو میں تم دونوں کو اس تلوار سے قتل کر دوں گی۔

صوفیہ تلوار کی چمک سے گھبرا گئی۔ چلا اٹھی۔ لینڈ ٹوٹ گئی۔ اس کا سارا بدن ہنکے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ دل مضبوط کر کے اٹھی اور ونے کی کٹھری میں جا کر ان کے سینے سے لپٹ گئی۔ ونے کی آنکھیں لگ ہی رہی تھیں۔ انھوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

صوفیہ: ونے ونے جاگو! میں ڈر رہی ہوں۔

ونے: فوراً چارپائی سے اتر کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے پوچھا کیا ہے صوفیہ؟

صوفیہ: رانی جی کو ابھی ابھی میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا۔ ابھی وہیں کھڑی ہیں۔

ونے: صوفیہ اطمینان رکھو تم نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔

صوفیہ: تم ان باتوں کو نہیں جانتے۔ ونے! ہر شخص کے دو قالب ہوتے ہیں۔ ایک

کثیف دوسرا لطیف۔ دونوں مشابہ ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ دوسرا پہلے

سے کہیں زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ وہ معمولی حالتوں میں نظر نہیں آتا۔ مگر مراقبہ یا خواب

کی حالت میں کثیف جسم کا عوض بن جاتا ہے۔ رانی جی کا لطیف جسم یہاں ضرور ہے۔

دونوں نے بیٹھ کر ساری رات آنکھوں میں کاٹی۔ صوفیہ کو اب ونے کے بغیر

ایک لمحہ بھی چین نہ آتا۔ اسے صرف دماغی بے چینی نہ تھی نفسانی خواہشات پورا کرنے

کے لیے بھی بے چین رہتی جن باتوں کے محض خیال سے اسے نفرت ہوتی تھی۔ جن

باتوں کی فقط یاد سے اس کے چہرہ پر شرم کی سرخی دوڑ جاتی تھی۔ وہی باتیں اب ہر

وقت اس کے دل میں موجود رہتیں۔ اسے اپنی اس دلی کثافت پر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن

جب وہ عیش و عشرت کے تصور میں محو ہو کر اس دائرہ میں قدم رکھتی جو تاہل ہی کے

لیے مخصوص ہے تو رانی جی کی وہی غضب ناک صورت اس کے روبرو آ کر کھڑی ہو جاتی

اور وہ چونک کر کمرہ سے نکل بھاگتی اس طرح اس نے دس بارہ یوم گزارے۔ شمشیر

برہنہ کے نیچے کھڑے ہوئے مجرم کی حالت بھی اتنی بری نہ ہوتی ہوگی۔

ایک روز وہ گھبرائی ہوئی ونے کے پاس آئی اور بولی ونے میں بتارس جاؤں گی۔ میں بڑی پریشانی میں ہوں۔ رانی جی یہاں مجھے چین نہ لینے دیں گی۔ اگر یہاں رہی تو شاید مجھے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ مجھ پر ضرور کوئی نہ کوئی عمل کیا گیا ہے۔ میں اتنی پریشان حال کبھی نہ تھی۔ مجھے خود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب میں وہ نہیں رہی۔ کوئی اور ہی ہوگئی ہوں۔ میں جا کر رانی جی کے پیر پڑوں گی۔ ان سے اپنی خطا معاف کرواؤں گی اور انھیں کی اجازت سے تمھیں حاصل کروں گی۔ ان کی مرضی کے بغیر میں تمھیں نہیں پا سکتی۔ اور جبراً لے لوں تو خیریت سے نہ گزرے گی۔ ونے مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں تمھارے لیے اتنی اکتانے والی چیز ہو جاؤں گی۔ میرا دل اتنا کمزور اتنا گرویدہ کبھی نہ تھا۔

ونے نے متردد ہو کر کہا۔ صوفیہ۔ مجھے امید ہے کہ چند روز میں تمھارے دل کو قرار ہو جائے گا۔

صوفیہ: نہیں ونے ہر گز نہیں۔ رانی جی نے تمھیں نیک اعلیٰ مقصد کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ موقوفہ شے سے مستفید ہونا مضرت رساں ہوا کرتا ہے۔ میں ان سے بھیک مانگوں گی۔

ونے: تو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیہ: نہیں نہیں خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔ میں تمھیں رانی جی کے سامنے نہ لے جاؤں گی۔ مجھے تنہا جانے دو۔

ونے: اس حالت میں میں تمھیں تنہا کبھی نہ جانے دوں گا۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں تمھیں وہاں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔

صوفیہ: وعدہ کرو کہ بلا میری اجازت رانی جی کے پاس نہ جاؤ گے۔

ونے: ہاں صوفیہ یہ منظور ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔

صوفیہ: پھر بھی دل نہیں مانتا۔ ڈر لگتا ہے کہ وہں تم جوش میں آ کر کہیں رانی جی کے پاس نہ چلے جاؤ۔ تم یہیں کیوں نہیں رہتے؟ میں تمھیں روز مرہ خط لکھا کروں گی۔ اور جلد سے جلد واپس آ جاؤں گی۔

و نے نے اسے تسکین دینے کے لیے تنہا جانے کی اجازت دے دی۔ مگر ان کا محبت میں ڈوبا ہوا دل یہ کب گوارا کر سکتا تھا کہ صوفیہ اس اضطراب کی حالت میں اتنا طویل سفر تنہا کرے۔ سوچا اس کی نگاہ بچا کر گاڑی کے کسی دوسرے کمرہ میں بیٹھ جاؤں گا۔ انھیں واپسی کی بہت کم امید تھی بھیلوں نے سنا تو انواع و اقسام کے تحفے لے کر انھیں رخصت کرنے کو آموجود ہوئے۔ ہرنورا کی کھالیں۔ شیروں کے ناخون اور نہ جانے کن کن جڑی بوٹیوں کا انبار لگ گیا۔ ایک بھیل نے اپنی بھاری کمان نذر کی۔ صوفیہ اور و نے دونوں ہی کو اس مقام سے رغبت ہو گئی تھی۔ وہاں کے باشندوں کی سیدھی سادی اور سچی زندگی انھیں ایسی پسند آگئی تھی کہ چھوڑ کر جاتے ہوئے دلی رنج ہوتا تھا۔ بھیل لوگ کھڑے رو رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ جلد آنا ہمیں بھول نہ جانا۔ بڑھیا بھیلی تو انھیں کسی طرح چھوڑتی ہی نہ تھی۔ سب کے سب اسٹیشن تک انھیں پہنچانے آئے۔ لیکن جب گاڑی کے آجانے پر و نے سے جدا ہونے کا وقت آیا تو صوفیہ ان کے گلے سے لپٹ کر بے اختیار رونے لگی۔ و نے چاہتے تھے کہ نکل جائیں اور کسی دوسری گاڑی میں بیٹھیں مگر ان کو چھوڑتی ہی نہ تھی گویا کہ وہ آخری ملاقات تھی۔ جب انجن نے سیٹی دی تو وہ دلی صدمہ سے بے قرار ہو کر بولی۔ و نے مجھ سے اتنے دنوں تک کیسے رہا جائے گا؟ رو کر مر جاؤں گی۔ ایٹور میں کیا کروں؟

و نے: صوفیہ۔ گھبراؤ نہیں میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

صوفیہ: نہیں نہیں۔ خدا کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں گی۔

و نے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے اور گاڑی چل دی۔ ذرا دیر بعد صوفیہ نے کہا۔ تم نہ آتے تو میں شاید گھر تک نہ پہنچتی، مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جان نکلی جا رہی ہے۔ سچ بتانا! تم نے مجھ پر جادو تو نہیں کر دیا میں اتنی بے صبر کیوں ہوں۔ و نے نے شرمندہ ہو کر کہا۔ کیا جانے صوفیہ میں نے ایک عمل تو کیا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ جادو تھا یا کچھ اور۔

صوفیہ: سچ؟

و نے: ہاں بالکل سچ؟ میں تمہاری سردی مہری سے خائف ہو گیا تھا کہ مبادا تم پھر میرا

امتحان لو۔



صوفیہ نے ونے کی گردن میں ہاتھ ڈال دی اور بولی۔ تم بڑے چھلیا ہو۔  
اپنا جادو اتار لو۔ مجھے تڑپا رہے ہو؟  
ونے: کیا کہوں اتارنا نہیں سیکھا یہی تو غلطی ہوئی۔

صوفیہ: تو مجھے بھی وہی منتر کیوں نہیں سکھا دیتے؟ نہ میں اتار سکوں گی۔ نہ تم اتار  
سکو گے۔ (ایک لمحہ بعد) لیکن نہیں میں تمہیں دیوانہ بنا دوں گی۔ دو میں سے ایک کو تو  
ہوش رہنا ہی چاہیے۔ دونوں بے ہوش ہو جائیں گے تو برا ہوگا۔ اچھا بتاؤ۔ کون سا عمل  
کیا ہے؟

ونے نے اپنی جیب سے اس جڑی کو نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ بس اس  
کی دھونی دینا تھا۔

صوفیہ: جب میں سو جاتی تھی؟

ونے: (زیادہ شرمندہ ہو کر) ہاں۔ صوفیہ جی۔

صوفیہ: تم بڑے گستاخ ہو۔ اچھا وہ جڑی مجھے دے دو۔ تمہاری محبت کم ہوتے دیکھوں  
گی تو میں بھی وہی عمل کروں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے جڑی لے کر رکھ لی۔ ذرا دیر بعد اس نے پوچھا یہ تو  
بتاؤ کہ وہاں تم رہو گے کہاں؟ میں تمہیں رانی کے پاس نہ جانے دوں گی۔

ونے: اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ کبھی مجھ سے بدظن ہو رہے ہوں گے۔ نایک  
رام کے گھر چلا جاؤں گا۔ تم وہیں آکر مجھ سے مل لیا کرنا۔ وہ تو اپنے گھر پہنچ ہی گیا  
ہوگا۔

صوفیہ: کہیں جا کر نہ کہہ دے۔

ونے: نہیں وہ احمق ہو مگر دعا باز نہیں ہے۔

صوفیہ: اچھی بات ہے۔ دیکھیں رانی صاحبہ سے مراد ملتی ہے یا موت۔

## (39)

تیسرے روز سفر ختم ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ صوفیہ اور ونے دونوں ڈرتے  
ہوئے گاڑی سے اترے کہ کہیں کسی شناس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ صوفیہ نے

سیوا بھون (ونے کے گھر) جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ رانی صاحبہ نہ جانے کس طرح پیش آئیں۔ وہ پچھتا رہی تھی کہ ناحق یہاں آئی نہ جانے کیسی پڑے، کیسی نہ پڑے۔ اب اس کی اپنی دیہاتی زندگی کی یاد آنے لگی۔ کتنا سکون تھا کتنی سادی زندگی تھی۔ نہ کوئی حال تھا نہ کوئی رکاوٹ تھی۔ نہ کسی سے حسد تھا۔ نہ کینہ۔ ونے سنگھ اسے تسکین دیتے ہوئے بولے۔ دل مضبوط رکھنا ذرا بھی نہ ڈرنا۔ سچی باتیں کہہ دینا۔ بالکل سچی ذرا بھی مبالغہ نہ ہو۔ ذرا بھی خوشامد نہ ہو۔ التجا اور سوال کا ایک کلمہ بھی زبان سے نہ نکالنا۔ میں باتوں کو گھٹا بھڑھا کر اپنی جان کی حفاظت نہیں کرنا چاہتا۔ میں انصاف اور خالص التجا چاہتا ہوں۔ اگر وہ تم سے نامہذبانہ سلوک کریں، سخت الفاظ کا استعمال کریں تو پھر تم ذرا بھی نہ ٹھہرنا۔ علی الصباح آکر مجھ سے ایک بات کہہ دینا یا کہو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔

صوفیہ انھیں ساتھ لے جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ ونے تو پاٹھے پور کی طرف چلے اور وہ سیوا بھون کی طرف چلی۔ تانگہ والے نے کہا۔ مس صاحب آپ کہیں چلی گئی تھیں کیا؟ بہت دنوں بعد دکھلائی دیں۔ صوفیہ کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ بولی تم نے مجھے کب دیکھا؟ میں تو اس شہر میں پہلی ہی بار آئی ہوں۔

تانگہ والے نے کہا آپ ہی جیسی ایک مس صاحب یہاں سیوک صاحب کی بیٹی بھی تھیں۔ میں نے سمجھا آپ ہی ہوں گی۔ صوفیہ: میں عیسائی نہیں ہوں۔

جب وہ سیوا بھون کے سامنے پہنچی تو تانگہ سے اتر پڑی وہ رانی صاحبہ کے ملنے سے پہلے اپنے آنے کی کانوں کان خبر نہ ہونے دینا چاہتی تھی۔ ہاتھ میں اپنا بیگ لیے ہوئے ڈیوڑھی پر گئی اور دربان سے بولی۔ جا رانی سے کہو کہ مس صوفیہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔

دربان اسے پہچانتا ہی تھا۔ اس نے اٹھ کر سلام کیا اور بولا۔ ہجور اندر چلیں۔ اطلاع کیا کرنی ہے۔ بہت دنوں کے بعد آپ کے درشن ہوئے۔ صوفیہ: میں بہت اچھی طرح کھڑی ہوں۔ تم جا کر اطلاع تو کر دو۔

دربان: سرکار ان کا حجاج تو آپ جانتی ہی ہیں۔ مگر انھیں گی کہ ساتھ کیوں نہ لایا۔  
اطلاع کیوں دینے آیا؟

صوفیہ: میری خاطر ہے۔ دو چار باتیں سن لینا۔

دربان اندر گیا تو صوفیہ کا دل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی پتا ہل رہا ہو۔ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ دنگڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں رانی صاحبہ غصہ میں بھری وہیں سے مگڑتی ہوئی نہ آئیں یا کہلا دیں کہ چلی جائیں نہیں ملنا چاہتی۔ ایک مرتبہ ان سے ملے بغیر تو میں جانے کی نہیں۔ چاہے وہ ہزار بار دھتکار دیں۔

ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ رانی جی شال اوڑھے ہوئے دروازہ پر آگئیں اور اس سے لپٹ کر گلے ملیں جیسے کوئی سسرال سے آئی ہوئی بیٹی کو گلے لگا لے۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ روندھے ہوئے گلے سے بولیں۔ تم یہاں کیوں کھڑی ہو گئیں بیٹی۔ اندر کیوں نہ چلی آئیں؟ میں تو روز ہی تمہاری راہ دیکھتی رہتی تھی۔ تم سے ملنے کو جی تڑپ تڑپ کر رہ جاتا تھا۔ مجھے اُمید ہو رہی تھی کہ تم آ رہی ہو۔ پر تم آتی نہ تھیں۔ کئی بار یوں ہی انٹیشن تک گئی کہ شاید تمہیں دیکھ سکوں۔ ایثار سے روز دعائیں کرتی تھی کہ ایک بار تم سے ملاقات ہو۔ چلو اندر چلو۔ میں نے تمہارے ساتھ جو سخت کلامی کی تھی اسے بھول جاؤ۔ (دربان سے) یہ بیگ اٹھا لے۔ مہری سے کہہ دے کہ مس صوفیہ کا پرانا کمرہ صاف کر دے۔ بیٹی تمہارے کمرہ کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دل بھر آتا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ صوفیہ کا ہاتھ پکڑے اپنے کمرہ میں آئیں اور اسے اپنی بغل میں مسند پر بیٹھا کر بولیں۔ آج میری مراد پوری ہو گئی۔ تم سے ملنے کو دل بہت بے چین رہتا تھا۔

صوفیہ کا متکرد دل اس بے لوث محبت کے اظہار سے بے قرار ہو گیا۔ وہ صرف اتنا کہہ سکی۔ مجھے بھی آپ کے درشن کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے اپنی خطائیں معاف کرانے آئی ہوں۔

رانی: بیٹی تم دیوی ہو۔ میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ میں نے تمہیں پہچانا نہ تھا۔ مجھے سب معلوم ہے بیٹی۔ سب سن چکی ہوں۔ تمہارا دل اتنا پاک و صاف ہے۔ یہ مجھے

معلوم نہ تھا۔ آہ اگر میں پہلے سے جانتی!

یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ جب طبیعت ٹھہری تو پھر بولیں۔ اگر پہلے سے جان گئی ہوتی تو آج اس گھر کو دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا ہوتا۔ آہ میں نے ونے کے ساتھ بڑی بے انصافی کی۔ تمہیں نہ معلوم ہوگا۔ بیٹی جب تم نے..... (سوچ کر) دیر یال سنگھ ہی نام تھا نا؟ ہاں جب تم نے اس کے گھر پر رات کے وقت ونے کو ملاحت کی تو وہ نادم ہو کر ریاست کے حکام کے پاس قیدیوں پر رحم کرنے کے لیے دوڑتا رہا۔ وہ دن دن بھر بھوکا پیاسا پڑا رہتا۔ رات رات بھر رویا کرتا۔ کبھی دیوان کے پاس جاتا۔ کبھی ایجنٹ کے پاس۔ کبھی پولیس افسر اعلیٰ کے پاس کبھی خود مہاراجہ صاحب کے پاس۔ سب سے التجائیں کر کے ہار گیا۔ کسی نے نہ سنی۔ قیدیوں کی حالت پر کسی کو ترس نہ آیا۔ بے چارہ ونے مایوس ہو کر اپنے ڈیرے پر آیا۔ وہاں وہ نہ جانے کس سوچ میں بیٹھا تھا کہ میرا خط اسے ملا۔ صوفی وہ خط نہیں تھا۔ زہر کا پیالہ تھا۔ جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے پلا یا۔ تیز خنجر تھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں اس کی گردن پر پھیرا۔ میں نے لکھا تھا تم اس قابل نہیں ہو کہ میں تمہیں اپنا بیٹا سمجھوں۔ تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔ اور بھی نہ جانے کتنی سخت باتیں لکھی تھیں۔ یاد کرتی ہوں تو چھاتی پھٹنے لگتی ہے۔ یہ خط پاتے ہی بلا کسی سے کچھ کہے ہوئے نایک رام کے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہو گیا۔ کئی اسٹیشنوں تک نایک رام اس کے ساتھ آئے۔ پھر پنڈا جی کو نیند آگئی اور جب ان کے آنکھیں کھلیں۔ ونے کا کہیں گاڑی میں پتہ نہ تھا۔ انھوں نے ساری گاڑی میں ڈھونڈ مارا۔ پھر اودے پور تک گئے۔ راستہ میں ایک ایک اسٹیشن پر اتر کر دریافت کیا۔ مگر سب بے سود۔ بیٹی یہ اس کا دکھیا کی رام کہانی ہے۔ میں بتیاری ہوں۔ مجھ سے زیادہ ابھائی دنیا میں کون ہوگی؟ نہ جانے ونے کا کیا حال ہوا؟ کچھ پتہ نہیں۔ وہ بڑا غیرت مند ہے بیٹی۔ بات کا بڑا وجہی۔ میری باتیں اس کے دل میں لگ گئیں۔ میرے پیارے بیٹے نے کبھی آرام نہ پایا۔ اس کی ساری زندگی تپسیا ہی میں گزری۔

یہ کہہ کر رانی پھر رونے لگیں۔ صوفیہ بھی رو رہی تھی۔ مگر دونوں کے خیالات میں کتنا فرق تھا۔ ماں کے آنسو فکر و غم کے تھے اور صوفیہ کے آنسو مسرت و جوش

کے۔

ایک لمحہ کے بعد رانی جی نے پوچھا۔ کیوں بیٹی تم نے اسے جیل میں دیکھا تھا، بہت دیر ہو گیا تھا؟

صوفیہ: جی ہاں۔ پہچانے نہ جاتے تھے۔

رانی: اس نے سمجھا کہ باغیوں نے نہ جانے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہو۔ بس اسی بات پر اسے ضد ہوئی۔ آرام سے بیٹھو بیٹی۔ اب یہی تمہارا گھر ہے۔ اب میرے لیے تمہیں ونے کی جگہ پر ہو۔ اب یہ بتاؤ تم اتنے دنوں تک کہاں تھیں؟ اندرت تو کہتا تھا کہ تم ونے کو لعنت و ملامت کرنے کے تین ہی چار روز بعد وہاں سے چلی آئی تھیں۔ اتنے دن کہاں رہیں؟ سال بھر سے زیادہ تو ہو گیا ہوگا۔

صوفیہ کا دل فرط مسرت سے اچھل رہا تھا۔ جی میں تو آیا کہ اسی وقت سارا ماجرا بیان کروں اور ماں کی آتش غم کو بجھا دوں۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں ان کا مذہبی جذبہ پھر نہ متحرک ہو جائے۔ ونے کی طرف سے تو اب وہ بے فکر ہو گئی تھی۔ اب اسے صرف اپنی ہی فکر تھی۔ دیوتا کو نہ پا کر ہم پتھر پوجتے ہیں۔ دیوتا مل جائے تو پتھر کون پوجے؟ بولی۔ کہاں تھی؟ ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی تھی۔ مایوں ہو کر یہاں چلی آئی ہوں۔

رانی: تم ناحق اتنے دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہیں۔ تمہارا کیا یہ گھر نہ تھا۔ برانہ ماننا بیٹی۔ تم نے ونے کے ساتھ بڑی زیادتی کی۔ اتنی ہی جتنی میں نے۔ تمہاری بات اسے اور بھی زیادہ لگی۔ کیونکہ اس نے جو کچھ کیا تھا ہمارے ہی فائدہ کے لیے کیا تھا۔ میں تو اپنے چہیتے کے ساتھ اتنی بے رحمی کبھی نہ کر سکتی۔ اب تم خود اپنی بھول پر پچھتا رہی ہو گی۔ ہم دونوں ہی ابھان گئی ہیں۔ آہ بیچارے ونے کو کہیں سکھ نہ ملا۔ تمہارا دل بہت سخت ہے۔ سوچو۔ اگر تمہیں خبر ملتی کہ ونے کو ڈاکوؤں نے پکڑ کر قتل کر ڈالا ہے۔ تو تمہاری کیا حالت ہو جاتی۔ شاید تم بھی اتنی ہی بے رحم ہو جاتیں۔ یہ انسانی خاصہ ہے مگر اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے؟ میں آپ ہی ہر وقت پچھتایا کرتی ہوں، اب تو اس کام کو سنبھالنا ہے جو اسے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ تم نے اس کے لیے بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ ذلت، بدنامی، سختی کبھی اٹھائیں۔ اب اس کا کام سنبھالو۔ اسی کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھو۔ تمہیں کیا خبر ہو گی۔ کچھ دنوں تک پڑھو سیوک

اس سیوا سستی کے نایک رہے۔ کام کرنے والا ہو تو ایسا ہو۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس نے سارا ملک چھان ڈالا۔ اور پورے پانچ سو والنیر جمع کر لیے۔ بڑے بڑے شہروں میں شاخیں قائم کر دیں۔ بہت سا روپیہ بھی جمع کر لیا۔ مجھے اس سے بڑی خوشی ہوتی تھی کہ ونے نے جس تحریک پر اپنی زندگی قربان کر دی وہ پھل پھول رہی ہے۔ مگر ایشور کو نہ جانے کیا منظور تھا۔ پر بھوسیوک اور کنور صاحب میں آن بن ہو گئی۔ پر بھوسیوک اسے ٹھیک اسی راستہ پر لے جا رہا تھا جس پر ونے لے جانا چاہتا تھا۔ کنور صاحب اور ان کے خاص دوست ڈاکٹر گنگولی اسے دوسرے ہی راستہ پر لے جانا چاہتے تھے۔ آخر پر بھوسیوک نے استعفا دے دیا۔ جیسی سے سمیتی ڈنواڈول ہو رہی ہے۔ نہ جانے بچتی ہے یا جاتی ہے۔ کنور صاحب میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی ہے۔ وہ اب حکام سے خائف رہنے لگے ہیں۔ افواہ تھی کہ سرکار ان کی کل جائداد ضبط کرنے والی ہے۔ حکام کی بدگمانیاں رفع کرنے کے لیے انھیں نے پر بھو کے مجوزہ پروگرام سے اپنا اختلاف شائع کرا دیا۔ یہی باہمی ناچاقی کا خاص سبب تھا۔ ابھی دو ماہ نہیں گزرے۔ لیکن شیرازہ بکھر گیا۔ سینکڑوں رضاکار مایوس ہو کر اپنے کام دھندوں میں لگ گئے۔ مشکل سے دو سو والینٹر اور ہوں گے۔ چلو بیٹی۔ تمہارا کمرہ اب صاف ہو گیا ہوگا۔ تمہارے کھانے کا بندوبست کر کے پھر اطمینان سے باتیں کروں۔ (مہاجن سے) انھیں پہچانتی ہے نہ؟ پہلے یہ میری مہمان تھیں۔ اب یہ میری بہو ہیں۔ جا ان کے لیے دو چار نئی چیزیں تیار کر لایا۔ آہ۔ آج ونے ہوتا تو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے گلے لگا دیتی۔ بیکار رہ جاتی۔ شاستروں میں اس کی اجازت ہے۔

صوفیہ کی زبردست خواہش ہوئی کہ راز کو افشا کر دوں۔ بات لیوں تک آئی۔ اور رک گئی۔ اسی وقت دفعتاً شور اٹھا کہ لال صاحب آگئے۔ لال صاحب آگئے۔ بھیا ونے سٹھ آگئے۔ نوکر چاکر ہر طرف سے دوڑ پڑے۔ لونڈیاں باندیاں کام چھوڑ چھوڑ کر بھاگیں۔ ایک لمحہ میں ونے نے کمرہ میں قدم رکھا۔ رانی نے اسے سر سے پیر تک دیکھا گویا یقین کر رہی تھیں کہ میرا ہی ونے ہے یا کہ اور، پھر رانی صاحب اٹھ کھڑی ہوئیں اور بولیں۔ بہت دنوں میں آئے بیٹا۔ آؤ چھاتی سے لگا لوں۔ لیکن ونے نے فوراً ان کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ رانی صاحبہ کو آنسوؤں کی کثرت سے نہ کچھ سوجھتا تھا۔

اور نہ محبت کے بے انتہا جوش کے سبب کوئی بات منہ سے نکلتی تھی۔ وہ جھکی ہوئیں ورنے کا سر پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ بھگتی اور ماما کا کیسا قابل دید نظارہ تھا!

لیکن ورنے کو رانی کی باتیں بھولی نہ تھیں۔ ماں کو دیکھ کر اس کے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ان کے قدموں پر جان دے دوں۔ ایک مجنونانہ خیال تھا۔ جان دے دینے کے لیے وہیں ماں کے قدموں پر زندگی کا خاتمہ کر دینے کے لیے۔ یہ دکھلا دینے کے لیے کہ اگرچہ میں نے قصور کیا ہے مگر بالکل بے غیرت نہیں ہوں۔ جینا نہیں جانتا لیکن مرنا جانتا ہوں۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی سامنے ہی دیوار پر تلوار لٹک رہی تھی۔ وہ جھپٹ کر تلوار کو اٹا لایا اور اسے ایک دم کھینچ کر بولا۔ ماں اس قابل تو نہیں ہوں کہ آپ کا بیٹا کہلاؤں لیکن آپ کے آخری حکم کی تعمیل میں اپنی ساری غلطیوں کا پراچت (کفارہ) کئے دیتا ہوں۔ مجھے آئندہ یاد دیجیے۔

صوفیہ چیخ مار کر ورنے سے لپٹ گئی۔ رانی نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی۔ ورنے ایسٹور گواہ ہے کہ میں نے تمہیں کب کا معاف کر چکی۔ تلوار چھوڑ دو۔ صوفیہ تو ان کے ہاتھوں سے تلوار چھین لے۔ میری مدد کر!

ورنے کا چہرہ تھمتھاٹھا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اسے معلوم ہو رہا تھا کہ گردن پر تلوار پھیر لینا کتنا آسان ہے۔ صوفیہ نے دونوں ہاتھوں سے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اور آنسو بھری آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔ ورنے مجھ پر رحم کرو۔ اس کی نگاہ میں اتنا درد اتنا انکسار تھا کہ ورنے کا دل پتھج گیا۔ ان کی میٹھی ڈھیلی پڑ گئی۔ صوفیہ نے تلوار لے کر کھونٹی پر لٹکا دی۔

اتنے میں کنور بھرت سنگھ آکر کھڑے ہو گئے اور ورنے کو سینہ سے لگاتے ہوئے بولے۔ تم تو بالکل پہچانے نہیں جاتے۔ موچیں کتنی بڑھ گئی ہیں۔ اتنے دبلے کیوں ہو؟ بیمار تھے کیا؟

ورنے: جی نہیں۔ بیمار تو نہیں تھا۔ ایسا دبلا بھی نہیں ہوں۔ اب ماں کے ہاتھوں کا پکوان کھا کر موٹا ہو جاؤں گا۔

کنور: تم دور کیوں کھڑی ہو صوفیہ۔ آؤ تمہیں بھی پیار کر لوں۔ روز ہی تمہاری یاد آتی

تھی۔ ونے بڑا خوش نصیب ہے کہ اس نے تم جیسی استری پائی۔ دنیا میں تو ملتی نہیں۔ بہشت کی میں نہیں جانتا۔ یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ تم دونوں ایک ہی روز آئے۔ بیٹی میں تم سے ونے کی سفارش کرتا ہوں۔ تم نے انھیں جو ملامت کی تھی اسے سن کر بے چارہ نایک رام عورتوں سے اتنا ڈر گیا ہے کہ طے کی کرائی شادی سے انکار کر گیا۔ عمر بھر عورت کے لیے ترستا رہا۔ پر اب تو نام بھی نہیں لیتا۔ کہتا ہے کہ یہ ذات بے وفا ہوتی ہے۔ بھیا ونے نگھ نے جس کے لیے بدنامی سہی۔ جان پر کھیلے۔ وہی ان سے آنکھیں پھیر لے! کان پکڑے۔ اب تو مرجاؤں گا پر بیاہ نہ کروں گا۔ اپنا ہاتھ بڑھاؤ ونے! صوفیہ یہ ہاتھ لو تو مجھے اطمینان ہو جائے کہ تمہارے دل صاف ہو گئے۔ جانھوی۔ چلو۔ ہم لوگ باہر چلیں۔ انھیں ایک دوسرے کو منانے دو۔ انھیں کتنی ہی شکایتیں کرنی ہوگی۔ دونوں باتیں کرنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہوں گے۔ آج بڑا مبارک دن ہے۔

جب تخلیہ ہو گیا تو صوفیہ نے پوچھا۔ تم اتنی جلد کیسے آ گئے۔ ونے نے شرماتے ہوئے کہا۔ صوفیہ مجھے وہاں منہ چھپا کر بیٹھے ہوئے شرم آتی تھی۔ جان کے خوف سے چھپ رہنا بزدلوں کا کام ہے۔ ماتاجی کی جو مرضی ہو وہی سہی۔ نایک رام کہتا رہا کہ پہلے مس صاحب کو آجانے دو پر مجھ سے نہ رہا گیا۔ صوفیہ: ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔

ونے: تمہیں تو کچھ نہیں کہا؟ صوفیہ: مجھ سے تو ایسا لپٹ کر گلے ملیں کہ میں متحیر ہو گئی۔ یہ انھیں سخت الفاظ کا اثر ہے جو میں نے تم سے کہے تھے۔ ماں خود چاہے بیٹے کو جتنا ڈانٹے۔ مگر اسے یہ گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا شخص اسے کڑی نگاہوں سے بھی دیکھے۔ میری بے انصافی نے ان کے منصفانہ جذبہ کو بیدار کر دیا۔

ونے: ہم لوگ بڑی اچھی ساعت میں چلے تھے۔ صوفیہ: ہاں ونے۔ ابھی تک تو خیریت سے گزری۔ آگے کی ایثار جانے۔ ونے: ہم اپنا دکھ کا حصہ بھگت چکے۔ صوفیہ نے شک کے لہجہ میں کہا۔ ایثار کرے ایسا ہی ہو۔



لیکن صوفیہ کو اپنے دل کے آئینہ میں کسی آنے والی ناگہانی مصیبت کا عکس نظر آرہا تھا۔ وہ اسے ظاہر نہ کر سکتی تھی مگر وہ ملول تھی۔ ممکن ہے کہ آبائی مذہب کو ترک کر دینے کا غم اس کا سبب ہو یا وہ اسے ایسی بارش خیال کر رہی ہو جو اپنی کثرت سے آئندہ ہونے والی بارش کی قلت کی خبر دیتی ہے۔ معلوم نہیں جو بات ہو۔ مگر صوفیہ رات کو کھانا کھا کر سوئی تو اس کا دل کسی بوجھ سے دبا ہوا تھا۔

## (40)

مل کے تیار ہونے میں اب بہت تھوڑی کسر رہ گئی تھی۔ باہر سے تمباکو کی گاڑیاں لدی چلی آتی تھیں۔ کسانوں کو تمباکو کی کاشت کے لیے تقاضی تقسیم کی جارہی تھی۔ گورنر سے مل کے افتتاحی رسم ادا کرنے کی استدعاء کی گئی تھی اور انھوں نے منظور بھی کر لیا تھا۔ تاریخ مقرر ہو چکی تھی اس لیے تعمیری کام کو اس دن ختم کر دینے کے لیے بڑی مستعدی سے کام کیا جا رہا تھا۔ اس وقت کوئی کام باقی نہ رہنا چاہیے مزہ تو جب آئے کہ دعوت میں اسی مل کا بنا ہوا سگار بھی رکھا جاوے۔ مسٹر جان سیوک صبح سے شام تک انھیں تیاریوں میں مصروف رہتے تھے۔ یہاں تک کہ رات کو بھی دوئی اجرت دے کر کام کرایا جا رہا تھا۔ مل کے قریب پختہ مکانات تیار ہو چکے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر اور پاس کے کھیتوں میں مزدوروں نے جھونپڑیاں ڈال لی تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف ایک میل تک جھونپڑیوں کی قطاریں نظر آرہی تھیں۔ یہاں بڑی چہل پہل رہتی تھی۔ دوکان داروں نے بھی اپنے اپنے چھپر ڈال لیے تھے۔ پان مٹھائی، اناج، گڑ، گھی، ساگ، ترکاری اور منشی اشیاء کی دوکانیں کھل آئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کوئی بازار ہے۔ مل کے پر دیسی مزدور جنھیں نہ برادری کا خوف تھا نہ رشتہ داروں کا لحاظ۔ دن بھر تو مل میں کام کرتے تھے اور رات کو تاڑی شراب وغیرہ پیتے تھے۔ جو آرزو ہوتا تھا۔ ایسے مقامات پر بد چلن عورتیں بھی آتی پہنچتی ہیں۔ یہاں بھی ایک چھوٹا موٹا چکلا آباد ہو گیا تھا۔ پاٹھ پور کا پرانا بازار سرد ہوتا جاتا تھا۔ مٹھو، گھیسو۔ ودیادھر تینوں اکثر اس طرف سیر کو آتے اور جوا کھیلتے۔ گھیسو تو دودھ پینے کے بہانے آتا۔ ودیادھر نوکری تلاش کرنے کے بہانے آتا اور مٹھو صرف ان دونوں کا ساتھ دینے کے

لیے آتا۔ کوئی چاٹ کھا رہا ہے۔ کوئی تمبولی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہے۔ کوئی پیشہ ور عورتوں سے مذاق کر رہا ہے۔ فحش مذاق حیا سوز نظر بازیاں حیوانی طور و طریق۔ ان سب کا ایک نہ رکنے والا بہاؤ سا جاری رہتا تھا۔ پاٹھے پورٹیں یہ دلچسپیاں کہاں؟ لڑکوں کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ تازہ کی دوکان کے سامنے کھڑے ہوں۔ کہیں گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھ لے۔ نوجوانوں کی مجال نہ تھی کہ کسی عورت کو چھیڑیں۔ کہیں میرے گھر جا کر کہہ نہ دے۔ کبھی ایک دوسرے سے رشتہ رکھتے تھے۔ یہاں وہ رکاوٹیں کہاں؟ ہر شخص آزاد تھا۔ اسے نہ کسی کا خوف تھا نہ لحاظ کوئی کسی پر ہنسنے والا نہ تھا۔ تینوں کو منع کیا جاتا تھا وہاں نہ جایا کرو۔ اور جاؤ بھی تو اپنا کام کر کے چلے آیا کرو۔ مگر جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ کون کسی کی سنتا تھا؟ سب سے بری حالت بزرگی کی تھی۔ گھیسو روز ہی روپیہ بارہ آنے اڑا لیا کرتا اور پوچھنے پر بگڑ کر کہتا کیا میں چور ہوں؟

ایک روز بزرگی نے سورداس سے کہا۔ سورداس لڑکے برباد ہوئے جاتے ہیں۔ جب دیکھوں چپکے ہی میں ڈٹے رہتے ہیں۔ گھیسو میں چوری کی بان کبھی نہ تھی۔ اب ایسا ہتھ لپا ہو گیا ہے کہ سوچنے سے پیسے رکھ دو۔ کھوج کر نکال لیتا ہے۔

جلدھر سورداس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ باتیں سن کر بولا۔ میری بھی وہی دسا ہے بھائی۔ دیا دھر کو کتنا پڑھایا لکھایا مڈل تک کھینچ کھانچ کر لے گیا۔ آپ بھوکا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ کپڑوں کو ترستے تھے پر اس کے لیے تو کسی بات کی کمی نہ تھی۔ آس تھی کہ چار پیسے کمائے گا، میرا بڑھاپا کتب جائے گا، گھر بار سنبھالے گا۔ برادری میں مرجاؤ بڑھائے گا۔ سو وہ اب روز وہاں جا رہا تھا۔ مجھ سے بہانہ کرتا ہے کہ وہاں ایک بابو کے پاس کام سیکھنے جاتا ہوں۔ سنتا ہوں کسی عورت سے اس کی آشنائی ہوگئی ہے ابھی پتلی گھر کے کئی مجور اسے کھوجتے ہوئے میرے پاس آئے تھے۔ اسے پاجائیں تو مار پیٹ کریں وہ بھی اسی عورت کے آشنا ہیں۔ میں نے ہاتھ پیر جوڑ کر ان کو بدا کیا۔ یہ کارکھانا کیا کھلا ہماری تباہی آگئی۔ فائدہ ضرور ہے۔ چار پیسے کی آمدنی ہے۔ پہلے ایک ہی کھونچ نہ بکتا تھا۔ اب تین تین بک جاتے ہیں لیکن ایسا سونا کس کام کا جس سے کان پھٹیں؟

بزرگی: جی جوا ہی کھیلتا تب تک کیمت تھی ہمارا گھیسو تو آوارہ ہو گیا ہے دیکھتے نہیں

ہو صورت کیسی مجڑ گئی ہے۔ کیسی دیہہ نکل آئی تھی ! مجھے پوری آسائشی کہ اب کی دنگل مارے گا۔ اکھاڑے کا کوئی پٹھا اس کا جوڑ کا نہیں ہے مگر جب سے چکلے کی چاٹ پڑ گئی ہے دن بدن گھلا جاتا ہے۔ دادا کو تم نے دیکھا تھا؟ دس پانچ کوس کے گرد میں کوئی کوئی ان سے ہاتھ ملا سکتا تھا۔ چنگی سے پیاری توڑ دیتے تھے۔ میں نے بھی جوانی میں کتنے ہی دنگل مارے۔ تم نے تو دیکھا ہی تھا۔ اس پنجابی کو کیسا مارا کہ پانچ سو روپے انعام پائے اور اکھاڑوں میں دور دور تک نام ہو گیا۔ کبھی کسی مائی کے لال نے میری پیٹھ میں دھول نہیں لگائی۔ تو بات کیا تھی؟ لنگوٹ کے سچے تھے۔ مونچھیں نکل آئی تھیں تب تک کسی استری کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ بیاہ بھی ہو گیا تب بھی محنت کسرت کی دھن میں استری کا دھیان ہی نہ کرتے تھے۔ اسی کے بل پر بھی دعویٰ ہے کہ دس پانچ کا سامنا ہو جائے تو چھکے چھڑا دوں۔ پر اس لونڈ نے ڈونگا ڈبا دیا۔ گھورے استاد کہتے تھے کہ اس میں تو دم ہی نہیں ہے۔ جہاں دو پکڑی ہوئیں کہ بھینسے کی طرح ہانپنے لگتا ہے۔

سوردا: میں اندھا آدمی لونڈوں کے یہ چتر کیا جانوں پر سجاگی کہتی تھی کہ مٹھو کے ڈھنگ بھی اچھے نہیں ہیں۔ جب سے ٹیسن پر کلی ہو گیا ہے روپیہ آٹھ آنے روز کما تا ہے مدام لے لو جو گھر میں ایک پیسہ بھی دیتا ہو۔ بھوجن میرے ماتھے ہے جو کچھ پاتا ہے نشہ پانی میں اڑا دیتا ہے۔

جگدھر: تم بھی جھوٹ موٹ لاج ڈھو رہے ہو۔ نکال کیوں نہیں دیتے گھر سے؟ اپنے سر پڑے گی تو آتا دال کا بھاد معلوم ہوگا۔ اپنا لڑکا ہو تو ایک بات ہے۔ بھائی بھتیجے کس کے ہوتے ہیں؟

سوردا: پالا تو لڑکے ہی کی طرح ہے۔ دل نہیں مانتا۔

جگدھر: اپنا بنانے سے تھوڑے ہی اپنا ہو جائے۔

شاکر دین بھی آگیا تھا: جگدھر کی بات سن کر بولا بھگوان نے کیا تمہارے کرم میں کانٹے ہی ہونا لکھا ہے؟ کسی کا بھی بھلا نہیں دیکھ سکتے۔

سوردا: اس کے من میں جو آئے کرے، پر میرے لیے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کھا کر سوؤں اور اس کی بات نہ پوچھوں۔

ٹھا کر دین: کوئی بات کہنے کے پہلے سوچ لینا چاہیے کہ سننے والے کو اچھی لگے گی یا بری۔ جس لڑکے کو بچپن سے پالا اور اس طرح کہ کوئی اپنے بیٹے کو بھی نہ پالتا اسے اب کیسے چھوڑ دے؟

جنی: اب کے کل جگلی لڑکے جو کچھ نہ کریں تھوڑا ہے ابھی دودھ کے دانت نہیں اکڑے سہاگی نے گھیسو کو گود میں کھلایا ہے۔ سو آج وہ اسی سے دل لگی کرتا ہے۔ چھوٹے بڑے کا لحاظ اٹھ گیا۔ یہ تو کہو سہاگی کی کاٹھی اچھی ہے نہیں بال بچے ہوئے ہوتے تو گھیسو سے جیسٹھے ہوتے۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر تینوں لوٹنے نایک رام کے دلاں میں بیٹھے ہوئے منصوبے باندھ رہے تھے گھیسو نے کہا، سہاگی مارے ذاتی ہو۔ دیکھ کر یہی جی چاہتا ہے کہ گلے لگا لو۔ سر پر ساگ کی ٹوکری رکھ کر بل کھاتی ہوئی چلتی ہے۔ سو جان لے لیتی ہے بڑی کا پھر ہے۔

ودیا دھر: تم تو ہو گھامڑ پڑھے لکھے تو ہو نہیں۔ بات سمجھو۔ معشوق کبھی اپنے منہ سے تھوڑا ہی کہتا ہے کہ میں راجی ہوں۔ اس کی آنکھوں سے ناز جانا چاہیے۔ جتنی ہی بگڑے اتنی ہی دل سے راجی سمجھو۔ کچھ پڑھے ہوتے تو جانتے عورتیں کیسے کھرے کرتی ہیں۔

مٹھو: پہلے سہاگی مجھ سے بھی اسی طرح بگڑتی تھی کسی طرح مجھے ہی نہ چڑھے بات ہی نہ سنے۔ پر میں نے ایک دن ہمت کر کے کلائی پکڑ لی اور کہا۔ اب نہ چھوڑوں گا چاہے مار ہی ڈالو۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی تیرے ہی ہاتھوں مردوں کا تو سیدھے نرک جاؤں گا۔ وہ تو بگڑ کر گالیاں دینے لگی پھر کہنے لگی چھوڑ دو کہیں کوئی دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔ میں تیری بوا لگتی ہوں پر میں نے ایک نہ سنی۔ بس پھر کیا تھا اسی دن سے آگئی چنگل میں۔

مٹھو اپنی عشقیہ فتوحات کی فرضی داستانیں گڑھنے میں بڑا ہوشیا تھا جاہل ہونے پر بھی گپ مارنے میں اس نے ودیا دھر کو مات کر دیا تھا۔ اپنی گڑھتوں میں کچھ ایسا رنگ بھرتا تھا کہ دوستوں کو ان گپوڑوں پر یقین آ جاتا تھا۔ گھیسو بولا: کیا کروں میری تو ہمت ہی نہیں پڑتی ڈرتا ہوں کہیں شور نہ مچادے تو

آفت آجائے۔ تمھاری ہمت کیسے پڑ گئی تھی۔

دو دیا دھر: تمھارا سر۔ جابل جپٹ تو ہو مشوق اپنے عاشق کو آزماتا ہے کہ اس میں کچھ جیوٹ بھی ہے یا یوں ہی چھیلا بنا پھرتا ہے۔ عورت اسی کو پیار کرتی جو دلاور ہو نڈر ہو آگ میں کود پڑے۔

گھیسو: تم تیار ہو۔

دو دیا دھر: ہاں آج ہی۔

مشہوا: مگر دیکھ لینا دادا دوار پر نیم کے نیچے سوتے ہیں۔

گھیسو: اس کا کیا ڈر؟ ایک دھکا لگا دوں گا۔ دور جا کر گرے گا۔

تینوں مشورہ کرتے اس سازش کے داؤں بیچ سوچتے قلی بازار کی طرف چلے گئے۔ وہاں تینوں نے شراب پی دس گیارہ بجے رات تک بیٹھے گانا باجا سنتے رہے۔ شراب خانوں میں نفہ سے نا آشنا کانوں کے لیے گانے کی کمی کبھی نہیں رہتی۔ تینوں بدست ہو کر لوٹے تو گھیسو بولا۔ صلاح کچی ہے نا؟ آج دارا نیارا ہو جائے چٹ پڑے یا پٹ۔

آدھی رات گزر چکی تھی چوکیدار پہرہ دے کر جا چکا تھا۔ گھیسو اور دو دیا دھر سورداس کے دروازہ پر گئے۔

گھیسو: تم آگے چلو میں یہیں کھڑا ہوں۔

دو دیا دھر: نہیں تم جاؤ تم منوار آدی ہو یہاں کوئی دیکھ لے گا تو بات بھی نہ بنا سکو گے۔

نشہ نے گھیسو کو آپے سے باہر کر رکھا تھا کچھ یہ دکھانا بھی منظور تھا کہ تم لوگ مجھے جتنا احمق سمجھتے ہو اتنا نہیں ہوں۔ وہ جھونپڑی میں گھس ہی پڑا اور جا کر سجاگی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

سجاگی چونک کر اٹھ بیٹھی اور زور سے بولی۔ کون ہے؟ چل ہٹ!

گھیسو: چپ چپ میں ہوں۔

سجاگی: چور چور چور!

سورداس جاگا وہ اٹھ کر جھونپڑی میں جانا چاہتا تھا کہ کسی نے اسے پکڑ لیا۔

اس نے ڈانٹ کر پوچھا کون ہے؟ جب کچھ جواب نہ ملا تو اس نے بھی اس آدمی کا ہاتھ پکڑ لیا اور چلایا۔ ”چور چور!“ محلہ والے یہ آوازے سنتے ہی لاشیاں لے کر نکل پڑے بزرگی نے پوچھا۔ کہاں گیا کہاں؟ سبھاگی بولی میں پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں نے جا کر پوچھا تو اندر سبھاگی گھیسو کو پکڑے ہوئے ہے اور باہر سورداس ودیا دھر کو۔ مٹھوا نایک رام کے دروازہ پر کھڑا تھا یہ شور و غل سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوا۔ ایک لمحہ میں سارا محلہ ٹوٹ پڑا۔ چور کے پکڑنے کو شاید ہی کوئی نکلے مگر پکڑے ہوئے چور پر زور آزمائی کے لیے سبھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں آکر دیکھتے ہیں تو نہ چور نہ چور کا بھائی بلکہ اپنے ہی محلہ کے لونڈے ہیں۔

ایک عورت: یہ زمانے کی خوبی ہے کہ گاؤں گھر کا بچار بھی اٹھ گیا کسی کی آبرو بچے گی؟

ٹھاکر دین ایسے لونڈوں کا سر کاٹ لینا چاہیے۔

نایک رام: چپ رہو ٹھاکر دین یہ غصہ کرنے کی بات نہیں رونے کی بات ہے۔ جلدھر، بزرگی، جمنی سر جھکائے چپ چاپ کھڑے تھے۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ بزرگی کو تو ایسا غصہ آ رہا تھا کہ گھیسو کا گلا دبا دے۔ یہ بھیڑ اور ہلچل دیکھ کر کئی کانٹیل بھی آہنچے۔ اچھا شکار چننا مٹھیاں گرم ہوں گی فوراً دونوں نوجوانوں کی کلانیاں پکڑ لیں جمنی نے، دکر کہا یہ لونڈے منہ میں کالکھ لگانے والے ہیں اچھا ہوگا چھ مہینے کی سزا کاٹ آئیں گے جب ان کی آنکھیں کھلیں گی۔ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی کہ بیٹا بد راہ مت چلو پر کون سنتا ہے اب جا کر چکی پیسو اس سے اچھا تھا کہ بانجھ ہی رہتی۔

نایک رام: اچھا اب اپنے اپنے گھر جاتے جاؤ جمعدار لونڈے ہیں چھوڑ دو۔ آؤ چلیں۔

جمعدار: ایسا نہ کہو پنڈا جی کوتوال صاحب کو معلوم ہو جائے گا تو سمجھیں گے کہ ان سبھوں نے کچھ لے کر چھوڑ دیا ہوگا۔

نایک رام: کیا کہتے ہو سورداس اب یہ لوگ جائیں نا؟

ٹھاکر دین: ہاں اور کیا لڑکوں سے بھول چوک ہوئی جاتی ہے۔ کام تو برا کیا پر اب جانے دو جو ہوا سو ہوا۔

سورداس: میں کون ہوتا ہوں کہ جانے دوں؟ جانے دیں کو تو ال ڈپٹی حاکم لوگ۔

بجڑگی: سورداس بھگوان جانتا ہے جان کا ڈر نہ ہوتا تو اس دُشت کو کیا ہی چبا جاتا۔

سورداس: اب تو حاکم لوگوں کے ہاتھ میں ہے چھوڑیں چاہے ڈنڈ دیں۔

بجڑگی: تم کچھ نہ کرو گے تو کچھ نہ ہوگا جھداروں کو ہم منالیں گے۔

سورداس: تو بھیا صاف صاف بات یہ ہے کہ میں بنا سرکار میں رہٹ کیے نہ مانوں

گا۔ چاہے سارا محلہ میرا دشمن ہو جائے۔

بجڑگی: کیا یہی ہوگا سورداس؟ گاؤں گھر ٹولے محلے کا لحاظ نہ کرو گے؟ لڑکوں سے

بھول تو ہو ہی گئی۔ اب ان کی زندگانی خراب کر کے کیا ملے گا؟

جگدھر: سبھاگی ہی کہاں کی دیوی ہے جب سے بھیرو نے چھوڑ دیا سارا محلہ اس کا

رنگ ڈپنگ دیکھ رہا ہے۔ بنا پہلے کسی ساتھ گانٹھ کے کوئی کسی کے گھر میں نہیں گھستا۔

سورداس: تو یہ سب مجھ سے کیا کہتے ہوں بھائی؟ سبھاگی دیوی ہو چاہے ہر جائی وہ

جانے اس کا کام جانے۔ میں نے اپنے گھر میں چوروں کو پکڑا ہے۔ اس کی تھانے میں

رہٹ ضرور کروں گا۔ تھانہ والے نہ سنیں گے تو ناکم سے کہوں گا۔ لڑکے، لڑکوں کی راہ

رہیں تو لڑکے ہیں۔ شہدوں کی راہ چلیں تو شہدے ہیں۔ بدماشوں کے اور کیا سینگ

پونچھ ہوتی ہے؟

بجڑگی: سور کہے دیتا ہوں خون ہو جائے گا۔

سورداس: تو کیا ہو جائے گا؟ کون میرے نام کو کوئی رونے والا بیٹھا ہوا ہے؟

نایک رام نے جواب دیا بھائی سورداس مانے گا نہیں چاہے لاکھ کہو۔ میں بھی تو کہہ

چکا۔ کہو اور ہاتھ پیر پڑوں پر ہوتا اوتا کچھ نہیں۔ گھیسو اور ودیا کی تو بات ہی کیا۔ مٹھوا

بھی ہوتا تو سورداس اس کو کبھی نہ چھوڑتا۔ مٹھی آدی ہے۔

جگدھر: ایسا کہاں کا دھنا سیٹھ ہے کہ اپنے من ہی کی کرے گا تم چلو ذرا ڈانٹ کر

کہو تو۔

نایک رام لوٹ کر سورداس سے بولے: سور کبھی کبھی گاؤں گھر کے ساتھ

ملا جبا بھی کرنا پڑتا ہے لڑکوں کی زندگانی برباد کر کے تم کیا پاؤ گے؟

سورداس: چنڈا جی تم بھی اوروں کی سی کہنے لگے۔ دنیا میں کہیں نیاے ہے کہ نہیں؟

کیا عورت کی آبرو کچھ ہوتی ہی نہیں؟ سہاگی غریب ہے ابلا ہے مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتی ہے اس لیے جو کوئی چاہے اس کی آبرو بگاڑ دے؟ جو چاہے اسے ہر جائی سمجھ لے؟

سارا محلہ ایک ہو گیا: یہاں تک کہ دونوں کانٹیل بھی محلہ والوں کی سی کہنے لگے۔ ایک بولا عورت کھلے (خود) ہرجائی ہے۔

دوسرا: محلہ کے آدمی چاہیں تو کھوں پچالیں یہ کون سا بڑا جرم ہے۔

پہلا: شہادت ہی نہ ملے گی تو جرم کیا ثابت ہوگا۔

سورداں: شہادت تو جب نہ ملے گی جب میں مرجاؤں گا کیا کہا وہ ہرجائی ہے؟

کانٹیل: ہرجائی تو ہے ہی ایک بار نہیں سو بار اسے بازار میں ترکاری بیچتے اور ہنسنے دیکھا ہے۔

سورداں: تو بازار میں ترکاری بیچنا اور ہنسنے ہرجائیوں کا کام ہے؟

کانٹیل: ارے تو جاؤ گے تو تھانہ ہی تک نا؟ وہاں بھی تو ہمیں سے ریٹ کر دو گے۔

تایک رام: اچھی بات ہے اسے ریٹ کرنے دو میں دیکھ لوں گا داروغہ جی کوئی غیر آدمی نہیں ہیں۔

سورداں: ہاں داروغہ جی کے جو جی میں آئے کریں دس روپے ان کے ساتھ ہے۔

تایک رام: کہتا ہوں محلہ میں نہ رہنے پاؤ گے۔

سورداں: جب تک جیتا ہوں تب تک رہوں گا مرنے کے بعد دیکھی جائے گی۔

کوئی سورداں کو سمجھاتا تو کوئی دھمکاتا تھا: وہاں وہی لوگ رہ گئے تھے جو اس معاملہ کو

دبا دینا چاہتے تھے جو لوگ اسے بڑھانا چاہتے تھے وہ بزرگی اور تایک رام کے خوف

سے کچھ کہہ نہ سکتے تھے سب اپنے گھر کو چلے گئے تھے۔ ان دونوں آدمیوں سے بیر

مول لینے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ پر سورداں اپنی بات پر ایسا اڑا تھا کہ کسی طرح

مانتا ہی نہ تھا۔ آخر یہی ملے ہوا کہ اسے تھانہ میں جا کر ریٹ لکھوانے دو۔ ہم لوگ

تھانہ دار ہی کو راضی کر لیں گے۔ دس بیس روپے سے غم کھائیں گے۔

تایک رام: ارے وہی لالہ تھانہ دار ہیں نا؟ انھیں تو میں چنگی بجاتے بجاتے گانڈھ

لوں گا۔ میری پرانی جان پہچان ہے۔



جلدھر: پنڈا جی میرے پاس تو روپے بھی نہیں ہیں۔ میری جان کیسے بچے گی؟  
 نایک رام: میں بھی پردیس سے لوٹا ہوں ہاتھ کھالی ہے جا کر کہیں روپے کی فکر کرو۔  
 جلدھر: میں سورداس کو اپنا ہوا سمجھتا تھا۔ جب کبھی کام پڑا ہے اس کی مدد کی ہے۔  
 اسی کے پیچھے بھیرو سے میری دشمنی ہوگئی اور تب بھی یہ میرا نہ ہوا!  
 نایک رام: یہ کسی کا نہیں ہے اور سب کا ہے۔ جا کر دیکھو، جہاں سے ہو سکے پیچیں  
 روپے تو لے ہی آؤ۔

جلدھر: بھیا روپے کس سے مانگنے جاؤں؟ کون پیتائے گا۔  
 نایک رام: ارے ودیا کی اماں سے کوئی گہنا ہی مانگ لو، اس وقت تو بچیں پھر چڑھا  
 دینا۔

جلدھر: (بہانے کرنے لگا) وہ چھلانگ نہ دے گی۔ میں مر بھی جاؤں تو کفن کے  
 لیے روپے نہ نکالے گی۔ یہ کہتے کہتے وہ رونے لگا۔  
 نایک رام کو اس پر ترس آگیا روپے دینے کا وعدہ کر لیا۔  
 سورداس بڑے سویرے تھانہ کی طرف چلا تو بزرگی نے کہا۔ سورداس تمہارے  
 سر پر موت کھیل رہی ہے، جاؤ۔

جنی سورداس کے پیروں سے لپٹ گئی اور روتی ہوئی بولی۔ سورداس تم  
 ہمارے بیری ہو جاؤ گے یہ کبھی آس نہ تھی۔  
 بزرگی نے کہا بچ ہے اور کیا ہم اس کو پالتے ہی چلے آتے ہیں۔ بھوکوں کبھی  
 نہیں سونے دیا۔ بیماری اداری میں کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ جب کبھی دودھ مانگنے آیا  
 کھالی ہاتھ نہیں جانے دیا اس نیکی کا یہ بدلہ! سچ کہا ہے کہ اندھوں میں (مردت) نہیں  
 ہوتی ایک پاس کے پیچھے۔

نایک رام پہلے ہی لپک کر تھانے جا پہنچے اور تھانہ دار کو سارا ماجرا سنا کر کہا  
 پچاس کا ڈول ہے کم نہ جیادہ۔ ریٹ ہی نہ لکھئے۔

داروغہ نے کہا پنڈا جی جب تم درمیان میں ہو تو سو پچاس کی کوئی بات نہیں  
 لیکن اندھے کو معلوم ہو جائے گا کہ ریٹ نہیں لکھی گئی تو سیدھا ڈپٹی صاحب کے پاس  
 جا پہنچے گا۔ پھر میری جان آفت میں پڑ جائے گی۔ نہایت روکھا افسر ہے پولیس کا تو

جانی دشمن ہی سمجھوں۔ اندھا یوں ماننے والا آدمی نہیں ہے جب اس نے چتاری کے راجہ صاحب کے ناکوں چنے چوادیے تو دوسروں کی کیا گنتی ہے؟ بس یہی ہو سکتا ہے کہ جب میں تحقیقات کے لیے آؤں تو آپ لوگ کسی کو شہادت نہ دینے دیں۔ عدم ثبوت میں معاملہ خارج ہو جائے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ شہادت کے لیے کسی کو مجبور نہ کروں گا اور گواہوں کے بیانات میں بھی کچھ کانٹ چھانٹ کر دوں گا۔

دوسرے روز شام کے وقت داروغہ جی تحقیقات کرنے گئے۔ محلہ کے سب لوگ جمع ہوئے مگر جس سے پوچھو یہی کہتا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے رات کو کسی کی ”چور چور“ کی آواز نہیں سنی۔ میں نے کسی کو سورداس کے دروازہ پر نہیں دیکھا۔ میں تو گھر میں دروازہ بند کیے پڑا سوتا تھا۔ یہاں تک کہ ٹھاکر دین نے بھی صاف کہا۔ صاحب میں کچھ نہیں جانتا۔

داروغہ نے سورداس پر بگڑ کر کہا۔ جھوٹی رپٹ کرتا ہے۔ بد معاش!

سورداس: رپٹ جھوٹی نہیں ہے۔ سچی ہے۔

داروغہ: تیرے کہنے سے سچی مان لوں۔ کوئی گواہ بھی ہے؟

سورداس نے محلہ والوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یارو سچی بات کہنے سے مت ڈرو۔ میل مروت اسے نہیں کہتے کہ کسی عورت کی آبرو بگاڑ دی جائے اور لوگ اس پر پردہ ڈال دیں۔ کسی کے گھر میں چوری ہو جائے اور لوگ چھپالیں۔ اگر یہی حال رہا تو سمجھ لو کہ کسی کی آبرو نہ بچے گی۔ بھگوان نے سبھی کو بہو بیٹیاں دی ہیں کچھ ان کا بھی کھیال کرو۔ عورت کی آبرو کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سرکٹ جاتے ہیں۔ بہو کی ندیاں بہہ جاتی ہیں۔ میں اور کسی سے نہیں پوچھتا۔ ٹھاکر دین تمہیں بھگوان کا ڈر ہے۔ پہلے تمہیں آئے تھے۔ تم نے یہاں کیا دیکھا؟ کیا میں اور سبھا کی دونوں گھیسو اور بدیا دھر کا ہاتھ نہیں پکڑے ہوئے تھے؟ دیکھو منہ دیکھی نہیں۔ ساتھ کوئی نہ جائے گا۔ جو کچھ دیکھا ہے سچ سچ کہہ دو۔

ٹھاکر دین دھرم سے ڈرتا تھا۔ یہ بات سن کر خوفزدہ ہو گیا۔ بولا چوری ڈاکے کی بات تو میں کچھ نہیں جانتا۔ یہی پہلے بھی کہہ چکا۔ بات بدلتی نہیں آتی۔ ہاں جب میں آیا تو تم اور سبھا کی دونوں لڑکوں کو پکڑے چلا رہے تھے۔

سورداس: میں ان دونوں کو ان کے گھر سے تو نہیں پکڑ لایا تھا؟  
 ٹھا کر دین: یہ بھگوان جانیں۔ ہاں چور چور کی آواج میرے کان میں پڑی تھی۔  
 سورداس: اچھا اب میں تم سے پوچھتا ہوں جہدار۔ تم آئے تھے نا؟ یولو یہاں۔ جہاؤ  
 تھا کہ نہیں۔

کانشیل نے ٹھا کر دین کو بدلتے دیکھ، تو ڈرا کہ اندھا دو چار آدمیوں کو اور  
 لائے گا تو ہم جھوٹے بنیں گے۔ بولا: ہاں جہاؤ کیوں نہیں تھا۔  
 سورداس: گھسیو کو سجاگی پکڑے ہوئے تھی کہ نہیں؟ بدیا دھر کو میں پکڑے ہوئے تھا  
 کہ نہیں؟  
 کانشیل: چوری ہوتے ہم نے نہیں دیکھی۔

سورداس: ہم ان دونوں لڑکوں کو پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟  
 کانشیل: ہاں پکڑے ہوئے تھے پر چوری ہوتے نہیں دیکھی۔  
 سورداس: داروگا جی۔ ابھی گواہی ملی کہ اور دوں؟ یہاں ننگے لپے نہیں بستے۔ بھلے  
 مانسوں ہی کی بستی ہے۔ کہیے بجزگی سے کہلا دوں۔ کہیے کھد گھسیو سے کہلا دوں۔ کوئی  
 جھوٹی بات نہیں کہے گا۔ مروت مروت کی جگہ ہے۔ محبت محبت کی جگہ ہے۔ مروت اور  
 محبت کے پیچھے کوئی اپنا پرلوک بگاڑے گا۔

بجزگی نے دیکھا۔ اب لڑکے کی جان نہیں بچتی تو اپنا ایمان کیوں بگاڑیں۔  
 داروغہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ داروگا جی سورداس جو بات کہتے ہیں وہ ٹھیک  
 ہے۔ جس نے جیسی کرنی کی ہے ویسی بھوگے۔ ہم کیوں اپنا پرلوک بگاڑیں؟ لڑکا ایسا  
 نالائق نہ ہوتا تو آج کیوں منہ میں کالکھ لگتی؟ جب اس کا چلن ہی بگڑ گیا تو میں کہاں  
 تک بچاؤں گا؟ ڈنڈ بھوگے گا تو آپ آنکھیں کھلیں گی۔

ہوا بدل گئی۔ ایک لمحہ میں شہادتوں کا تانتا بندھ گیا۔ دونوں ملزم حراست میں  
 لے لیے گئے۔ مقدمہ چلا اور تین تین مہینے کی سزا ہو گئی۔ بجزگی اور جگدھر دونوں  
 سورداس کے معتقد تھے۔ نایک رام کا یہ کام تھا کہ سب سے سورداس کے گن کا بکھان  
 کیا کرے۔ اب یہ تینوں اس کے دشمن ہو گئے۔ دوبار پہلے بھی وہ اپنے محلہ سے بیر  
 لے چکا تھا۔ مگر ان دونوں موقعوں پر کسی کو اس کی ذات سے اتنا صدمہ نہ پہنچتا تھا۔

اب کے تو اس نے بڑا زبردست قصور کیا تھا۔ جہنی جب سورداس کو دیکھتی تو سو کام چھوڑ کر اسے کوتی۔ سجاگی کو گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ یہاں تک ہوا کہ مٹھوانے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ رات کو بھی انٹین ہی پر رہ جاتا۔ اپنے ساتھیوں کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ نایک رام تو اتنے برہم تھے کہ سورداس کے دروازہ کا راستہ ہی چھوڑ دیا چکر کھا کر آتے جاتے۔ بس اس کے ساتھیوں میں لے دے کے ایک بھیرو رہ گیا۔ ہاں کبھی کبھی دوسروں کی نظر بچا کر ٹھا کر دین بھی خیرت کا حال پوچھ جاتا۔ اور تو اور ویدادھر بھی اس سے کنارہ کرنے لگے کہ کہیں لوگ اس کا دوست سمجھ کر مجھے دان دچھنا دینا بند نہ کر دیں۔ سچائی کے 'دوست کم ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی تعداد سے کہیں کم۔

## (41)

پربھوسیوک نے تین سال تک امریکہ میں رہ کر اور ہزاروں روپے خرچ کر کے جو تجربہ اور ہنر حاصل کیا تھا وہ مسٹر جان سیوک نے ان کی صحبت سے اتنے ہی مہینوں میں حاصل کر لیا تھا۔ اتنا ہی نہیں پربھوسیوک کی طرح وہ صرف بتلائے ہوئے راستہ پر آنکھیں بند کر کے چلنے پر قانع نہ تھے۔ ان کی نگاہ آگے پیچھے دائیں بائیں بھی رہتی تھی۔ ماہرین میں ایک تنگدلی ہوتی ہے۔ جو ان کی نگاہوں کو محدود رکھتی ہے وہ کسی مسئلہ پر آزاد ہو کر وسیع نگاہ نہیں ڈال سکتے۔ ضابطہ اصول اور روایات ان کی نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیتیں۔ طبیب ہر مرض کی دوا کتابوں میں تلاش کرتا ہے وہ صرف تشخیص کا بندہ ہے اور علامات کا غلام۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کتنے ہی مرضوں کی دوا لقمان کے پاس بھی نہیں تھی۔ عقل سلیم اگر تفصیلات پر قادر نہیں تو تعصبات سے بھی آزاد ہوتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر مجموعی حیثیت سے غور کر سکتی ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتی۔ یہی باعث ہے کہ دفتر وزارت میں بیٹھا ہوا فوجی وزیر سپہ سالار پر حکومت کرتا ہے۔ پربھوسیوک کی علیحدگی سے مسٹر جان سیوک ذرا بھی برداشتہ خاطر نہیں ہوئے۔ وہ دو گئے حوصلے سے کام کرنے لگے۔ کاروباری شخص تھے۔ جتنی آسانی سے دفتر میں بیٹھ کر بھی کھاتہ لکھ سکتے تھے۔ اتنی ہی آسانی سے موقع پڑنے پر وہ انجن کے

بہیوں کو بھی چلا سکتے تھے۔ پہلے کبھی کبھی سرسبز نگاہوں سے مل کو دیکھ لیا کرتے تھے۔ اب باتاعدگی کے ساتھ اوقات معینہ پر جاتے۔ اکثر دن کا کھانا وہیں کھاتے اور شام کو گھر جاتے۔ کبھی کبھی رات کے نو دس بج جاتے۔ وہ پرہوسیوک کو دکھا دینا چاہتے تھے کہ میں نے تمہارے ہی بھروسہ پر یہ کام نہیں شروع کیا۔ کوئے کے نہ بولنے پر بھی سویرا ہو ہی جایا کرتا ہے۔ ان کی زرپرستی اولاد کی محبت پر مبنی نہ تھی۔ وہ ان کی زندگی کا خاص جز اور ان کے چشمہ حیات کا اصلی منبع تھی۔ دنیا کی اور سبھی باتیں ضمنی تھیں۔ مزدوروں اور کاریگروں کے لیے مکانات تعمیر کرانے کا مسئلہ ابھی حل نہ ہوا تھا۔ اگرچہ مجسٹریٹ ضلع سے انھوں نے ربط ضبط پیدا کر لیا تھا مگر چٹاری کے راجہ صاحب کی طرف سے انھیں بڑا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب ایک بار عوام کی مرضی کے خلاف چل کر اس قدر بدنام ہو چکے تھے کہ اس سے کہیں زیادہ اہم فتح کی امید بھی انھیں ایسی فضیحت کے لیے تیار نہ کر سکتی تھی۔ مل بڑے زوروں پر چل رہی تھی مگر مزدوروں کے مکانات کا نہ ہونا اس کی ترقی میں رکاوٹ ڈال رہا تھا۔ جان سیوک اسی ادھیڑ بن میں پڑے رہتے تھے۔

اتفاقاً وقتی حالات میں کچھ ایسا تغیر ہوا کہ یہ مشکل مسئلہ بھی کسی خاص کوشش کے بغیر ہی حل ہو گیا۔ پرہوسیوک کی علیحدگی نے وہ کام کر دکھایا جو شاید ان کی رفاقت سے نہ ہو سکتا۔

جب سے صوفیہ اور ونے آگئے تھے۔ سستی خوب ترقی کر رہی تھی۔ اس کا سیاسی رفتار روز بروز تیز ہو جاتی تھی۔ کنور صاحب نے جتنی آسانی سے پہلی مرتبہ حکام کے شکوک رفع کر دیے تھے اتنی آسانی سے اب کے نہ کر سکے۔ اب مسئلہ کہیں زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ پرہوسیوک کو استعفا دینے کے لیے مجبور کرنا مشکل تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ کنور صاحب بے خوف آدمی تھے۔ حب الوطنی کے رنگ میں رنگے ہوئے آزاد، بے لوث اور دور اندیش۔ ان کی زندگی اتنی سادہ اور صاف تھی کہ لوگ انھیں تارک الدنیا کہا کرتے تھے۔ انھیں عیش و عشرت کے لیے کسی بڑی جائداد کی مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ مگر ظاہر طریقہ پر وہ حکام کے مورد عتاب بننے کے لیے تیار نہ تھے۔ وہ قومی کام کے لیے اپنا سب کچھ دے سکتے تھے۔ مگر اس طرح کہ امانت کی باگ ڈور ان کے

ہاتھوں میں رہے۔ ان میں اس قربانی کی ہمت نہ تھی۔ جو بالکل بے غرضی اور بے لوثی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ انھیں یقین تھا کہ ہم آڑ میں رہ کر اس سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں جتنا کہ سامنے آ کر ونے کی اور ہی رائے تھی۔ وہ کہتا تھا کہ ہم جائداد کے لیے اپنے ضمیر کی آزادی کا خون کیوں کریں۔ ہم جائداد کے مالک بن کر رہیں گے اس کے غلام بن کر نہیں۔ اگر دولت پرستی سے نجات پا سکے تو اس ریاضت کا نتیجہ کیا ہوا۔ کنور صاحب اس کا یہ جواب دیتے کہ ہم جائداد کے مالک نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ یہ جائداد آئندہ نسلوں کی امانت ہے۔ ہمیں کیا اختیار ہے کہ ہم ان نسلوں سے وہ آرام چھین لیں جو انھیں وارثاً ملنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اتنے معیار پسند نہ ہوں یا انھیں وقتی حالات کے تبدیل ہو جانے سے نفس کشی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں وہ فطرتی اوصاف نہ ہوں جن کے سامنے جائداد کوئی چیز نہیں ایسے ہی دلائل سے وہ ونے کی تشفی کی ناکام کوشش کیا کرتے تھے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اپنی زندگی بھر وہ دولت و ثروت سے آرام و عزت حاصل کرنے کے بعد وہ ترک اور استغناء کا واقعی مطلب ہی نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ اولاد کے لیے جائداد نہ چاہتے تھے جائداد کے لیے اولاد چاہتے تھے۔ جائداد کے مقابلہ میں اولاد کی حیثیت ثانوی تھی۔ انھیں حکام کی خوشامد سے نفرت تھی۔ وہ حکام کے ہاں میں ہاں ملانا معیوب سمجھتے تھے۔ مگر حکام کی نظروں میں مشتبہ ہو جانا اس حد تک کہ وہ دشمنی پر آمادہ ہو جائیں انھیں محض حماقت معلوم ہوتی تھی۔ کنور صاحب کے ہاتھوں میں ونے کو راہ راست پر لانے کی ایک ہی تدبیر تھی وہ یہ کہ صوفیہ سے اس کی شادی ہو جائے۔ اس طرح زنجیروں میں جکڑ کر وہ اس کے اٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اب جو تاخیر تھی وہ صوفیہ کی طرف سے۔ صوفیہ کو اب بھی اندیشہ تھا کہ اگرچہ رانی صاحبہ اس وقت مجھ پر خصوصاً مہربان ہیں مگر انھیں دل سے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ اس کا یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد بھی نہ تھا رانی بھی صوفیہ سے محبت کر سکتی تھیں اور کرتی۔ انھیں وہ اس کی عزت کرتی تھیں مگر وہ اپنی بہو میں ترک تعلق واستغناء غور و خوض کی بہ نسبت حیا سادگی اور خاندانی شرافت کا ہونا زیادہ ضروری خیال کرتی تھیں۔ وہ چھوڑنے والی بہو نہیں بلکہ لپٹنے والی بہو چاہتی تھیں۔ مگر وہ اپنے دلی خیالات کو بھول کر بھی

زبان پر نہ لاتی تھیں۔ نہیں بلکہ وہ ایسے خیالات کو اپنے دل میں آنے ہی نہ دینا چاہتی تھیں وہ اسے احسان فراموشی سمجھتی تھیں۔

کنور صاحب کئی روز تک اسی فکر میں مبتلا رہے۔ مسز جان سیوک سے گفتگو کیے بغیر شادی کس طرح طے ہوتی؟ آخر ایک دن اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر بھی وہ مجبوراً ان کے پاس گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ مسز سیوک ابھی ابھی مل سے واپس آئے تھے اور مزدوروں کے مکانات کی تجویز کو سامنے رکھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ کنور صاحب کو دیکھتے ہی اٹھے اور بڑے تپاک سے ہاتھ ملائے۔

کنور صاحب کرسی پر بیٹھے ہوئے بولے آپ ونے اور صوفیہ کی شادی کے متعلق کیا تجویز کرتے ہیں؟ آپ میرے دوست اور صوفیہ کے والد ہیں اور دونوں ہی رشتوں کے سبب مجھے آپ سے یہ کہنے کا حق ہے کہ اب اس کام میں دیر نہ کیجیے۔

جان سیوک: دوستی کے تعلق سے آپ مجھ سے چاہے جو خدمت لے سکتے ہیں لیکن (مناجات سے) صوفیہ کا والد ہونے کے تعلق سے مجھے کچھ تجویز کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس نے مجھے اس حق سے محروم کر دیا ہے۔ ورنہ اسے یہاں آئے اتنے دن ہو گئے کیا ایک مرتبہ بھی یہاں تک نہ آتی؟ اس نے ہم سے یہ حق چھین لیا ہے۔ اتنے ہی میں مسز سیوک بھی آگئیں اور شوہر کی باتیں سن کر بولیں۔ میں تو مرجاؤں گی پر اس کی صورت نہ دیکھوں گی۔ ہمارا اس سے اب کوئی تعلق نہیں رہا۔

کنور: آپ لوگ صوفیہ کے ساتھ ناانصافی کر رہے ہیں جب سے وہ یہاں آئی ہے ایک روز بھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا سبب فقط شرم ہے اور کچھ نہیں۔ شاید ذرتی ہے کہ باہر نکلوں اور کسی شناسا سے ملاقات ہو جائے تو اس سے کیا باتیں کروں گی۔ ذرا دیر کے لیے فرض کر لیجیے کہ ہم میں سے کوئی بھی اس کی جگہ ہوتا تو اس وقت دل میں کیسے خیالات ہوتے۔ اس بارے میں وہ قابل معافی ہے۔ میں تو اسے اپنی بد قسمتی سمجھوں گا۔ اگر آپ لوگ اس سے اس طرح بے تعلق ہو جائیں گے۔ اب شادی میں تاخیر نہ ہونی چاہیے۔

مسز سیوک: خدا وہ دن لائے۔ میرے لیے تو وہ مر گئی۔ میں اس کا فاتحہ پڑھ چکی اور اس کے نام کو جتنا رونا تھا رو چکی۔

کنور: یہ زیادتی آپ لوگ میری ریاست کے ساتھ کر رہے ہیں۔ شادی ہی ایک ایسی تدبیر ہے جو دنے کی خودسری کو زائل کر دے گی۔

جان سیوک: میری تو رائے ہے کہ آپ ریاست کو کورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیجیے گورنمنٹ عالیہ آپ کی تجویز کو بخوشی منظور کر لے گی اور آپ کے متعلق اس کا سارا شبہ دور ہو جائے گا۔ اس وقت کنور دنے سنگھ کی سیاسی بدعنوانیوں کا ریاست پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا اور اگرچہ اس وقت ان کو آپ کی یہ تجویز بری معلوم ہوگی۔ مگر کچھ روز بعد جب ان کے خیالات میں پچھتگی آجائے گی۔ تو وہ آپ کے ممنون ہوں گے اور آپ کو اپنا سچا بھی خواہ خیال کریں گے۔ ہاں اتنی عرض اور ہے کہ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے آپ اپنے کو خوب مضبوط بنالیں۔ اس وقت اگر آپ کی طرف سے ذرا بھی پس و پیش ہوا تو آپ کی ساری کوشش بے کار جائے گی۔ آپ گورنمنٹ کی بدگمانیوں کو رفع کرنے کی بجائے اور بھی بڑھا دیں گے۔

کنور: میں جائداد کی حفاظت کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ دنے کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہ ہونے پاوے بس اپنے لیے میں اور کچھ نہیں چاہتا۔

جان سیوک: آپ ظاہرًا تو کنور سنگھ کے لیے کوئی انتظام نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے وثیقہ میں سے جو مناسب سمجھیں انھیں بھی دے دیا کریں۔

کنور: اچھا مان لیجیے کہ دنے اسی راستہ پر بڑھتے ہی گئے تو؟

جان سیوک: تو انھیں ریاست پر کوئی اختیار نہ ہوگا۔

کنور: لیکن ان کی اولاد کو تو یہ اختیار رہے گا؟

جان سیوک: ضرور۔

کنور: گورنمنٹ صاف لفظوں میں اس شرط کو منظور کر لے گی؟

کنور: ایسا تو نہ ہوگا کہ دنے کے اعمال کا نتیجہ ان کی اولاد کو بھگتنا پڑے؟ سرکار ریاست کو ہمیشہ کے لیے ضبط کر لے؟ دو ایک مقامات پر ایسا ہوا ہے برار ہی کو لیجیے۔

جان سیوک: کوئی خاص بات پیدا ہو جائے تو نہیں کہہ سکتا لیکن سرکار کا یہ طریقہ کبھی نہیں رہا۔ برار کی بات جانے دیجیے وہ اتنا بڑا صوبہ ہے کہ کسی ریاست میں اس کا



شامل ہو جانا ملکی انتظامات میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔

کنور : تو میں کل ڈاکٹر گنگولی کو شملہ سے تار بھیج کر بلائے لیتا ہوں۔

جان سیوک: آپ چاہیں تو بلا لیں میری رائے میں تو یہیں سے مسودہ بنا کر ان کے پاس بھیج دیا جائے یا کہیے تو میں خود چلا جاؤں اور ساری باتیں آپ کی مرضی کے موافق طے کر آؤں۔

کنور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور گھر چلے آئے۔ تمام رات وہ اسی جیس بیٹھ میں پڑے رہے کہ ونے اور جانہوی سے اس تجویز کا تذکرہ کروں یا نہیں۔ ان کا جواب انھیں معلوم تھا ان سے ناپسندیدگی اور انکار کے سوا ہمدردی کی ذرا بھی امید نہیں۔ کہنے سے فائدہ کیا؟ ابھی تو ونے کو کچھ خوف بھی ہے، یہ حال سنے گا تو اور بھی دلیر ہو جائے گا۔ آخر کار انھوں نے یہی طے کیا کہ ابھی ابھی راز فاش کر دینے سے کوئی نفع نہیں بلکہ خلل پڑے گا۔ کام پورا ہو جانے پر کہنے سننے کے لیے کافی وقت طے گا۔

مسٹر جان سیوک بیروں تلے گھاس نہ اگنے دینا چاہتے تھے۔ دوسرے ہی روز انھوں نے ایک بیرسٹر سے درخواست کا مسودہ تیار کرایا اور اسے کنور صاحب کو دکھلایا۔ اسی روز وہ کاغذ ڈاکٹر گنگولی کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ ڈاکٹر گنگولی نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور خود شملہ سے آئے۔ یہاں کنور صاحب سے مشورہ کیا اور دونوں اصحاب صوبہ کے گورنر کے پاس جا پہنچے گورنر کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ ریاست پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہ تھا۔ سرکاری عمال نے ریاست کے حساب وغیرہ کی جانچ شروع کی اور ایک ماہ کے اندر ریاست پر سرکار کا قبضہ ہو گیا۔ کنور صاحب ندامت و پشیمانی کے سبب ان دنوں ونے سے بہت کم بولتے۔ گھر میں بہت کم جاتے۔ آنکھیں چراتے رہتے تھے کہ کہیں یہ گفتگو نہ چھڑ جائے جس روز تمام شرائط طے ہو گئیں کنور صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ ونے نگہ سے بولے ریاست پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔

ونے نے پوچھ کر دریافت کیا۔ کیا ضبط ہو گئی؟

کنور: نہیں میں نے کورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیا۔

یہ کہہ کر انھوں نے شرائط کا ذکر کیا اور انکسار کے ساتھ کہا۔ معاف کرنا میں نے تم سے اس بارہ میں صلاح نہیں کی۔  
 ونے: مجھے اس کا ذرا بھی غم نہیں ہے لیکن آپ نے فضول ہی اپنے کو گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ڈال دیا۔ اب آپ کی حیثیت محض ایک وثیقہ خوار کی ہے۔ جس کا وثیقہ کسی وقت بھی بند کیا جاسکتا ہے۔

کنور: اس کا الزام تمھارے سر ہے۔  
 ونے: آپ نے یہ تجویز کرنے کے پیشتر ہی مجھ سے پوچھا ہوتا تو یہ نوبت نہ آنے پاتی میں تمام عمر ریاست سے دست بردار رہنے کا اقرار نامہ تحریر کر دیتا اور آپ اسے شائع کر کے حکام کو خوش رکھ سکتے تھے۔

کنور: (سوچ کر) اس حالت میں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ میں پوشیدہ طور پر تمھاری مدد کر رہا ہوں اس شبہ کو مٹانے کا میرے پاس اور کون ذریعہ تھا؟

ونے: تو میں اس گھر سے نکل جاتا اور آپ سے ملنا جلنا بھی ترک کر دیتا۔ اب بھی اگر آپ اس انتظام کو مسترد کر سکیں تو بہتر ورنہ میں اپنے خیال سے نہیں، آپ ہی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے گزر بسر کی کوئی صورت پیدا کر لوں گا۔

کنور صاحب آبدیدہ ہو کر بولے۔ ونے مجھ سے ایسی سخت باتیں نہ کرو۔ میں تمھاری ملامت کا نہیں تمھاری ہمدردی اور رحم کا مستحق ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ صرف سوشل خدمات سے ہماری نجات ہو سکتی ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم آزادی سے ان خدمات کو بھی انجام نہیں دے سکتے۔ کوئی تحریک جس سے ملک میں اپنی حالت کے احساس کی قابلیت پیدا ہو تو انسانیت اور قومیت کے جذبات کو پیدا کرے اشتباہ سے بچ نہیں سکتی۔ یہ سب جانتے ہوئے میں نے اس خدمتی دائرہ میں قدم رکھا تھا مگر یہ نہ جانتا تھا کہ یہ تحریک جلد ہی موجودہ صورت اختیار کر لے گی اور اس کا یہ انجام ہوگا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ظاہر نہ ہو کر بھی اس کا انتظام کرتا رہوں گا۔ یہ نہ جانتا تھا کہ اس کے لیے مجھے اپنا سب کچھ ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلوں کا بھی سب کچھ سواہا کر دینا پڑے گا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مجھ میں اس قدر ایثار کی ہمت نہیں ہے۔

ونے نے اس کا کچھ جواب نہ دیا انھیں اپنی یا صوفیہ کی کوئی فکر نہ تھی ہاں

اسے فکر تھی تحریک کو جاری رکھنے کی۔ اس کے لیے روپیہ کہاں سے آئے گا۔ انھیں کبھی دان مانگنے کی ضرورت نہ پڑی تھی وہ یہ نہ جانتے تھے کہ عوام سے روپے کس طرح ملتے ہیں۔ کم از کم پانچ ہزار ماہوار کا صرفہ تھا۔ اتنا روپیہ فراہم کرنے کے لیے ایک علاحدہ جماعت کی ضرورت تھی اب انھیں معلوم ہوا کہ دولت اتنی حقیر شے نہیں ہے۔ پانچ ہزار روپے ماہوار یا ساٹھ ہزار روپے سالانہ کے لیے بارہ لاکھ کے مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے۔ کچھ عقل کام نہ کر سکتی تھی جانہوی کے پاس کچھ ان کی پونجی تھی جسے وہ دینا چاہتی تھیں۔ اب تو اسے محفوظ رکھنے کی اور بھی زیادہ ضرورت تھی کیونکہ وہ ونے کو مفلس نہیں بنانا چاہتی تھیں۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ ونے اور اندروت دونوں روپے کے لیے متفکر بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعتاً صوفیہ نے آکر کہا میں ایک تدبیر بتاؤں۔

اندروت: چندہ مانگنے چلیں؟

صوفیہ: کیوں نہ ایک ڈراما کھیلا جائے۔ ایکٹر موجود ہی ہیں۔ کچھ پردے تیار کر الے جائیں۔ میں بھی تیاری میں مدد دوں گی۔

ونے: رائے تو صائب ہے مگر ڈراما کی ہیروئین تمھیں کو بننا پڑے گا۔

صوفیہ: ہیروئن کا پارٹ اندورانی لیں گی اور میں ان کی سکھی کا۔

اندروت: کون سا ناول کھیلا جائے؟ بھٹ جی کا درگادتی ناول؟

ونے: مجھے تو پرساد کا اجاٹ شاستر بہت پسند ہے۔

صوفیہ: مجھے کر بلا بہت پسند آیا۔ اس میں رزم کا بھی شائبہ ہے اور سوگ کا بھی، دونوں کی نفیس آمیزش ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک چٹھی رساں اندر آیا اور ایک مہر بند رجسٹرڈ لفافہ ونے کے ہاتھ میں دے کر چلا گیا لفافہ لندن سے آیا تھا۔ اور اس پر پربھوسیوک کے نام کی مہر تھی۔

ونے: اچھا بتاؤ اس میں کیا ہوگا؟

صوفیہ: روپے تو ہوں گے نہیں اور چاہے جو ہو وہ غریب روپے کہاں پائے گا۔ وہاں ہوٹل کا خرچ ہی بہ مشکل ادا کرتا ہوگا۔

وئے: اور میں کہتا ہوں کہ اس میں روپیوں کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔  
اندردت: کبھی نہیں۔ کوئی نئی تصنیف ہوگی۔

وئے: تو رجسٹری کرانے کی کیا ضرورت تھی؟  
اندردت: روپے ہوتے تو بیمہ نہ کرایا ہوتا۔

وئے: میں کہتا ہوں روپے ہیں۔ چاہے شرط بدلو۔  
اندردت: میرے پاس کل پانچ روپے ہیں پانچ پانچ کی بازی ہے۔  
وئے: یہ نہیں، اگر اس میں روپے ہوں تو میں تمہاری گردن پر سوار ہو کر کے اس سرے تک جاؤں گا۔ نہ ہوں گے تو تم میری گردن پر سوار ہونا۔ بولو  
اندردت: اچھا منظور ہے۔ کھولو لفافہ۔

لفافہ کھولا گیا تو ایک چمک نکلا پورے دس ہزار کا لندن بینک کے نام۔ وئے خوشی سے اچھل پڑے، بولے میں کہتا نہ تھا یہاں علم الغیب پڑھے ہوئے ہیں۔ آئیے لائیے گردن۔

اندردت: مشہور مشہور گردن توڑ دو گے کیا؟ ذرا خط تو پڑھو کیا لکھا ہے کہاں ہے؟ کیا کر رہے ہیں؟ لگے سواری گا نٹھنے۔

وئے: جی نہیں یہ نہیں ہونے کا آپ کو سواری دینی ہوگی گردن ٹوٹے یا رہے اس کا میں ذمہ دار نہیں۔ کچھ دبلے پتلے ہو نہیں خاصے دیو بنے ہوئے ہو۔

اندردت: ابھی آج منگل کے دن نظر نہ لگاؤ کل دو من ۳۵ سیر تو رہ گیا ہوں۔  
راجپوتانہ جانے کے قبل تین من سے زیادہ تھا۔

وئے: خیر دیر نہ کیجیے۔ آئیے گردن جھکا کر کھڑے ہو جائیے۔

اندردت: صوفیہ میری حفاظت کرو۔ تمہیں نے پہلے کہا تھا کہ اس میں روپے نہ ہوں گے۔ وہی سن کر میں نے بھی کہہ دیا تھا۔

صوفیہ: میں تمہارے جھگڑوں میں نہیں پڑتی۔ تم جانو وہ جانیں۔ یہ کہہ کر اس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

پیارے بھائی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خط کس کو لکھ رہا ہوں کچھ خبر نہیں کہ آج کل منیجر کون ہے مگر سیواستی سے مجھے اب بھی وہی محبت ہے جو پہلے تھی۔ اس کی

خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آپ میری خیریت کا حال جاننے کے لیے مشتاق ہوں گے۔ میں پوتا ہی میں تھا کہ وہاں کے گورنر نے مجھے ملنے کے لیے بلایا۔ ان سے دیر تک علم ادب کے متعلق گفتگو ہوتی رہی وہ ایک ہی ماہر فن ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم نکلیں گے۔ ونے (اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوا) کے سوا میں نے اور کسی کو بھی اتنا سخن فہم نہیں پایا۔ کتنا جاندار اخلاق تھا۔ گورنر صاحب کے اصرار سے میں یہاں آیا اور جب سے یہاں آیا ہوں میری تواضع مکریم برابر ہو رہی ہے۔ واقعی زندہ اقوام ہی ماہرین فن کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ بڑے خلیق۔ فراخ دل اور ملنسار آدمی ہیں۔ مجھے اس قوم سے اب عقیدت ہو گئی ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس قوم کے ہاتھوں ہمارا نقصان کبھی نہیں ہو سکتا۔ کل یونیورسٹی کی جانب سے مجھے ایک سپاس نامہ دیا گیا تھا۔ خادمان ادب کا ایسا جہوم میں نے کا ہے کو کبھی دیکھا تھا۔ عورتوں کا اخلاق اور احترام آمیز سلوک دیکھ کر میں دنگ ہو گیا۔ دودن پہلے انڈیا ہونٹس نے دعوت دی تھی۔ آج ادبی انجمن نے مدعو کیا ہے۔ کل لبرل ایسوسی ایشن دعوت دے گا۔ پرسوں پارسی سماج کا نمبر ہے۔ اسی روز یونین کلب کی جانب سے پارٹی دی جاوے گی۔ مجھے خواب میں بھی امید نہ تھی کہ میں اتنی جلد بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔ میں شہرت اور عزت کی برائی کرنے والوں میں نہیں ہوں۔ اس کے سوا اہل کمال کو اور کیا صلہ مل سکتا ہے؟ مجھے اب معلوم ہوا کہ میں کیا کرنے کے لیے دنیا میں آیا ہوں۔ میری زندگی کا کیا مقصد ہے اب تک وہم میں پڑا ہوا تھا۔ اب میری زندگی کا مشن ہوگا۔ مغرب و مشرق میں رشتہ اتحاد قائم کرنا اور اسے پائدار بنانا۔ باہمی اختلافات کو مٹانا اور دونوں میں یکسانیت کے جذبے کو پیدا کرنا۔ میں اسی بات کا عہد کروں گا۔ کسی زمانہ میں مشرق نے مغرب کو مذہب و ایمان کا جو راستہ دکھلادیا تھا۔ اب وہ اسے اتحاد کا نغمہ سنائے گا۔ اتحاد کا راستہ دکھلائے گا۔ میرے کلام کے پہلے حصہ کو میکملن کمپنی جلد ہی شائع کرے گی۔ خود گورنر صاحب اس کا دیباچہ لکھیں گے۔ اس مجموعہ کلام کے لیے کمپنی نے مجھے چالیس ہزار روپے دیے ہیں۔ تمنا تو یہی تھی کہ یہ ساری رقم اپنی پیاری سستی کے نذر کرتا مگر ارادہ ہے کہ امریکہ کی سیر بھی کروں اس لیے اس وقت جو کچھ بھیجتا ہوں اسے قبول کیجیے۔ میں نے محض اپنا فرض ادا کیا ہے اس لیے شکریہ کی امید نہیں رکھتا۔

البتہ اتنا عرض کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ آپ کو خدمت کے معیارانہ اصولوں پر عمل کرنا چاہیے اور سیاسی معاملات سے الگ ہو کر انسانی اخوت کی اشاعت کو اپنا معیار بنانا چاہیے۔ میری تقریریں کی رپورٹ آپ کو یہاں کے اخبارات میں ملے گی آپ دیکھیں گے کہ میرے سیاسی خیالات میں کتنا فرق آگیا ہے میں اب ایک ملک کا نہیں بلکہ سب ملکوں کا ہوں اب ساری دنیا میرا ملک ہے۔ کل انسان میرے بھائی ہیں۔ اور جغرافیائی نیز قومی حدود کو مٹا دینا میری زندگی کا خاص مقصد ہے خدا سے دعاء کیجیے کہ امریکہ سے ہجیریت واپس آجاؤں۔ آپ کا سچا بھائی۔ پرہو سیوک۔

صوفیہ نے خط میز پر رکھ دیا متانت سے بولی اس کے دونوں ہی مطلب ہو سکتے ہیں روحانی کمال یا زوال۔ میں تو زوال ہی سمجھتی ہوں۔  
 دے: کیوں کمال کیوں نہیں؟

صوفیہ: اس لیے کہ پرہو سیوک آرائش و زیبائش کا دلدادہ ہے۔ وہ ایک بات پر کبھی قائم نہیں رہتا۔ جو شخص اپنی عزت ہونے پر اتنا پر امید ہو سکتا۔ وہ اپنی ذلت سے اتنا ہی ناامید ہو جائے گا۔

دے: یہ کوئی بات نہیں شاید اسی طرح میں بھی سرور ہو جاتا یہ تو بالکل قدرتی بات ہے یہاں ان کی کیا قدر ہوئی؟ مرتے دم تک گمان بنے رہتے۔

اندردت: جب ہمارے کام کے نہیں رہے تو مشہور ہوا کریں۔ ایسے دنیا سے محبت کرنے والوں کے ہاتھوں نہ کسی کی بھلائی ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔ جس میں اپنا پن نہیں اس میں پرایا پن کیا ہوگا؟

صوفیہ: یہی محبت ہمارے کئی شعراء کو لے ڈوبی اور انھیں بھی لے ڈوبے گی ان کا عدم وجود ہمارے لیے یکساں ہے بلکہ مجھے تو اب ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے میں ابھی جا کر اس خط کا جواب لکھتی ہوں۔

یہ کہتے ہوئے صوفیہ اس خط کو ہاتھ میں لیے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔  
 دے نے کہا۔ کیا کروں؟ روپے واپس کر دوں؟

اندردت: روپے کیوں واپس کر دوں گے انھوں نے کوئی شرط تو نہیں لکھی ہے محض دوستانہ صلاح دی ہے اور بہت عمدہ صلاح دی ہے۔ ہمارا بھی تو وہی مقصد ہے۔ فرق صرف

اتنا ہے کہ وہ مساوات کے بغیر ہی اخویت کی اشاعت کرنی چاہتے ہیں اور ہم اخوت کے لیے مساوات کا ہونا لازمی خیال کرتے ہیں۔

وئے: یہ کیوں نہیں کہتے کہ اخوت کا مساوات ہی پر دارومدار ہے۔

اندروت: شریعتی صوفیہ ان کی خوب خبر لیں گی۔

وئے: اچھا روپے رکھ لیتا ہوں پھر دیکھا جائے گا۔

اندروت: دوچار ایسے ہی دوست اور مل جائیں تو ہمارا کام چل نکلے۔

وئے: صوفیہ کے ڈراما کھیلنے کی صلاح کیسی ہے؟

وئے: تم میری جگہ ہوتے تو اسے اسٹیج پر لانا پسند کرتے؟

اندروت: پیشہ سمجھ کر تو نہیں لیکن رفاہ عام کے لیے اسٹیج پر لانے میں شاید مجھے اعتراض نہ ہوتا۔

وئے: تو تم مجھ سے کہیں زیادہ فراخ دل ہو، میں تو یہ بات کسی حالت میں بھی پسند نہ کروں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تمہیں صوفیہ آج کل کچھ اداس سی معلوم ہوتی ہے؟ کل اس نے مجھ سے جو باتیں کیں وہ بہت مایوس کن تھیں۔ اس کو اندیشہ ہے کہ اسی کے سبب ریاست کا یہ حشر ہوا ہے۔ ماما جی تو اس پر جہان دیتی ہیں مگر وہ ان سے دور بھاگتی ہے۔ پھر وہی روحانی باتیں کرتی ہے جس کا مطلب آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں تمہارے پیروں کی زنجیر نہیں بننا چاہتی۔ میرے لیے صرف تمہاری محبت کی نظر کافی ہے۔ اور خدا جانے کیا کیا بک جاتی ہے۔ ادھر میرا یہ حال ہے کہ گھنٹہ بھر بھی اسے نہ دیکھوں تو دل بے قرار ہو جاتا ہے۔

اتنے ہی میں موٹر کی آواز سنائی دی اور ایک لمحہ بعد اندو وہاں آ پہنچی۔

اندروت: آئیے اندو رانی آئیے۔ آپ ہی کا انتظار تھا۔

اندو: جھوٹے ہو۔ میری اس وقت ذرا بھی چرچا نہ تھی روپے کے تردد میں مبتلا ہو۔

اندروت: تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ لائی ہیں۔ لائیے واقعی ہم لوگ بہت متردد ہیں۔

اندو: مجھ سے مانگتے ہو؟ میرا حال جان کر بھی۔ ایک بار چندہ دے کر ہمیشہ کے لیے

یکھ گئی۔ (وئے سے) صوفیہ کہاں ہے؟ ماما جی ذرا اب راضی ہیں نا؟

وئے: کسی کے دل کی بات کوئی کیا جانے؟

اندو: میں تو سمجھتی ہوں کہ ماتا جی بھی راضی ہو جائیں تو بھی تم صوفیہ کو نہ پا سکو گے۔ تمہیں ان باتوں سے رنج تو ضرور ہوگا مگر کسی صدمہ کے لیے پیشتر سے تیار رہنا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اسے ناگہانی طریقہ پر برداشت کرنا پڑے۔  
وئے نے آنسو پی کر کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اندو: صوفیہ کل مجھ سے ملنے گئی تھی اس کی باتوں نے اسے بھی رلایا اور مجھے بھی۔ وہ بڑی کشمکش میں پڑی ہوئی ہے نہ تمہیں مایوس کر چاہتی ہے اور نہ ماتا جی کو ناخوش کرنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کیوں اسے اب بھی شک ہے کہ ماتا جی اسے اپنی بہو نہیں بنانا چاہتیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ صرف اس کا خیال ہے وہ خود اپنے دلی راز کو نہیں سمجھتی، وہ عورت نہیں ہے ایک خیالی وجود ہے۔ جذبات اور حیات سے معمور تم اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہو مگر اسے عملاً محسوس نہیں کر سکتے۔ اسے مجسم نہیں دیکھ سکتے۔ شاعر اپنے عمیق ترین جذبات کو ادا نہیں کر سکتا زبان میں اتنی سکت ہی نہیں ہے۔ صوفیہ بھی وہی عمیق ترین جذبہ ہے۔

اندردت: اور آپ کی یہ ساری باتیں بھی شاعرانہ ہیں۔ صوفیہ نہ شاعرانہ خیال ہے نہ کوئی مخفی راز۔ وہ نہ دیوی ہے نہ دیوتا۔ نہ حور ہے نہ پری۔ جیسی اور عورتیں ہوتی ہیں ویسی ہی ایک عورت وہ بھی ہے۔ وہی اس کے جذبات ہیں اور وہی اس کے خیالات۔ آپ لوگوں نے کبھی شادی کی کوئی تیاری کی۔ کوئی بھی ایسی بات کی جس سے معلوم ہوتا کہ آپ لوگ یہ شادی کر دینا چاہتے ہیں؟ لو جب آپ لوگ خود ہی بے غرض بنے ہوئے ہیں تو اسے کیا غرض ہے کہ خواہ مخواہ شادی کا تذکرہ کرتی پھرے۔ میں تو اکھڑ آدی ہوں اسے وئے سے لاکھ محبت ہو، مگر وہ اپنے منہ سے تو شادی کی بات نہ کہے گی۔ آپ لوگ وہی چاہتے ہیں جو کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اس نے بھی حیا داری کی راہ سے یہ تدبیر نکالی ہے۔ آپ لوگ تیاریاں کیجیے پھر اس کی طرف سے اعتراض ہو تو البتہ اس سے شکایت ہو سکتی ہے۔ جب دیکھتی ہے کہ آپ لوگ خود ہی پس و پیش کر رہے ہیں تو وہ بھی ان دلیلوں سے اپنی عزت قائم رکھنا چاہتی ہے۔  
اندو: ایسا کہیں بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ وہ اس مکان میں بھی نہ رہے گی۔



اتنے میں صوفیہ اس خط کو لیے ہوئے آتی نظر پڑی جو اس نے پرہوسیوک کو لکھا تھا۔ اندو نے بات پلٹ دی اور کہا تم لوگوں کو تو ابھی خبر نہ ہوگی اور مسٹر سیوک کو پاٹھے پور مل گیا۔

صوفیہ نے اندو سے گلے ملتے ہوئے پوچھا۔ پاپا اس گاؤں کو لے کر کیا کریں گے؟

اندو: ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ وہ محلہ کھدوا کر پھینک دیا جائے گا۔ اور وہاں مل کے مزدوروں کے لیے مکانات بنائے جائیں گے۔

اندردت: راجہ صاحب نے منظور کر لیا؟ اتنی جلدی بھول گئے۔ اب کے شہر میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

اندو: سرکار کا حکم تھا کیسے نہ منظور کرتے؟

اندردت: صاحب نے بڑی دوڑ لگائی سرکار پر بھی منتر چلا دیا۔

اندو: کیوں اتنی بڑی ریاست پر سرکار کا قبضہ نہیں کر دیا؟ ایک باغی راجہ کو مجبور نہیں بنا دیا؟ ایک انقلابی تحریک کی بیخ کنی کر دی؟ سرکار پر اتنے احسانات کر کے اسے یوں ہی جانے دیتے۔ کاروباری شخص نہ ہوئے کوئی راجہ نواب ہوئے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ کمپنی نے پچیس فی صدی نفع دے کر اور کثیر التعداد ممبروں کو اپنی مٹھی میں کر لیا۔

ونے: تو راجہ صاحب کو استعفیٰ دے دینا چاہیے تھا۔ اتنی بڑی ذمہ داری سر پر لینے سے تو یہی بہتر ہوتا۔

اندو: کچھ سوچ سمجھ کر تو منظور کیا ہوگا۔ سنا کہ پاٹھے پور کے لوگ اپنے مکانات چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

اندردت: نہ ہونا چاہیے۔

صوفیہ: ذرا چل کر دیکھنا چاہیے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ لیکن کہیں مجھے پاپا نظر آگئے تو؟ نہیں میں نہ جاؤں گی۔ تمہیں لوگ جاؤ۔

تینوں آدمی پاٹھے پور کو روانہ ہوئے۔

عدالت نے اگر دونوں لڑکوں کو سخت سزا دی تو عوام نے بھی سورداس کو اس سے کم سخت سزا نہیں دی۔ اس پر ہر طرف سے تھڑی تھڑی ہونے لگی۔ محلہ والوں کا تو کہنا ہی کیا۔ آس پاس کے گاؤں والے بھی دوچار کھری کھوٹی سنا جاتے تھے۔ مانگتا تو ہے بھیک۔ پر اپنے کو کتنا لگاتا ہے۔ ذرا چار بھلے مانسوں نے منہ لگایا تو گھمنڈ کے مارے دھرتی پر پاؤں ہی نہیں دھرتا۔ سورداس کو شرم کے مارے گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا۔ اس کا ایک اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ بزرگی اور جگدھر کا غصہ فرو ہو گیا۔ بزرگی نے سوچا کہ اب کیا ماروں پیڑوں۔ اس کے منہ میں تو یوں ہی کالکھ لگ گئی۔ جگدھر کی تنہا اتنی ہمت کہاں۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ سہاگی بھیرو کے گھر جانے پر رضا مند ہو گئی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ بلا کسی آڑ کے میں ان جھوٹوں سے بچ نہیں سکتی۔ سورداس کی آڑ صرف ٹٹی کی آڑ تھی۔

ایک روز سورداس بیٹھا دنیا کی ہٹ دھرمی اور بے انصافی کا دکھڑا رو رہا تھا کہ سہاگی بولی۔ بھیا تمہارے اوپر میرے کارن چاروں طرف سے بوچھاڑ پڑ رہی ہے بزرگی اور جگدھر دونوں مارنے پر اتار دیے ہیں۔ نہ ہو تو مجھے بھی اب میرے گھر پہنچا دو۔ یہی نہ ہوگا۔ مارے پیٹے گا، کیا کروں گی۔ سہ لوں گی۔ اس بے آبروئی سے تو بچوں گی۔

بھیرو تو پہلے ہی سے منہ پھیلانے ہوئے تھا۔ بہت خوش ہوا، آکر سہاگی کو بڑے آمد سے لے گیا۔ سہاگی جا کر بڑھیا کے پیروں پر گر پڑی اور خوب روئی۔ بڑھیا نے اٹھا کر سینے سے لگالیا۔ بے چاری اب آنکھوں سے بھی معذور ہو گئی تھی۔ بھیرو جب کہیں چلا جاتا تو دوکان پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہتا لوگ اندھرے میں لکڑیاں اٹھا لے جاتے تھے۔ کھانا تو خیر کسی طرح پکا لیتی تھی مگر اس لوٹ گھسٹ کا نقصان نہ سہا جاتا تھا۔ سہاگ گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی۔ رہا بھیرو سو اس کے دل میں اب دغا و فریب کا نام بھی نہ تھا۔ اسے سورداس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ شاید کسی دیوتا سے بھی نہ ہوگی۔ اب وہ اپنی پچھلی باتوں پر پچھتاتا اور کھلے دل سے سورداس کی سراہنا

کرتا تھا۔

اتنے دنوں تک سورداس کو گھر بار کی فکر سے نجات تھی۔ پکی پکائی روٹیاں مل جاتی تھیں۔ برتن دھل جاتے تھے۔ گھر میں جھاڑو لگ جاتی تھی۔ اب پھر وہی پرانی مصیبت سر پر سوار ہوئی۔ مٹھوا اب اسٹیشن پر ہی رہتا تھا۔ گھسیو اور ددیادھر کی سزا سے اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اس نے کان پکڑے کہ اب کبھی جوا اور چرس کے قریب نہ جاؤں گا۔ بازار سے چربن لے کر چباتا اور اسٹیشن کے برآمدے میں پڑا رہتا تھا۔ کون روز تین چار میل چلے؟ ذرا بھی فکر نہ تھی کہ سورداس کی کیسی کنتی ہے۔ اب میرے ہاتھ پیر ہوئے، کچھ میرا فرض بھی اس کے متعلق ہے یا نہیں۔ آخر کس دن کے لیے اس نے مجھے اپنے لڑکے کی طرح پالا پوسا تھا؟ سورداس کئی مرتبہ خود اسٹیشن پر گیا اور اس سے کہا کہ شام کو گھر چلا آیا کر۔ کیا اب بھی بھیک مانگوں؟ مگر اس کی بلا سنے۔ ایک مرتبہ اس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں میرا گزر تو ہوتا ہی نہیں۔ تمہارے لیے کہاں سے لاؤں؟ میرے لیے تم نے کون سی بڑی تپیا کی تھی؟ ایک کلڑا روٹی دیتے تھے۔ کتے کو نہ دیا مجھی کو دیا۔ تم سے میں کہنے گیا تھا کہ مجھے کھلاؤ پلاؤ؟ چھوڑ کیوں نہ دیا؟ کیا جن لڑکوں کے ماں باپ نہیں ہوتے وہ سب مر ہی جاتے ہیں؟ جیسے تم ایک کلڑا دے دیتے تھے ویسے بہت کلڑے مل جاتے۔ ان باتوں سے سورداس اس قدر دل شکستہ ہو گیا کہ پھر اس نے گھر آنے کو نہ کہا۔

ادھر صوفیہ کئی بار سورداس سے مل چکی تھی وہ اور تو کہیں نہ جاتی مگر وقت نکال کر سورداس سے ملنے ضرور جاتی۔ ایسے موقع سے پہنچتی کہ سیوک صاحب سے دوچار ہونے کی نوبت نہ آنے پائے۔ وہ جب آتی تو سورداس کے لیے کوئی نہ کوئی سوغات ضرور لاتی۔ اس نے اندر دت سے اس کا سارا حال سنا تھا۔ اس کا عدالت میں عوام سے اپیل کرنا، چندہ کے روپے خود نہ لے کر دوسرے کو دے دینا۔ زمین کا معاوضہ جو سرکار سے ملا تھا اسے خیرات کر دینا۔ اس وقت سے اس کو سورداس سے اور بھی زیادہ عقیدت ہو گئی تھی۔ جہلاء کا مذہبی شوق اینٹ پتھر کی پرستش سے پورا ہو جاتا ہے۔ اور شرفاء کا اولیائے کرام کی خدمت سے۔ انھیں ہر مجذوب اگلے جنم کا کوئی رشی معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس کی گالیاں سنتے ہیں۔ اس کے جوٹھے برتن دھوتے ہیں یہاں

تک کہ اس کے گرد آلود پیروں کو دھو کر پی جاتے ہیں۔ انھیں اس کے قالب میں کوئی مقدس ترین روح بیٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صوفیہ کو سورداس سے کچھ ایسی ہی عقیدت ہوگئی تھی۔ ایک بار وہ اس کے لیے سنتے اور سب لے گئی۔ سورداس گھر لایا مگر اس نے خود نہ کھایا۔ مٹھوا کی یاد آئی وہ اس کی بدکلامی کو بھول گیا۔ سویرے پھلوں کو لے کر انیشن گیا اور اسے دے آیا۔ ایک بار صوفیہ کے ساتھ اندو بھی آئی تھی۔ سردی کے دن تھے سورداس کھڑا کانپ رہا تھا۔ اندو نے وہ کبل جسے وہ اپنے پیروں پر ڈالے ہوئے تھی سورداس کو دے دیا۔ سورداس کو وہ کبل ایسا اچھا معلوم ہوا کہ اسے خود نہ اوڑھ سکا۔ میں بوڑھا بھکاری یہ کبل اوڑھ کر کہاں جاؤں گا؟ کون بھیک دے گا؟ رات کو زمین پر پڑوں۔ دن بھر سڑک کے کنارے کھڑا رہوں۔ مجھے یہ کبل لے کر کیا کرنا ہے۔ جا کر مٹھوا کودے آیا۔ ادھر تو اب بھی اتنی محبت تھی۔ ادھر مٹھوا اتنا خود غرض تھا کہ کھانے کو بھی نہ پوچھتا۔ سورداس سمجھتا کہ لڑکا ہے یہی اس کے کھانے پہننے کے دن ہیں۔ میزی خبر نہیں لیتا نہ سہی خود تو آرام سے کھانا پہنتا ہے۔ اپنا ہے تو کبھی تو کام آئے گا۔

پھاگن کا مہینہ تھا اور شام کا وقت ایک عورت گھاس بچ کر جا رہی تھی مزدوروں نے ابھی ابھی کام سے فراغت پائی تھی۔ دن بھر چپ چاپ چرخوں کے سامنے کھڑے کھڑے اکتا گئے تھے تفریح کے لیے بے قرار تھے۔ گھساری کو دیکھتے ہی اس پر گندی کبیروں کی بوچھا شروع کر دی۔ سورداس کو یہ بات بری لگی بولا۔ یاروکیوں اپنی جبان کھراب کرتے ہو؟ وہ بچاری تو اپنی راہ چلی جاتی ہے۔ اور تم لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ بھی تو کسی کی بہو بنی ہوگی۔

ایک مزدور نے کہا۔ بھیک مانگو بھیک۔ جو تمہارے کرم میں بدا ہے۔ ہم گاتے ہیں تو تمہاری نانی کیوں مرتی ہے؟  
سورداس: گانے کو تھوڑے ہی کوئی منع کرتا ہے۔

مزدور: تو ہم کیا لاشی چلاتے ہیں؟

سورداس: تو اس عورت کو چھیڑتے کیوں ہو؟

مزدور: تو تمہیں کیوں برا لگتا ہے؟ تمہاری بہن ہے کہ بیٹی؟

سورداں: بیٹی بھی ہے۔ بہن بھی ہے۔ ہماری ہوئی تو، کسی دوسرے بھائی کی ہوئی تو۔  
 اس کے منہ سے جملہ کا آخری لفظ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک مزدور نے  
 چپکے سے جا کر اس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ بیچارہ بے خبر کھڑا تھا۔ اتنی زور سے  
 منہ کے بل گرا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ منہ میں بڑی چوٹ آئی۔ ہونٹ کٹ  
 گئے۔ غشی سی آگئی پندرہ بیس منٹ تک وہیں بے ہوش پڑا رہا۔ کوئی مزدور پاس بھی نہ  
 آیا۔ سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اتفاقاً نایک رام اسی وقت شہر سے آرہے تھے۔  
 سورداں کو سڑک پر پڑا دیکھا تو چکرائے کہ ماجرا کیا ہے۔ کسی نے مارا پیٹا تو نہیں؟  
 بزرگی کے سوا اور کس میں اتنا دم ہے۔ برا کیا۔ کتنا ہی ہو اپنے ایمان کا سچا ہے۔  
 انھیں رحم آگیا قریب جا کر ہلایا تو سورداں کو ہوش آیا۔ اس نے اٹھ کر نایک رام کا  
 ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے لاشی ٹیکتا ہوا چلا۔

نایک رام نے پوچھا۔ کسی نے مارا ہے کیا سور؟ منہ سے لہو بہہ رہا ہے۔  
 سورداں: نہیں بھیا ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔

نایک رام: چھپاؤ مت بزرگی یا جلدھر نے ما: ہو تو بتا دو۔ دونوں کو سال سال بھر  
 کے لیے بھجوا نہ دوں تو برا بہن نہیں۔

سورداں: نہیں بھیا کسی نے نہیں مارا؟ جھوٹ کیسے لگا دوں؟

نایک رام: مل والوں میں سے تو کسی نے نہیں مارا؟ یہ سب بہت راہ چلتے آدمیوں کو  
 چھیڑا کرتے ہیں۔ کہتا ہوں لٹاؤ دوں گا۔ ان جھوپڑوں میں آگ نہ لگا دوں تو کہنا۔ بتاؤ  
 کس نے یہ کام کیا۔ تم تو آج تک کبھی ٹھوکر کھا کر نہیں گرے۔ ساری دیہہ لہو میں  
 لت پت ہوگئی ہے۔

سورداں نے کسی کا نام نہ بتلایا۔ جانتا تھا کہ نایک رام غصہ میں آجائے گا۔  
 تو مرنے مارنے کو نہ ڈولے گا۔ گھر پہنچا تو سارا محلہ دوڑ پڑا ہائے ہائے کس بدی نے  
 بیچارے اندھے کو مارا؟ دیکھو تو منہ کتنا سوج گیا ہے۔ لوگوں نے سورداں کو بستر پر لٹا  
 دیا۔ بھیرو دوڑا۔ بزرگی نے آگ جلائی۔ افیون اور تیل کی مالش ہونے لگی سبھی کے دل  
 اس کی طرف سے نرم پڑ گئے تہا جلدھر خوش تھا۔ جنی سے بولا۔ بھگوان نے ہمارا بدلا  
 لیا ہے۔ ہم صبر کر گئے پر بھگوان تو نیاے کرنے والے ہیں۔

جنی چڑھ کر بولی چپ بھی رہو۔ آئے ہو بڑے نیائی کی پونچھ بن کے۔  
 بیت میں میری پر بھی نہیں ہنسا چاہیے۔ وہ ہمار میری نہیں ہے۔ کچی بات کے پیچھے  
 جان دے دے گا۔ چاہے کسی کو اچھا لگے یا برا۔ آج ہم میں سے کوئی بیمار پڑ جائے تو  
 دیکھو کہ رات کی رات بیٹھا رہتا ہے کہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کیا بیر۔  
 جلدھر شرمندہ ہو گیا۔

پندرہ روز تک سورداس گھر سے نکلنے کے قابل نہ ہوا۔ کئی دن تک منہ سے  
 خون آتا رہا۔ سبھاگی دن بھر اس کے پاس بیٹھی رہتی اور بھیرو رات کو اس کے پاس  
 سوتا۔ جنی بڑے سویرے گرم دودھ لے کر آتی اور اسے اپنے ہاتھوں سے پلا جاتی۔  
 بزرگی بازار سے دوائیں لاتا ہاں اگر کوئی اسے دیکھنے نہ آیا تو وہ مٹھوا تھا۔ اس کے پاس  
 تین مرتبہ آدمی گیا مگر اس کی اتنی بھی ہمت نہ ہوئی کہ تیمارداری کے لیے نہیں تو کم از  
 کم اس کی خیر و عافیت کا حال ہی دریافت کرنے کے لیے آتا۔ ڈرتا تھا کہ جاؤں گا تو  
 لوگوں کے کہنے سننے سے کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑے گا۔ اسے اب روپے کا چکا لگ گیا  
 تھا۔ سورداس کے منہ سے بھی اتنا نکل ہی گیا۔ دنیا اپنے مطلب کی ہے۔ باپ نہا سا  
 چھوڑ کر مر گیا تو اپنے لڑکے کی طرح پروتی کی۔ آپ لڑکوری کی طرح بن گیا۔ اس کی  
 نیند سوتا تھا اس کی نیند جاگتا تھا۔ آج چار پیسے کمانے لگا تو بات نہیں پوچھتا۔ کھیر  
 ہمارے بھی بھگوان ہیں۔ جہاں رہے سکھی رہے۔ اس کی قسمت اس کے ساتھ میری  
 نیت میرے ساتھ اسے میری کلک نہ ہو۔ مجھے تو اس کی کلک ہے، میں کیسے بھول  
 جاؤں؟ میں نے لڑکے کی طرح اسے پالا ہے۔

ادھر تو سورداس بستر علالت پر پڑا ہوا تھا ادھر پاٹھے پور کی قسمت کا فیصلہ  
 ہو رہا تھا۔ ایک روز علی الصباح راجہ مہیدر کمار۔ مسٹر جان سیوک افسر تحنینه پولیس کے  
 چند سپاہی اور ایک داروغہ پاٹھے پور آپہنچے راجہ صاحب نے محلہ کے لوگوں کو جمع کر  
 کے کہا۔ سرکار کو ایک خاص سرکاری کام کے لیے اس محلہ کی ضرورت ہے۔ اس نے  
 فیصلہ کیا ہے کہ تم لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ زمین حاصل کر لی جائے۔ لاٹ  
 صاحب کا حکم آ گیا ہے۔ افسر تحنینه صاحب اسی کام کے لیے تعینات کیے گئے ہیں۔ کل  
 سے ان کا اجلاس یہیں ہوا کرے گا۔ وہی سب مکانوں کی قیمت کا تحنینه کریں گے اور

اسی کے مطابق تم لوگوں کو معاوضہ مل جائے گا۔ تمہیں جو کچھ عرض معروض کرنا ہو انہیں سے کرنا۔ آج سے تین ماہ کے اندر تمہیں اپنے مکان خالی کر دینے پڑیں گے۔ معاوضہ بعد کو ملتا رہے گا۔ جو شخص اتنے دنوں کے اندر مکان خالی نہ کرے گا اس کے معاوضہ کے روپے ضبط کر لیے جاویں گے۔ اور وہ جبراً گھر سے نکال دیا جاوے گا۔ اگر کوئی روک ٹوک کرے گا تو پولیس اس کا چالان کر دے گی۔ اسے سزا ہوگی۔ سرکار تم لوگوں کو بلا وجہ تکلیف نہیں دے رہی ہے۔ اس کو اس زمین کی سخت ضرورت ہے۔ میں صرف سرکاری حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔

گاؤں والوں کو پہلے ہی سے اس کی کچھ خبر مل چکی تھی۔ لیکن اس خیال سے دل کو تسکین دے رہے تھے کہ کون جانے خبر ٹھیک ہے یا نہیں۔ جیوں جیوں دیر ہوتی تھی ان کی کابل الوجود طبیعتیں بے فکر ہو جاتی تھیں۔ کسی کو امید تھی کہ حکام سے کہہ سن کر اپنا گھر بچالوں گا۔ کوئی کچھ دے دلا کر اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا تھا۔ کوئی عذر داری کرنے کا فیصلہ کیے ہوئے تھا۔ کوئی یہ سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔ پہلے سے کیوں اپنی جان ہلکان کریں جب سر پر پڑے گی دیکھی جائے گی۔ اب پر بھی آج جب لوگوں نے یکایک یہ حکم سنا تو گویا ان پر بجلی سی گر پڑی سب کے سب دست بستہ راجہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔ سرکار یہاں رہتے ہماری بیڑھیاں بیت گئیں۔ اب سرکار ہم کو نکال دے گی تو کہاں جائیں گے؟ سرکار جیسے ہمیں نکالتی ہے ویسے کہیں کوئی ٹھکانہ بھی بتا دے۔

راجہ صاحب بولے۔ مجھے خود اس بات کا سخت افسوس ہے اور میں نے تمہاری طرف سے سرکار کی خدمت میں عذر بھی کیا تھا مگر سرکار کہتی ہے کہ اس زمین کے بغیر ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ مجھے تمہارے ساتھ جچی ہمدردی ہے مگر مجبور ہوں۔ کچھ کر نہیں سکتا، سرکار کا حکم ہے، ماننا ہی پڑے گا۔

اس کا جواب دینے کی کسی کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو کہنیوں سے دھکے دیتے تھے کہ آگے بڑھ کر پوچھو۔ معاوضہ کس حساب سے ملے گا مگر کسی کے قدم آگے نہ بڑھتے تھے۔ نایک رام یوں تو بہت ہی چلتے ہوئے آدمی تھے مگر اس موقع پر وہ بھی خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے۔ وہ راجہ صاحب سے کچھ کہنا سننا

فضول سمجھ کر افر تھینہ سے تھینہ کی شرح میں کچھ بیشی کرا لینے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ کچھ دے دلا کر ان سے کام نکالنا زیادہ آسان معلوم ہوتا تھا۔ اس مصیبت میں سیوں کو سورداس کی یاد آتی تھی وہ ہوتا تو ضرور ہماری طرف سے کچھ کہتا سنتا۔ اتنا گردہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ کئی آدمی دوڑے ہوئے سورداس کے پاس گئے۔ اور اس سے یہ سارا حال کہا۔

سورداس نے کہا۔ اور سب لوگ تو موجود ہیں میں چل کر کیا کر لوں گا۔ نایک رام کیوں سامنے نہیں آتے؟ یوں تو بہت گرجتے ہیں۔ اب کیوں منہ نہیں کھلتا؟ محلہ ہی میں رعب دکھانے کو ہیں؟

ٹھاکر دین: سب کی دیکھ لی گئی۔ سب کے منہ میں دہی جما ہوا ہے۔ حاکموں سے بولنے کو ہمت چاہیے۔ اکل چاہیے۔

شیو سیوک بنیا نے کہا۔ میرے تو ان کے سامنے کھڑے ہوتے پیر تھر تھر کانپتے ہیں۔ نہ جانے کوئی کیسے حاکموں سے بات کرتا ہے؟ مجھے تو جرا ڈانٹ دیں تو دم ہی نکل جائے۔

جھینگر تیلی بولا۔ حاکموں کا بڑا رعب ہوتا ہے ان کے سامنے تو اکل ہی حفت ہو جاتی ہے۔

سورداس: مجھ سے تو اٹھا ہی نہیں جاتا، چلنا بھی چاہوں تو کیسے چلوں؟

سورداس یوں لاشی کے سہارے گھر سے باہر آنے جانے لگا تھا۔ پر اس وقت یکایک اسے کچھ مان کرنے کی خواہش ہوئی کہنے سے دھوبی گدھے پر نہیں چڑھتا۔

ٹھاکر دین: یہ کون کنھن کام ہے ہم لوگ تمہیں اٹھالے چلیں گے۔

سورداس: بھائی سب لوگ کرو گے اپنے اپنے من ہی کی۔ مجھے کیوں ٹکو بناتے ہو؟ جو سب کی گت ہوگی وہی میری بھی ہوگی۔ بھگوان کی جو مرجی ہے وہ ہوگی۔

ٹھاکر دین نے بہت منت کی پر سورداس جانے کو راضی نہ ہوا۔ ٹھاکر دین کو بھی غصہ آگیا۔ بے لاگ بات کہتے تھے بولے جی بات ہے مت جاؤ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ جہاں مرگا نہ ہوگا وہاں سیرا ہی نہ ہوگا؟ چار آدمی سراہنے لگے۔ تو اب بجاج ہی



نہیں ملتے۔ سچ کہا ہے۔ کوا دھونے سے بگلا نہیں ہوتا۔  
 آٹھ بجتے بجتے حاکم لوگ رخصت ہو گئے اب لوگ نایک رام کے گھر آکر  
 پنچایت کرنے لگے کہ کیا کیا جائے۔

جنی: تم لوگ یوں ہی بکواس کرتے رہو گے اور کسی کا کیا کچھ نہ ہوگا سورداس کے  
 پاس جا کر کیوں نہیں صلاح کرتے؟ دیکھوں کیا کہتا ہے؟  
 بزرگی: تو جانتی کیوں نہیں۔ مجھی کو ایسی کیا گرت پڑی ہوئی ہے؟  
 جنی: تو پھر چل کر اپنے اپنے گھر بیٹھو۔ بکواس سے کیا ہوتا ہے؟  
 بھیرو: بزرگی یہ ہیکڑی دکھانے کا اوسر نہیں ہے۔ سورداس کے پاس سب مل کر چلو وہ  
 کوئی نہ کوئی راہ جردور نکالے گا۔

ٹھا کر دین: میں تو اب کبھی اس کے دوار پر نہ جاؤں گا۔ اتنا کہہ سن کر ہار گیا پر نہ  
 اٹھا۔ اپنے کو کچھ لگانے لگا ہے۔

جلدھر: سورداس کیا کوئی دیتا ہے؟ حاکم کا حکم پلٹ دے گا۔  
 ٹھا کر دین: میں تو گود میں اٹھا لانے کو تیار تھا۔  
 بزرگی: سیکھی ہے سیکھی اور کوئی کیوں نہیں آئے۔ گیا کیوں نہیں حاکموں کے سامنے؟ ایسا  
 مرتھوڑے ہی رہا ہے۔

جنی: کیسے جاتا؟ وہ تو حاکموں سے بُرا بنے۔ یہاں تم لوگ اپنے اپنے من کی کرنے  
 لگو تو اس کی بھد ہو۔

بھیرو: ٹھیک تو کہتی ہو۔ مدعی ست تو گواہ چست ہوگا؟ پہلے چل کر پوچھو اس کی  
 صلاح کیا ہے؟ اگر ماننے لایک ہو تو مانو نہ ماننے لایک ہو تو نہ مانو۔ ہاں ایک بات  
 جو طے ہو جائے اس پر ٹکنا پڑے گا۔ یہ نہیں کہہا تو کچھ اور۔ اور پیچھے سے نکل  
 بھاگے۔ سردار تو بھرم میں پڑا رہے کہ آدمی پیچھے ہیں اور آدمی اپنے اپنے گھر کی راہ  
 لیں۔

بزرگی: چلو پنڈا جی۔ پوچھ ہی دیکھیں۔  
 نایک رام: وہ کہے گا کہ بڑے صاحب کے پاس چلو، وہاں سائی نہ ہو تو پراگ راج  
 لاٹ صاحب کے پاس چلو۔ ہے اتنا بوتہ؟

جلدھر: بھیا کی بات مہراج۔ یہاں تو کسی کا منہ نہیں کھلا لاٹ صاحب کے پاس کون جاتا ہے؟

جمنی: ایک بار چلے کیوں نہیں جاتے؟ دیکھو تو کیا صلاح دیتا ہے۔

نایک رام: میں تیار ہوں چلو۔

جلدھر: تو کیا ہمیں کو بڑی گرج پڑی ہے؟

بجرجی: جو سب کی گت ہوگی وہی ہماری بھی ہوگی۔

گھنٹہ بھر تک پنچایت ہوئی پر سورداس کے پاس تک کوئی نہ گیا۔ ساجھے کی سوئی ٹھیلے پر لدتی ہے۔ تو چل میں آتا ہوں بس یہی ہوتا رہا، لوگ اپنے اپنے گھر

چلے گئے۔ شام کے وقت بھیرو سورداس کے پاس گیا سورداس نے پوچھا آج کیا ہوا؟  
بھیرو: ہوا کیا گھنٹہ بھر تک بکواس ہوئی۔ پھر سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

سورداس: کچھ ملے نہ ہوا کہ کیا کیا جائے۔

بھیرو: نکالے جائیں گے۔ اس کے سوا اور کیا ہوگا۔ کیوں سورداس کوئی نہ سنے گا؟

سورداس: سننے والا بھی تو وہی ہے جو نکالنے والا ہے تیسرا ہوتا تب نہ سنتا۔

بھیرو: میری مرن ہے۔ ہجاردوں من لکڑی ہے کہاں ڈھو کر لے جاؤں گا؟ کہاں اتنی دھرتی ملے گی کہ پھر ٹال لگاؤں گا؟

سورداس: سبھی کی مرن ہے۔ بجرجی ہی کو اتنی دھرتی کہاں ملی جاتی ہے کہ پندرہ بیس جانور ہیں۔ اور آپ بھی رہے؟ ملے گی بھی تو اتنا کرایہ دینا پڑے گا کہ دیوالہ نکل جائے گا۔ دیکھو مٹھوا آج بھی نہیں آیا مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ بیمار ہے تو چھن بھر بھی نہ رکوں۔ کتے کی طرح دوڑوں۔ چاہے وہ میری بات بھی نہ پوچھے۔ جن کے لیے اپنی جندگانی کھراب کی کہ وہ بھی گاڑھے سے پر منہ پھیر لیتے ہیں۔

بھیرو: اچھا تم تو بتاؤ کہ تم کیا کرو گے؟ تم نے بھی کچھ سوچا ہے؟

سورداس: میری کیا پوچھتے ہو؟ جمنی تھی وہ نکل گئی۔ جھونپڑی کے بہت ملیں گے تو دو چار روپے مل جائیں گے۔ ملے تو کیا اور نہ ملے تو کیا جب تک کوئی نہ بولے گا پڑا رہوں گا۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر نکال دے گا تو باہر جا بیٹھوں گا۔ وہاں سے اٹھا دے گا پھر آئیٹھوں گا۔ جہاں جنم لیا ہے وہیں مروں گا۔ اپنا جھونپڑا جیتے جی نہ چھوڑا جائے گا۔

مرنے پر جو چاہے لے لے۔ باپ دادوں کی جمین کھودی اب اتنی نسانی رہ گئی ہے۔  
اسے نہ چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی مر جاؤں گا۔  
بھیرو: سورا تا دم تو یہاں کسی میں نہیں ہے۔

سوردا: اسی سے تو میں نے کسی سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بھلا سوچو کتنا اندھیر ہے کہ ہم جو ستر پستوں سے یہاں آباد ہیں وہ تو نکال دیے جائیں۔ اور دوسرے یہاں آکر بس جائیں۔ یہ ہمارا گھر ہے کسی کے کہنے سے نہیں چھوڑ سکتے۔ جبرستی سے جو چاہے نکال دے۔ نیائے سے نہیں نکال سکتا۔ تمہارے ہاتھ میں بل ہے۔ تم ہمیں مار سکتے ہو۔ ہمارے ہاتھ میں بل ہوتا تو ہم بھی تمہیں مارتے۔ سرکار کے ہاتھ میں مارنے کا بل ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اور کوئی بل نہیں ہے تو مر جانے کا تو بل ہے۔

بھیرو نے جاکر اور لوگوں سے یہ باتیں کہیں۔ جلد ہرنے کہا۔ دیکھو یہ صلاح ہے۔ گھر تو جائے ہی گا۔ جان بھی جائے گی۔

ٹھاکر دین بولے: یہ سور ہی کا کیا ہوگا۔ آگے ناتھ نہ پیچھے پکھا۔ مر ہی جائے گا تو کیا۔ یہاں مر جائیں تو بال بچوں کو کس کے سر پر چھوڑیں؟  
جبرگی: مرنے کے لیے کلیجہ چاہیے جب ہم ہی مر گئے تو گھر لے کے کیا ہوگا۔  
نایک رام: ایسے بہت مرنے والے دیکھے ہیں۔ گھر میں سے تو نکلا نہیں گیا۔ مرنے چلے ہیں۔

بھیرو: اس کی نہ چلاؤ پنڈا جی من میں آنے کی بات ہے۔

دوسرے دن افسر تخمینہ نے مل کر ایک کمرہ میں اجلاس کرنا شروع کیا ایک منشی محلہ کے لوگوں کے نام، مکانات کی حیثیت، پختہ ہیں یا خام، پرانے ہیں یا نئے، لمبائی چوڑائی وغیرہ کی ایک فہرست تیار کرنے لگا۔ پنواری اور منشی گھر گھر گھومنے لگے۔ ان کا ایک ساتھ رہنا ضروری تھا۔ اس وقت سبھی لوگوں کی قسمتوں کا فیصلہ اس تہلیٹ کے ہاتھوں میں تھا۔ نایک رام کی بن آئی دلانی کرنے لگے۔ لوگوں سے کہتے کہ نکلتا تو پڑے ہی گا۔ اگر کچھ غم کھانے سے معاوضہ بڑھ جائے تو حرج ہی کیا۔ بیٹھے بٹھانے مٹھی گرم ہوتی تھی تو کیوں چھوڑتے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مکانوں کی حیثیت کا انحصار اس چڑھاوے پر تھا جو اس تہلیٹ پر چڑھایا جاتا تھا۔ نایک رام ٹٹی کی آڑ سے شکار کھیلتے

تھے۔ نام بھی کھاتے تھے اور دولت بھی۔ بھیرو کا بڑا مکان اور سامنے کا بڑا میدان دونوں سمٹ گئے۔ ان کا رقبہ گھٹ گیا۔ تثلیث کی وہاں کچھ پوچا نہ ہوئی۔ جگدھر کا چھوٹا سا مکان بڑا ہو گیا۔ تثلیث نے اس کی پوجا سے خوش ہو کر ملتا ہیں ڈھیلی کر دیں۔ رقبہ بڑھ گیا۔ ٹھا کر دین نے ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کی بہ نسبت شیوجی کو خوش کہنا زیادہ آسان سمجھا۔ وہاں ایک لوٹا پانی کے سوا کوئی اور خرچ نہ تھا۔ دونوں وقت پانی دینے لگے۔ مگر اس وقت تثلیث کا دور دورہ تھا۔ شیوجی کی ایک نہ چلی۔ تثلیث نے ان کے مختصر مگر پختہ مکان کو خام قرار دے دیا۔ بزرگی دیوتاؤں کو خوش کرنا کیا جانے، انھیں ناراض ہی کر چکا تھا۔ مگر جنی نے اپنی دانشمندی سے بگڑتا ہوا کام بنا لیا۔ فشی جی اس کی ایک بچھیا پر رتبہ گئے۔ اس پر دانت لگائے۔ بزرگی اپنے مویشیوں کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ نک گیا۔ نایک رام نے کہا بزرگی بچھتاؤ گے۔ بزرگی نے کہا کہ چاہے ایک کوڑی بھی معاوضہ نہ ملے پر بچھیا نہ دوں گا۔ آخر جنی نے جو سودا کرنے میں بڑی ہوشیار تھی اسے تنہائی میں لے جا کر سمجھایا کہ اتنے جانوروں کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی ہے؟ کہاں لیے لیے پھرو گے؟ ایک بچھیا کے دینے سے سو روپے کا کام نکلتا ہے تو کیوں نہیں نکالتے؟ ایسی نہ جانے کتنی بچھیاں پیدا ہوں گی۔ دے کر سر سے بلا ٹالو۔ اس کے سمجھانے سے آخر بزرگی بھی راضی ہو گیا۔

پندرہ روز تک تثلیث کی حکومت رہی۔ افسر تخمینہ صاحب بارہ بجے گھر سے تشریف لاتے۔ اپنے کمرہ میں دو چار سگار پھونکنے۔ اخبارات ملاحظہ فرماتے اور ایک دو بجے تک مکان واپس آجاتے جب نقشہ مرتب ہو گیا تو افسر صاحب اس کی جانچ کرنے لگے۔ باشندگان دیہہ کو پھر طلب کیا گیا۔ تو افسر نے سب کے تخمینے پڑھ پڑھ کر سنائے۔ ایک سرے سے دھاندلی تھی۔ بھیرو نے کہا۔ بھور چل کر ہمارا گھر دیکھ لیں وہ بڑا ہے کہ جگدھر کا ان کو تو ملیں چار سو اور مجھے ملیں تین سو اس حساب سے مجھے چھ سو ملنا چاہیے۔

ٹھا کر دین: بگڑے دل تھا ہی ان سے صاف صاف کہہ دیا صاحب تخمینہ کسی حساب سے تھوڑے ہی بنایا گیا ہے جس نے منہ میٹھا کر دیا اس کی چاندی ہو گئی جو بھگوان کے بھروسے بیٹھا رہا اس کی بدھیا بیٹھ گئی۔ اب بھی آپ موکے پر چل کر جانچ نہیں کرتے

کہ ٹھیک تسلیمہ ہو جائے۔ گریبوں کے گلے ریت رہے ہیں۔  
 افسر نے گبڑ کر کہا۔ تمہارے گاؤں کا کھیا تو تمہاری طرف سے رکھ لیا گیا  
 تھا۔ اس کی صلاح سے تخمینہ کیا گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 ٹھاکر دین: اپنے کہلانے والے ہی تو اور لوٹتے ہیں۔  
 افسر: اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

سورداں کی جھونپڑی کا معاوضہ ایک روپیہ رکھا گیا تھا اور ٹائیک رام کے  
 گھر کے پورے تین ہزار! لوگوں نے کہا۔ یہ ہے گاؤں گھر والوں کا حال، یہ ہمارے  
 سگے ہیں۔ بھائی کا گلا کاٹتے ہیں۔ اس پر گھنڈ یہ کہ ہمیں دھن کا لالچ نہیں۔ آخر  
 ہے تو جات کا پنڈا ہی نہ۔ جاتریوں کو ٹھگنے والا۔ جیسی تو یہ حال ہے۔ جرا سا اکتھیار پا  
 کے آنکھیں پھر گئیں۔ کہیں تھانہ دار ہوتے تو کسی کو گھر میں ہی نہ رہنے دیتے۔ اسی  
 سے کہا گیا ہے کہ پریمر گنجے کو ناکھوں نہ دے۔

مسٹر کلاؤک کے بعد مسٹر سینا پتی حاکم ضلع ہوئے تھے۔ سرکار کا روپیہ خرچ  
 کرتے کانپتے تھے۔ پیسے کی جگہ دھیلے سے کام نکالتے تھے۔ ڈرتے رہتے تھے کہ کہیں  
 بدنام نہ ہو جاؤں۔ ان میں وہ خود اعتباری نہ تھی جو انگریز افسروں میں ہوا کرتی ہے۔  
 انگریزوں پر جانبداری کا شک نہیں کیا جا سکتا۔ وہ بے خوف اور آزاد ہوتے ہیں۔ مسٹر  
 سینا پتی کو شک ہوا کہ معاوضے بڑی نری سے لکھے گئے ہیں۔ انھوں نے ان کا نصف  
 ہی دینا کافی خیال کیا۔ اب یہ مسل صوبہ کی سرکار کے پاس منظوری کے لیے بھیجی گئی۔  
 وہاں پھر اس کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ اس طرح تین مہینے کی مدت گزر گئی تو مسٹر  
 جان سیوک، سپرنٹنڈنٹ پولیس اور داروغہ ماہر علی اور مزدوروں کو ساتھ لے کر محلہ کو خالی  
 کرانے کے لیے آدھمکے۔ لوگوں نے کہا کہ ابھی تو ہم کو روپیہ ہی نہیں ملے۔ جان  
 سیوک نے جواب دیا۔ ہمیں تمہارے روپوں سے کوئی مطلب نہیں۔ روپے جس سے  
 ملیں اس سے لو ہمیں تو سرکار نے یکم مئی کو محلہ گراپانے کی منظوری دے دی ہے اور  
 اگر کوئی کہہ دے کہ آج مئی کی پہلی تاریخ نہیں ہے تو ہم لوٹ جائیں گے۔ اب  
 لوگوں میں بڑی ہل چل مچی۔ سرکار کی کیا نیت ہے، کیا معاوضہ ملے بغیر ہی ہمیں نکال  
 دیا جائے گا۔ گھر کا گھر جائے اور معاوضہ بھی نہ ملے۔ یہ تو بے موت مرے۔ روپے

مل جاتے تو کہیں زمین لے کر مکان بنواتے، خالی ہاتھ کہاں جائیں؟ کیا گھر میں خزانہ رکھا ہوا ہے؟ ایک تو روپیہ کے چار آنے ملنے کا حکم ہوا۔ اس کا بھی یہ حال۔ نہ جانے سرکار کی نیت بدل گئی کہ درمیانی لوگ ہضم کئے جاتے ہیں۔

ماہر علی نے کہا۔ تم لوگوں کو جو کچھ کہنا سننا ہو وہ حاکم ضلع سے جا کر کہو سنو۔ مکان آج خالی کرایے جائیں گے۔

بجڑگی: مکان کیسے کھالی ہوں گے۔ کوئی راجہتی ہے؟ جس حاکم کا یہ حکم ہوا ہے اسی حاکم کا تو وہ بھی حکم ہے۔

ماہر علی: کہتا ہوں۔ سیدھے سے اپنے بورے لپچے لا دو اور چلتے پھرے نظر آؤ۔ ناحق ہمیں غصہ کیوں دلاتے ہو؟ کہیں مسٹر ہنٹر کو جوش آگیا تو پھر تمہاری خیریت نہیں۔

ٹایک رام: داروغہ جی دو چار دن کی مہلت دے دیجیے۔ روپے تو ملیں گے ہی۔ یہ بیچارے کیا برا کہتے ہیں کہ بنا روپے سے کہاں بھٹکتے پھریں۔

مسٹر جان سیوک تو سپرنٹنڈنٹ کو ساتھ لے کر مل کی سیر کرنے چلے گئے تھے۔ وہاں چائے پانی کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ماہر علی کی حکومت تھی۔ بولے۔ پنڈا جی ایسے جتنے دوسروں کو دینا۔ یہاں تمہیں بہت دنوں سے دیکھ رہے ہیں اور تمہاری رگ رگ پہچانتے ہیں۔ مکان آج اور آج ہی خالی ہوں گے۔

دفعہ ایک طرف سے دو بچے کھیلتے ہوئے آگئے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے مگر بٹاش۔ ماہر علی کو دیکھتے ہی چچا چچا کہتے ہوئے ان کی طرف دوڑے۔ یہ دونوں صابر اور نسیم تھے۔ کلثوم نے اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان ایک روپیہ ماہوار کرایہ پر لے لیا تھا۔ گودام کا مکان جان سیوک نے خالی کرایا تھا۔ بیجاری اسی چھوٹے سے گھر میں پڑی ہوئی اپنی مصیبت کے دن کاٹ رہی تھی۔ ماہر نے دونوں بچوں کو دیکھا تو کچھ جھینپتے ہوئے بولے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ یہاں کیا کرنے آئے؟ دل میں بہت شرمائے کہ اب لوگ کہتے ہوں گے کہ یہ ان کے بھتیجے ہیں اور اتنے ننھے حالوں۔ یہ ان کی خبر بھی نہ لیتے۔

ٹایک رام نے دونوں بچوں کو دو پیسے دے کر کہا۔ جاؤ مٹھائی کھانا یہ تمہارے چچا نہیں ہیں۔

نسیہ: ہوں۔ چچا تو ہیں۔ کیا میں پہچانتی نہیں؟

نانک رام: چچا ہوتے تو تجھے گود میں اٹھا لیتے۔ مٹھائیاں نہ منگادیتے۔ تو بھول رہی ہے۔

ماہر علی نے گبڑ کر کہا۔ پنڈا جی۔ تمہیں ان فضول باتوں سے کیا مطلب؟ میرے بھتیجے ہوں یا نہ ہوں۔ تم سے واسطہ؟ تم کسی کی خانگی باتوں میں بولنے والے کون ہوتے ہو؟ بھاگو صابر نسیہ بھاگ جا نہیں تو سپاہی پکڑ لے گا۔

دونوں لڑکوں نے مشکوک نگاہوں سے ماہر علی کو دیکھا اور بھاگ گئے۔ راستہ میں نسیہ نے کہا۔ چچا ہی جیسے تو ہیں۔ کیوں صابر۔ چچا ہی ہیں نہ؟ صابر: نہیں تو اور کون ہیں۔

صابر: جب بابا تھے۔ تب ہم لوگوں کو پیار کرتے تھے۔ اب تو بابا نہیں ہے نا۔ تب تو بابا ہی سب کو کھلاتے تھے۔

نسیہ: اماں کو تو اب بابا نہیں کھلاتے۔ وہ تو ہم لوگوں کو پہلے سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ پہلے کبھی پیسے نہ دیتی تھیں۔ اب تو پیسے بھی دیتی ہیں۔ صابر: وہ تو ہماری اماں ہیں نہ۔

لڑکے تو چلے گئے۔ ادھر داروغہ جی نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ پھینک دو اسباب اور مکان فوراً خالی کرالو۔ یہ لوگ لات کے آدمی ہیں۔ بات سے نہ مانیں گے۔ دو کانسٹیبل حکم پاتے ہی بجزگی کے گھر میں گھس گئے۔ اور برتن نکال کر پھینکنے لگے۔ بجزگی باہر سرخ آنکھیں لیے کھرا ہونٹ چارہا تھا۔ جمنی گھر میں ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔ کبھی ہنڈیاں اٹھا کر باہر لاتی۔ کبھی پھینکے ہوئے برتنوں کو سمیٹتی۔ منہ ایک لمحہ کے لیے بند نہ ہوتا تھا۔ مونڈی کاٹے کارکھانہ بنانے چلے ہیں۔ دنیا کو اجاڑ کر اپنا گھر بھریں گے۔ بھگوان بھی ایسے پاپیوں کا ناس نہیں کرتے۔ نہ جانے کہاں جا کر سو گئے ہیں۔ ہائے ہائے گھسوا کی جوڑی چنک کر توڑ ڈالی۔

بجزگی نے ٹوٹی ہوئی جوڑی اٹھا کر اور ایک سپاہی کے پاس لے جا کر کہا۔ جمدار یہ جوڑی توڑ ڈالنے سے تمہیں کیا ملا؟ ثابت اٹھا لے جاتے تو بھلا کسی کام تو آتی۔ کلیمت ہے کہ لال پکیا باندھے ہوئے ہو نہیں تو آج .....

اس کے منہ سے پوری بات بھی نہ نکلی تھی کہ دو سپاہیوں نے اُس پر ڈنڈے چلانے شروع کئے۔ بجرنگی سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ لپک کر ایک سپاہی کی گردن ایک ہاتھ سے اور دوسرے سپاہی کی گردن دوسرے ہاتھ سے پکڑ لی اور اتنے زور سے دبائی کہ دونوں کی آنکھوں نکل آئیں۔ جننی نے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے تو روتی ہوئی بجرنگی کے پاس گئی اور بولی تمہیں بھگوان کی قسم ہے جو کسی سے لڑائی کرو۔ چھوڑو، چھوڑو کیوں اپنی جان سے بیر کر رہے ہو؟

بجرنگی: تو جا بیٹھ پھانسی پا جاؤں تو میکے چلی جانا۔ میں تو ان دونوں کی جان ہی لے کر چھوڑوں گا۔

جننی: تمہیں گھسیو کی قسم تم میرا ہی مانس کہو! جو ان دونوں کو چھوڑ کر یہاں سے چلے نہ جاؤ۔

بجرنگی نے دونوں سپاہیوں کو چھوڑ دیا مگر اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا کہ وہ دوڑے ہوئے ماہر علی کے پاس پہنچے اور کئی اور سپاہیوں کو لیے ہوئے پھر آئے۔ مگر بجرنگی کو جننی پہلے ہی سے ٹال لے گئی تھی۔ سپاہیوں کو شیر نہ ملا تو شیر کی ماں کو پیٹنے لگے۔ گھر کی ساری چیزیں توڑ پھوڑ ڈالیں۔ جو اپنے کام کی چیز نظر آئی اس پر ہاتھ بھی صاف کیا۔ یہی حال دوسرے گھروں کا بھی ہو رہا تھا۔ چاروں طرف لوٹ پٹی ہوئی تھی۔ کسی نے اندر سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ کوئی اپنے بال بچوں کو لے کر پچھواڑے سے نکل بھاگا۔ سپاہیوں کو مکان خالی کرانے کا حکم کیا ملا لوٹ جانے کا حکم مل گیا۔ کسی کو اپنے برتن وغیرہ سینے کی مہلت بھی نہ دیتے تھے۔ نایک رام کے گھر پر بھی دھاوا ہوا۔ ماہر علی خود پانچ سپاہیوں کو لے کر گھسے۔ دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھر میں جھاڑوں پھری ہوئی تھی۔ ایک ٹوٹی ہانڈی بھی نہ ملی۔ سپاہیوں کے حوصلے دل میں رہ گئے۔ سوچے ہوئے تھے کہ اس مکان میں خوب بڑھ بڑھ کر ہاتھ ماریں گے مگر مایوس اور شرمندہ ہو کر ٹکنا پڑا۔ بات یہ تھی کہ نایک رام نے پہلے ہی اپنے گھر کی چیزیں نکال کر باہر کر دی تھیں۔

ادھر سپاہیوں نے مکانوں کے قفل توڑنے شروع کر دیے۔ کہیں کسی پر مار پڑتی تھی۔ کہیں کوئی اپنی چیزیں لیے بھاگا جاتا تھا۔ کہرام مچا ہوا تھا۔ عجیب منظر تھا۔



گویا دن دھاڑے ڈاکہ پڑ رہا ہو۔ سب لوگ گھروں سے نکل کر یا نکالے جا کر سڑک پر جمع ہوتے جاتے۔ ایسے موقعوں پر عموماً بد معاذوں کا مجمع ہو ہی جاتا ہے۔ لوٹنے کی ترغیب تھی ہی۔ کسی کو باشندوں سے عداوت تھی۔ اور کسی کو پولیس سے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں بد امنی نہ پھیل جائے۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہ برپا ہو جائے۔ ماہر علی نے عوام کے تیور دیکھے تو فوراً ایک کانٹیل کو پولیس کی چھاؤنی کی طرف دوڑایا اور چار بجتے بجتے مسلح پولیس کی ایک جماعت اور وہاں آپہنچی۔ ملک کے آتے ہی ماہر علی اور بھی دلیر ہو گئے۔ حکم دیا کہ مار مار کر سیوں کو بھگا دو۔ لوگ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ بھگا دو۔ جس کسی کو یہاں کھڑے دیکھو مارو، اب تک لوگ اپنے مال اسباب سینے میں لگے ہوئے تھے۔ مار بھی پڑتی تھی تو چپکے سے سر لیتے تھے۔ گھر میں تنہا کئی کئی سپاہیوں سے کیسے بھڑتے؟ اب سب کے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے۔ انھیں کچھ تو اپنی مجموعی طاقت کا احساس ہو رہا تھا۔ اس پر نایک رام انھیں اکساتے جاتے تھے۔ یہاں آئیں تو مارے بغیر نہ چھوڑنا جب تک دو چار کے ہاتھ پاؤں نہ ٹوٹیں گے یہ سب نہ مانیں گے۔ بارود بھڑکنے والی ہی تھی کہ اتنے میں وہاں اندو کا موٹر آپہنچا اور اس میں سے ورنے اندر دت اور اندو اتر پڑے۔ دیکھا تو کئی ہزار آدمیوں کا ہجوم تھا کچھ حملہ کے باشندے تھے اور کچھ راہ گیر لوگ کچھ قریب گاؤں کے رہنے والے اور کچھ مل کے مزدور۔ کوئی صرف تماشہ دیکھنے آیا تھا کوئی ہمسائوں سے ہمدردی کا اظہار کرنے اور کوئی اس فساد سے حاسدانہ مسرت حاصل کرنے۔ ماہر علی اور اس کے کانٹیلان اس جوش کے ساتھ جو جو کمینہ آدمیوں کے دلوں میں ظلم کرتے وقت پیدا ہوتا ہے۔ لوگوں کو سڑک پر سے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر ہجوم پیچھے ہٹنے کے عوض اور آگے ہی بڑھتا آتا تھا۔

وہ نے ماہر علی کے پاس جا کر کہا۔ داروغہ جی کیا ان آدمیوں کو ایک دن کی بھی مہلت نہیں مل سکتی؟

ماہر علی: مہلت تو تین مہینے کی تھی۔ اگر تین۔ چار کی بھی ہو جائے تو بھی مکان خالی کرتے وقت یہی حالت ہوگی۔ یہ لوگ سیدھے سے کبھی نہ جائیں گے۔  
 ورنے: کیا آپ اتنی عنایت کر سکتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لیے سپاہیوں کو روک دیں۔

جب تک کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو یہاں کی حال سے مطلع کر دوں؟  
 ماہر علی: صاحب تو یہیں ہیں۔ سٹر جان سیوک انھیں مل دکھانے لے گئے تھے۔ معلوم  
 نہیں کہ وہاں سے کہاں چلے گئے اب تک نہیں لوٹے۔

دراصل صاحب کہیں گئے نہ تھے۔ جان سیوک کے ساتھ دفتر میں بیٹھے ہوئے  
 مزہ سے شراب نوش کر رہے تھے۔ دونوں ہی آدمیوں نے واقعی حالات کا اندازہ کرنے  
 کی غلطی کی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ہم کو دیکھ کر ہی لوگ رعب میں آگئے ہوں گے۔  
 خوف کے مارے خود بخود بھاگ جائیں گے۔

صاحب کو خبر دینے کے لیے ونے سنگھ مل کی طرف تیز قدمی سے چلے تو راجہ  
 صاحب کو موٹر پر آتے ہوئے دیکھا۔ ٹھٹھک گئے۔ سوچا کہ جب یہ آگئے ہیں تو صاحب  
 کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟ انھیں سے چل کر کہوں۔ لیکن ان کے سامنے  
 جاتے ہوئے شرم معلوم ہوتی تھی کہ کہیں عوام نے ان کی تحقیر کی تو میں کیا کروں گا۔  
 کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں نے ہی ان لوگوں کو ترغیب دی ہے۔ وہ اسی جیس بیس  
 میں پڑے ہوئے تھے کہ راجہ صاحب کی نگاہ اندو کے موٹر پر پڑی۔ جل اٹھے۔  
 اندر دت اور ونے کو دیکھا۔ بخار سا چڑھ آیا۔ یہ لوگ یہاں رونق افروز ہیں۔ پھر کیوں  
 نہ فساد ہو؟ جہاں یہ بھلے مانس ہوں گے وہاں جو کچھ نہ ہو جائے تھوڑا ہے۔ یوں انھیں  
 غصہ بہت کم آتا تھا مگر اس وقت ضبط نہ ہو سکا۔ ونے سے بولے۔ یہ سب آپ ہی  
 کی کرامات معلوم ہوتی ہے۔

ونے نے نرم لہجہ میں آکر کہا۔ میں تو ابھی آیا ہوں۔ سپرنٹنڈنٹ کے پاس  
 جا ہی رہا تھا کہ آپ آتے ہوئے دکھائی دیے۔

راجہ: خیر اب تو آپ ان کے رہنما ہیں۔ انھیں اپنے کسی جادو منتر سے ہٹائیے گا ورنہ  
 مجھے کوئی دوسری تدبیر کرنی پڑے گی؟

ونے: ان لوگوں کو صرف اتنی شکایت ہے کہ ابھی ہمیں معاوضہ نہیں ملا۔ ہم کہاں  
 جائیں؟ کیسے نئی زمین خریدیں؟ کیسے نئے مکان کا سامان لیں؟ اگر آپ تکلیف فرما کر  
 ان لوگوں کو تسلی دے دیں تو خود بخود ہٹ جائیں گے۔

راجہ: یہ ان لوگوں کا بہانہ ہے۔ دراصل یہ لوگ فساد کرنا چاہتے ہیں۔

ونے: اگر انھیں معاوضہ دے دیا جائے تو شاید دوسری تدبیر نہ کرنی پڑے۔  
 راجہ: آپ چھ مہینے والا راستہ بتلاتے ہیں اور میں ایک ماہ والا چاہتا ہوں۔  
 ونے: اس راہ میں کانٹے ہیں۔

راجہ: اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ ہمیں کانٹے والی ہی راہ پسند ہے۔  
 ونے: اس وقت اس مجمع کی حالت خشک پوال کی سی ہے۔  
 راجہ: اگر پوال ہمارا راستہ روکتا ہے تو ہم اسے جلا دیں گے۔

کبھی لوگ خوفزدہ ہو رہے تھے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے۔ پھر بھی انسانوں کا مجمع کسی عائبانہ طاقت سے متاثر ہو کر راجہ صاحب کی طرف بڑھتا ہوا چلا آتا تھا۔ پولیس کے لوگ بھی ادھر ادھر سے آڑ موڑ کے پاس کھڑے ہوتے جاتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے ان کے چاروں طرف انسانوں کی ایک بھاری اور اتھاہ ندی لہریں مارنے لگی۔ گویا ایک ہی رو میں ان گنے گنائے آدمیوں کو نگل جائے گی۔ اس چھوٹے اور کمزور کنارہ کو بہا لے جائے گی۔

راجہ مہیندر کمار یہاں آگ کو مشتعل کرنے نہیں بلکہ فرو کرنے آئے تھے۔ ان کے پاس لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے بہت متردد ہو رہے تھے۔ اخلاقی نقطہ خیال سے تو ان پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ جب صوبہ کی سرکار نے دباؤ ڈالا تو وہ کہہ ہی کیا سکتے تھے؟ اگر مستعفی ہو جاتے تو دوسرا شخص آکر سرکاری حکم کی تعمیل کرتا۔ پاڈے پور والوں کے سر سے کسی حالت میں بھی یہ مصیبت نہ ٹل سکتی تھی لیکن وہ شروع سے آخر تک اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ مکانات کے تخلیہ کے پیشتر لوگوں کو معاوضہ دے دیا جائے۔ بار بار یاد دہانی کرتے تھے۔ جیوں جیوں آخری تاریخ قریب آتی جاتی تھی ان کے شکوک میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ تو یہاں تک چاہتے تھے کہ باشندوں کو کچھ روپے پیشگی دے دیے جائیں کہ وہ پہلے ہی سے اپنا ٹھکانہ کر لیں۔ مگر کسی نامعلوم سبب سے روپیوں کی منظوری میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ مسٹر سینا پتی سے بار بار کہتے کہ آپ کی منظوری کی امید پر اپنے حکم سے روپے دلا دیں۔ مگر حاکم ضلع کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے کہ نہ جانے سرکار کا کیا ارادہ ہے۔ میں بلا اس کے حکم کے کچھ نہیں کر سکتا۔ جب آج بھی منظوری نہ آئی تو راجہ صاحب نے تار دے

کر دریافت کیا اور دوپہر تک جواب کا انتظار کرتے رہتے۔ آخر جب اس مجمع کی اطلاع ملی تو گھبرا اٹھے۔ اسی وقت دوڑے ہوئے حاکم ضلع کے پاس گئے کہ ان سے کچھ صلاح کریں۔ انھیں امید تھی کہ وہ خود ہی موقع واردات پر جانے کو تیار ہوں گے۔ مگر وہاں جا کر دیکھا تو صاحب بہادر بیمار پڑے تھے۔ بیماری کیا تھی بیماری کا بہانہ تھا۔ بدنامی سے بچنے کی یہی تدبیر تھی۔ راجہ صاحب سے بولے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں جاسکتا۔ آپ جا کر فساد کے دفعہ کے لیے جو مناسب سمجھیں کریں۔

مہینہ کمار اب بہت پریشان ہوئے۔ انھیں اپنی جان کسی طرح بچتی نہ نظر آتی تھی۔ اگر کہیں خوزیری کی نوبت آگئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ساری مصیبت میرے ہی سر پر آئے گی۔ پہلے ہی سے لوگ بدنام کر رہے ہیں۔ آج میری پبلک زندگی کا خاتمہ ہے۔ بے قصور مارا جا رہا ہوں۔ میری تقدیر کی کچھ ایسی گردش ہے کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اس کے برعکس ہی کرتا ہوں گویا میرا اپنے اوپر کچھ قابو ہی نہیں رہا۔ اس زمین کے جھیلے میں پڑنا ہی میرے لیے زہر ہو گیا۔ جہی سے کچھ ایسا اتفاقات پیش آتے جاتے ہیں جو میری تمناؤں کو برباد کیے دیتے ہیں۔ نیک نامی، شہرت، نام، عزت کو کون روئے۔ منہ دکھانے ہی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔

یہاں سے مایوس ہو کر وہ پھر گھر گئے کہ چل کر اندو سے رائے لوں۔ دیکھوں کہ کیا کہتی ہے۔ مگر یہاں اندو نہ تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کہیں گھومنے گئی ہیں۔

اس وقت راجہ صاحب کی حالت اس خسیس آدمی کی سی تھی جو اپنی آنکھوں سے اپنی دولت لٹتے ہوئے دیکھتا ہو۔ اور اس خوف سے کہ لوگوں پر میرے دولت مند ہونے کا بھید کھل جائے گا۔ کچھ بول نہ سکتا ہو۔ دفعتاً انھیں ایک بات سوچھی۔ کیوں نہ معاوضہ کے روپے اپنے ہی پاس سے دے دوں؟ روپے کہیں جاتے تو ہیں نہیں۔ جب منظوری آجائے گی واپس لے لوں گا۔ دوچار روز کا معاملہ ہے۔ میری بات رہ جائے گی۔ اور عوام کے دلوں پر اس کا کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ کل ستر ہزار ہی تو ہیں۔ اور اس کی کیا ضرورت ہے کہ روپے آج ہی دے دیے جائیں۔ کچھ آج دے دوں۔ کچھ کل دے دوں۔ جب تک منظوری آئی جائے گی۔ جب لوگوں کو روپے ملنے لگیں گے۔

تو تسکین ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ نہ رہے گا کہ کہیں سرکار روپیوں کو ضبط نہ کر لے۔ افسوس کہ مجھے پہلے یہ بات نہ سوجھی۔ ورنہ معاملہ اتنا طول ہی کیوں کھینچتا۔ انھوں نے اسی وقت امپرنل بینک کے نام بیس ہزار روپیوں کا چک لکھا۔ دیر بہت ہو گئی تھی۔ اس لیے بینک کے منیجر کے نام ایک خط بھی لکھ دیا کہ روپے دینے میں تاخیر نہ کیجیے گا ورنہ بدامنی واقع ہو جانے کا امکان ہے۔ بینک سے آدھی روپے لے کر واپس آیا تو پانچ بج چکے تھے۔ راجہ صاحب فوراً موٹر پر سوار ہو کر پانڈے پور آ پہنچے۔ آئے تو تھے ایسے نیک ارادے سے مگر وہاں ونے اور اندو کو دیکھ کر طیش آ گیا۔ جی میں آیا لوگوں سے کہہ دوں کہ جن کے بوتہ پر اچھل رہے ہو انھیں سے روپے لو۔ اور ادھر سرکار کو لکھ دوں کہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہیں۔ پس ان کے روپے ضبط کر لیے جائیں اسی غصہ کی حالت میں انھوں نے ونے سے مذکورہ بالا باتیں کیں۔ مگر جب انھوں نے دیکھا کہ مجمع بڑھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لوگوں کے چہرے غصہ سے گہڑے ہوئے ہیں۔ مسلح پولیس سٹکین چڑھائے ہے اور ادھر ادھر سے دوچار پتھر بھی پھینکے جا رہے ہیں۔ تو ان کی وہی حالت ہوئی جو خوف میں نشہ کی ہوتی ہے۔ وہ فوراً اپنے موٹر پر کھڑے ہو گئے اور مجمع کو مخاطب کر کے بلند لہجہ میں بولے۔ دوستوں! ذرا صبر کرو۔ یوں فساد کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں روپے لا یا ہوں۔ ابھی تم کو معاوضہ مل جائے گا۔ سرکار نے ابھی منظوری نہیں بھیجی ہے۔ مگر تمھاری خواہش ہو تو تم مجھ سے اپنے روپے لے سکتے ہو۔ اتنی سی بات کے لیے تمھاری یہ ہٹ بالکل بیجا اور نامناسب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمھارا قصور نہیں ہے۔ تم کسی کے درغلانے ہی سے شرارت پر کمر بستہ ہوئے ہو۔ لیکن میں تمھیں اس بغاوت کی آگ میں نہ کودنے دوں گا جو تمھارے خیر خواہوں نے جلا رکھی ہے۔ یہ لو اپنے روپے سب لوگ باری باری سے آکر اپنے نام لکھاؤ۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ۔ روپے لو اور چپکے سے گھر چلے جاؤ۔

ایک آدمی نے کہا۔ مگر تو آپ نے چھین لیا۔

راجہ: روپیوں سے گھر ملنے میں دیر نہ لگے گی۔ ہم سے تمھاری جو کچھ مدد ہو سکے گی اسے اٹھا نہ رکھیں گے۔ اس مجمع کو فوراً منتشر ہو جانا چاہیے ورنہ روپے ملنے میں دیر ہوگی۔

جو مجمع اٹھے ہوئے بادلوں کی طرح گھٹا اور خوف ناک ہو رہا تھا۔ وہ اس اعلان کو سنتے ہی روئی کے گالوں کی طرح پھٹ گیا۔ نہ جانے لوگ کہاں سما گئے۔ صرف وہی لوگ رہ گئے جنہیں روپے پانے تھے۔ وقتی دانش مندی سر پر آئی ہوئی مصیبت کو کتنی آسانی سے رفع کر سکتی ہے۔ اس کا یہ بین ثبوت تھا۔ ایک نامناسب لفظ ایک سخت فقرہ حالت کو نازک اور ناقابل اصلاح بنا دیتا۔

پٹواری نے ناموں کی فہرست پڑھنی شروع کی۔ راجہ صاحب اپنے ہاتھوں سے روپے تقسیم کرنے لگے۔ اسامی روپے لیتا تھا۔ انگوٹھے کا نشان بناتا تھا اور پھر دو سپاہی اس کے ساتھ کر دیے جاتے تھے کہ جا کر مکان خالی کرالیں۔ روپے پا کر لوٹتے ہوئے لوگ اس طرح باتیں کرتے جاتے تھے:-

ایک مسلمان: یہ راجہ بڑا موڈی ہے۔ سرکار نے روپے بھیج دیے تھے پر دبائے بیٹھا ہوا تھا۔ ہم لوگ گرم نہ پڑتے تو صاف ہضم کر جاتا۔  
دوسرا: سوچا ہوگا کہ مکان خالی کرالوں اور روپے سرکار کو واپس کر کے سرخرو بن جاؤں۔

ایک برہمن نے اس کی مخالفت کی۔ کیا بکتے ہو۔ بیچارے نے روپے اپنے پاس سے دیے ہیں۔

تیسرا: تم گوکھے ہو۔ یہ چالیں کیا جانو۔ جا کر پتھی پڑھو اور پیسے ٹھگو۔  
چوتھا: سبوں نے پہلے ہی صلاح کر لی ہوگی۔ آپس میں روپے بانٹ لیتے اور ہم لوگ ٹھاٹھ ہی پر رہ جاتے۔

ایک منشی جی بولے: اتنا بھی نہ کریں تو سرکار کیسے خوش ہو؟ انھیں چاہیے تھا کہ رعایا کی طرف سے سرکار سے لڑتے مگر آپ خود ہی خوشامدی نحو بنے ہوئے ہیں۔ سرکار کا دباؤ تو محض حیلہ ہے۔

پانچواں: تو یہ سمجھ لو کہ اگر ہم لوگ نہ آجاتے تو بیچاروں کو کوڑی بھی نہ ملتی۔ گھر سے نکل جانے پر کون دیتا ہے اور کون لیتا ہے؟ بیچارے مانگتے جاتے تو چڑاسیوں سے مار کر نکلوا دیتے۔

عوام کی نظر میں ایک مرتبہ اعتبار کھو کر پھر اس کا قائم کرنا مشکل ہے۔ راجہ

صاحب کو عوام کے دربار سے یہ صلہ مل رہا تھا۔

شام ہو گئی تھی۔ چار پانچ ہی اسامیوں کو روپے ملنے پائے تھے کہ اندھیرا ہو گیا۔ راجہ صاحب نے لیمپ کی روشنی میں نو بجے رات تک روپے تقسیم کیے اس وقت نایک رام نے کہا سرکار اب تو بہت دیر ہوئی۔ نہ ہو کل پر اٹھا رکھیے۔

راجہ صاحب بھی تھک گئے تھے۔ عوام کو بھی اب روپے ملنے میں کوئی رکاوٹ نظر نہ آتی تھی۔ پس کام دوسرے روز کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔ مگر مسلح پولیس نے وہیں ڈیرا جمایا کہ کہیں پھر نہ لوگ جمع ہو جائیں۔

دوسرے روز دس بجے پھر راجہ صاحب تشریف لائے۔ ونے اور اندروت بھی کئی والدئیروں کے ساتھ آپہنچے۔ فہرست کھولی گئی۔ سب سے پہلے سورداس کی طلبی ہوئی۔ وہ لالچی ٹیکتا ہوا آکر راجہ صاحب کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

راجہ صاحب نے اس کو سر سے پیر تک دیکھا اور کہا۔ تمہارے مکان کا معاوضہ صرف ایک روپیہ ہے۔ یہ لو اور مکان خالی کر دو۔

سورداس: کیسا روپیہ؟

راجہ: ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ تمہارا مکان سرکار نے لے لیا ہے۔ یہ اس کا معاوضہ ہے۔

سورداس: میں نے تو اپنا مکان بیچنے کو کسی سے نہیں کہا۔

راجہ: اور لوگ بھی تو خالی کر رہے ہیں۔

سورداس: جو لوگ چھوڑنے پر راضی ہوں، انھیں دیجیے۔ میری جھونپڑی رہنے دیجیے۔

پڑا رہوں گا اور سرکار کا کلیان مناتا رہوں گا۔

راجہ: تمہاری مرضی کی بات نہیں ہے۔ سرکاری حکم ہے۔ سرکار کو اس زمین کی ضرورت ہے۔ یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ اور مکانات تو گرا دیے جائیں اور تمہارا جھونپڑا بنا رہے؟

سورداس: سرکار کے پاس جمین کی کیا کمی ہے۔ سارا ملک پڑا ہوا ہے۔ ایک گریب آدمی کی جھونپڑی چھوڑ دینے سے اس کا کام تھوڑے ہی رک جائے گا۔

راجہ: فضول حجت کرتے ہو۔ یہ روپیہ لو۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ اور جا کر جھونپڑی سے اپنا سامان نکال لو۔

سورداں: سرکار جمین لے کر کیا کرے گی؟ یہاں کوئی مندر بنے گا؟ کوئی تالاب کھدے گا؟ کوئی دھرم سالہ بنے گی؟ بتائیے!  
 راجہ: یہ میں کچھ نہیں جانتا۔

سورداں: جانتے کیوں نہیں؟ دنیا جانتی ہے بچہ جانتا ہے۔ پتلی گھر کے مجوروں کے لیے گھر بنیں گے۔ بنیں گے تو اس پر میرا کیا پڑندہ ہوگا کہ گھر کو چھوڑ کر نکل جاؤں؟ جو کچھ پھاندہ ہوگا وہ صاحب کو ہوگا۔ پر جا کی بربادی ہی ہے۔ ایسے کام کے لیے میں اپنا جھونپڑا نہ چھوڑوں گا ہاں کوئی دھرم کا کام ہوتا تو سب سے پہلے میں اپنا جھونپڑا دے دیتا۔ اس طرح جبر جستی کرنے کا آپ کو اختیار ہے۔ سپاہیوں کو حکم دے دیں۔ پھوس میں آگ لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ پر یہ نیا نہیں ہے۔ پرانے زمانے میں ایک راجہ اپنا گھر بنوانے لگا تو ایک بڑھیا کی جھونپڑی بیچ میں پڑ گئی۔ راجہ نے اسے بلا کر کھینچا کہ تو یہ جھونپڑی مجھے دے دے۔ جتنے روپے کہے تجھے دے دوں۔ جہاں کہہ تیرے لیے گھر بنوا دوں بڑھیا نے کہا۔ میرا جھونپڑا رہنے دیجئے۔ جب دنیا دیکھے گی کہ آپ کے بچے کے ایک کونے میں بڑھیا کی جھونپڑی ہے تو آپ کے دھرم اور نیائے کی بڑائی کرے گی۔ بکچہ کی دیوار دس پانچ انچ ٹیڑھی ہو جائے گی پر اس سے آپ کا نام سدا کے لیے امر ہو جائے گا۔ راجہ نے بڑھیا کی جھونپڑی چھوڑ دی۔ سرکار کا دھرم پر جا کو پالنا ہے کہ اس کا گھر اجاڑنا اس کو تباہ کرنا؟  
 راجہ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ میں تم سے دلیل کرنے نہیں آیا ہوں۔ سرکاری حکم کی تعمیل کرنے آیا ہوں۔

سورداں: ہجور میری مجال ہے کہ آپ سے دلیل کر سکوں مگر مجھے اجاڑیے مت۔ باپ دادوں کی نسانی یہی جھونپڑی رہ گئی ہے۔ اسے بنی رہنے دیجیے۔  
 راجہ صاحب کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ ایک ایک اسمی سے گھنٹوں بحث مباحثہ کرتے۔ انھوں نے دوسرے آدمی کو بلانے کا حکم دیا۔

اندروں نے دیکھا کہ سورداں اب بھی وہیں کھڑا ہے بیٹے کا نام نہیں لیتا تو ڈرے کہ راجہ صاحب کہیں اسے سپاہیوں سے دھکے دے کر ہٹا نہ دیں۔ آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر علیحدہ لے گئے اور بولے سورداں ہے تو بے انصافی مگر کیا کر دے؟



جھونپڑی تو چھوڑنی ہی پڑے گی۔ جو کچھ ملتا ہے لے لو۔ راجہ صاحب کی بدنامی کا خوف ہے ورنہ میں تم سے لینے کو نہ کہتا۔

کئی آدمیوں نے ان لوگوں کو گھیر لیا۔ ایسے مواقع پر لوگوں کا شوق بڑھا ہوتا ہے۔ کیا ہوا۔ کیا کہا۔ کیا جواب دیا؟ سبھی ان باتوں کے جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ سورداں نے اشک آلود آنکھوں سے دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھیا تم بھی کہتے ہو کہ روپیہ لے لو۔ مجھے تو اس پتلی گھر نے بیس ڈالا۔ باپ دادوں کی نسانی دس بکھے جہین تھی وہ پہلے ہی نکل گئی۔ اب یہ جھونپڑی بھی چھینی جا رہی ہے۔ سنسار اسی موہ مایا کا نام ہے۔ جب اس سے چھوٹ جاؤں گا تو جھونپڑی میں رہنے نہ آؤں گا لیکن جب تک جیتا ہوں اپنا گھر مجھ سے نہ چھوڑا جائے گا۔ اپنا گھر ہے۔ نہیں دیتے۔ ہاں جبر جستی جو چاہے لے لے۔

اندر دت: زبردستی کوئی نہیں کر رہا ہے۔ قانون کے مطابق ہی یہ مکانات خالی کرائے جارہے ہیں۔ سرکار کو اختیار ہے کہ وہ کسی سرکاری کام کے لیے جو مکان یا زمین چاہے لے لے۔

سورداں: ہوگا قانون۔ میں تو ایک دھرم قانون جانتا ہوں۔ اس طرح جبر جستی کرنے کے لیے جو قانون چاہو بنا لو۔ یہاں کوئی سرکار کا ہاتھ پکڑنے والا تو ہے نہیں۔ اس کے صلاح کار بھی تو سیٹھ مہاجن ہی ہیں۔

اندر دت نے راجہ صاحب کے پاس جا کر کہا، آپ اندھے کا معاملہ آج ملتوی فرادیں تو اچھا ہو۔ گنوار آدمی بات نہیں سمجھتا۔ بس اپنی ہی گائے جاتا ہے۔ راجہ نے سورداں کو غضبناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ گنوار نہیں ہے چھٹا ہوا بد معاش ہے، وہ ہمیں اور تمہیں دونوں کو ہی قانون پڑھا سکتا ہے۔ بھکاری ثرا ہے۔ میں اس کا جھونپڑا گردائے دیتا ہوں۔

اس جملہ کے آخری الفاظ سورداں کے کانوں میں پڑ گئے۔ بولا۔ جھوپڑا کیوں گردائیے گا۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ مجھی کو گولی مروا دیجئے۔

یہ کہہ کر سورداں لاشی پکٹتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ صاحب کو اس کی گستاخی پر غصہ آ گیا۔ ثروت خود کو بڑی مشکل سے بھولتی ہے۔ خصوصاً جب دوسروں کے سامنے

اس کی تحقیق کی جائے۔ ماہر علی کو بلا کر کہا۔ اس کے جھوٹے بھی گرا دو۔

داروغہ ماہر علی چلے۔ مسلح اور غیر مسلح پولیس اور مزدوروں کی ایک جماعت ان کے ساتھ چلی۔ گویا کسی قلعہ پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک مجمع بھی روانہ ہوا۔ راجہ نے ان آدمیوں کے تیور دیکھے تو ہوش اڑ گئے۔ فساد کا احتمال تھا، جھوٹے کا مسار کرنا اتنا آسان نہ معلوم ہوا جتنا کہ انھوں نے سمجھ رکھا تھا۔ پچھتائے کہ میں نے ناحق ماہر علی کو حکم دیا۔ جب حلقہ میدان ہو جاتا تو جھوٹا خود بخود اجڑ جاتا۔ سو در اس کوئی بھوت تو ہے نہیں کہ تنہا اس میں پڑا رہتا، میں نے چیونٹی کو تلوار سے مارنے کی کوشش کی۔ ماہر علی غصہ ور آدمی ہے اور ان آدمیوں کے رخ بھی بدلے ہوئے ہیں۔ عوام غصہ میں اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ موت پر ہنستے ہیں۔ کہیں ماہر علی جلد بازی کر بیٹھا تو ضرور فساد ہو جائے گا۔ اس کا سارا الزام میرے سر ہوگا۔ یہ اندھا خود تو ڈوبا ہی ہوا ہے، مجھے بھی ڈبوئے دیتا ہے۔ بری طرح میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ مگر اس وقت وہ حاکم کی حیثیت میں تھے۔ حکم کو واپس نہ لے سکتے تھے۔ سرکار کی آبرو میں بڑے لگنے کی بہ نسبت کہیں زیادہ خوف اپنی آبرو میں بڑے لگنے کا تھا۔ اب یہی تدبیر تھی کہ عوام کو جھوٹے کی طرف نہ جانے دیا جائے۔ سپرنٹنڈنٹ ابھی ابھی مل سے لوٹا تھا اور گھوڑے پر چڑھا ہوا سگار پی رہا تھا کہ راجہ صاحب نے جاکر اس سے کہا، ان لوگوں کو روکنا چاہیے۔

اس نے کہا۔ جانے دیجئے۔ کوئی ہرج نہیں۔ شکار ہوگا۔  
”بری خوزری ہوگی“

ہم اس کے لیے تیار ہیں۔

ونے کے چہرہ کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ نہ آگے جاتے بنا تھا نہ پیچھے۔ نہایت

مغموم ہو کر بولے۔ اندو۔ میں بڑی مصیبت میں ہوں۔

اندروت نے کہا۔ اس میں کیا شک ہے۔

عوام کو قابو میں رکھنا مشکل ہے۔

آپ جانیے۔ میں دیکھ لوں گا۔ آپ کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔

تم اکیلے ہی رہ جاؤ گے۔

کوئی اندیشہ ہی نہیں“

تم بھی میرے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟ اب ہم یہاں رہ کر کیا کر لیں گے۔  
ہم اپنا فرض ادا کر چکے۔“

آپ جانیے آپ کو جو مجبوری ہے۔ وہ مجھے نہیں ہے۔ مجھے اپنے کسی عزیز کی  
عزت یا ذلت کا خوف نہیں۔“

وہ نے وہیں مضطرب اور ساکت کھڑے ہوئے تھے گویا کوئی عورت گھر سے  
نکال دی گئی ہو۔ اندروت انھیں وہیں چھوڑ کر آگے بڑھے تو مجمع اسی گلی کے موڑ پر رکا  
ہوا تھا۔ جو سورداس کے جھوپڑے کی طرف جاتی تھی۔ گلی کے دروازہ پر پانچ کانسیل  
سنگینیں چڑھا کھڑے تھے۔ ایک قدم آگے بڑھنا سنگین کی نوک کو چھاتی پر لینا تھا۔  
سنگینوں کی دیوار سامنے کھڑی تھی۔

اندروت نے ایک کنویں کی جگت پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔ بھائیو۔  
سوچ لو تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ کیا اس جھوپڑی کے لیے پولیس سے لڑو گے؟ اپنا اور  
اپنے بھائیوں کا خون بہاؤ گے؟ اس قیمت پر یہ جھوپڑی بہت مہنگی ہے۔ اگر اسے بچانا  
چاہتے ہو تو ان آدمیوں ہی سے منت کرو، جو اس وقت وردیاں پہنے سنگین چڑھائے  
موت کے فرشتے بنے ہوئے تمہارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں اور اگر چہ ظاہر وہ  
تمہارے دشمن ہیں مگر ان میں ایک بھی ایسا نہ ہوگا۔ جس کا دل تمہارے ساتھ نہ ہو۔  
جو ایک نیکی اور کمزور اندھے کی جھوپڑی گرانے میں اپنی دلاوری سمجھتا ہو۔ ان میں  
کبھی بھلے آدمی ہیں جن کے بال بچے ہیں۔ جو قلیل تنخواہ پر تمہارے جان و مال کی  
حفاظت کرنے کے لیے گھر سے آئے ہیں۔

ایک آدمی: ہمارے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں یا سرکار کے رعب و داب کی؟  
اندروت: ایک ہی بات ہے تمہارے جان و مال کی حفاظت کے لیے سرکار کے رعب  
و داب کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ انھیں جو تنخواہ ملتی ہے وہ ایک مزدور کی  
اجرت سے بھی کم ہے.....

ایک سوال: یکہ کبھی والوں سے پیسے نہیں لیتے؟  
دوسرا سوال: چوریاں نہیں کراتے؟ جو انہیں کھلاتے؟ گھوس نہیں کھاتے؟

اندروت: یہ سب اس لیے ہوتا ہے کہ تنخواہ جتنی ملنی چاہیے اتنی نہیں ملتی۔ یہ بھی ہماری اور تمہاری طرح انسان ہیں۔ ان میں بھی رحم اور عقل ہے۔ یہ بھی کمزوروں پر ہاتھ اٹھانا کمینہ پن سمجھتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں مجبور ہو کر۔ انہیں سے کہو کہ اندھے پر ترس کھائیں اور اس کی جھونپڑی کو بچائیں۔ (کانشیلوں سے) کیوں دوستوں تم سے اس رحم کی امید رکھیں؟ ان آدمیوں پر رحم کرو گے؟

اندروت نے ایک طرف عوام کے دلوں میں سپاہیوں کے لیے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف سپاہیوں کے دلی رحم کو متحرک کرنے کی۔ حوالدار سنگینوں کے عقب میں کھڑا تھا۔ بولا ہماری روزی بچا کر اور جو چاہے وہ کیجیے ادھر سے نا جائیے۔

اندروت: تو روزی کے لیے اتنے لوگوں کی جانیں لے لو گے؟ یہ بچارے بھی تو ایک ٹیکس کی مدد کرنے آئے ہیں۔ جو ایشور تمہیں یہاں رزق دیتا ہے۔ وہ کیا کسی دوسری جگہ تمہیں مارے گا؟ ارے یہ کون پتھر پھینکتا ہے؟ یاد رکھوں کہ تم لوگ انصاف کی حفاظت کرنے آئے ہو۔ بلوہ کرنے نہیں۔ ایسے بزدلانا حملوں سے اپنے کو قابل ملامت نہ بناؤ، مت ہاتھ اٹھاؤ اگر تمہارے اوپر گولیوں کی بارش بھی چلے.....

اندروت کو زیادہ کہنے کا موقع نہ ملا۔ سپرنٹنڈنٹ نے گلی کے موڑ پر آدمیوں کا ہجوم دیکھا تو گھوڑا دوڑاتا ادھر چلا۔ اندروت کی آواز کانوں میں پڑی تو ڈانٹ کر بولا ہٹا دو اس کو۔ ان سب آدمیوں کو سبھی کو سامنے سے ہٹا دے۔ تم سب آدمی ابھی ہٹ جاؤ ورنہ ہم گولی مار دے گا۔  
مجمع ذرا نہ ہٹا۔

”ابھی ہٹ جاؤ نہیں تو ہم فائر کر دے گا۔“

کوئی آدمی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔

سپرنٹنڈنٹ نے تیسری دفعہ آدمیوں کو ہٹ جانے کا حکم دیا۔

مجمع ساکت اور بے حس کھڑا تھا۔

فائر کرنے کا حکم ہوا سپاہیوں نے بندوقیں ہاتھ میں لیں۔ اتنے میں راجہ

صاحب بدحواس ہو کر ڈورتے ہوئے آئے اور بولے۔ مسٹر براؤن۔ خدا کے لیے مجھ پر

رحم کرو۔ لیکن حکم ہو چکا تھا۔ باڑھ سر کی گئی۔ بندوقوں کی نالوں سے دھواں نکلا۔ دھائیں دھائیں کی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دیں اور کئی آدمی چکر کھا کر گر پڑے۔ مجمع کی طرف سے پتھروں کی بارش ہونے لگی۔ دوچار شاخیں گر پڑیں مگر درخت ہنوز کھڑا ہوا تھا۔

پھر فائر کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے اب کے بہت منت کر کے کہا۔ مسٹر براؤن یہ گولیاں میرے دل کو چھیدے ڈالتی ہیں۔ لیکن حکم ہو چکا تھا۔ دوسری باڑھ چلی۔ پھر کئی آدمی گر پڑے۔ شاخیں گریں لیکن درخت بدستور کھڑا تھا۔

تیسری بار فائر کرنے کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے آبدیدہ ہو کر بھری ہوئی آوازیں کہا مسٹر براؤن۔ اب میں بالکل تباہ ہو گیا۔ بندوقیں سر کی گئیں۔ کئی آدمی گرے اور ان کے ساتھ اندردت بھی۔ گولی سینے کے پار ہو گئی درخت کا تنہ گر گیا۔

مجمع میں بھگدڑ پڑ گئی۔ لوگ گرتے پڑتے۔ تہ ایک دوسرے کو کچلتے بھاگ کھڑے ہوئے۔ کوئی کسی درخت کی آڑ میں چھپا، کوئی کسی گھر میں گھس گیا۔ کوئی سڑک کے کناروں کی کھائیوں میں جا بیٹھا مگر زیادہ تر لوگ وہاں سے ہٹ کر سڑک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

نایک رام نے ونے سکھ سے کہا۔ بھیا کیا کھڑے ہو؟ اندردت کو گولی لگ گئی۔

ونے ابھی تک بے پروائی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ خبر پاتے ہی گولی سی لگ گئی۔ بے تحاشا دوڑے اور سنگینوں کے سامنے گلی کے دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے۔ انھیں دیکھتے ہی بھاگنے والے سنبھل گئے۔ جو چھپے بیٹھے تھے نکل پڑے جب ایسے دیسے لوگ مرنے کو تیار ہیں جن کے لیے دنیا میں آرام ہی آرام ہے تو ہم پھر کس گنتی میں ہیں۔ یہ خیال لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا۔ گرتی ہوئی دیوار پھر کھڑی ہو گئی۔ سپرنٹنڈنٹ نے دانت پیس کر چوتھی بار فائر کرنے کا حکم دیا۔ لیکن یہ کیا؟ کوئی سپاہی بندوق نہیں چلاتا۔ حולدار نے بندوق زمین پر پٹک دی۔ سپاہیوں نے بھی اس کے ساتھ ہی اپنی اپنی بندوقیں رکھ دیں۔ حولدار بولا۔ حضور کو اختیار ہے جو چاہیں کریں مگر اب ہم لوگ گولی نہیں چلا سکتے۔ ہم بھی انسان ہیں۔ قصائی نہیں ہیں۔

براؤن: کورٹ مارشل ہوگا۔

حولداری: ہو جائے۔

براؤن: نمک حرام لوگ!

حولداری: اپنے بھائیوں کا گلا کاٹنے کے لیے نہیں ان کی حفاظت کے لیے نوکری کی تھی۔ یہ کہہ کر سب کے سب پیچھے کی طرف پھر گئے اور سورداس کے جھونپڑے کی طرف چلے ان کے ساتھ ہی کئی ہزار آدمی جے جے کے نعرے بلند کرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ رونے ان کے آگے آگے تھے۔ راجہ صاحب اور مسٹر براؤن حواس باختہ سے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی بات وقوع پذیر ہو رہی تھی جو پولیس کی تاریخ میں ایک نئے زمانہ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ جو روایات کے خلاف انسانی فطرت کے خلاف اور طرز حکومت کے خلاف تھی۔ سرکار کے وہ پرانے خادم جن میں سے کتنوں ہی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ رعایا کو دہانے ہی میں بسر کیا تھا۔ یوں اکڑے ہوئے چلے جائیں۔ اپنا سب کچھ یہاں تک کہ جان دینے کو بھی تیار ہو جائیں! راجہ صاحب اب تک جواب دہی کے بوجھ سے کانپ رہے تھے۔ اب یہ خوف ہوا کہ کہیں یہ لوگ مجھی پر نہ ٹوٹ پڑیں۔ براؤن تو گھوڑے پر سوار آدمیوں کی ہنٹر مار مار کر بھگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور راجہ صاحب اپنے لیے چھپنے کی جگہ تلاش کر رہے تھے۔ لیکن کسی نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سب کے سب فتح کے نعرے بلند کرتے ہوئے سیلابی روش سے سورداس کی جھونپڑی کی طرف دوڑے چلے جاتے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو جھونپڑے کے چاروں طرف سینکڑوں آدمی کھڑے تھے۔ ماہر علی اپنے آدمیوں کے ساتھ نیم کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے نئی مسلح پولیس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ہمت نہ ہڑتی تھی کہ اس بھیڑ کو پار کر کے جھونپڑے کے پاس جائیں۔ سب کے آگے نایک رام کندھے پر لٹھ رکھے ہوئے کھڑے ہوئے تھے۔ اس مجمع کے وسط میں جھونپڑے کے دروازہ پر سورداس سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا گویا صبر، روحانی طاقت اور پرسکون جلال کی زندہ تصویر تھی۔

دسے کو دیکھتے ہی نایک رام آکر بولا۔ بھیا تم اب فکر مت کرو۔ میں یہاں سنبھال لوں گا۔ ادھر مہینوں سے سورداس سے میری الزام بن تھی بول چال تک بند تھا پر آج

اس کا جیوٹ جگرا دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ ایک اندھے اپالچ میں اتنی ہمت، ہم لوگ دیکھنے ہی کو مٹی کا یہ بوجھ لادے ہوئے ہیں۔

ونے : اندردت کا مرنا غضب ہو گیا۔

ناک رام : بھیا دل نہ چھوٹا کرو۔ بھگوان کی بھی اچھا تھی۔

ونے : کتنی بہادرانہ موت پائی ہے!

ناک رام : میں تو کھڑا دیکھتا ہی تھا۔ ماتھے پر سبکس تک نہیں آئی۔

ونے : مجھے کیا معلوم تھا کہ آج یہ نوبت آئے گی ورنہ پہلے خود ہی جاتا۔ وہ اکیلے سستی کا کام سنبھال سکتے تھے۔ میں نہیں سنبھال سکتا۔ کتنے ہنس مکھ تھے۔ دقتوں کو تو دھیان ہی میں نہ لاتے تھے۔ آگ میں کودنے کو تیار رہتے تھے۔ خیریت یہی ہے کہ ابھی بیاہ نہیں ہوا تھا۔

ناک رام : گھر والے کتنا زور دیتے رہے پر انھوں نے ایک بار نہیں کر کے پھر ہاں نہ کی۔

ونے : ایک نوجوان عورت کی جان بچ گئی۔

ناک رام : کہاں کی بات بھیا۔ بیاہ ہو گیا ہوتا تو وہ اس طرح بے دھڑک ہو کر گولیوں کے سامنے جاتے ہی نا۔ پچارے ماں باپ کا کیا حال ہوگا۔

ونے : رو رو کر مرجائیں گے اور کیا۔

ناک رام : اتنا اچھا ہے کہ اور کئی بھائی ہیں اور گھر کے بوڑھے ہیں۔

ونے : دیکھو ان سپاہیوں کی کیا گت ہوتی ہے۔ کل تک فوج آجائے گی۔ ان غریبوں کی بھی فکر کرنی چاہیے۔

ناک رام : کیا پھکر کر دے بھیا؟ ان کا کوٹ ماسل ہوگا۔ بھاگ کر کہاں جائیں گے؟  
ونے : یہی تو ان سے کہنا ہے بھاگیں نہیں۔ جو کچھ کیا ہے اس کا پھل بھوگنے سے نہ ڈریں۔ جولداری کو پھانسی ہو جائے گی۔

یہ کہتے ہوئے دونوں آدمی جھوپڑی کے پاس گئے تو حولداری بولا۔ کنور صاحب میرا تو کوٹ ماسل ہوگا ہی۔ میرے بال بچوں کی کھمر لیجیے گا۔ یہ کہتے کہتے وہ ڈھاریں مار مار کر رونے لگا۔

بہت لوگ جمع ہو گئے اور کہنے لگے۔ کنور صاحب چندہ کھول دیجیے۔ حولداری تم سچے سورا ہو۔ جو کنوروں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔  
 ونے: حولداری ہم سے جو کچھ ہو سکے گا وہ اٹھا نہ رکھیں گے۔ آج تم نے ہماری لاج رکھ لی۔

حولداری: کنور صاحب مرنے جینے کی چٹا نہیں ہے۔ مرنا تو ایک دن ہوگا ہی۔ اپنے بھائیوں کی سیوا کرتے ہوئے مارے جانے سے بڑھ کر اور کون موت ہوگی؟ دھینہ ہے آپ کو جو اپنا سکھ آئند چھوڑ کر ابھاگوں کی رچھا کر رہے ہو۔  
 ونے: تمہارے ساتھ کے جو لوگ نوکری چاہیں انہیں ہمارے یہاں جگہ مل سکتی ہے۔  
 حولداری: دیکھیے کون چٹتا ہے اور کون مرنا؟

راجہ صاحب نے موقع پایا تو موٹر پر بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔ مسٹر براؤن فوجی کمک کے بارے میں حاکم ضلع سے مشورہ کرنے چلے گئے۔ ماہر علی اور ان کے سپاہی وہیں جے رہے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لوگ بھی ایک ایک کر کے جانے لگے۔ دفعتاً سورداس آکر بولا۔ کنور جی کہاں ہیں؟ دھرمادتا ہاتھ بھر دھرتی کے لیے کیوں اتنا جھنجھٹ کرتے ہو؟ میرے کارن (سب) آج اتنے آدمیوں کی جان گئی۔ میں کیا جانتا تھا کہ رائی کا پرہت ہو جائے گا۔ نہیں تو اپنے ہاتھ سے جھونپڑی میں آگ لگا دیتا اور منہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جاتا۔ مجھے کیا کرنا تھا۔ جہاں مانگتا وہیں پڑا رہتا۔ بھیا مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری جھونپڑی کے پیچھے کتنے ہی گھر اجڑ جائیں۔ جب مر جاؤں تو جو جی میں آئے کرنا۔

ونے: تمہاری جھونپڑی نہیں۔ ہمارا قومی مندر ہے۔ ہم اس پہ پھاوڑے چلتے دیکھ کر خاموش نہیں بیٹھے رہ سکتے۔

سورداس: پہلے میری دیہہ پر پھاوڑا چل چکے گا تب گھر پر پھاوڑا چلے گا۔  
 ونے: اور اگر آگ لگا دیں؟

سورداس: تب تو میری چیتا بنی ہوئی ہے۔ بھیا میں تم سے اور سب بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ اگر میرے کارن کسی ماں کی گود سونی ہوئی یا میری کوئی بہن بدھوا ہوئی تو میں اس جھونپڑی میں آگ لگا کر جل مروں گا۔



ونے نے نایک رام سے کہا، اب؟

نایک رام: بات کا تو دہنی ہے۔ جو کہے گا جرد کرے گا۔

ونے: تو پھر ابھی اسی طرح چلے دو۔ دیکھو ادھر سے کل کیا گل کھلتا ہے۔ ان کا ارادہ دیکھ کر ہم لوگ بھی سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اب چلو۔ اپنے بہادروں کی مٹی ٹھکانے لگا دیں۔ یہ ہمارے قومی شہید ہیں۔ ان کا جنازہ دھوم سے نکلتا چاہیے۔

نو بجتے بجتے نو ارتھیاں نکلیں اور تین جنازے۔ آگے آگے اندردت کی ارتھی تھی۔ پیچھے پیچھے دوسروں کی۔ جنازے قبرستان کے طرف گئے۔ ارتھوں کے پیچھے کوئی دس ہزار آدمی ٹنگے سرنکے پیر سر جھکائے چلے جاتے تھے۔ ہر قدم پر مجمع بڑھتا چلا جاتا تھا۔ چاروں طرف سے لوگ دوڑے چلے آتے تھے۔ لیکن کسی کے چہرہ پر سوگ یا غم کا نشان نہ تھا۔ نہ کسی کی آنکھ میں آنسو تھے۔ نہ کسی کے منہ سے فریاد و فغاں کی آواز نکلتی تھی اس کے خلاف دلوں میں غرور تھا۔ اور آنکھوں میں قومیت کی پر جوش جھلک۔ اگر اس وقت راستہ میں تو پیں لگا دی جاتیں تو بھی لوگوں کے قدم پیچھے نہ پڑتے۔ نہ کہیں ماتم کی آواز تھی نہ فتح کا نعرہ۔ عجیب خاموشی تھی۔ جذبہ جوش اور روانی سے معمور۔

راستہ میں راجہ مہیندر کمار کا محل ملا۔ راجہ صاحب چھت پر کھڑے ہوئے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دروازہ پر مسلح سپاہیوں کا ایک گروہ سنگینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ جیوں ہی ارتھیاں ان کے دروازہ کے سامنے سے نکلیں کہ ایک عورت اندر سے نکل کر ہجوم میں شامل ہو گئی۔ یہ رانی اندو تھی۔ اس پر کسی کی نگاہ نہ پڑی اس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کی ایک مالانتھی جسے اس نے خود ہی گوندھا تھا۔ وہ اس ہار کو لیے ہوئے آگے بڑھی اور اندردت کی ارتھی کے پاس جا کر آنسوؤں کے ساتھ اسے ارتھی پر چڑھا دید۔ ونے نے دیکھ لیا بولے۔ ”اندو۔“ اندو نے ان کی طرف اشک آلود آنکھوں سے دیکھا اور کچھ نہ بولی۔ کچھ بول نہ سکی۔

اے گنگا! ایسا شاندار منظر شاید ہی تمھاری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہوگا۔ تم نے بڑے بڑے سورماؤں کو خاکستر ہوتے ہوئے دیکھا ہے جو شیروں کا منہ پھر سکتے تھے۔ بڑے بڑے زبردست راجے مہاراجے تمھاری آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئے جن کے نعروں سے دنیا تھراتی تھی بڑے بڑے جری لوگ یہاں چتا کی آگ میں جل گئے۔

کوئی نام و نمود کا بھوکا تھا، کوئی راج پاٹ کا اور کوئی سیم وزر کا۔ کتنے گیانی، دھیانی، جوگی، پنڈٹ تمھارے دیکھتے دیکھتے آگ کے شعلوں میں سما گئے۔ سچ کہنا۔ کبھی تمھارا دل اتنا سرور ہوا تھا؟ کبھی تمھاری موجوں نے اس طرح سر اٹھایا تھا؟ اپنے لیے کبھی مرتے ہیں کوئی اس لوک کے لیے اور کوئی پر لوگ کے لیے۔ آج تمھاری گود میں وہ لوگ آرہے ہیں جو بے غرض تھے۔ جنھوں نے پاک اور خالص عدل کی حفاظت کے لیے اپنے کو قربان کر دیا ہے!

اور ایسا مسرت خیز ماتی مجمع بھی کبھی تم نے دیکھا جس کا ایک ایک جزو اخویت، قومی محبت اور بہادرانہ عقیدت سے مملو ہو؟

تمام رات شعلے بلند ہوتے رہے گویا شہیدوں کی روئیں آتشیں تخت پر بیٹھی ہوئیں بہشت کو جا رہی تھیں!  
نکلے سورج کی سرخ کرنیں چٹاؤں سے گلے لپٹ لپٹ کر ملنے لگیں۔ یہ سورج دیوتا کا آشرواد (دعاء) تھا۔

لوٹتے وقت صرف گئے گنائے لوگ رہ گئے تھے۔ عورتیں پر جوش گانے گاتی ہوئیں چلی آتی تھیں۔ رانی جانھوی آگے آگے تھیں۔ اندو اور کئی دیگر عورت پیچھے پیچھے۔ ان کی بہادرانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی میٹھی تان صبح کی روشن شعاؤں پر ناچ رہی تھی۔ جس طرح دل کے تاروں پر محبت رقص کرتی ہے۔

### (43)

صوفیہ کے مذہبی خیالات، اس کی معاشرت، اس کی پرورش، اس کی مذہبی تعلیم۔ یہ سبھی باتیں تھیں جن سے ایک ہندو عورت کو نفرت ہو سکتی تھی۔ مگر اتنے دنوں کے تجربہ نے رانی صاحبہ کے سارے شکوک دور کر دیے تھے۔ صوفیہ ابھی تک ہندو مذہب کے دائرہ میں باقاعدہ طریقہ پر داخل نہ ہوئی تھی۔ مگر اس کا اخلاق ہندو مذہب اور ہندو سوسائٹی کے موافق تھا۔ اس بارے میں اب رانی جانھوی کو ذرا بھی شک نہ تھا۔ انھیں اب اگر شک تھا تو صرف یہ کہ ازدواجی رشتہ کے قائم ہو جانے پر ونے کہیں اپنے مقصد کو بھول نہ جائے۔ اس تحریک میں رہنمائی کا بار اپنے اوپر لے کر

و نے نے اس شک کو بھی بے بنیاد ثابت کر دیا۔ رانی صاحبہ اب شادی کی تیاریوں میں مشغول ہوئیں کنور صاحب تو پہلے ہی راضی تھے۔ البتہ صوفیہ کے والدین کی رضامندی ضروری تھی۔ اندو کو کوئی اعتراض ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ باقی اور رشتہ داروں کی رضامندی یا نارضامندی کی انھیں کوئی فکر ہی نہ تھی۔ پس رانی صاحبہ ایک روز مسز سیوک کے مکان پر گئیں کہ اس عقد کی بابت طے کر لیں۔ مسز سیوک تو خوش ہوئے مگر مسز سیوک کا منہ نہ سیدھا ہوا۔ ان کی نگاہوں میں ایک یورپین کی جتنی عزت تھی اتنی کسی ہندوستانی کی نہ ہو سکتی تھی۔ خواہ وہ کتنا ہی صاحب ثروت کیوں نہ ہو۔ وہ جانتی تھیں کہ یہاں معمولی سے معمولی یورپین کی عزت یہاں کے بڑے سے بڑے راجہ سے زیادہ ہے۔ پر بھوسیوک نے یورپ کی راہ لی۔ اب گھر کو خط تک نہ لکھتے تھے۔ صوفیہ نے ادھر یہ راستہ اختیار کیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ جانہوی کے اصرار پر ناخوش ہو کر بولیں۔ خوشی صوفیہ کی چاہیے جب وہ خوش ہے تو میری رائے ہو یا نہ ہو۔ ایک ہی بات ہے۔ ماں ہوں اولاد کے لیے جب منہ سے نکلے گی تو دعا ہی نکلے گی۔ اس کی بدخواہی نہیں کر سکتی۔ لیکن معاف کیجیے گا۔ میں شادی کی رسوم میں شامل نہ ہو سکوں گی۔ میں اپنے اوپر بڑا صبر کر رہی ہوں کہ صوفیہ کو بددعا نہیں دیتی ورنہ ایسی ننگ خاندان لڑکی کا تو مرجانا ہی اچھا ہے جو اپنے آبائی مذہب سے منحرف ہو جائے۔

رانی صاحبہ کو اور کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی تو گھر آکر انھوں نے عالم پنڈت کو بلا کر صوفیہ کی تبدیلی مذہب اور شادی کی ساعت مقرر کر لی۔ رانی جانہوی تو ان رسوم کو دھوم دھام سے ادا کرنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ ادھر پاٹلے پور والی تحریک روز بروز خوفناک صورت اختیار کرتی جاتی تھی۔ معاوضہ کے روپے تو اب کسی کے باقی نہ تھے۔ مگرچہ ابھی تک منظوری نہ آئی تھی۔ اور راجہ مہندر کمار کو سبھی اسامیوں کو اپنے پاس سے روپے دینے پڑے تھے مگر ان خالی مکانات کو گرانے کے لیے مزدور نہ ملتے تھے۔ دو گنی سہ گنی اجرت دینے پر بھی کوئی مزدور کام کرنے نہ آتا تھا۔ حکام نے ضلع کے دیگر مقامات سے مزدور بلوائے مگر جب انھوں نے آکر یہاں کی حالت دیکھی تو راتوں رات بھاگ کھڑے ہوئے۔ بعدہ حکام

نے سرکاری برقدازوں کو تحصیل کے چراسیوں کو بڑا بڑا لالچ دے کر کام کرنے کے لیے تیار کیا مگر جب ان کے سامنے سینکڑوں نوجوان جن میں کتنے ہی اونچے گھرانوں کے تھے۔ آکر دست بستہ کھڑے ہو گئے اور بچا ہوئے کہ بھائیوں ایشور کے لیے پھاوڑے نہ چلاؤ اور اگر چلانا ہی چاہتے ہو تو پہلے ہماری گردنوں پر چلاؤ۔ تو ان سب کی کایا پلٹ ہو گئی۔ دوسرے روز سے وہ لوگ پھر کام پر نہ آئے۔ ونے اور ان کے رفیق والظیر لوگ آج کل اس ستیاگرہ کو بڑھانے میں مصروف رہتے تھے۔

سورداں صبح سے شام تک جھوپڑے کے دروازہ پر بت بنا بیٹھا رہتا۔ حولداری اور اس کے سپاہیوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔ موقع واردات کی حفاظت کے لیے دوسرے ضلع سے مسلح پولیس بلائی گئی تھی۔ وہ سپاہی سنگینیں چڑھائے چوبیسوں گھنٹے جھوپڑی کے سامنے والے میدان میں ٹہلتے رہتے۔ شہر کے ہزار دو ہزار آدمی آٹھوں پہر موجود رہتے۔ ایک جاتا تو دوسرا آتا۔ آنے جانے والوں کا سلسلہ دن بھر جاری رہتا تھا۔ والظیر وں کی جماعت بھی نایک رام کے خالی برآمدے میں موجود رہتی تھی کہ نہ جانے کب کیا فساد ہو جائے۔ راجہ صاحب اور سپرنٹنڈنٹ پولیس دن میں دو مرتبہ ضرور آتے تھے۔ مگر کسی سبب سے جھوپڑے کو منہذا کرنے کا حکم نہ دیتے تھے۔ عوام کی طرف سے فساد کا اتنا اندیشہ نہ تھا جتنا کہ پولیس کی جانب سے عدول حکمی کا۔ حولداری کے رویہ سے جملہ حکام کے دلوں میں خوف سا گیا تھا۔ صوبہ کی گورنمنٹ کو مقامی حالات کی رپورٹ ہر روز بھیجی جاتی تھی۔ گورنمنٹ نے بھی ڈھارس دی تھی کہ جلد ہی گورکھوں کی ایک رجمنٹ بھیجنے کا بندوبست کیا جائے گا۔ اب حکام کی امیدوں کا گورکھوں ہی پر انحصار تھا جن کی وفاداری کا انھیں پورا یقین تھا۔ ونے عموماً تمام دن یہیں رہا کرتے تھے۔ ان کے اور راجہ صاحب کے درمیان اب شمشیر برہنہ کا وقفہ تھا۔ وہ ونے کو دیکھتے تو نفرت سے منہ پھیر لیتے۔ ان کی نگاہ میں ونے بانی تھا اور سورداں اس کے ہاتھوں کا کھلوٹا۔

رانی جانیہوی جیوں جیوں شادی کی تیاریاں کرتی تھیں اور تاریخ قریب آتی جاتی تھی۔ صوفیہ کا دل ایک نامعلوم خوف ایک موہوم اندیشہ ایک نحوست آمیز فکر سے ہراساں ہو رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ شاید شادی کے بعد ازدواجی زندگی راحت خیز نہ ہو۔

ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خامیاں معلوم ہو جائیں اور پس ہماری زندگی تلخ ہو جائے۔  
 ونے کی نگاہ میں صوفیہ بے عیب بے خطا پاک صاف بہرہ صفت موصوف دیوی تھی۔  
 صوفیہ کو ونے پر اعتماد نہ تھا۔ اس کے وسیع مذہبی مطالعہ نے اسے انسانوں کو جیلی  
 خامیوں سے واقف کر دیا تھا۔ اس نے بڑے بڑے مہاتماؤں رشیوں مینیوں پنڈتوں  
 اور جوگیوں کو جو اپنی سخت ریاضت سے اپنی نفسانی خواہشات کو مغلوب کر چکے تھے۔ دنیا  
 کے چکے مگر کائی سے ڈھکے ہوئے سطح پر پھسلے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ نفس پر  
 قابو رکھنے والے لوگ بڑی مشکلوں سے پھسلے ہیں۔ مگر جب ایک بار پھسل گئے تو پھر  
 کسی طرح نہیں سنبھل سکتے۔ اس کی دہی ہوئی خواہشات اس کی مقید آرزوئیں وحسن کی  
 مغلوب تمنائیں بڑی تیزی سے مخالف ست کو چلتی ہیں۔ زمین پر چلنے والا انسان گر کر  
 پھر اٹھ سکتا ہے۔ مگر آسمان پر گھومنے والا آدمی گرے تو اسے کون روکے گا۔ اس کے  
 لیے کوئی امید نہیں۔ اس کے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں، صوفیہ کو خوف تھا کہ کہیں مجھے  
 بھی یہی تلخ تجربہ نہ ہو۔ کہیں میری بھی یہی حالت نہ ہو۔ کہیں مجھ میں کوئی ایسا عیب  
 نکل آئے جو مجھے ونے کی نگاہوں میں گرا دے۔ وہ میری بے قدری کرنے لگیں۔ یہ  
 اندیشہ سب سے زبردست سب سے زیادہ مایوس کن تھا۔ آہ اس وقت میری کیا حالت  
 ہوگی۔ دنیا میں ایسے کتنے مرد عورت کے جوڑے ہیں کہ اگر انھیں دوبارہ انتخاب کی  
 آزادی دے دی جائے تو وہ اپنے پہلے انتخاب پر قانع رہیں؟

صوفیہ برابر اسی قسم کے خیالات میں مجبور رہتی تھی۔ ونے بار بار اس کے پاس  
 آتے، اس سے باتیں کرنا چاہتے۔ پانڈے پور والے معاملہ کے متعلق اس سے رائے  
 لینا چاہتے مگر اس کی بے رخی دیکھ کر انھیں کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی۔

فکر مرض کی جڑ ہے۔ صوفیہ اس قدر متفکر رہتی کہ دن دن بھر کمرے سے  
 باہر نہ نکلتی۔ کھانا بھی بہت کم کھاتی اور کبھی کبھی نہ کھاتی۔ دل میں ایک آگ سی جل  
 رہی تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ ونے سے اس بارے میں ایک لفظ کبھی  
 نہ کہہ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ اس کا انجام برا ہوگا۔ مایوسی کی حالت میں ونے نہ جانے  
 کیا کر بیٹھیں۔ آخر اس کا نازک جسم اس دل کی جلن کو برداشت نہ کر سکا۔ پہلے سر میں  
 درد رہنے لگا۔ اور پھر رفتہ رفتہ بخار کی نوبت آگئی۔

لیکن بستر علالت پر پڑتے ہی صوفیہ کو ونے سے ایک لمحہ بھی جدا ہونا ناقابل برداشت معلوم ہونے لگا۔ کمزور آدمی کو اپنی لاشی سے بھی بے انتہا محبت ہو جاتی ہے۔ بیماری کی حالت میں ہمارا دل محبت کا سہارا ڈھونڈنے لگتا ہے۔ صوفیہ جو کئی روز پہلے کمرہ میں ونے کے آتے گوشہ تنہائی کی تلاش کرتی تھی کہ کہیں یہ عشقیہ گفتگو نہ کرنے لگیں۔ ان کی مشتاق نگاہوں سے ان کے شیریں تبسم سے ان کی دل لبھانے والی ہنسی سے تھر تھر کانپتی رہتی تھی۔ جس طرح کوئی بیمار لذیذ کھانوں کو سامنے دیکھ کر ڈرتا ہے کہ میں بد پر ہیزی نہ کر بیٹھوں۔ اب منتظر نگاہوں سے دروازہ کی طرف دیکھتی ہوئی ونے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ونے اب کہیں نہ جائیں۔ میرے ہی پاس بیٹھے رہیں۔ ونے بھی زیادہ تر اس کے پاس ہی رہتے۔ پاٹھے پور کا کام اپنے رفیقوں پر چھوڑ کر صوفیہ کی تیمارداری میں مشغول ہو گئے۔ ان کے بیٹھے رہنے سے صوفیہ کے دل کو گونہ اطمینان رہتا۔ وہ اپنے کمزور ہاتھوں کو ونے کے زانوں پر رکھ دیتی اور معصوم تمنائوں کے ساتھ ان کے چہرہ کی طرف دیکھتی۔ ونے کو کہیں جاتے دیکھتی تو پریشان ہو جاتی اور التجا آمیز نگاہوں سے بیٹھنے کی استدعا کرتی۔

رانی جانہوی کے برتاؤ میں بھی اب ایک خاص فرق دکھائی دیتا تھا۔ صاف تو نہ کہہ سکتیں۔ مگر اشاروں سے ونے کو پاٹھے پور کے ستیاگرہ میں شامل ہونے سے روکتیں۔ اندر دت کی موت نے انھیں بہت خائف کر دیا تھا۔ انھیں اندیشہ تھا کہ اس خونریزی کا آخری نظارہ اس سے بھی زیادہ خوفناک ہو کہ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ شادی کے طے ہوتے ہی ونے سنگھ کا جوش بھی کم ہو چلا تھا۔ صوفیہ کے پاس بیٹھ کر اس سے تشفی آمیز گفتگو کرنا اور اس کی محبت بھری باتیں سننا انھیں اب بہت مرغوب تھا۔ صوفیہ کی التجاؤں نے ان کی محبت میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ ہم پہلے انسان ہیں اور پیچھے قومی خادم۔ حب الوطنی کے لیے ہم اپنے انسانی جذبات کو پامال نہیں کر سکتے یہ فطرت کے خلاف ہے۔ اپنے بیٹے کی موت کا غم قومی مصیبت کے غم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اپنا غم جان گسل ہوتا ہے اور قومی غم یاس انگیز۔ اپنے غم پر ہم روتے ہیں۔ قومی غم پر متردد ہو جاتے ہیں۔

ایک روز علی الصباح ونے ڈاکٹر کے یہاں سے دوا لے کر لوٹے تھے۔ اچھے

ویدوں کے ہوتے ہوئے بھی ان کا اعتقاد مغربی دواؤں پر زیادہ تھا کہ کنور صاحب نے انہیں بلا بھیجا۔ ونے ادھر مہینوں سے ان سے ملنے نہ گئے تھے۔ باہمی ناچاتی سی ہو گئی تھی۔ ونے نے صوفیہ کو دوا پلائی اور پھر کنور صاحب سے ملنے گئے۔ وہ اپنے کمرہ میں ٹہل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بولے۔ تم تو اب کبھی آتے ہی نہیں۔

ونے نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ فرصت نہیں ملتی۔ آپ نے کبھی یاد بھی تو نہیں کیا۔ میرے آنے سے شاید آپ کا وقت خراب ہوتا ہے۔

کنور صاحب نے اس طنز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ آج مجھے تم سے ایک تشویش انگیز امر میں مشورہ لینا ہے۔ اچھی طرح بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلد فراغت نہ ہوگی۔ ونے: فرمائیے میں سن رہا ہوں۔

کنور صاحب نے بہت پس و پیش کے لہجہ میں کہا۔ گورنمنٹ کا حکم ہے کہ تمہارا نام ریاست سے۔۔۔

یہ کہتے کہتے کنور صاحب رو پڑے۔ ذرا دیر میں طبیعت سنبھلی تو بولے میری تم سے عاجزانہ التجاء ہے کہ تم بالاعلان اس تحریک سے اپنا قطع تعلق کر لو اور اخباروں میں اس اعلان کو شائع کر دو۔ تم سے ایسی التجاء کرتے ہوئے مجھے کتنی ندامت اور پریشانی ہو رہی ہے۔ اس کا اندازہ تمہارے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر حالات وقت نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میں تم سے یہ ہرگز نہیں کہتا کہ کسی کی خوشامد کرو۔ کسی کے سامنے سر جھکاؤ۔ نہیں مجھے خود اس سے نفرت تھی اور ہے۔ مگر اپنی جائداد بچانے کی غرض سے میری اس التجاء کو منظور کرو۔ میں نے سمجھا تھا کہ ریاست کو سرکار کے ہاتھ میں دے دینا کافی ہوگا۔ مگر حکام اسے کافی نہیں سمجھتے۔ ایسی حالت میں میرے لیے دو ہی صورتیں ہیں یا تو تم خود اس تحریک سے علیحدہ ہو جاؤ۔ کم از کم اس میں نمایاں حصہ نہ لو یا میں ایک معاہدہ تحریر کر کے تمہیں ریاست سے محروم کر دوں۔ آگے آنے والی اولاد کے لیے اس جائداد کا محفوظ رہنا نہایت ضروری ہے۔ تمہارے لیے پہلی صورت جتنی مشکل ہے اتنی ہی مشکل میرے لیے دوسری صورت ہے۔ تم اس بارے میں کیا فیصلہ کرتے ہو؟

ونے نے تمکنت سے جواب دیا۔ میں جائداد کو اپنے پیروں کی زنجیر نہیں بنانا

چاہتا۔ اگر جائداد ہماری ہے تو اس کے لیے کسی شرط کی ضرورت نہیں۔ اگر غیر کی ہے اور آپ کا قبضہ محض مشروط ہے تو اسے میں اپنی جائداد نہیں سمجھتا۔ حقیقی عزت و وقار کے لیے جائداد کی ضرورت نہیں۔ اس کے لیے ایثار نفسی اور خدمت کافی ہیں۔

بھرت سنگھ: بیٹا میں اس وقت تمہارے سامنے جائداد پر اصولی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ اسے صرف عملی نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ کسی حد تک جائداد ہماری حقیقی آزادی میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔ مگر اس کا روشن پہلو بھی تو ہے۔ فکر معاش سے نجات ملتی ہے اور وہ عزت و وقار جس کے حصول کے لیے غیر معمولی ایثار و خدمت کی ضرورت ہے۔ یہاں بلا کسی مشقت کے خود بخود ہاتھ آجاتا ہے۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اس تحریک سے کوئی ظاہر تعلق نہ رکھو یہاں پوشیدہ طور سے اس کی جتنی مدد کرنی چاہو کر سکتے ہو۔ بس اپنے کو قانونی گرفت سے بچائے رہو۔

ونے: یعنی کوئی اخبار بھی پڑھوں تو چھپ کر کواڑ بند کر کے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ جس کام کے لیے پردہ کی ضرورت ہے خواہ اس کا مقصد کتنا ہی پاک کیوں نہ ہو۔ پھر بھی وہ واقعی امانت آمیز ہے۔ زیادہ صاف الفاظ میں میں اسے چوری کہنے میں بھی کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ یہ شبہ اور خوف کی زندگی انسان کے بہترین اوصاف کو زائل کر دیتی ہے۔ میں قول و فعل کی اتنی آزادی ضرور سمجھتا ہوں جس سے ہماری خود داری قائم رہے۔ اس بارے میں میں اپنے خیالات کو اس سے زیادہ واضح الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔

کنور صاحب نے ونے کو اٹک آلود نگاہوں سے دیکھا۔ ان میں کتنی التجاء کتنی عاجزی کتنا انتشار تھا۔ پھر بولے۔ میری خاطر سے اتنا مان جاؤ۔ ونے: آپ کے قدموں پر اپنے کو ٹار کر سکتا ہوں مگر اپنے ضمیر کی آزادی کا خون نہیں کر سکتا۔

ونے یہ کہہ کر جانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب نے پوچھا۔ تمہارے پاس روپے تو بالکل نہ ہوں گے؟

ونے: مجھے روپوں کی فکر نہیں۔

کنور: میری خاطر سے یہ لیتے جاؤ۔



انھوں نے نوٹوں کا ایک پلندہ ونے کی طرف بڑھا دیا۔ ونے انکار نہ کر سکے۔ کنور صاحب پر انھیں ترس آ رہا تھا۔ جب وہ نوٹ لے کر کمرہ سے چلے گئے تو کنور صاحب رنج و مایوسی سے مضطرب ہو کر کرسی پر گر پڑے۔ دنیا ان کی نگاہوں میں تاریک تھی۔

ونے کی حمیت نے انھیں ریاست چھوڑنے پر آمادہ تو کر دیا۔ مگر ان کے سامنے اب ایک نیا سوال پیدا ہو گیا۔ وہ کسب معاش کا سوال تھا۔ سمیٹی کے بارہ میں تو کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اس کا بار ملک پر تھا۔ اس کے علاوہ کسی قومی کام کے لیے بھیک مانگنے میں بھی کوئی شرم کی بات نہیں۔ انھیں اس کا یقین ہو گیا تھا کہ کوشش کی جائے تو اس کام کے لیے مستقل سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ مگر معاش کے لیے کیا ہو؟ مشکل یہ تھی کہ کسب معاش سے مراد صرف ان دنوں روز مرہ کی ضروریات پورا ہونا نہ تھا بلکہ خاندانی روایات کا قائم رکھنا بھی۔ اب تک اس مسئلہ کی اہمیت کا انھیں احساس نہ ہوا تھا۔ دل میں کسی بھی خواہش کے صرف پیدا ہونے کی دیر تھی کہ وہ پوری ہو جاتی تھی۔ اب نگاہوں کے سامنے یہ زبردست مسئلہ یک دم کھڑا ہو گیا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ ممکن تھا کہ اب بھی کچھ دنوں تک والدین کی شفقت انھیں اس فکر سے آزاد رکھتی۔ مگر اس کمزور بنیاد پر زندگی کا محل نہیں بنایا جا سکتا ہے۔ پھر ان کی حمیت یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ اپنی اصول پروری اور معیار پسندی کا کفارہ اپنے والدین سے کریں۔ کچھ نہیں۔ یہ بے حیائی ہے اور بزدلی۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی زندگی کا بار والدین پر ڈالوں۔ انھوں نے اس ملاقات کا تذکرہ اپنی ماں سے بھی نہ کیا۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے رہے۔ علاوہ بریں ان کا اپنی فکر اور بھی زیادہ پریشان کر رہی تھی۔ مانا کہ صوفیہ میرے ساتھ زندگی کی بڑی ہے بڑی مصیبت کو برداشت کر لے گی۔ مگر کیا یہ مناسب ہے کہ اسے محبت کے لیے یہ سخت سزا دی جائے؟ اس کی محبت کو اس سخت آزمائش میں ڈالا جائے۔ وہ تمام دن انھیں تفکرات میں مبتلا رہے۔ یہ عقدہ انھیں ناقابل حل معلوم ہوتا تھا۔ ان کی تعلیم میں کسب معاش کے مسئلہ پر ذرا بھی دھیان نہ دیا گیا تھا۔ ابھی چند روز پیشتر ان کے لیے اس مسئلہ کا وجود ہی نہ تھا۔ وہ خود سختیاں اٹھانے کے عادی تھے۔ ارادہ تھا کہ تمام عمر قومی خدمت کا کام انجام دوں گا

مگر صوفیہ کے سبب ان کے اس ارادہ میں فرق آگیا تھا۔ جن چیزوں کی پہلے ان کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ اب نہایت ضروری معلوم ہوتی تھیں۔ محبت کو خصوصاً عیش و عشرت کا خیال پسند ہے۔ وہ تکلیف اور مفلسی کا جواب نہیں دیکھتی۔ ورنہ صوفیہ کو ایک رانی کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔ اسے زندگی کی ان تمام نعمتوں سے محروم کر دینا چاہتا تھا جو شوق و تکلف نے ایجاد کی ہیں۔ مگر حالات ایسی صورت اختیار کرتے جاتے جس سے وہ ساری تمنائیں برباد ہوئی جاتی تھیں۔ چاروں طرف سے مفلسی اور مصیبت ہی کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ اس پریشانی کی حالت میں وہ کبھی صوفیہ کے پاس جاتے اور کبھی اپنے کمرے میں جاتے۔ کچھ سم گم اُداس۔ پس ہمت۔ اُترا ہوا اور بے رونق چہرہ۔ گویا کوئی بڑی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔ پاؤں پور سے بڑی خوفناک اطلاعیں موصول ہو رہی تھیں۔ آج کمشنر آیا۔ آج گورکھوں کی رجمنٹ آپہنچی۔ آج گورکھوں نے مکانوں کو مسمار کرنا شروع کیا۔ دس رضا کار پکڑ لیے گئے۔ آج بیس پکڑے گئے۔ آج حکم دیا گیا ہے کہ سڑک سے سوراخ کی جھونپڑی تک کانٹے دار تار لگا دیا جائے۔ کوئی وہاں جا ہی نہیں سکتا۔ ورنہ یہ خبریں سنتے تھے کہ کسی پر شکستہ پرندہ کی طرح ایک بار تڑپ کر رہ جاتے۔

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور صوفیہ کی صحت ٹھیک ہونے لگی۔ اس کے پیروں میں اتنی طاقت آگئی کہ پیدل باغیچے میں ٹہیلے چلی جاتی۔ کھانا اچھا معلوم ہونے لگا۔ چہرہ پر صحت کی سرخی نمودار ہوگئی۔ ورنہ کی عقیدتمندانہ تیمارداریوں نے اس پر پوری فتح حاصل کر لی تھی وہ اندیشے جو اس کے دل میں پہلے پیدا ہوتے تھے۔ دور ہو گئے تھے۔ محبت کے رشتہ کو عزیمت نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ اپنے شکریہ کا اظہار لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے آپ کو وقف کر کے کرنا چاہتی تھی۔ ورنہ سنگھ کو مغموم دیکھ کر کہتی۔ تم میرے لیے اتنے متفکر کیوں ہوتے ہو؟ میں تمہارے ساتھ سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ میں تمہاری دولت و ثروت کی بھوک نہیں ہوں جو تمہاری خدمت کرنے کا موقع نہ دے گی۔ جو تمہیں جوابات سے محروم بنا دے گی۔ اس سے مجھے تمہارا مفلس ہونا کہیں زیادہ پسند ہے۔ البتہ جیوں جیوں اس کی طبیعت سنبھلے گی۔ اسے خیال ہونے لگا کہ کہیں لوگ مجھے بدنام نہ کرتے ہوں کہ اسی کی وجہ سے ورنہ پاؤں پور نہیں

جاتے۔ اس ستیاگرہ کی لڑائی میں وہ حصہ نہیں لیتے جو ان کا فرض ہے۔ خود آگ لگا کر دور سے کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس خیال کے پیدا ہونے پر بھی اس کی خواہش نہ ہوتی کہ ونے وہاں جائیں۔

ایک روز اندو اسے دیکھنے آئی۔ بہت مغموم اور پریشان تھی۔ اب اپنے شوہر سے اس قدر بداعتقاد ہو گئی تھی کہ ادھر ہفتوں سے اس نے ان سے بات تک نہ کی تھی۔ یہاں تک کہ اب وہ کھلے الفاظ میں ان کی جھو کرنے سے بھی نہ بچکتی تھی۔ راجہ صاحب بھی اس سے نہ بولتے تھے۔ باتوں بات میں ونے سے بولی۔ انھیں تو حاکموں کی خوشامد نے چوہٹ کیا۔ پتا جی کو جائداد کی محبت نے چوہٹ کیا۔ کیا محبت تمھیں بھی چوہٹ کر دے گی۔ کیوں صوفیہ تم انھیں ایک لمحہ کے لیے بھی قید سے نہیں آزاد کرتیں؟ اگر ابھی سے ان کا یہ حال ہے تو شادی ہو جانے پر کیا ہوگا؛ جب تو یہ شاید دین و دنیا کہیں کے بھی نہ رہ جائیں گے۔ بھونرے کی طرح محبت کا رس پی کر بدست رہیں گے۔

صوفیہ بہت غلج ہوئی۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ اس کا یہ گمان درست نکلا کہ ونے کی بے پروائی کا سبب میں ہی سمجھی جا رہی ہوں۔ لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ونے اپنی جائداد بچانے کے خیال سے میری بیماری کا حیلہ کر کے اس لڑائی سے الگ رہنا چاہتے ہوں؟ یہ برا خیال خواہ مخواہ اس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اسے دل سے نکال دینا چاہتی تھی۔ جیسے ہم کسی قابل نفرت شے سے منہ پھیر لیتے ہیں۔ مگر اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنا ضروری تھا۔ لجاتی ہوئی بولی۔ میں نے تو کبھی منع نہیں کیا۔ اندو: منع کرنے کے بھی کئی ڈھنگ ہیں۔

صوفیہ: اچھا تو میں آپ کے سامنے کہہ رہی ہوں کہ مجھے ان کے وہاں جانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں اسے اپنے اور ان کے دونوں ہی کے لیے فخر کی بات سمجھتی ہوں۔ اب میں ایثار کی رحم اور ان کی مہر بانی سے اچھی ہو گئی ہوں۔ اور انھیں یقین دلاتی ہوں کہ ان کے وہاں جانے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی میں خود بھی دو چار روز میں جاؤں گی۔

اندو نے ونے کی طرف دیکھ کر کہا۔ لو اب تو تمھارے لیے کوئی رکاوٹ نہیں

رہی۔ تمھارے وہاں رہنے سے بس کام عمدہ طریقہ پر ہوگا۔ اور ممکن ہے کہ حاکموں کو جلد ہی سمجھوتہ کر لینا پڑے۔ میں نہیں چاہتی کہ اس کی عزت کسی دوسرے آدمی کو ملے۔ جب اس تاکید کا بھی ونے پر کوئی اثر نہ ہوا تو صوفیہ کو یقین ہو گیا کہ اس علیحدگی کا سبب چاہے جائداد کا لالچ نہ ہو مگر محبت بھی نہیں ہے۔ جب انھیں معلوم ہے کہ ان کی علیحدگی سے بڑی بدنامی ہو رہی ہے تو یہ دیدہ و دانستہ کیوں مجھے نشانہ ملامت بنا رہے ہیں؟ یہ تو اونگھتے کو ٹھٹھلے کا بہانا ہو گیا۔ رونے کو تھے ہی۔ آنکھوں میں کوئی چیز پڑ گئی۔ میں ان کے پیر تھوڑا ہی پکڑے ہوئے ہوں۔ وہ تو اب پاٹھ پور کا نام تک نہیں لیتے گویا وہاں کچھ ہو ہی نہیں رہا ہے۔ اس نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن کنایہ ونے کو وہاں جانے کی ترغیب بھی دی مگر وہ پھر ٹال گئے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اتنے دنوں تک علاحدہ رہنے کے بعد ونے اب وہاں جاتے ہوئے شرماتے تھے۔ انھیں اندیشہ تھا کہ وہاں جانے پر کہیں مجھ پر لوگ تالیا نہ بجانیں کہ خوف سے پیچھے بیٹھے رہے۔ وہ اب خود پشیمان ہو رہے ہیں کہ میں کیوں اتنے دنوں تک منہ چھپائے رہا۔ میں نے کیوں اپنی ذاتی پریشانیوں کو اپنے فرض کے راستہ کا کاٹنا بننے دیا؟ صوفیہ میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ میں اس کے نفع کے لیے بھی جو کام کرتا ہوں اسے بھی وہ ایک بے رحم نقاد کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ خود چاہے محبت سے مغلوب ہو کر اپنے فرض کی ذرا بھی پرواہ نہ کرے مگر میں معیار سے ذرا بھی نہیں ہٹ سکتا۔ اب انھیں معلوم ہوا کہ یہ میری کمزوری، میری بزدلی، میری کاہلی تھی، جس نے صوفیہ کی علالت کو میرے منہ چھپانے کا حیلہ بنا دیا ورنہ میری جگہ تو سپاہیوں کی اولیں صف میں تھی۔ ونے چاہتے تھے کہ کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کہ میں اپنی خفت کو مٹا سکوں۔ اس کا لکھ کو دھو سکوں۔ کہیں دوسرے صوبہ سے کسی خوفناک حادثہ کی خبر آجائے اور میں وہاں اپنی لالچ رکھوں۔

صوفیہ کو اب ان کا ہر وقت ساتھ رہنا گوارا نہ تھا۔ ہم بیماری میں جس لاشی کے سپاریے پہ چلتے پھرتے ہیں۔ آزارم ہو جانے پر اسے چھوٹے تک نہیں۔ ماں بھی گو چاہتی ہے کہ بچہ کچھ دیر جا کر کھیل آئے۔ صوفیہ کا دل اب بھی ونے کو آنکھوں سے اوجھل ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ انھیں دیکھتے ہی اس کا چہرہ پھول کی طرح شگفتہ

ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا سرور چھا جاتا تھا۔ مگر قوت امتیازی اسے فوراً اپنے فرض کی یاد دلادیتی تھی وہ سوچتی تھی کہ جب وہ نے پاس آئے۔ تو میں بے مروت بن جاؤں۔ بے اعتنائی سے پیش آؤں۔ بولوں نہیں۔ آپ چلے جائیں گے۔ مگر یہ صرف اس کی پاک خواہش تھی۔ وہ اتنی بیدرد۔ اتنی بے مروت نہ ہو سکتی تھی۔ خوف ہوا تھا کہ کہیں برا نہ مان جائیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنے لگیں کہ اس کا دل ڈانوا ڈول ہے یا یہ اتنی خود غرض ہے کہ بیماری میں تو سراپا محبت بنی ہوئی بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اب مجھ سے بولتے ہوئے بھی زبان دکھتی ہے۔ صوفیہ تیرا دل محبت چاہتا ہے۔ تیری عقل، نیک نامی اور شہرت اور ان دونوں میں برابر کشمکش جاری ہے۔

معرکہ کو شروع ہوئے دو ماہ گزر گئے۔ معاملہ روز بروز خوفناک صورت اختیار کرتا جاتا تھا۔ والیٹروں کی گرفتاری پر قانع نہ ہو کر گورکھوں نے اب انھیں جسمانی اذیت پہنچانی شروع کر دی تھی۔ بے عزتی بھی کرتے تھے۔ اور اپنے وحشیانہ سلوک سے انھیں خائف بھی کر دینا چاہتے تھے۔ مگر سورداس پر فائر کرنے کی یا اس کے جھوپڑے میں آگ لگانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ انقلاب کا خوف تھا۔ بغاوت کا خوف نہ تھا۔ بڑی سے بڑی بغاوت بھی انھیں خائف نہ کر سکتی تھی۔ خوف تھا خونریزی کا۔ نہ جانے کتنے غریب مرجائیں۔ نہ جانے کتنا کہرام مچے۔ ایک بار پتھر کا دل بھی خونریزی سے کانپ اٹھتا ہے۔

سارے شہر میں کوچہ کوچہ، گھر گھر یہی چرچا تھی۔ شہر کیا ہزاروں آدمی روز وہاں پہنچ جاتے۔ صرف تماشا دیکھنے کے لیے نہیں بلکہ ایک بار اس پھوس کی جھوپڑی کا اور اس کے اندھے رہنے والے کا दर्شن کرنے کے لیے، نیز موقع پڑنے پر اپنے سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دکھانے کے لیے۔ والیٹروں کی گرفتاری سے ان کا حوصلہ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ قربانی کی ہوا سی بہہ گئی تھی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ ایک شخص ڈونڈی پینٹا ہوا لکلا۔ ونے نے نوکر کو بھیجا کہ کیا بات ہے۔ اس نے لوٹ کر کہا۔ سرکار کا حکم ہوا ہے کہ آج سے شہر کا کوئی آدمی پانڈے پور نہ جائے۔ سرکار اس کی جان کی حفاظت کی ذمہ دار نہ ہوگی۔ ونے نے متفکرانہ انداز سے کہا۔ آج کوئی بڑا حملہ ہونے والا ہے۔

صوفیہ: معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔  
 ونے: شاید سرکار نے اس جنگ کو ختم کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔  
 صوفیہ: ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔  
 ونے: سخت خوزیری ہوگی۔  
 صوفیہ: ضرور ہوگی۔

دفنٹا ایک والیئر نے آکر ونے کو منسٹار کیا۔ اور بولا۔ آج تو ادھر کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ مسٹر کلارک راجپوتانہ سے حاکم ضلع کی جگہ پر آگئے ہیں۔ مسٹر سیناپتی معطل کر دیے گئے ہیں۔

ونے: اچھا مسٹر کلارک آگئے۔ کب آئے؟  
 والیئر: آج ہی چارج لیا ہے۔ سنا جاتا ہے۔ سرکار نے انھیں اسی کام کے لیے خاص طور سے تعینات کیا ہے۔  
 ونے: تمہارے کتنے آدمی وہاں ہوں گے؟  
 والیئر: کوئی پچاس آدمی۔

ونے کچھ سوچنے لگے۔ والیئر نے کئی منٹ کے بعد پوچھا۔ آپ کوئی خاص حکم دینا چاہتے ہیں۔

ونے نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ خواہ مخواہ آگ میں مت کودنا۔  
 اور حتی الامکان عوام کو وہاں جانے سے روکنا۔  
 والیئر: آپ بھی آئیں گے؟

ونے نے کچھ اداس ہو کر کہا۔ دیکھا جائے گا۔

والیئر کے چلے جانے پر ونے کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ سوال تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں؟ دونوں کے متعلق سوچ بچار ہونے لگا۔ میں جا کر کیا کروں گا۔ حکام کی جو مرضی ہوگی ویسا تو وہ ضرور ہی کریں گے۔ اب سمجھوتہ کی کوئی امید نہیں۔ لیکن یہ کتنی ذلت کی بات ہے کہ شہر کے باشندے تو وہاں جانے کے لیے تیار ہوں اور میں جس نے یہ معرکہ چھیڑا ہے منہ چھپا کر بیٹھا رہوں۔ اس موقع پر میرا الگ رہنا مجھے زندگی بھر کے لیے بدنام کر دے گا۔ میری حالت مہیندر کمار سے بھی زیادہ گئی گزری ہو جائے

گی۔ لوگ سمجھیں گے بزدل ہے۔ ایک طرح سے میری پبلک زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ آج بھی گولیاں چلیں۔ ضروری چلیں گی کون کہہ سکتا ہے کیا ہوگا؟ صوفیہ کس کی ہو کر رہے گی۔ آہ میں نے ناحق عوام میں یہ جوش پھیلایا۔ اندھے کا جھوٹا گر گیا ہوتا اور ساری باتیں ختم ہو جاتیں۔ میں نے ہی ستیہ گرہ کا جھنڈا کھڑا کیا۔ سوتے ہوئے شیر کو جگایا۔ سانپ کے منہ میں انگلی ڈالی۔

انہوں نے اپنے دل کو ملامت کرتے ہوئے سوچا آج میں اتنا پست ہمت کیوں ہو رہا ہوں؟ کیا میں موت سے ڈرتا ہوں؟ موت سے کیا ڈر؟ مرنا تو ایک دن ضروری ہے۔ کیا میرے مرنے سے ملک سونا ہو جائے گا؟ کیا میں ہی کھیا ہوں؟ کیا دوسرے بہادروں کی پیدا کرنے والی ماں ملک میں موجود ہی نہیں ہے۔

صوفیہ کچھ دیر تک ٹھنکی لگائے ان کی طرف تکتی رہی۔ دفعتاً وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ میں وہاں جاتی ہوں۔

وہ نے خوفزدہ ہو کر کہا۔ آج جانا خطرناک ہے۔ سنا نہیں سارے ناکے بند کر دیے گئے ہیں؟

صوفیہ: عورتوں کو کوئی نہ روکے گا۔

وہ نے صوفیہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت منت آمیز انداز سے کہا۔

جان من: میرا کہنا مانو۔ آج نہ جاؤ۔ آثار اچھے نہیں نظر آتے۔ کوئی برا واقعہ ہونے والا ہے۔

صوفیہ: یہی تو میں چاہتی ہوں۔ اوروں کے لیے خوف مانع ہو تو میرے لیے بھی کیوں ہو؟

وہ نے: کلارک کا آنا برا ہوا۔

صدفہ: اسی لیے میں اور جانا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے سامنے کوئی وحشیانہ حرکت نہ کر سکے گا۔ اتنی شرافت ابھی اس میں ہے۔

یہ کہہ کر صوفیہ اپنے کمرہ میں گئی۔ اس نے اپنا پرانا پستول شلوار کی جیب میں رکھا۔ گاڑی تیار کرنے کو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ باہر نکلی تو گاڑی تیار کھڑی تھی۔ اس نے جاکر وہ سنگھ کے کمرہ میں دیکھا وہ وہاں نہ تھے۔ پھر وہ دروازہ پر کچھ دیر تک

کھڑی رہی۔ ایک نامعلوم خوف نے کسی آنے والی مصیبت کے اندیشہ نے اس کے دل کو ڈانواڈول کر دیا۔ وہ اپنے کمرہ میں واپس جانا چاہتی تھی کہ کنور صاحب آتے ہوئے دکھائی دیے۔ صوفیہ ڈری کہ یہ کچھ پوچھ نہ بیٹھیں۔ وہ فوراً گاڑی میں جا بیٹھی اور کوچوان کو تیزی سے لیے جانے کا حکم دیا۔ لیکن جب گاڑی کچھ دور نکل گئی تو وہ سوچنے لگی کہ ونے کہاں چلے گئے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہو کہ مجھے جانے پر آمادہ دیکھ کر وہ مجھ سے پہلے ہی چلے گئے ہوں؟ اسے پچھتاوا ہونے لگا کہ میں ناحق یہاں آنے کو تیار ہوئی۔ ونے کی خواہش نہ تھی۔ وہ میرے ہی اصرار سے آئے ہیں۔ ایثار۔ تم ان کی حفاظت کرنا۔ کلارک ان سے جلا ہی ہوا ہے۔ کہیں ہنگامہ نہ ہو جائے۔ میں نے ونے کو نکما سمجھا۔ میری کتنی زیادتی ہے؟ یہ دوسرا موقعہ ہے کہ میں نے ان پر جھوٹا الزام لگایا۔ میں شاید اب تک انھیں نہیں سمجھی۔ وہ دل کے جری ہیں۔ یہ میری کم ظرفی ہے کہ ان کے بارہ میں اکثر مجھے بدگمانی ہوجاتی ہے۔ اگر میں ان کی راہ کا کائنات نہ بنی ہوتی تو ان کی زندگی کتنی پاک و صاف کتنی روشن ہوتی۔ میں ہی ان کی کمزوری کا سبب اور میں ہی ان پر الزام عائد کرنے والی ہوں ایثار کرے وہ یہاں نہ آئے ہوں۔ ان کا نہ آنا ہی اچھا ہے۔ یہ کیسے معلوم ہو کہ یہاں آئے یا نہیں چل کر دیکھ لوں۔ اس نے کوچوان کو اور تیز ہانکنے کا حکم دیا۔

ادھر ونے سنگھ دفتر میں جا کر سمیٹی کے جمع خرچ کا حساب لگا رہے تھے۔ ان کا دل بھرا ہوا تھا۔ چہرہ پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا ذرا دیر بعد اپنے چاروں طرف مغموم نگاہوں سے دیکھتے اور پھر حساب لکھنے لگتے۔ نہ جانے وہاں سے لوٹ کر آنا ہو یا نہ ہو۔ اس لیے حساب کتاب ٹھیک کر دینا ضروری سمجھتے تھے۔ کام ختم کر کے انھوں نے دعائیہ انداز سے اوپر کی طرف دیکھا۔ پھر باہر نکلے۔ بالکل اٹھائی اور تیزی سے چلے۔ پیچھے مڑ مڑ کر مکان، باغ اور درختوں کو اتنی مشتاق نگاہوں سے دیکھتے جاتے گویا وہ انھیں پھر نہ دیکھیں گے۔ گویا یہ ان کا آخری نظارہ ہے۔ کچھ دور جا کر انھوں نے دیکھا کہ صوفیہ چلی جا رہی ہے۔ اگر وہ اس سے مل جاتے تو شاید صوفیہ بھی ان کے ساتھ لوٹ پڑتی مگر انھیں یہ دھن سوار تھی کہ میں صوفیہ کے پہلے وہاں جا پہنچوں۔ موڑ پر آتے ہی انھوں نے سائیکل کو پھیر دیا اور دوسرا راستہ پکڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ



میدان جنگ میں پہنچے تو صوفیہ ابھی وہاں نہ آئی تھی۔ ونے نے دیکھا کہ گرے ہوئے مکانوں کی جگہ سینکڑوں چھوٹا دریاں کھڑی ہوئی ہیں اور ان کے چاروں طرف گورکھے کھڑے ہوئے گشت لگا رہے ہیں۔ کسی کی مجال نہیں ہے کہ اندر جاسکے۔ ہزاروں آدمی ارد گرد جمع ہیں۔ گویا کسی بڑے تماشہ کو دیکھنے کے لیے تماشائی لوگ ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ درمیان میں سورداں کا جھونپڑا اسٹیج کی طرح موجود تھا۔ سورداں جھونپڑے کے سامنے لٹھی لیے کھڑا تھا گویا نائک کو شروع کرنے کے لیے کھڑا ہو۔ سب لوگ سامنے کا نظارہ دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ ونے کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ سمیتی کے جانباز والٹیر راتوں رات جھونپڑے کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ ونے نے فیصلہ کیا کہ میں بھی وہیں جا کر کھڑا ہو جاؤں۔

ایک کسی نے پیچھے سے ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ انھوں نے چونک کر دیکھا تو صوفیہ تھی۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔ گھبرائی ہوئی آواز سے بولی۔ تم کیوں آئے؟ ونے: تمہیں تنہا کیسے چھوڑ دیتا؟

صوفیہ: مجھے بڑا خوف معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تو ہیں کیوں لگا دی گئی ہیں؟ ونے نے توہیں نہ دیکھی تھیں۔ واقعی تین توہیں جھونپڑی کی طرف منہ کر کے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ گویا تماشہ گاہ میں دیو آگئے ہوں۔ ونے: شاید آج ستیاگرہ کو ختم کر دینے کا فیصلہ ۱۰ ہے۔ صوفیہ: میں یہاں ناحق آئی۔ مجھے گھر پہنچا دو۔

آج صوفیہ کو پہلی بار محبت کی کمزوری کا احساس ہوا۔ ونے کی سلامتی کے خیال سے وہ کبھی اتنی بدحواس نہ ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ ونے کا فرض ان کی عزت ان کی نیک نامی یہاں رہنے ہی میں ہے۔ لیکن یہ جانتے ہوئے بھی ان کو یہاں سے ہٹالے جانا چاہتی تھی۔ اسے اپنی کوئی فکر نہ تھی اپنے کو وہ بالکل بھول گئی تھی۔ ونے: ہاں تمہارا یہاں رہنا خطرناک ہے۔ میں نے پہلے ہی منع کیا تھا پر تم نے نہ مانا۔

صوفیہ ونے کا ہاتھ پکڑ کر انھیں گاڑی میں بیٹھا دینا چاہتی تھی کہ دفعتاً اندو رانی کا موٹر آ پہنچا۔ موٹر سے اتر کر وہ صوفیہ کے پاس گئیں اور بولیں۔ کیوں صوفیہ جاتی ہو

کیا؟

صوفیہ نے بات بنا کر کہا۔ نہیں جاتی نہیں ہو ذرا پیچھے ہٹ جانا چاہتی ہوں۔  
صوفیہ کو اندو کا آنا کبھی اتنا ناگوار نہ ہوا تھا۔ ونے کو بھی برا معلوم ہوا۔

بولے تم کیوں آئیں؟

اندو: اس لیے کہ تمہارے بھائی صاحب نے آج خط کے ذریعہ مجھے منع کر دیا تھا۔  
ونے: آج کی حالت بہت نازک ہے ان لوگوں کے صبر و تحمل ہمت و جوانمردی کا آج  
سخت ترین امتحان ہوگا۔

اندو: تمہارے بھائی صاحب نے بھی تو اس خط میں یہی بات لکھی تھی۔  
ونے: کلارک کو دیکھو کتنی بیدردی سے لوگوں کو ہنر مار رہا ہے۔ مگر کوئی ہنسنے کا نام  
نہیں لیتا۔ عوام کا ضبط و تحمل اب آخری حد کو پہنچ گیا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب کیا  
ہو جائے۔

عوام اس قدر مشتعل مزاج اور وفا شعار ہو سکتے ہیں۔ اس کا احساس ونے  
کو آج ہی ہوا۔ ہر شخص سرفروشی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اتنے میں نایک رام کسی طرف سے  
آگئے۔ انھوں نے ونے کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا۔ آج تم ادھر کیسے بھول پڑے بھیا؟  
اس سوال میں کتنا طنز کتنی حقارت کتنی ملامت تھی۔ ونے تلملا گئے۔ بات ٹال  
کر بولے کلارک بڑا بے رحم ہے۔

نایک رام نے انگوٹھے ہٹا کر ونے کو اپنی پیٹھ دکھائی۔ گردن سے کمر تک  
ایک نیلا سرخ خط کھنچا ہوا تھا۔ گویا کسی ٹوک دار کیل سے کھرچ دیا گیا ہو۔ ونے نے  
پوچھا۔ یہ زخم کیسے لگا؟

نایک رام: ابھی یہی ہنر کھائے ہوئے چلا آتا ہوں۔ آج جیتا بچا تو سمجھوں گا۔ غصہ  
تو ایسا آیا تھا کہ ناگ۔ پکڑ کر نیچے گھسیٹ لوں مگر ڈرا کہ کہیں گولی نہ چل جائے تو  
ناحق سب آدمی بھون جائیں۔ تم نے تو ادھر آنا ہی چھوڑ دیا۔ عورت کا مایا جال بڑا  
کٹھن ہے۔

صوفیہ نے اس جملہ کا آخری لفظ سن لیا بولی۔ تم پر میثور کا شکر ادا کر لو کہ تم  
اس مایا جال میں نہیں پھنسے۔

صوفیہ کی چٹکی نے نایک رام کو گدگدایا۔ سارا غصہ فرو ہو گیا۔ بولے بھیا مس صاحب کو جواب دو۔ مجھے معلوم تو ہے پر سہتے نہیں بنتا۔ ہاں کیسے؟  
 ونے: کیوں تمہیں نے تو فیصلہ کیا تھا کہ اب عورتوں کے نزدیک نہ جاؤں گا۔ بڑی بے وفا ہوتی ہیں۔ یہ اسی روز کی بات ہے جب میں صوفیہ کی ملامت سن کر اودے پور جا رہا تھا۔

نایک رام: (شرما کر) واہ بھیا تم نے تو میرے ہی اوپر جھونک دیا۔  
 ونے: اور کیا کہوں؟ سچ کہنے میں کیا تامل؟ خوش ہوں تو مصیبت، ناراض ہوں تو مصیبت۔

نایک رام: بس بھیا میرے من کی بات کہی۔ ٹھیک یہی بات ہے ہر طرح مردوں پر ہی مار۔ راجی ہو تو مصیبت ناراضی ہوں تو اس سے بڑی مصیبت۔  
 صوفیہ: جب عورت اتنی بڑی مصیبت ہے تو مرد کیوں اسے اپنے سر مڑھتے ہیں؟ جسے دیکھو وہی اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ کیا دنیا کے سبھی مرد جاہل ہیں۔ کسی کو تمیز نہیں چھو گئی؟

نایک رام: بھیا مس صاحب نے تو میرے سامنے پتھر لڑھکا دیا۔ بات تو سچی ہے کہ جب عورت اتنی بری مصیبت ہے تو مرد کیوں اس کے پیچھے حیران رہتے ہیں؟ ایک کی درد سا دیکھ کر دوسرا کیوں نہیں سیکھتا؟ بولو بھیا ہے کچھ جواب؟  
 ونے: جواب کیوں نہیں ہے۔ ایک تو تمہیں نے میری درد سا سے سیکھ لیا۔ تمہاری طرح اور بھی کتنے ہی پڑے ہوں گے۔

نایک رام (ہنس کر) بھیا تم نے پھر میرے ہی سر ڈال دیا یہ تو کچھ ٹھیک جواب نہ بن پڑا۔

ونے: ٹھیک وہی ہے جو تم نے آتے ہی آتے کہا تھا کہ عورت کا مایا جال بڑا سنگھن ہے۔

انسان فطرتاً تفریح پسند ہے۔ ایسے رزق کے وقت بھی اسے ہنسی سوجھتی ہے۔ پھانسی پر چڑھنے والے لوگ بھی ہنسنے دیکھے گئے ہیں۔ یہاں یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ مسٹر کلارک گھوڑا اچھالتے اور آدمیوں کو کچلتے ہوئے وہاں آئینچے۔ صوفیہ پر نگاہ پڑی تیر سا

لگا۔ ٹوپی اوپر اٹھا کر بولے یہ وہی ٹانگ ہے یا کوئی دوسرا شروع کر دیا؟  
 نشتر سے بھی تیز اور پتھر سے بھی سخت۔ یہ بے دردانہ جملہ تھا۔ مسٹر کلارک  
 نے اپنی دلی مایوسی۔ اپنے رنج اپنی بے اعتقادی اپنے غصہ کو ان الفاظ میں کوٹ کوٹ  
 کر بھر دیا تھا۔

صوفیہ نے برجستہ جواب دیا۔ نہیں بالکل نیا۔ اُس وقت جو دوست تھے وہی  
 اب دشمن ہیں۔

کلارک طنز کو سمجھ کر تھلما اٹھے بولے یہ تمہاری بے انصافی ہے میں اپنے  
 اصول سے ذرا بھی منحرف نہیں ہوا۔

صوفیہ: کسی کو ایک بار پناہ دینا اور دوسری بار تلوار اٹھانا کیا ایک ہی بات ہے؟ جس  
 اندھے کے لیے کل تم نے یہاں کے روسا کا مقابلہ کیا تھا۔ جس کے لیے بدنام ہوئے  
 تھے۔ جس کا خمیازہ اٹھایا تھا۔ اسی اندھے پر تلوار چلانے کو آج راجپوتانہ سے دوڑے  
 آئے ہو۔ کیا دونوں ایک ہی بات ہے؟

کلارک: ہاں مس سیوک۔ دونوں ایک ہی ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں۔  
 اپنے ذاتی جذبات و خیالات پر عمل پیرا ہونے کے لیے نہیں۔ جہاز سے اترتے ہی ہم  
 اپنی شخصیت کو مٹا دیتے ہیں۔ ہمارے انصاف ہماری ہمدردی۔ ہمارا اخلاق سب کا ایک  
 ہی مقصد ہے۔ ہمارا اول اور آخر مقصد ہے حکومت کرنا۔

مسٹر کلارک کا اشارہ صوفیہ کی طرف اتنا نہیں جتنا ونے کی طرف تھا۔ وہ  
 ونے کو کساتا دھکا رہے تھے۔ صاف الفاظ میں ان کا مطلب یہی تھا کہ ہم کسی کے  
 دوست نہیں ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں اور جو ہمارے کام میں مداخلت  
 کرے گا اسے بیخ و بن سے اڑا دیں گے۔

صوفیہ نے کہا: نامنصفانہ حکومت حکومت نہیں بلکہ جنگ ہے۔  
 کلارک: تم نے پھاوڑے کو پھاوڑا کہہ دیا۔ ہم میں اتنی شرافت نہیں۔ اچھا میں تم سے  
 پھر ملوں گا۔

یہ کہہ کر انھوں نے گھوڑے کو مہمیز لگائی۔ صوفیہ نے بلند لہجہ میں کہا۔ نہیں  
 ہرگز نہ آنا۔ میں تم سے نہیں ملتا چاہتی۔

آسمان ابرآلود ہو رہا تھا۔ شام سے پہلے شام ہو گئی تھی۔ مسٹر کلارک ابھی گئے تھے کہ مسٹر جان سیوک کا موٹر آپہنچا۔ وہ جیوں ہی موٹر سے اترے کہ سینکڑوں آدمی ان کی طرف لپکے۔ لوگ حکام سے دبتے ہیں۔ ان کی طاقت کا انھیں علم ہوتا ہے اور احساس بھی۔ جہاں اس طاقت کا خوف نہیں ہوتا وہاں وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سیوک پر حکام کی مہربانی تھی مگر وہ خود حاکم نہ تھے۔ وہ اپنی جان بچا کر گورکھوں کے کیمپ کی طرف بھاگے۔ سر پر پیر رکھ کر دوڑے مگر ٹھوکر کھائی اور گر پڑے۔ مسٹر کلارک نے گھوڑے پر سے انھیں دوڑتے دیکھا تھا۔ انھیں گرتے دیکھا تو سمجھے کہ لوگوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ انھوں نے فوراً گورکھوں کی ایک جماعت کو ان کی حفاظت کے لیے بھیجا۔ مجمع نے بھی خطرناک صورت اختیار لی۔ چوہے ہلنے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ سورداس ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔ یہ ہل چل سنی تو خوفزدہ ہو کر بھیرو سے بولا۔ تم مجھے جرا اپنے کندھے پر بیٹھا لو۔ ایک بار اور لوگوں کو سمجھا دوں۔ کیوں لوگ یہاں سے ہٹ نہیں جاتے۔ سینکڑوں بار کہہ چکا۔ کوئی سنتا ہی نہیں۔ کہیں گولی چل گئی تو آج اس دن سے بھی زیادہ کھون کھرا بہ ہوگا۔

بھیروں نے سورداس کو کندھے پر بیٹھا لیا۔ اس مجمع سے اس کا سر بالشت بھر اُونچا ہو گیا۔ لوگ ادھر ادھر سے اس کی باتیں سننے دوڑے۔ بہادروں کی پریش کرنا عوام کا ذاتی خاصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اندھا یونانی دیوتا اپنے عقیدت مندوں کے درمیان میں کھڑا ہے۔

سورداس نے اپنی بے نور آنکھوں سے مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔ بھائیو۔ آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔ آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں۔ گھر چلے جائیں۔ یہاں جمع ہو کر حاکم لوگوں کو کڑھانے سے کیا پھاندہ؟ میری موت آوے گی تو آپ لوگ کھڑے رہیں گے اور میں مرجاؤں گا۔ موت نہ آوے گی تو میں توپوں کے منہ سے بچ کر نکل جاؤں گا۔ آپ لوگ اصل میں میری مدد کرنے نہیں آئے۔ مجھ سے دشمنی کرنے آئے ہیں۔ حاکموں کے من میں، پھوج کے من میں، پولیس کے من میں، جو دیا اور دھرم کا کھیال آتا۔ آپ لوگوں نے جمع ہو کر اس کھیال کو گسا بنا دیا ہے۔ میں حاکموں کو دکھا دیتا کہ ایک گریب اندھا آدمی پھوج کو کیسے پیچھا ہٹا دیتا ہے۔ توپ کا منہ کیسے

بند کر دیتا ہے۔ تلوار کی دھار کیسے موڑ دیتا ہے۔ یہ میں دھرم کے بل پر لڑنا چاہتا تھا۔ اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ مسٹر کلارک نے اسے کھڑے ہو کر کچھ بولتے ہوئے سنا تو سمجھے کے اندھا لوگوں کو فساد کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک روح یہاں موجود رہے گی اعضاء کی حرکت کبھی بند نہ ہوگی۔ اس لیے روح کو جدا کر دینا ضروری ہے۔ منج کو بند کر دینے سے چشمہ کی روانی خود بخود بند ہو جائے گی۔ وہ اسی تاک میں لگے ہوئے تھے کہ اس خیال کو کسی طرح عمل میں تبدیل کریں۔ مگر سورداس کے گرد روز ہی آدمیوں کا مجمع رہتا تھا۔ کلارک کو مناسب موقع نہ ملتا تھا۔ اب جو اس کے سر کو اوپر اٹھا ہوا دیکھا تو انھیں وہ موقع مل گیا۔ وہ سنہرا موقع تھا جس کے ملنے پر ہی اس جنگ کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا اسے وہ جانتے تھے۔ مجمع میں جوش پیدا ہوگا۔ وہ پتھر برسائے گا۔ گھروں میں آگ لگائے گا۔ سرکاری دفاتروں کو لوٹے گا۔ ان شرارتوں کو مٹا دینے کے لیے ان کے پاس کافی طاقت تھی۔ اصل چیز تھی اندھے کو رزم گاہ سے ہٹا دینا۔ یہی زندگی کا مرکز ہے۔ یہی حرکت دینے والی طاقت ہے۔ انھوں نے جیب سے پستول نکالا۔ اور سورداس پر فائر کر دیا۔ نشانہ بے خطا تھا۔ گولی سورداس کے کندھے میں لگی۔ سر لٹک گیا اور خون بہنے لگا۔ بھیرو اسے سنبھال نہ سکا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ روحانی طاقت مادی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکی۔

صوفیہ نے مسٹر کلارک کو جیب سے پستول نکالتے اور سورداس کو نشانہ بناتے دیکھا تھا۔ اس کو زمین پر گرتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ قاتل نے اپنا کام پورا کر دیا۔ فتن پر کھڑی تھی۔ نیچے کود پڑی اور قاتل کی طرف دوڑی جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو کسی آنے والی گاڑی کی زد میں دیکھ کر بے تحاشا درڑ پڑے۔ ورنہ اس کے پیچھے پیچھے اسے روکنے کے لیے دوڑے۔ وہ کہتے جاتے تھے۔ صوفیہ الیٹور کے لیے وہاں نہ جاؤ۔ مجھ پر اتنا رحم کرو۔ دیکھو گورکھے بندوقیں سنبھال رہے ہیں۔ ہائے تم نہیں مانتیں یہ کہہ کر انھوں نے صوفیہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر اسے اپنی طرف کھینچا۔ لیکن صوفیہ نے ایک جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور پھر دوڑی۔ اسے اس وقت کچھ نہ سوجھتا تھا۔ نہ گولیوں کا خوف تھا نہ سنگینوں کا۔ لوگ اسے دوڑتے دیکھ کر خود بخود راستہ سے ہٹتے جاتے۔ گورکھے سپاہی

سامنے کھڑے تھے۔ مگر صوفیہ کو دیکھ کر وہ بھی ہٹ گئے۔ مسٹر کلارک نے پہلے ہی سخت تاکید کر دی تھی کہ کوئی سپاہی عورتوں سے چھیڑ چھاڑ نہ کرے۔ ورنے اس فوجی دیوار کو پار نہ کر سکے۔ رقیق شے سوراخ کے راستہ نکل گئی مگر ٹھوس چیز نہ نکل سکی۔

صوفیہ نے جا کر دیکھا تو سوراخ کے شانہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اعضاء ست پڑ گئے تھے۔ چہرہ بگڑ گیا تھا مگر آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سکون، قناعت اور صبر کی چمک تھی۔ ان میں غصہ تھا۔ غصہ اور خوف کا نام نہ تھا۔ صوفیہ نے فوراً رومال نکال کر زخم پر باندھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ انھیں شفاخانہ بھیجنا چاہیے۔ ابھی جان ہے۔ ممکن ہے بچ جائیں۔ بھیرو نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ صوفیہ اسے اپنی گاڑی تک لائی اس پر سوراخ کو لٹا دیا۔ خود گاڑی پر بیٹھ گئی۔ اور کونچوں کو شفاخانہ چلنے کا حکم دیا۔

مجمع مایوسی اور غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ ہم بھی یہیں مر نہیں گئے! کسی کو یہ ہوش نہ رہا کہ یوں مر مٹنے سے اپنے سوا کتنی دوسرے کا کیا نقصان ہوگی۔ بچتے جتنا ہے تو جانتا ہے کہ ماں مجھے بچائے گی۔ یہاں کون ماں تھی جو ان چلنے والوں کو حفاظت کرے۔ لیکن غصہ میں دور اندیشی کے کواڑ بند ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کا سمندر امنڈتا ہوا گورکھوں کی طرف چلا۔ موقع کے والدین گھبرائے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے لیکن ان کی فہمائش کا کسی پر اثر نہ ہوتا تھا۔ لوگ دوڑ دوڑ کر اینٹ کنکر پتھر جمع کر رہے تھے۔ کھنڈروں میں ملبا کی کیا کمی۔ دیکھتے دیکھتے جگہ جگہ پتھروں کے انبار لگ گئے۔

وہ نے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے آن واحد میں سینکڑوں جانوں پر بن جائے گی۔ فوراً ایک ٹوٹی ہوئی دیوار پر چڑھ کر بولے۔ دوستوں یہ غصہ کا موقع نہیں ہے۔ انتقام کا موقع نہیں ہے۔ بلکہ حق کی فتح پر خوشی اور جشن منانے کا موقع ہے۔

ایک آدمی: ارے یہ تو کنور ورنے لگے ہیں۔

دوسرا: واقعی خوشی اور جشن منانے کا موقع۔ منایئے شادی مبارک ہو۔

تیسرا: جب میدان صاف ہو گیا تو آپ مردوں کی لاش پر آنسو بہانے آئے ہیں۔ جانیے

خواب گاہ میں مزے اڑائے۔ یہ تکلیف کیوں اٹھاتے ہیں۔  
 ونے: ہاں یہ خوشی منانے کا موقع ہے کہ اب بھی گرمی ہوئی پامال اور خستہ حال قوم  
 میں اتنی عجیب روحانی طاقت ہے کہ ایک بے کس مجہول اندھا بھکاری طاقت ور حکام کا  
 اتنی مردانگی سے مقابلہ کر سکتا ہے۔

ایک آدمی نے طنز سے کہا ایک بے کس اندھا جو کچھ کر سکتا ہے وہ راجے بھی  
 نہیں کر سکتے۔

دوسرا: محل کے بالاخانہ میں جا کر سوئے۔ دیر ہو رہی ہے۔ ہم بد نصیبوں کو مرنے  
 دیجئے۔

تیسرا: سرکار سے کتنا انعام ملنے والا ہے۔  
 چوتھا: آپ ہی نے تو راجپوتانہ دربار کی طرف ہو کر رعایا کو آگ میں جھوک دیا تھا۔  
 ونے: میری ملامت کا موقع پھر آئے گا۔ گرچہ میں چند خاص وجوہ سے ادھر آپ کا  
 ساتھ نہ دے سکا مگر ایشور جانتا ہے کہ میری ہمدردی آپ ہی کے ساتھ تھی۔ میں ایک  
 لمحہ کے لیے بھی آپ کی طرف سے غافل نہ تھا۔

ایک آدمی: یارو یہاں کھڑے کھڑے کیا بکواس کر رہے ہو؟ کچھ دم ہو تو چلو کٹ  
 مریں۔

دوسرا: یہ لکچر باجی کا موقع نہیں ہے۔ آج ہمیں دکھانا ہے کہ ہم حق کے لیے کتنی  
 دلیری سے جان دے سکتے ہیں۔

تیسرا: چل کر گورکھوں کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی شخص پیچھے قدم نہ ہٹا دے۔ وہی  
 اپنی لاشوں کا ڈھیر لگا دو۔ بال بچوں کو خدا پر چھوڑ دو۔

چوتھا: یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آگے بڑھ کر لکاریں کہ بزدلوں کا خون بھی جوش کھانے  
 لگے۔ ہمیں سمجھانے چلے ہیں۔ گویا ہم دیکھتے ہی نہیں کہ سامنے فوج بندوقیں بھرے  
 کھڑی ہے اور ایک ہی باڑھ میں ہمارا استہرا کر دے گی۔

پانچواں: ہم غریبوں کی جان سستی ہوتی ہے۔ رئیس زادہ ہوتے تو ہم بھی دور ہی سے  
 کھڑے تماشہ دیکھتے۔

یہ حقارت آمیز طنزیہ اور سخت الفاظ ونے کے دل میں تیر کی طرح اتر گئے۔



ہائے رے قسمت۔ میری زندگی بھر کی خدمت قربانی اور نفس کشی کا یہی نتیجہ ہے۔ اپنا سب کچھ قومی خدمت کی قربان گاہ پر چڑھا کر روٹیوں کو محتاج ہو جانے کا یہی صلہ ہے کیا ریاست کی بدنامی میرے سر سے کبھی نہ دور ہوگی۔ یہ سوچتے ہوئے وہ بھول گئے کہ ”میں یہاں عوام کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ گورکھا فوج سامنے کھڑی ہے۔ میں یہاں سے ہٹا کہ ایک لمحہ میں انسانوں کا وحشیانہ قتل ہونے لگے گا۔ میرا خاص فرض عوام کو آخر تک روکے رہنا ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں اگر انھوں نے طعنے دیے۔ میری تحقیر کی۔ مجھے بدنام کیا۔ تالائم الفاظ کہے۔ میں قصور وار ہوں۔ اگر نہیں ہوں تو بھی مجھے صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے یہ سبھی باتیں وہ بھول گئے۔ موقع شناس آدمی وقت کے موافق کام کرتا ہے۔ جہاں دینا چاہیے وہاں دب جاتا ہے۔ جہاں تیز پڑنا چاہیے وہاں تیز پڑتا ہے۔ اسے عزت یا ذلت سے خوشی یا رنج نہیں ہوتا۔ اس کی نگاہیں برابر اپنے مقصد پر رہتی ہے۔ وہ پر جوش ثابت قدمی کے ساتھ اسی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن سادہ مزاج غیرت مند اور صاف دل لوگ ہادلوں کی مانند ہوتے ہیں جو بادِ موافق کو پاکر زمین کو سیراب کر دیتے ہیں۔ اور بادِ مخالف کے جھوکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ سیاست دان شخص کے لیے اپنا معیار ہی سب کچھ ہے۔ ضمیر کی اس کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں۔ باعزت آدمیوں کے لیے اپنی اخلاقی قوت ہی سب سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے اخلاق پر کیے گئے حملوں کو برداست نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی بے گناہی ثابت کرنا اپنی معیار پسندی سے کہیں زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ ونے کا خوبصورت چہرہ تمٹما اٹھا اور اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ دیوانہ وار متحرک مجمع کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور بولے۔ کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ رئیسوں کے بیٹے کیوں کر جان دیتے ہیں؟ دیکھئے۔ یہ کہہ کر انھوں نے جیب سے بھرا ہوا پستول نکالا۔ اس کی نال سینہ میں لگائی اور جب تک لوگ دوڑیں زینہ پر گر پرے۔ لاش تڑپنے لگی۔ دل کی ساری تمنائیں خون کا فوارہ بن کر نکل گئیں۔ اسی وقت۔ بارش ہونے لگی گو یا بخت کی روحیں پھول برسا رہی ہوتھیں۔

زندگی کا رشتہ کتنا نازک ہے! کیا پھول سے بھی زیادہ نازک نہیں۔ جو ہوا کے جھونکے سہتا ہے اور مرجھاتا نہیں؟ کیا وہ بیلوں سے زیادہ نازک نہیں جو درختوں

کے جھونکے سہتی اور ان سے لپٹی رہتی ہے؟ کیا وہ حباب آپ سے زیادہ نازک نہیں جو موجوں پر تیرتے ہیں اور ٹوٹتے نہیں؟ دنیا میں اور کون سی چیز اتنی ثبات ہے جس کے لیے ایک طنز ایک سخت لفظ بھی برداشت اور مہلک ہے! اس نازک بنیاد پر کتنے زبردست اور عالیشان محلوں کی تعمیر کی جاتی ہے۔

مجمع ششدر اور دم بخود رہ گیا جیسے آنکھوں اندھیرا چھا جائے۔ ان کا غصہ رجم کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ چاروں طرف سے دور دوڑ کر لوگ آنے لگے۔ ورنے کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کو پاک بنانے اور ان کی لاش پر چار بجا آنسو بہانے کے لیے جو دشمن کا فرض ہوتا ہے جو عیش پسند تھا وہی ایک لمحہ میں دیوتا کی طرح ایثار کا مجسمہ لوگ کا پیارا اور قوم کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا تھا۔ جو لوگ گورکھوں کے سامنے پہنچ گئے تھے وہ بھی واپس آئے۔ ہزاروں غمگین آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی جو قدرتی بارش سے مل کر زمین کو سیراب کرتی تھی۔ ہر دل فرط غم سے بے قرار تھا۔ ہر دل اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا ہر دل پشیمان ہو رہا تھا۔ آہ یہ ہمارے ہی طعنوں ہماری سخت کلامی کا نتیجہ ہے ہمیں اس کے قاتل ہیں۔ اس کا خون ہماری ہی گردن پر ہے۔ ہائے کتنا بہادر، کتنا بردبار، کتنا متین، کتنا فراخ دل، کتنا غیرت مند، کتنا خوددار، غریبوں کا کتنا سچا خدمت گزار اور انصاف کا کتنا سچا پیجاری تھا۔ جس نے اتنی بڑی ریاست کو کچھ نہ سمجھا اور ہم کم ظرفوں نے اس کا خون کر ڈالا اسے نہ پہچان سکے۔

ایک نے رو کر کہا۔ خدا کرے میری زبان جل جائے میں نے ہی شادی پر مبارک بادی کا طعنہ دیا۔

دوسرا بولا: واقعی میں اس کی لاش پر فدا ہو جاؤں اس پر ثار ہو جاؤں۔ اس کے قدموں پر گر کر قربان ہو جاؤں۔ یہ کہہ کر اس نے کمر سے تلوار نکالی۔ اپنی گردن پر پھیر لی اور وہیں تڑپنے لگا۔

تیسرا سر پٹیتا ہوا بولا۔ کتنا پر جلال چہرہ ہے ہائے میں کیا جانتا تھا کہ میرا طنز بجلی کا کام کرے گا۔

چوتھا۔ ہمارے دلوں کا یہ زخم ہمیشہ ہرا رہے گا۔ ہم اس فرشتہ خصلت انسان کو کبھی نہ بھول سکیں گے۔ کتنی بہادری سے جان دے دی جیسے کوئی ایک پیسے نکال کر

بھکاری کے سامنے پھینک دے۔ رئیس زادوں میں یہی اوصاف ہوتے ہیں۔ وہ اگر جینا جانتے ہیں تو مرنا بھی جانتے ہیں۔ رئیس کی یہی پہچان ہے کہ بات پر مر مٹے۔

اندھیرا ہوتا جاتا تھا۔ پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ کبھی ذرا دیر کے لیے بوندیں ہلکی پڑ جاتیں اور پھر زوروں سے گرنے لگتیں۔ جیسے کوئی رونے والا تھک کر ذرا دم لے لے اور پھر رونے لگے۔ زمین نے پانی کی چادر میں منہ چھپالیا تھا۔ ماما منہ پر آنچل ڈالے رو رہی تھی۔ رہ رہ کر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے گرنے کا دھماکا ہوتا تھا۔ جیسے کوئی سینہ پیٹ پیٹ کر ماتم کر رہا ہو۔ لمحہ لمحہ پر بجلی گوندتی تھی جیسے آسمان پر رومیں ماتم کر رہی ہوں۔ دم کے دم میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی۔ اندو مسٹر جان سیوک کے ساتھ تھی۔ یہ خبر سنتے ہی غش کھا کر گر پڑی۔

ونے کی لاش پر ایک چادر تان دی گئی۔ چراغوں کی روشنی میں اس کا چہرہ اب بھی پھول کی طرح شکفتہ تھا۔ دیکھنے والے آتے تھے۔ روتے تھے۔ اور عزاداروں کی صف میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ کوئی کوئی پھولوں کی مالا رکھ دیتا تھا۔ جانناز لوگ یوں ہی مرتے ہیں تمنائیں ان کے گلے کی زنجیر نہیں ہوتیں۔ نفسانی خواہشات ان کے پیروں کی بیڑیاں نہیں بنتیں۔ انھیں اس کی فکر نہیں ہوتی کہ میرے بعد کون بنے گا اور کون روئے گا۔ انھیں اس کا خوف نہیں ہوتا کہ میرے بعد کون سنبھالے گا؟ یہ سب دنیا سے لپٹنے والوں کے بہانے ہیں۔ بہادر لوگ آزاد ہوتے ہیں۔ جب تک جیتے ہیں بے فکر سے جیتے ہیں۔ جب مرتے ہیں بے فکر سے مرتے ہیں۔

ہم داستانِ غم کو کیوں طول دیں؟ جب بیگانوں کی آنکھوں سے آنسو اور دلوں سے آہ نکل پڑتی ہے تو بیگانوں کا کہنا ہی کیا۔ نایک رام سورداس کے ساتھ شفا خانہ گئے تھے۔ لوٹے ہی تھے کہ یہ منظر دیکھائی دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر ونے کے قدموں پر سر رکھ دیا اور زار و قطار رونے لگے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے ہوئی تو صوفیہ کو خبر دینے چلے جو ابھی شفا خانہ ہی میں تھی۔

نایک رام راستہ بھر دوڑتے ہوئے گئے مگر صوفیہ کے پاس پہنچے تو گلا اتنا بھر گیا کہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اس کی طرف دیکھ کر سسک کر رونے لگے۔ صوفیہ کے دل میں درد سا اٹھا۔ ابھی نایک رام گئے اور اٹنے پاؤں واپس آئے۔ ضرور کوئی

بری خبر ہے۔ پوچھا۔ کیا ہے پنڈا جی؟ یہ پوچھتے ہی اس کا گلا بھی بھر آیا۔

ٹایک رام کی سسکیاں فریاد و دغاں میں تبدیل ہو گئیں۔ صوفیہ نے دوڑ کر ان کا ہاتھ پکڑا لیا اور کانپتی ہوئی آواز سے پوچھا۔ کیا دنے؟ یہ کہتے کہتے فرط غم کی حالت میں شفا خانہ سے نکل پڑی اور پاؤں پور کی طرف چلی۔ ٹایک رام آگے آگے لائین دکھاتے ہوئے چلے۔ پانی نے جل تھل ایک کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے کے درخت جو اب پانی میں کھڑے تھے۔ سڑک کا پتہ دے رہے تھے۔ صوفیہ کا رنج ایک لمحہ میں پیشانی کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ہائے میں ہتیارن ہوں۔ کیوں آسمان سے بجلی گر کر مجھے جلا نہیں دیتی؟ کیوں کوئی سانپ زمین سے نکل کر مجھے ڈس نہیں لیتا؟ کیوں زمین پھٹ کر مجھے نگل نہیں جاتی۔ ہائے آج میں وہاں نہیں گئی ہوتی تو وہ ہرگز نہ جاتے میں کیا جانتی تھی کہ مقدر مجھے تباہی و بربادی کی طرف لے جاتا ہے۔ میں دل میں ان پر جھنجھلا رہی تھی۔ مجھے یہی شک بھی ہو رہا تھا کہ یہ ڈرتے ہیں۔ آہ یہ سب میرے کارن ہوا۔ میں ہی اپنی بربادی کا سبب ہوں۔ میں اپنے ہی ہاتھوں لٹ گئی۔ ہائے میں ان کی محبت کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔

پھر اس کے دل میں خیال آیا کہیں یہ خبر غلط نہ ہو۔ انھیں صرف چوٹ لگی ہو اور وہ بے ہوش ہو گئے ہوں۔ آہ کاش میں ایک بار ان کی باتوں سے اپنے دل کو پاک بنالیتی۔ نہیں نہیں وہ زندہ ہیں۔ ابشور مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتے۔ میں نے کبھی کسی مخلوق کو ایذا نہیں پہنچائی۔ میں کبھی بد اعتقاد نہیں ہوئی۔ پھر وہ مجھے اتنی سخت سزا کیوں دے گا؟

جب صوفیہ موقع واردات کے قریب پہنچی تو اس پر ایک زبردست خوف کا غلبہ ہوا۔ وہ سڑک کے کنارے ایک میل کے پتھر پر بیٹھ گئی۔ وہاں کیسے جاؤں؟ کیسے انھیں دیکھوں گی؟ ان کی موت کا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ ان کی لاش خاک و خون میں لپیٹی ہوئی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اسے اس نے گویا جیتے جاگتے دیکھا تھا۔ اسے اس بری حالت میں وہ کیسے دیکھے گی؟ اسے اس وقت زبردست خواہش ہوئی کہ وہاں جاتے ہی میں بھی ان کے قدموں پر گر کر جان دے دوں گی۔ اب دنیا میں میرے لیے کون سا آرام ہے۔ ہائے یہ صبر آزما جدائی کیسے برداشت ہوگی؟ میں نے

اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ ایسے اعلیٰ آدمی کو مذہب کی وحشیانہ نمونہ پر قربان کر دیا۔ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ دے کا انتقال ہو گیا۔ پھر بھی اسے ایک چھوٹی امید ہو رہی تھی کہ کون جانے انھیں صرف غش آگیا ہو۔ دفعتاً اسے عقب سے ایک موٹر کار پانی کو چیرتے ہوئے آتا دکھائی دیا۔ اس کی تیز روشنی میں پہنچا ہوا پانی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دونوں طرف سے آبی جانور اس پر حملہ کر رہے ہوں۔ وہ نزدیک آکر رکا۔ رانی جانھوی تھیں۔ صوفیہ کو دیکھ کر بولیں۔ بیٹی تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ آؤ میرے ساتھ چلو۔ کیا گاڑی نہ ملی؟

صوفیہ چیخ مار کر رانی سے لپٹ گئی مگر ان کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے اور نہ چہرہ پر آثار غم۔ ان کی آنکھوں میں غرور کا نشہ چھا رہا تھا اور چہرہ پر فاتحانہ مسرت کی نمودار تھی۔ صوفیہ کو گلے سے لگاتی ہوئی بولیں۔ کیوں روتی ہو بیٹی؟ دے کے لیے؟ یہاں بہادروں کی موت بے آنسو نہیں بہائے جاتے، خوشی کا راگ گایا جاتا ہے۔ میرے پاس ہیرے جواہرات ہوتے تو اس کی لاش پر لٹا دیتی۔ مجھے اس کے مرنے کا غم نہیں ہے۔ غم ہوتا اگر وہ آج جان بچا کر بھاگتا۔ وہ تو میری دیرینہ خواہش تھی۔ نہایت دیرینہ۔ جب میں نوجوان تھی اور بہادر راجپوتوں اور رچوتیوں کی قربانی کی داستانیں پڑھا کرتی تھی۔ اسی وقت میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایٹور مجھے کوئی ایسا ہی سپوت دیتا جو انھیں جاننازوں کی طرح موت سے کھیلتا، جو اپنی زندگی کو ملک و قوم کی خدمت میں قربان کر دیتا۔ جو اپنے خاندان کا نام روشن کرتا۔ میری وہ خواہش پوری ہوگئی۔ آج میں ایک جاندار بیٹے کی ماں ہوں۔ کیوں روتی ہو؟ اس سے اس کی روح کو تکلیف ہوگی۔ تم نے تو مذہبی کتابیں پڑھی ہیں۔ انسان کبھی مرتا ہے؟ روح تو غیر فانی ہے۔ اسے تو ایٹور بھی فنا نہیں کر سکتا۔ موت تو صرف نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ ایک بلند تر زندگی کا راستہ۔ دے نے پھر دنیا میں آئے گا۔ وہ اور زیادہ نیک نام ہوگا۔ جس موت پر گھر والے روکیں وہ بھی کوئی موت ہے۔ وہ تو ایڑیاں رگڑنا ہے۔ شاندار موت وہی ہے جس پر بیگانے روکیں اور یگانے خوشی منائیں۔ شاندار موت شاندار زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ شاندار زندگی میں بدنام ہو کر مرنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ شاندار موت میں یہ اندیشہ کہاں؟ کوئی زندگی شاندار نہیں ہے۔ تب تک کہ اس کا انجام بھی دیا ہی

نہ ہو۔ یہ لو پہنچ گئے۔ کتنے زور کی بارش ہے۔ کیسا گھٹا ٹوپ اندھرا ہے۔ پھر بھی ہزاروں آدمی اس کی لاش پر آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا یہ رونے کا مقام ہے؟

موٹر رکا۔ صوفیہ اور جانیوی کو دیکھ کر لوگ ادھر ادھر ہٹ گئے۔ اندو دوڑ کر ماں سے لپٹ گئی۔ ہزاروں آنکھوں سے آنسو گر نے لگے۔ رانی ونے کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ اسے سینہ سے لگا یا۔ اس کا بوسہ لیا اور ماتمی مجمع کی طرف فخر آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔ یہ نوجوان جس نے ونے پر اپنی بہان چھاد کر دی۔ ونے سے بڑھ کر ہے۔ کیا کہا؟ مسلمان ہے! فرض کے دائرے میں ہندو مسلمان کا فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ ڈوبیں گے تو دونوں، بچیں گے تو دونوں۔ میں اس بہادور شخص کا یہیں مزار بناؤں گی۔ شہید کے مزار کو کون کھود کر پھینک دے گا؟ کون اتنا سفلہ اور کمینہ ہوگا؟ یہ سچا شہید تھا۔ تم لوگ کیوں روتے ہو؟ ونے کے لیے۔ تم لوگوں میں کتنے ہی نوجوان ہیں کتنے ہی بال بچوں والے ہیں۔ نوجوانوں سے میں کہوں گی۔ جاؤ اور ونے کی طرح قربان ہونا سکھو۔ دنیا صرف پیٹ پالنے کی جگہ نہیں ہے۔ ملک کی آنکھیں تمھاری طرف لگی ہوئی ہیں۔ تمھیں اس کا بیڑا پار لگاؤ گے۔ گرہتی کے جال میں نہ پھنسو۔ جب تک ملک کا کچھ کام نہ کر لو۔ دیکھو ونے کیا ہنس رہا ہے۔ جب بچہ تھا اس وقت کی یاد آتی ہے۔ اسی طرح ہنستا تھا۔ کبھی اسے روتے نہیں دیکھا۔ کتنی عجیب ہنسی ہے۔ کیا اس نے دولت کے لیے جان دی ہے؟ دولت اس کے گھر میں بھری ہوئی تھی۔ اس کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر ہی نہیں دیکھا۔ برسوں ہو گئے پلنگ پر نہیں سویا۔ جوتے نہیں پہنے۔ پیٹ بھر کھانا نہیں کھایا۔ ذرا دیکھو اس کے پیروں میں کیسے گھیسے پڑ گئے ہیں۔ وہ سادھو تھا۔ تم لوگ بھی ایسے ہی سادھو بن جاؤ۔ بال بچے والوں سے میری التجا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کو چکی کا تیل نہ بناؤ۔ خانہ داری کا غلام نہ بناؤ۔ ایسی تعلیم دو کہ زندہ رہیں۔ زندگی کے غلام بن کر نہیں بلکہ زندگی کے مالک بن کر۔ یہی تعلیم ہے جو اس سرفروش نے تمھیں دی ہے۔ جانتے ہو اس کی شادی ہونے والی تھی۔ یہی پیاری لڑکی میری بہو بننے والی تھی کسی نے ایسا دلکش حسن ایسا روحانی جلوہ دیکھا ہے؟ رانیاں اس کے آگے پانی بھریں۔ علم میں اس کے سامنے کوئی پنڈت منہ نہیں کھول سکتا۔ زبان پر سرسوتی ہے گھر کا اجالا ہے۔ ونے کو اس سے

کتنی محبت تھی یہ اسی سے پوچھو لیکن کیا ہوا؟ جب موقع آیا تو اس نے محبت کے رشتہ کو کچے دھاگے کی طرح توڑ دیا۔ اسے اپنی توہین کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اس پر اپنے مقصد کو قربان نہیں کیا۔ پیارو پیٹ پر اپنی جوانی کو اپنی روح کو اپنی انگلیوں کو نہ قربان کرو۔ اندو تم کیوں روتی ہو؟ کس کو ایسا بھائی ملا ہے؟

اندو کے دل میں بڑی دیر سے آگ سی جل رہی تھی۔ وہ ان سارے دکھوں کا اصلی سبب اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اب تک آگ دل میں تھی اب باہر نکل پڑی یہ خیال نہ رہا کہ میں اتنے آدمیوں کے سامنے کیا کہتی ہوں؟ جواز کی طرف سے آنکھیں بند کر کے بولی۔ ماما جی اس خون کا الزام میرے سر ہے۔ میں اب اس شخص کا منہ نہ دیکھوں گی جس نے میرے دلاور بھائی کی جان لے کے چھوڑی اور یہ صرف اپنی خود غرضی کو پورا کرنے کے لیے۔

رانی جانھوی نے تیز لہجہ میں کہا۔ کیا مہیندر کو کہتی ہے؟ اگر پھر میرے سامنے منہ سے ایسی بات نکالی تو تیرا گلا گھونٹ دوں گی۔ کیا تو انھیں اپنا غلام بنا کر رکھے گی؟ تو عورت ہو کر چاہتی ہے کہ کوئی تیرا ہاتھ نہ پکڑے تو وہ مرد ہو کر کیوں نہ ایسا چاہیں؟ وہ دنیا کو کیوں تیری ہی آنکھوں سے دیکھیں؟ کیا بھگوان نے انھیں عقل نہیں دی۔ تیری سمجھ میں اور میری سمجھ میں اور یہاں جو لوگ ہیں ان کی سمجھ میں وہی راستہ اچھا ہے۔ جس پر وہ چل رہے ہیں۔ مگر ان کی سمجھ میں وہ راستہ خطرناک ہے۔ درودوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا برا ماننا کیا؟ اگر تجھے ان کی باتیں پسند نہیں آتیں تو کوشش کر کہ پسند آئیں۔ وہ تیرے سوا ہیں۔ تیرے لیے ان کی خدمت سے بہتر اور کوئی چیز نہیں۔

دس بج گئے تھے۔ لوگ کنور بھرت سنگھ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب دس کے گھنٹہ کی آواز کانوں میں آئی تو رانی جانھوی نے کہا۔ ان کی راہ نہ دیکھو وہ نہ آئیں گے اور نہ آسکتے ہیں۔ وہ ان باپوں میں سے ہیں جو بیٹے کے لیے جیتے ہیں اور بیٹے کے لیے مرتے ہیں۔ اور بیٹے کے بیٹوں کے لیے منصوبے باندھتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہوگا۔ تمام دنیا سونی معلوم ہوتی ہوگی۔ بے ہوش پڑے ہوں گے۔ ممکن ہے مر بھی گئے ہوں۔ ان کا مذہب ان کا فرض ان کی زندگی ان کی موت ان کا

دین ان کی دنیا سبھی کا انحصار اسی اکلوتے بیٹے پر تھا۔ اب وہ بے سہارا ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی مقصد کوئی معیار نہیں۔ وہ اب ہرگز نہ آئیں گے۔ آہی نہیں سکتے۔ چلو ونے کے ساتھ اپنا آخری فرض پور کر لوں۔ انھیں ہاتھوں سے اسے چتا پر رکھ دوں۔ انھیں ہاتھوں سے اسے کھانا کھلاتی تھی۔ انھیں ہاتھوں سے اسے گنگا جل پلا دوں۔

## (44)

گنگا سے لوٹتے لوٹتے دن کے نو بج گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم، گلیاں تنگ اور کچڑے بھری ہوئیں قدم قدم پر پھولوں کی بارش۔ والٹیر وں کے قوی گانے۔ گنگا تک پہنچتے ہی پہنچتے سویرا ہو گیا تھا۔ لوٹتے ہوئے جانہوی نے کہا۔ چلو ذرا سورداس کو دیکھتے چلیں۔ نہ جانے مرا کہ بچا۔ سنتی ہوں۔ زخم کاری تھا۔

صوفیہ اور جانہوی دونوں شفا خانہ گئیں تو دیکھا کہ سورداس برآمدہ میں چارپائی پر لیٹا ہوا ہے۔ بھیرو اس کے پانتے کھڑا ہے۔ اور سہاگی سرہانے بیٹھی پکھا جھیل رہی ہے۔ جانہوی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کی حالت کیسی ہے؟ بچنے کی کوئی امید ہے۔ ڈاکٹر نے کہا کسی دوسرے آدمی کو ایسا زخم لگا ہوتا تو اب تک مر چکا ہوتا۔ اس کی قوت برداشت حیرت انگیز ہے۔ دوسروں کو نشتر لگاتے وقت کلوروفارم دینا پڑتا ہے۔ اس کے کندھے میں دو انچ گہرا اور دو انچ چوڑا نشتر دیا گیا پر اس نے کلوروفارم نہ لیا۔ گولی نکل آئی ہے۔ مگر بچ جائے تو کہیں۔

صوفیہ کو رات بھر کی سخت روحانی تکلیف نے اتنا گھلا دیا تھا کہ اس پہچانا مشکل تھا۔ گویا کوئی پھول مرجھا گیا ہو۔ چال ست چہرہ اتر ا ہوا۔ آنکھیں بجھی ہوئیں گویا مادی دنیا میں نہیں بلکہ خیالی دنیا میں حرکت کر رہی ہے۔ آنکھوں کو جتنا رونا تھا روپچی تھیں۔ اب اس کا بال بال رو رہا تھا۔ اس نے سورداس کے پاس جا کر کہا۔ سورداس، کیسا جی ہے؟ رانی جانہوی آئی ہیں۔

سورداس: دھنیہ بھاگ۔ اچھا ہوں۔

جانہوی: درد بہت ہو رہا ہے۔ بہت تکلیف ہے؟

سورداس: کچھ تکلیف نہیں ہے۔ کھیتے کھیتے گر پڑا ہوں۔ چوٹ آگئی ہے۔ اچھا ہو



جاؤں گا۔ ادھر کیا ہوا؟ جھونپری بجی کہ گئی؟  
 صوفیہ: ابھی تو نہیں گئی ہے۔ پر شاید اب نہ رہے۔ ہم لوگ تو دنے کو گنگا کی گود  
 میں سوئے چلے آتے ہیں۔

سورداس نے کمزور آواز میں کہا۔ بھگوان کی مرضی۔ بیروں کا یہی دھرم ہے۔  
 جو غریبوں کے لیے جان دیتا ہے وہی سچا پیر ہے۔

جانہوی: تم سادھو ہو۔ ایٹور سے دعا کرو کہ دنے کا پھر اسی دلش میں جنم ہو۔  
 سورداس: ایسا ہی ہوگا ماتا جی ایسا ہی ہوگا۔ اب مہمان پرس (بزلوگ) ہمارے ہی دیس  
 میں جنم لیں گے۔ جہاں انیائے اولیٰ الکرم ہوتا ہے وہیں دیوتا لوگ جاتے ہیں۔ ان  
 کے سنسکار انھیں کھینچ لے جاتے ہیں۔ میرا من کہہ رہا ہے کہ کوئی مہاتما تھوڑے ہی  
 دنوں میں اس دیس میں جنم لینے والے ہیں۔

ڈاکٹر نے آکر کہا۔ رانی جی میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ سے عرض کرتا  
 ہوں کہ سورداس سے باتیں نہ کریں۔ ورنہ زور پڑنے سے ان کی حالت بگڑ جائے گی۔  
 ایسی حالت میں سب سے زیادہ خیال اس امر کا ہونا چاہیے کہ مریض کی طاقت زائل  
 نہ ہو۔ اسے ضعف نہ آنے پائے۔

شفابخانہ کے مریضوں کو جب یہ پتہ لگا کہ دنے سنگھ کی ماں آئی ہوئی ہیں تو  
 سب ان کی زیارت میں جمع ہو گئے۔ کتنوں ہی نے ان کے قدموں کی خاک ماتھے پر  
 چڑھائی۔ یہ دیکھ کر رانی کا دل غرور سے پھول گیا۔ جتنے ہوئے سیوں کو دعائیں دے  
 کر یہاں سے جانے لگیں تو صوفیہ نے کہا۔ ماتا جی۔ آپ کی اجازت ہو تو میں یہیں رہ  
 جاؤں۔ سورداس کی حالت خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کی باتوں میں وہ مجذوبیت ہے  
 جو موت کی خبر دے رہی ہے۔ میں نے اسے ہوش میں ایسی باتیں کرتے کبھی نہیں سنا۔  
 رانی صوفیہ کو گلے لگا کر بخوشی اجازت دی۔ دراصل صوفیہ سیوا بھون (دنے کا مکان) نہ  
 جانا چاہتی تھی۔ وہاں کی ایک ایک چیز وہاں کے پھول پتے حتیٰ کہ وہاں کی ہوا بھی  
 دنے کی یاد دلائے گی۔ جس گھر میں دنے کے ساتھ رہی اس میں دنے کے بغیر رہنے  
 کا خیال ہی اسے تڑپائے دیتا تھا۔

رانی کے چلے جانے پر صوفیہ ایک موٹھا لے کو سورداس کی چارپائی کے پاس

بیٹھ گئی۔ سورداس کی آنکھیں بند تھیں مگر چہرہ پر ایک دلا ویز سکون چھایا ہوا تھا۔ صوفیہ کو آج معلوم ہوا کہ دل کا سکون ہی اصلی حسن ہے۔

صوفیہ کو وہاں بیٹھے بیٹھے سارا دن گزر گیا۔ وہ بے آب و دانہ اُداس بیٹھی ہوئی گزری ہوئی خوشی کی باتوں کا خواب دیکھ رہی تھی اور جب آنکھیں بھر جاتی تھیں تو آڑ میں جا کر رومال سے آنسو پونچھ آتی تھی۔ اسے اب سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ میں نے ونے کی کوئی آرزو نہ پوری کی۔ انھیں ہمیشہ محروم ہی رکھا۔ ان کی محبت کی یاد اس کے دل کو ایسا مسوس رہی تھی کہ وہ بہت ہی مضطرب و بے قرار تھی۔ شام ہوگئی تھی صوفیہ لیپ کے سامنے بیٹھی ہوئی سورداس کو خداوند یسوع کے سوانحی حالات سنا رہی تھی۔ سورداس ایسا محو ہو رہا تھا گویا اسے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ دفعتاً راجہ مہیند کمار آکر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے صوفیہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ صوفیہ جیوں کی تیوں بیٹھی رہی۔ اس نے راجہ صاحب سے ہاتھ نہ ملایا۔

سورداس: کون ہے۔ مس صاحب؟

صوفیہ: راجہ مہیند کمار ہیں۔

سورداس نے تعظیماً اٹھنا چاہا مگر صوفیہ نے لٹا دیا اور کہا۔ ہلومت ورنہ زخم کھل

جائے گا۔ آرام سے پڑے رہو۔

سورداس: راجہ صاحب آئے ہیں ان کا اتنا آدر بھی نہ کروں؟ میرے ایسے بھاگ تو ہوئے۔ کچھ بیٹھنے کو ہے؟

صوفیہ: کرسی پر بیٹھ گئے ہیں۔

راجہ صاحب نے پوچھا۔ سورداس۔ کیا جی ہے؟

سورداس: بھگوان کی دیا ہے۔

راجہ صاحب جن باتوں کو ظاہر کرنے یہاں آئے تھے انھیں صوفیہ کے سامنے

زبان پر لاتے ہوئے شرماتے تھے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے۔ آخر بولے۔ سورداس میں تم سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے آیا ہوں۔ اگر میرے بس کی بات ہوتی تو آج اپنی زندگی کو تمھاری زندگی سے بدل لیتا۔

سورداس: سرکار ایسی بات نے کہئے۔ آپ راجا ہیں۔ میں بھیکاری ہوں۔ آپ نے جو

کچھ کیا۔ دوسروں کے لیے کیا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنا دھرم سمجھ کر کیا۔ میرے کارن آپ کو اب جس ملا۔ کتنے گھر ناس ہوئے یہاں تک کہ اندردت اور کنور نے سنگھ جیسے دو انمول رتن ہاتھ سے کھو گئے۔ پر اپنا کیا بس ہے ہم تو کھیل کھیلتے ہیں۔ جیت ہار بھگوان کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جیسا ٹھیک سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ بس اپنی نیت ٹھیک ہونی چاہیے۔

راجہ: سورداں نیت کو کون دیکھتا ہے۔ میں نے ہمیشہ لوگوں کی بھلائی پر ہی نگاہ رکھی، پر آج تمام شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو مجھے کمینہ خود غرض بے ایمان اور گمانہ گار نہ سمجھتا ہو۔ اور تو کیا۔ میری بیوی بھی مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ ایسی باتوں سے دل کیوں نہ اداس ہو جائے؟ کیوں نہ دنیا سے نفرت ہو جائے؟ میں تو اب کہیں منہ دکھانے لائق نہیں رہا۔

سورداں: اس کی چٹنا نہ کیجئے۔ پھاندہ۔ کسان جینا مرنا۔ نیک نامی بدنامی سب تکدیر کے ہاتھ ہے۔ ہم تو کھائی میدان میں کھیلنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ سبھی کھلاڑی من لگا کر کھیلتے ہیں۔ سبھی چاہتے ہیں کہ ہماری جیت ہو۔ پر جیت تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو کیا اس سے ہارنے والے ہمت ہار جاتے ہیں؟ وہ پھر کھیلتے ہیں۔ پھر ہار جاتے ہیں۔ تو پھر کھیلتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی تو ان کی جیت ہوتی ہے۔ جو آج آپ کو برا سمجھ رہے ہیں وہی کل آپ کے سامنے سر جھکائیں گے۔ ہاں نیت ٹھیک دینی چاہیے۔ مجھے کیا ان کے گھر والے برا نہ کہتے ہوں گے جو میرے کارن جان سے گئے۔ اندردت اور کنور نے سنگھ جیسے دو لعل جن کے ہاتھوں سنسار کا کتنا اپکار ہوتا سنسار سے اٹھ گئے۔ جس اب جس (نیک نامی بدنامی) بھگوان کے ہاتھ میں ہے۔ ہمارا یہاں کیا بس ہے؟

راجہ: آہ سورداں۔ تمہیں نہیں معلوم کے میں کتنی مصیبت میں گرفتار ہوں۔ تمہیں برا کہنے والے اگر دس پانچ ہوں گے تو تمہارا جس گانے والے بہت ہیں۔ یہاں تک کہ حکام بھی تمہارے صبر، تمہاری مضبوطی کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں تو دونوں طرف سے گیا۔ رعایا اور سرکار دونوں سے باغی ہوا۔ حکام اس ساری گڑبڑ کا الزام میرے سر تھوپ رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں بھی میں نالائق، کوتاہ اندیش اور خود غرض ہوں۔ اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ منہ میں کالکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں۔

سورداس: نہیں نہیں۔ راجہ صاحب۔ نراس ہونا کھلاڑیوں کا دھرم نہیں ہے۔ اب کے ہار ہوئی تو پھر کبھی جیت ہوگی۔

راجہ: مجھے تو یقین نہیں ہوتا کہ پھر کبھی میری عزت ہوگی مس سیوک آپ میری کمزوری پر ہنس رہی ہوں گی۔ پر میں بہت ہی دکھی ہوں۔

صوفیہ نے بے اعتباری کے لہجہ میں کہا۔ عوام کے مزاج میں غمو کا زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اگر اب بھی آپ عوام کو یہ دکھا سکیں کہ اس حادثہ پر آپ کو دلی افسوس ہے تو شاید وہ آپ کی پھر عزت کرنے لگیں۔

راجہ نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سورداس بول اٹھا۔ سرکار نیک نامی اور بدنامی بہت سے لوگوں کے گل چانے سے نہیں ہوتی۔ سچی نیک نامی اپنے من میں ہوتی ہے۔ اگر اپنا من بولے کہ میں نے جو کچھ کیا وہی مجھے کرنا چاہیے تھا۔ اس کے سوا کچھ اور کرنا مجھے اُچت نہ تھا۔ تو وہی نیک نامی ہے۔ اگر آپ کو اس مار کاٹ پر دکھ ہے تو آپ کا دھرم کہ لاٹ صاحب سے اس کی لکھا پڑھی کریں۔ وہ نہ سنیں تو جو ان سے بڑا حاکم ہو اس سے کہیں اور جب تک سرکار پر جا کے ساتھ نیائے نہ کرے دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ اپنے سوارتھ کے لیے آپ نے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تنگ بھی دکھ نہ کرنا چاہیے۔

صوفیہ نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لیے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ان میں خود غرضی کا شائبہ نہیں ہے۔

راجہ: مس سیوک۔ میں آپ کو صدق دلی سے یقین دلاتا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عزت و وقار پانے کے لیے ان کی طرفداری نہیں کی اور عہدہ کا لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی جس نے مجھے سرکار کی طرف کھینچا۔ ممکن ہے۔ نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ پر میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اس جماعت کی نکتہ چینیوں اس کے پوشیدہ حملوں یا اس کی طعنہ زنیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے موافقت رکھ کر رعایا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں۔ اتنی سرکار سے مخالفت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں بھلائی ہونے کی جتنی امید ہے اس سے کہیں زیادہ خوف برائی

ہونے کا ہے۔ عزت و نیک نامی کا راستہ وہی ہے جسے سورداس نے اختیار کیا۔  
سورداس دعا کرو کہ ایشور مجھے ٹھیک راستہ پر چلنے کی سکت دیں۔

آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے۔ سورداس نیند میں غافل تھا۔ اتنی باتیں کرنے سے وہ تھک گیا تھا۔ سہاگی ایک ٹاٹ کا ٹکڑا لیے ہوئے آئی اور سورداس کے پانتے بچھا کر پڑی رہی۔ شفاخانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔  
صوفیہ گاڑی کا انتظار کر رہی تھی۔ دس بجے ہوں گے۔ رانی جی شاید گاڑی بھیجنا بھول گئیں۔ انھوں نے شام ہی کو گاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہرج ہے۔ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کروں گی۔ آہ میں نے دنے کو تپاہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستہ سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج ان کی جان پر بنی! اب اس موٹی موت کو دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے پر نہیں جانتی کہ کب؟

اسے وہ دن یاد آگئے۔ جب پھولوں کے گاؤں میں اس وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی ان کا انتظار کیا کرتی تھی اور وہ کبل اڑھے ننگے سر، ننگے پیر، ہاتھ میں ایک لکڑی لیے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ مجھے دیر تو نہیں ہوگئی؟ وہ دن یاد آیا جب راجپوتانہ جاتے وقت دنے نے اس کی طرف بے قرار اور مایوس نگاہوں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اس کی طرف دیکھنے پر رانی جی نے انھیں تیز نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اور وہ سر جھکائے باہر چلے گئے تھے۔ صوفیہ رنج سے بے چین ہوگئی جیسے ہوا کے جھونکے زمین پر پڑی ہوئی گرد کو اوپر اٹھا دیتے ہیں۔ اُسی طرح اس خاموش رات نے اس کی یاد کو تازہ کر دیا۔ اس کا دل ہی سراپا یاد بن گیا۔ وہ بے قرار ہو کر کرسی سے اٹھی اور ٹہلنے لگی۔ جی نہ جانے کیا چاہتا تھا۔ کہیں اڑ جاؤں۔ مرجاؤں۔ کبشت دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک صبر کروں؟ اب نہ سمجھاؤں گی۔ روؤں گی تڑپوں گی۔ خوب جی بھر کر، وہ مجھ پر جان نچھادر کرتا تھا۔ دنیا سے اُنھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رونے سے کیا ہوگا! میں روؤں گی اتنا روؤں گی کہ آنکھ پھوٹ جائیں گی۔ لہو خون ہو کر آنکھوں کے راستہ نکلے گا اور گلا پیٹھ جائے گا۔ آنکھوں کا اب کرنا ہی کیا ہے؟ وہ اب کسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ دل بھی اب متحرک ہو کر کیا

کرے گا۔

اتنے میں کسی کی آہٹ سنائی دی۔ مٹھو، اور بھیرو برآمدہ میں آئے مٹھوانے صوفیہ کو سلام کیا اور سورداس کی چارپائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سورداس نے چونک کر پوچھا کون ہے بھیرو۔  
مٹھوا : دادا میں ہوں۔

سورداس : بہت اچھے آئے بیٹا۔ تم سے بھیٹ ہو گئی اتنی دیر کیوں ہوئی؟  
مٹھوا : کیا کروں دادا؟ بڑے بابو سے سانجھ سے چھٹی مانگ رہا تھا۔ مگر ایک نہ ایک کام لگا دیتے تھے۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکالا۔ اب نمبر دن کو نکالا۔ پھر پارسل گاڑی آئی تو اس پر مال لدوایا۔ ڈاؤن نمبر تھری کو نکال کر تب آ پایا ہوں۔ اس سے تو کلی تھا تبھی اچھا تھا کہ جب جی چاہتا تھا جاتا تھا۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ نہیں تو اب نہانے کھانے کی چھٹی نہیں ملتی۔ بابو لوگ ادھر ادھر دوڑتے رہتے ہیں۔ کسی کو نوکر رکھنے کی سہائی تو ہے نہیں سینت میت میں کام نکالتے ہیں۔

سورداس : میں نہ بلاتا تو تم اب بھی نہ آتے۔ اتنا بھی نہیں سوچتے کہ اندھا آدمی ہے نہ جانے کیسے ہوگا۔ چل کر جرا حال احوال پوچھتا آؤں۔ تم کو اس لیے بلایا ہے کہ مرجاؤں تو میرے کریا کرم کرنا۔ اپنے ہاتھوں سے پنڈا دینا برادری کو بھوج دینا۔ اور ہو سکے تو گیا کر آنا۔ بولو اتنا کرو گے؟

بھیرو : بھیا تم اس کی چتا نہ کرو۔ تمہارا کریا کرم اتنی دھوم دھام سے ہوگا کہ برادری میں کبھی کسی کا نہ ہوگا۔

سورداس : دھوم دھام سے نام تو ہوگا۔ پر مجھے پہنچے گا تو وہی جو مٹھوا دے گا۔  
مٹھوا : دادا۔ میری ننکا جھوری لے لو۔ جو میرے پاس دھیلا بھی ہو۔ کھاتے بھر کو تو ہوتا ہی نہیں۔ پہنچے گا کیا۔

سورداس : ارے تو کیا تم میرا کریا کرم بھی نہ کرو گے؟

مٹھوا : کیسے کروں گا۔ دادا؟ کچھ پلنے پاس ہو تب نا۔

سورداس : تو تم نے یہ آسا بھی تو زدی۔ میرے بھاگ میں تمہاری کمائی نہ جیتے جی بدی تھی نہ مرنے کے پیچھے۔

مٹھوا: دادا۔ اب منہ نہ کھلواؤ۔ پردہ ڈکا رہنے دو مجھے چوٹ کر کے مرے جاتے ہو۔ اس پر کہتے ہو۔ میرا کریا کرم کر دینا۔ گیا پراگ کر دینا۔ ہماری دس بیگیئے موروثی زمین تھی کہ نہیں؟ اس کا ماجہ دو پیسے چار پیسے کچھ تم کو ملا کہ نہیں؟ اس میں سے میرے ہاتھ کیا لگا؟ گھر میں بھی میرا کچھ حصہ ہوتا ہے یا نہیں۔ حاکموں سے بیر نہ ٹھانے تو اس گھر کے سو ۱۰۰ سے کم نہ ملتے۔ پنڈا جی نے کیسے پانچ ہزار مار لیے؟ ہے ان کا گھر پانچ ہزار کا؟ دروازے پر میرے ہاتھوں کے لگائے دو نیم کے پیڑ تھے۔ کیا وہ پانچ پانچ روپے میں بھی مہنگے تھے؟ مجھے تو تم نے ملیا میٹ کر دیا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دنیا بھر کے لیے اچھے ہو گے۔ میری گردن پر تو تم نے چھری پھیر دی۔ مجھے تو حلال کر ڈالا۔ مجھے بھی تو ابھی بیاہ لگائی کرنی ہے۔ گھر دوڑا ہوتا ہے۔ کریا کرم کرنے بیٹھوں تو اس کے لیے کہاں سے روپے لاؤں؟ کمائی میں تمہارے سک نہیں۔ مگر کچھ اڑایا کچھ جلا یا۔ اب مجھے بنا چھانہ کے چھوڑے چلے جاتے ہو۔ بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ اب تک میں چپ تھا۔ نابالگ تھا۔ اب تو میرے بھی ہاتھ پاؤں ہوئے۔ دیکھتا ہوں کہ میری جبین کا ماجہ کیسے نہیں ملتا! صاحب لکھ پتی ہوں گے تو اپنے گھر میں ہوں گے۔ میرے حصہ کیسے دبائیں گے۔ گھر میں بھی میرا حصہ ہوتا ہے۔ مس صاحب پھانگ پر کھڑی ہیں۔ گھر کیوں نہیں جاتیں؟ اور سن ہی لیں گی تو مجھے کیا ڈر؟ صاحب نے سیدھے سے دیا تو دیا نہیں تو پھر میرے من میں بھی جو آئے گا وہ کروں گا۔ ایک سے دو جان تو ہوں گی نہیں مگر ہاں انھیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی کا حق چھین لینا دل لگی نہیں ہے۔

سورداں بھو چکا سارہ گیا۔ اسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا کہ مٹھوا کے منہ سے مجھے ایسی سخت باتیں سننی پڑے گی۔ اسے بے انتہا رنج ہوا۔ خصوصاً اس لیے کہ یہ باتیں اس وقت کہی گئیں جب وہ سکون اور ہمدردی کا خواستگار اور مستحق تھا۔ جب اسے خواہش تھی کہ میرے عزیز و اقارب میرے پاس بیٹھے ہوئے میری تکالیف کے دفعیہ کی تدبیریں کرتے ہوتے۔ یہی وقت ہے اب انسان کو اپنی بڑائی سننے کی خواہ ہوتی ہے۔ جب اس کا کمزور دل بچوں کی طرح گود میں بیٹھنے کے لیے پیار کے لیے خاطر داری کے لیے خدمت کے لیے بے چین ہوتا ہے۔ جسے اس نے بچپن سے بیٹے کی

طرح پالا۔

جس کے لیے اس نے نہ جانے کیا کیا تکلیفیں سہی۔ وہ آخر وقت آکر اس سے اپنے حصہ کا دعویٰ کر رہا تھا۔ اسے اپنا حق جتا رہا تھا۔ سورداس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے بولا۔ بیٹا میری بھول تھی کہ تم سے کریا کرم کرنے کو کہا۔ تم کچھ مت کرنا چاہے میں پنڈا اور جل کے بنا رہ جاؤں۔ پر یہ اس سے کہیں اچھا ہے کہ تم صاحب سے اپنا مادیہ مانگو۔ جانتا تھا کہ تم اتنا قانون جان گئے ہو۔ نہیں تو پیسہ پیسہ کا حساب لکھتا جاتا۔

مٹھوا: میں اپنے مادیہ کا دعویٰ جرور کروں گا۔ چاہے صاحب دیں چاہے سرکار دے۔ چاہے کالا چور دے۔ مجھے تو اپنے روپے سے کام ہے۔

سورداس: ہاں سرکا ہی دے دے پر صاحب بے کوئی مطلب نہیں۔  
مٹھوا: میں تو صاحب سے لوں گا۔ وہ چاہے جس سے دلائیں۔ نہ دلائیں گے تو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا وہ کروں گا۔ صاحب کچھ لاٹ تو ہیں نہیں۔ میری جائداد انھیں جہم نہ ہونے پائے گی تم کو اس کا کیا کلک تھا۔ سوچا ہوگا کہ کون میرے بیٹی بیٹا بیٹھا ہوا ہے چپکے سے بیٹھ رہے۔ میں چپکا بیٹھنے والا نہیں ہوں۔

سورداس: مٹھوا کیوں میرا دل دکھاتے ہو؟ اس جہین کے لیے میں نے کون سی بات اٹھا رکھی؟ گھر کے لیے تو جان دے دی اب اور میرے کئے کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن بھلا بتاؤ تو کہ تم صاحب سے کیسے روپے لے لو گے؟ عدالت میں تو تم ان سے لے نہیں سکتے۔ وہ روپے والے لوگ ہیں۔ اور عدالت روپے والوں کی ہے۔ ہاریں گے بھی تو تمہیں بگاڑ دیں گے۔ پھر تمہاری جہین سرکانے جا پٹے سے لی ہے۔ تمہارا دعویٰ صاحب پر چلے گا کیسے؟

مٹھوا: یہ سب پڑھے بیٹھا ہوں۔ لگا دوں آگ، سارا گودام جل کر راکھ ہو جائے گا۔ (آہستہ سے) ہم گولہ بنانا جانتا ہوں۔ ایک گولہ رکھ دوگا تو پتلی گھر سواہا ہو جائے گا۔ میرا کوئی کیا کر لے گا۔

سورداس: بھیرو سنتے ہو اس کی باتیں۔ جراسبھاؤ۔

بھیرو: میں تو راستہ بھر سمجھاتا آ رہا ہوں سنتا ہی نہیں۔



سورداں: تو پھر میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ اس سے ہوسیار رہیں۔

مٹھوا: تم کو گنوارنے کی بتیا لگے جو تم صاحب یا کسی اور سے اس بات کی چرچا تک کرو۔ اگر میں پکڑا گیا تو تمہیں کو اس کا پارتہ لگے گا۔ جیتے جی میرا برا چیتا اب مرنے پر بھی میرے لیے کانٹے بونا چاہتے ہو۔ تمہارا تو منہ دیکھنا بھی پاپ ہے۔

یہ کہہ کر مٹھوا! غصہ سے بھرا ہوا چلا گیا۔ بھیرو روکتا ہی رہا۔ پر اس نے نہ مانا۔ سورداں آدھ گھنٹہ تک غشی کی حالت میں پڑا رہا۔ یہ صدمہ گولی کے زخم سے بھی زیادہ مہلک تھا۔ مٹھوا کی بدمعاشی اس کے انجام کا خوف، اپنی ذمہ داری، صاحب کو آگا، کر دینے کا فرض یہ پہاڑی قسم۔ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا۔ ابھی اسی شش و پنج میں پڑا ہوا تھا کہ مسٹر جان سیوک آئے۔ صوفیہ بھی پھانک سے ان کے ساتھ چلی۔ صوفیہ نے دوری سے کہا سورداں۔ پاپا تم سے ملنے آئے ہیں۔ اصل میں تو مسٹر سیوک سورداں سے ملنے نہیں آئے تھے بلکہ صوفیہ سے ماتم پرسی کا فرض ادا کرنے آئے تھے۔ دن بھر فرصت نہ ملی۔ مل سے نو بجے چلے تو یاد آئی سیوا بھون گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ صوفیہ ہسپتال میں ہے۔ گاڑی اس طرف پھیر دی۔ صوفیہ رانی صاحبہ کی گاڑی کا انتظار کر رہی تھی اسے گمان بھی نہ تھا کہ پاپا آتے ہوں گے۔ انھیں دیکھ کر رونے لگی پاپا مجھے چاہتے ہیں۔ اس کا مجھے ہمیشہ یقین رہا۔ واقعی تھی بھی یہی بات۔ مسٹر سیوک کو ہمیشہ صوفیہ کی یاد آتی رہتی تھی۔ کاروبار میں بے حد مصروف رہنے پر بھی وہ صوفیہ کی طرف سے بالکل بے فکر نہ تھے۔ البتہ اپنی بیوی سے مجبور تھے۔ جس کا ان پر قابو تھا۔ صوفیہ کو روتے دیکھ کر انھیں ترس آگیا۔ اسے گلے سے لگا لیا اور اس کی دلجوئی کرنے لگے۔ انھیں بار بار اس کارخانہ کو کھولنے پر افسوس ہوتا تھا۔ جو کسی مزمن مرض کی طرح ان کے گلے پڑ گیا۔ اس کے سبب خاندانی امن میں خلل واقع ہوا۔ سارا کنبہ بارہ پاٹ ہو گیا۔ تمام شہر میں بدنامی ہوئی۔ ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ گھر سے ہزاروں روپے خرچ ہو گئے اور ابھی تک منافع کی کوئی امید نہ تھی۔ اب مستری اور مزدور بھی کام چھوڑ چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اُدھر شہر اور صوبہ میں اس کارخانہ کے خلاف تحریک جاری تھی۔ پر بھو سیوک کا ترکہ سکونت چراغ بن کر ان کے دلوں کو جلا رہا تھا۔ نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا۔

مسٹر سیوک کوئی نصف گھنٹہ تک صوفیہ کو اپنی مصیبت کی داستان سنا رہے۔ آخر میں بولے۔ صوفیہ تمہاری ماما کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ مگر مجھے تو کوئی اعتراض نہ تھا۔ کنور ورنے سنگھ جیسا بیٹا یا داماد پا کر ایسا کون ہے جو اپنے کو خوش نصیب نہیں سمجھتا؟ مذہبی اختلاف کی مجھے ذرا بھی پرواہ نہ تھی۔ مذہب ہماری حفاظت اور بہتری کے لیے ہے۔ اگر وہ ہماری روح کو سکون اور جسم کو آرام نہیں دے سکتا تو میں اسے پرانے کوٹ کی طرح اُتار کر پھینک دینا ہی پسند کروں گا۔ جو مذہب ہماری روح کی زنجیر ہو جائے اس سے جتنی جلدی ہم اپنی گلو خلاصی کر لیں اتنا ہی اچھا۔ مجھے ہمیشہ اس کا افسوس رہے گا کہ باواسطہ یا بے واسطہ طریقہ پر میں تمہارا دشمن ہوا۔ اگر مجھے ذرا بھی معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ اتنا طول کھینچے گا اور اس کا انجام اتنا افسوس ناک ہوگا تو میں اس آبادی پر قبضہ کرنے کا نام بھی نہ لیتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ باشندے کچھ مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن دھمکانے پر ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ لڑائی چھڑ جائے گی۔ اور اس میں میری ہی ہار ہوگی۔ یہ کیا بات ہے صوفیہ کہ آج رانی جانھوی نے میرے ساتھ مہذبانہ اور منکسرانہ سلوک کیا؟ میں تو چاہتا تھا کہ باہر ہی سے تمہیں بلالوں۔ لیکن دربان نے رانی صاحب سے کہہ دیا اور وہ فوراً باہر نکل آئیں۔ میں پشیمانی و ندامت سے گڑا جاتا تھا۔ اور وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ بڑا وسیع دل ہے۔ پہلی کی سی رعونت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صوفیہ ورنے سنگھ کی نادرست وفات کا کسے رنج نہ ہوگا۔ مگر ان کی قربانی نے سینکڑوں - ہائیں بچالیں ورنہ مجمع آگ میں کود پڑنے کو تیار تھا۔ بڑا غضب ہو جاتا۔ مسٹر کلارک نے سورداں پر گولی چلا دی تھی۔ مگر عوام کا رخ دیکھ کر سہمے جاتے تھے کہ نہ جانے کیا ہو۔ بہادر شخص تھا۔ بڑا ہی دلیر اور جانناز!

اس طرح صوفیہ کو تسکین دینے کے بعد مسٹر سیوک نے اس سے گھر چلنے کا اصرار کیا۔ صوفیہ نے بات ٹال کر کہا۔ پایا اس وقت مجھے معاف کیجئے۔ سورداں کی حالت بہت نازک ہے۔ میرے یہاں رہنے سے ڈاکٹر اور دیگر ملازمین خاص توجہ کرتے ہیں۔ میں نہ ہوں گی تو کوئی اسے پوچھے گا بھی نہیں۔ آئیے ذرا دیکھئے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ اس حالت میں بھی وہ کتنا باہوش ہے اور کتنی دانشمندانہ گفتگو کرتا ہے۔ مجھے تو

وہ انسان قالب میں کوئی فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔

سیوک: میرے جانے سے اسے رنج نہ ہوگا۔

صوفیہ: کبھی نہیں پاپا۔ اس کا تو خیال ہی تو دل میں نہیں لائے۔ اسے کینہ یا کدورت چھوٹک نہیں گئی۔

دونوں سورداس کے پاس گئے تو وہ پریشانیوں کی تکلیف سے بے قرار ہو رہا تھا۔ مسٹر سیوک بولے۔ سورداس کیسی طبیعت ہے؟

سورداس: صاحب سلام۔ بہت اچھا ہوں۔ میرے دھنیہ بھاگ۔ میں مرتے مرتے بڑا آدمی ہو جاؤں گا۔

سیوک: نہیں نہیں۔ سورداس۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔

سورداس: (نہں کر) اب جی کر کیا کروں گا۔ اس سے مردوں کا تو بکینٹھ پاؤں گا۔ پھر نہ جانے کیا ہو؟ جیسے کھیت کٹنے کا ایک بکھت ہے۔ ویسے ہی مرنے کا بھی ایک بکھت ہوتا ہے۔ پک جانے پر کھیت نہ کٹے تو اناج سڑ جائے گا۔ میری بھی وہی دسا ہوگی۔ میں کئی آدمیوں کو جانتا ہوں جو آج سے دس برس پہلے مرتے تو لوگ ان کا جس گاتے۔ آج ان کی برائی ہو رہی ہے۔

سیوک: میرے ہاتھوں تمہیں بہت نقصان پہنچا۔ اس کے لیے مجھے معاف کرنا۔ سورداس: میرا تو آپ نے کوئی کسان نہیں کیا۔ مجھ سے اور آپ سے دشمنی ہی کون سی تھی؟ ہم اور آپ آمنے سامنے کی پالیوں میں کھیلے۔ آپ نے بھرسک جوڑ لگایا۔ میں نے بھی بھرسک جوڑ لگایا۔ جس کو جیتنا تھا جیتا۔ جس کو ہارنا تھا ہارا۔ کھلاڑیوں میں ہیر نہیں ہوتا۔ کھیل میں روتے تو لڑکوں کو بھی لاج آتی ہے۔ کھیل میں چوٹ لگ جائے چاہے جان نکل جائے۔ پر ہیر نہ ہونا چاہیے۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

سیوک: سورداس اگر اس فلسفہ کو زندگی کے اس بھید کو میں بھی تمہاری طرح سمجھ سکتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔ مجھے یاد ہے تم نے میرے کارخانہ کو آگ سے بچایا تھا۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید آگ میں اور تیل ڈالتا۔ تم اس لڑائی میں ہوشیار ہو سورداس۔ میں تمہارے سامنے نادان بچہ ہوں۔ دنیا کی نظروں میں میں جیتا اور تم ہارے۔ مگر میں جیت کر بھی دکھی ہوں۔ اور تم ہار کر بھی سکھی ہو۔ تمہارے نام کی پوجا ہو رہی ہے،

میرا پتلا بنا کر لوگ جلا رہے ہیں۔ میں دولت اور عزت رکھ کر بھی تمہارا سامنا کر کے نہ لڑ سکا۔ سرکار کی آڑ سے لڑا۔ مجھے جب موقع ملا میں نے تمہارے اوپر ناجائز حملے کیے۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔

مرتے ہوئے آدمی کی وہ لوگ بھی کھلے دل سے تعریف کرتے ہیں۔ جن کی زندگی اس سے دشمنی کرنے ہی میں گزری ہو۔ کیونکہ اب اس سے کسی نقصان کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

سورداں نے فراخدلی سے کہا۔ نہیں صاحب۔ آپ نے میرے ساتھ کوئی بے انصافی نہیں کی۔ دگا کر نا کجوروں کا ہتھیار ہے۔ بلوان کبھی نیچے نہیں ہوتا۔ سیوک: ہاں سورداں۔ ہونا وہی چاہیے جو تم کہتے ہو پر ایسا ہوتا نہیں۔ میں ٹھیک قاعدہ پر کبھی نہیں چلا۔ میں دنیا کو کھیل کا میدان نہیں بلکہ لڑائی کا میدان سمجھتا رہا۔ اور لڑائی میں دغا، فریب، چھپا دار سبھی کچھ کیا جاتا ہے۔ مذہبی جنگ کا زمانہ اب نہیں رہا۔ سورداں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مٹھوا کی بات صاحب سے کہہ دوں یا نہیں؟ اس نے کڑی قسم کھائی ہے مگر کہہ دینا ہی مناسب ہے۔ لونڈا ضدی اور بد چلن ہے پھر اس پر گھیسو کا ساتھ۔ کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرے گا۔ قسم کھا دینے سے تو مجھے بتیا لگتی نہیں۔ کہیں کچھ کر بیٹھا تو صاحب سمجھیں گے کہ اندھے نے مرنے کے بعد بھی کسر نکالی۔ بولا۔ صاحب۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

سیوک: کہو۔ شوق سے کہو۔

سورداں نے چند لفظوں میں مٹھوا کی بیہودہ باتیں مسٹر سیوک سے کہہ دیں اور آخر میں کہا۔ میری آپ سے اتنی ہی بنتی ہے کہ اس پر کڑی نگاہ رکھئے گا۔ اگر پاگیا تو چوکنے والا نہیں ہے۔ تب آپ کو بھی اس پر گسا آہی جائے گا اور آپ اسے دنڈ دینے کا پائے سوچیں گے۔ میں ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہیں چاہتا۔

مسٹر سیوک: دیگر دولت مند لوگوں کی طرح بد معاشوں سے بہت ڈرتے تھے۔ متفکرانہ لہجہ میں بولے۔ سورداں تم نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ اُن کے لیے تمہارا احسان مند ہوں۔ مجھ میں اور تم میں یہی فرق ہے۔ میں تمہیں کبھی یوں نہ چٹاتا۔ کسی دوسرے کے ہاتھوں

تمھاری گردن کٹتے دیکھ کر بھی شاید مجھے رحم نہ آتا۔ قصائیوں سے بھی بڑھ جاتا ہے۔ (صوفیہ سے انگریزی میں) بڑا راسی پسند شخص ہے۔ شاید دنیا ایسے آدمیوں کے رہنے کا مقام نہیں ہے۔ مجھے ایک چھپے ہوئے دشمن سے بچانا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ یہ تو بھیجا ہے مگر بیٹے کی بات ہوتی تو بھی مجھے ضرور خبر کر دیتا۔  
صوفیہ: مجھے تو اب یقین ہوتا جاتا ہے کہ تعلیم دغا بازوں کو پیدا کرتی ہے اور قدرت بھلے آدمیوں کو۔

جان سیوک کو یہ بات پسند نہ آئی۔ تعلیم کی اتنی ہجو وہ نہ برداشت کر سکتے تھے بولے۔ سورداس میرے قابل اور کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔  
ورداس: کہنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

سیوک: نہیں نہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا پس و پیش کہو۔  
سورداس: طاہر علی کو پھر نوکر رکھ لیجئے گا۔ ان کے ہال بچے بڑی تکلیف میں ہیں۔  
سیوک: سورداس مجھے افسوس ہے کہ میں تمھارے حکم کی تعمیل نہ کر سکوں گا۔ کسی بدنیت آدمی کا نوکر رکھنا میرے اصول کے خلاف ہے۔ مجھے تمھاری بات نہ ماننے کا بہت رنج ہے مگر یہ میری زندگی کا ایک خاص اصول ہے۔ اور میں اسے توڑ نہیں سکتا۔  
سورداس: رحم کرنا بھی اصول کے خلاف نہیں ہوتا۔

سیوک: میں اتنا کر سکتا ہوں کہ طاہر علی کے بچوں کی پرورش کرتا رہوں لیکن اسے نوکر نہ رکھوں گا۔

سورداس: جیسی آپ کی مرضی۔ کسی طرح ان غریبوں کی پرورش ہونی چاہیے۔  
ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ رانی جانھوی کا موٹر آپہنچا۔ رانی اتر کر صوفیہ کے پاس گئیں اور بولیں۔ بیٹی معاف کرنا مجھے بڑی دیر ہوگئی۔ تم گھبرائیں تو نہیں فقیروں کو کھلانے کے بعد یہاں آنے کو گھر سے نکلی تو کنور صاحب آگئے۔ باتوں باتوں میں ان سے بکواس ہوگئی۔ بڑھاپے میں کیوں آدمی اتنا دولت پرست ہو جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتی کیوں مسٹر سیوک۔ آپ کا کیا تجربہ ہے۔

سیوک: میں نے دونوں طرح کے آدمی دیکھے ہیں۔ اگر پرہیزگار سیوک دولت کو بیچ سمجھتا ہے تو میرے والد صاحب کو پھسکی چائے۔ سادی چپاتیاں اور دھندلی روشنی ہی پسند

ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر گنگولی ہیں کہ جن کی آمدنی خرچ کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ اور پھر راجہ مہندر کمار سنگھ جن کے یہاں پائی پائی کا حساب لکھا جاتا ہے۔ اس طرح باتیں کرتے ہوئے لوگ موٹروں کی طرف چلے۔ مسٹر سیوک اپنے بنگلہ کو گئے اور صوفیہ رانی کے ساتھ سیوا بھون کو۔

## (45)

پانڈے پور میں گورکھے ابھی تک پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ ان کے اُپلو کے جلنے سے چاروں طرف دھواں تھا۔ اس پھیلی ہوئی تاریکی میں آبادی کے کھنڈر خوفناک معلوم ہوتے تھے۔ یہاں اب بھی دن میں تماشائیوں کا ہجوم رہتا تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا۔ جو ان دو تین دنوں میں یہاں ایک بار نہ آیا ہو۔ یہ مقام اب مسلمانوں کی شہید گاہ اور ہندوؤں کا تیرتھ استھان بن گیا تھا۔ جہاں نے سنگھ شہید ہوئے تھے وہاں لوگ جاتے تو پیر سے جوتے اتار دیتے۔ کچھ لوگوں نے وہاں پھول پتے بھی چڑھائے تھے۔ یہاں کی خاص چیز سوراس کے جھونپڑے کا نشان تھا۔ پھوس کے ڈھیر ابھی تک پڑے ہوئے تھے۔ لوگ یہاں آکر گھنٹوں کھڑے رہتے اور فوجوں کو غصہ اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ ان آدمیوں نے ہمیں ذلیل کیا اور اب بھی یہیں جے ہوئے ہیں۔ اب نہ جانے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ بجزگی، ٹھاکر دین، نایک رام، جگدھر وغیرہ بھی اپنا زیادہ وقت یہیں گھومنے میں لگاتے۔ گھر کی یاد بھولتے بھولتے ہی بھولتی ہے۔ کوئی اپنی بھول سے چھوڑی ہوئی چیز تلاش کرنے آتا۔ کوئی پتھر یا لکڑی خریدنے اور بچوں کو تو اپنے گھروں کے نشانات دیکھنے ہی میں لطف آتا تھا۔ ایک پوچھتا۔ اچھا بتاؤ ہمارا گھر کہاں تھا۔ دوسرا کہتا۔ جہاں کتا لیٹا ہوا ہے۔ تیسرا کہتا۔ جی کہیں ہو نہ؟ وہاں تو بیجو کا گھر تھا۔ دیکھتے نہیں۔ یہ امرود کا بیڑا اسی کے آگن میں تھا۔ دوکاندار وغیرہ بھی یہیں شام صبح آتے اور گھنٹوں سر جھکائے بیٹھے رہتے جیسے گھر کے لوگ مرے ہوئے آدمی کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں یہ میرا آگن تھا۔ یہ میری دالان تھی۔ یہیں بیٹھ کر تو میں بھی کھاتا لکھتا تھا۔ ارے میرے گھی کی ہانڈی پڑی ہوئی ہے۔ کتوں نے منہ ڈال دیا ہوگا۔ نہیں تو لیتے چلتے۔ کئی سال کی ہانڈی تھی۔ میرا پرانہ

جوتہ پڑا ہوا ہے۔ پانی میں پھول کر کتنا بڑا ہو گیا ہے! دوچار آدمی ویسے بھی تھے جو اپنے بزرگوں کا دھینہ کھوجنے آیا کرتے تھے۔ عجل ۱۰ میں انھیں گھر کھودنے کا موقع نہ ملا تھا۔ دادا بنگال کی ساری کمائی اپنے سرہانے گاڑ کر مر گئے۔ کبھی اس کا پتہ نہ بتایا۔ کسی ہی گرمی پڑے۔ کتنا ہی مچھر کاٹیں وہ اپنی کوٹھری ہی میں سوتے تھے۔ پتاجی کھودتے کھودتے رہ گئے۔ ڈرتے تھے کہ کہیں شور نہ مچ جائے۔ جلدی کیا ہے؟ گھر ہی میں تو ہے۔ جب جی چاہے گا۔ نکال لیں گے۔ میں بھی یہی سوچتا رہا۔ کیا جانتا تھا کہ آفت آنے والی ہے نہیں تو پہلے ہی سے کھود نہ لیا ہوتا۔ اب کہاں پتہ ملتا ہے؟ جس کے بھاگ کا ہوگا وہ پائے گا۔

شام ہوگئی تھی۔ نایک رام بجزنگی اور ان کے دیگر احباب آکر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

نایک رام: کہو بجزنگی۔ کہیں کوئی گھر ملا؟

بجزنگی: گھر نہیں۔ پتھر ملا۔ شہر میں رہوں تو اتنا کرایہ کہاں سے لاؤں۔ گھاس چارا کہاں ملے؟ اتنی جگہ کہاں ملی جاتی ہے؟ ہاں، اوروں کی طرح دودھ میں پانی ملانے لگوں تو گجر ہو سکتا ہے۔ پر یہ کرم عمر بھر نہیں کیا تو اب کیا کروں گا۔ دیہات میں رہتا ہوں تو گھر بونا پڑتا ہے۔ جمین دار کو نجر نہ دو تو جمین نہ ملے۔ ایک ایک بسوے کے دو دو سومانگتے ہیں۔ گھر بنوانے کو الگ ہجار روپیہ چاہیے۔ اتنے روپے کہاں سے لاؤں۔ جتنا ماجہ ملا ہے اتنے میں تو ایک کوٹھری بھی نہیں بن سکتی۔ میں تو سوچتا ہوں کہ جانوروں کو سچ ڈالوں اور یہیں پتلی گھر میں مجبوری کروں سب جھگڑا مٹ جائے گا۔ طلب تو اچھی ملتی ہے۔ اور کہاں کہاں ٹھکانا ڈھونڈتے پھریں؟

جگدھر: یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ بنا بنایا مکان رہنے کو مل جائے گا۔ پڑے رہیں گے۔ کہیں گھر بیٹھے کھانے کو تو ملے گا نہیں۔ دن بھر کھونچہ لیے نہ پھرے۔ یہیں مجبوری کریں۔

ٹھا کردین: تم لوگوں سے مجبوری ہو سکتی ہے کہو، میں تو چاہے بھوکوں مر جاؤں پر مجبوری نہیں کر سکتا۔ مجبوری سودروں کا کام ہے۔ اپنے ہاتھوں اپنا رتبہ کیوں کھوئیں۔ بھلوان کہیں نہ کہیں ٹھکانہ لگائیں گے ہی۔ یہاں تو اب کوئی مجھے سیت میت رہنے کو

کہے تو نہ رہو۔ بستی اُجر جاتی ہے تو بھوتوں کا ڈیرا ہو جاتا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کیسا سیا  
پا چھایا ہوا ہے۔ نہیں تو اس بیلا یہاں کتنا گل جار رہتا تھا۔

ناک: رام: مجھے کیا صلاح دیتے ہو بزرگی؟ دیہات میں رہو گے کہ سہر میں؟  
بزرگی: بھیا تمہارا دیہات میں نباہ نہ ہوگا۔ کہیں آگے پیچھے ہٹنا ہی پڑے گا۔ روج سہر  
کا آنا جانا ٹھہرا۔ کتنی مشکل ہوگی۔ پھر تمہارے جاتری تمہارے ساتھ دیہات میں  
تھوڑے جائیں گے۔ یہاں سے تو سہر اتنا دور نہیں تھا۔ اس لیے سب چلے آتے تھے۔

ناک: رام: تمہاری کیا صلاح ہے۔ جگدھر؟  
جگدھر: بھیا میں تو سہر میں رہنے کو نہ کہوں گا۔ کھرچ کتنا بڑھ جائے گا۔ مٹی بھی  
مول ہے۔ پانی کے بھی دام دو۔ چالیس پچاس کو تو ایک چھوٹا سا مکان ملے گا۔  
تمہارے ساتھ ہر بکھت دس بیس آدمی رہا چاہیں۔ اس لیے بڑا گھر لینا پڑے گا۔ اس  
کا کرایہ سو سے نیچے نہ ہوگا۔ گائیں بھینسیں کہاں رکھو گے؟ جاتریوں کو کہاں ٹکاؤ گے  
تھمیں جتنا مادہ ملا ہے اتنے میں تو اتنی جمین بھی نہ ملے گی۔ گھر بنوانے کی کون کہے؟  
ناک: رام: بولو بھائی بزرگی۔ سال کے بارہ سو کرایہ کے کہاں سے آئیں گے؟ کیا  
ساری کمائی کرایہ میں ہی کھرچ کر دوں گا؟

بزرگی: جمین تو دہات میں بھی مول لینی پڑے گی۔ سینت تو ملے گی نہیں۔ پھر کون  
جانے کس گاؤں میں جگہ ملے۔ بہت سے آس۔ پاس کے گاؤں تو ایسے بھرے ہوئے  
ہیں کہ وہاں اب ایک جھونپڑی بھی نہیں بن سکتی۔ کسی کے دوار پر آنگن تک نہیں ہے۔  
پھر جگہ مل گئی تو گھر بنوانے کے لیے سارا سامان سہر سے لے آنا پڑے گا۔ اس میں  
کتنا خرچ پڑے گا۔ نوکی لکڑی سے توے کھرچ۔ کچا مکان بنواؤ گے تو کتنی تکلیف۔  
ٹپکے، کیچڑ ہو، روج منوں کوڑا نکلے، ساتویں دن لینے کو چاہیے۔ تمہارے گھر میں کون  
لینے والا بیٹھا ہوا ہے۔ تمہارے رہا کچے مکان میں نہ رہا جائے گا۔ سہر میں آنے جانے  
کے لیے سواری رکھنی پڑے گی۔ اس کا کھرچ بھی پچاس سے نیچے نہ ہوگا۔ تم کچے  
مکان میں تو کبھی رہے نہیں۔ کیا جانو دیک، کیڑے مکوڑے، سیل، پوری چھچھا لیدر ہوتی  
ہے۔ تم تماش بین آدمی ٹھہرے۔ پان پتہ ساگ بھاجی۔ دہات میں کہاں؟ میں تو یہی  
کہوں گا کہ دہات کے ایک کی جگہ سہر میں دو کھرچ ہوں تب بھی سہر ہی میں رہو۔



وہاں ہم لوگوں سے بھی بھینٹ بھلائی ہو جایا کرے گی۔ آکر دودھ دہی لے کر سہر تو روج جانا ہی پڑے گا۔

ناک رام: واہ بہادر واہ۔ مان گیا۔ تمہارا جوڑ تو بھیرو تھا۔ دوسرا کون تمہارے سامنے ٹک سکتا ہے۔ تمہاری بات میرے من میں بیٹھ گئی۔ بولو جگدھر۔ اس کا کچھ جواب دیتے ہو تو دو نہیں تو بزرگی کی ڈگری ہوتی ہے۔ سو روپے کرایہ دینا منجور۔ یہ جھنجھٹ کو سر پر نہ لے گا۔

جگدھر: بھیا۔ تمہاری مرضی ہے تو سہر میں چلے جاؤ۔ میں بزرگی سے لڑائی تھوڑے ہی کرتا ہوں۔ پر دہات دہات ہی ہے۔ سہر سہر ہی ہے۔ سہر میں پانی تک تو اچھا نہیں ملتا۔ وہی پیسے کا پانی پیو۔ دھرم جائے اور کچھ سواد نہ لے۔

ٹھاکر دین: اندھا آگم جانی تھا۔ جانتا تھا کہ ایک دن یہ پتلی گھر ہم لوگوں کو بن باس دے گا۔ جان تک گنوائی پر اپنی جمین نہ دی۔ ہم لوگ اس کرنے کے چکے میں آکر اس کا ساتھ نہ چھوڑتے تو صاحب لاکھ سرٹک کر مر جاتے ایک نہ چلتی۔

ناک رام: اب اس کے بچنے کی کوئی آسا نہیں معلوم ہوتی۔ آج میں گیا تھا بُرا حال تھا۔ کہتے ہیں کہ رات کو ہوس میں تھا جان سیوک صاحب اور راجہ صاحب سے دیر تک باتیں کیں مٹھواسے باتیں کیں۔ سب لوگ سوچ رہے تھے کہ اب بچ جائے گا۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھ سے ٹھک کہا کہ اندھے کی جان کا کچھ کھکا نہیں ہے۔ مگر سو داس یہی کہتا رہا کہ آپ کو میری جو سائنس کرنا ہے کر لیجیے پر میں بچوں گا نہیں۔ آج بول بند ہے مٹھوا بڑا کپوت نکل گیا۔ اس کی کپوتی نے اندھے کی جان لی نہیں تو ابھی کچھ دن اور جیتا۔ ایسے پیر پرے ہی کہیں ہوتے ہیں۔ آدمی نہیں دیوتا تھا۔

بزرگی: سچ کہتے ہو بھیا۔ آدمی نہیں تھا دیوتا تھا۔ ایسا مرد آدمی کہیں نہیں دیکھا سچائی کے سامنے کسی کی پرواہ نہیں چاہیے کوئی اپنے گھر کا لاٹ ہی کیوں نہ ہو۔ گھیسو کے پیچھے میں اس سے بگڑ گیا تھا۔ پر اب جو سوچتا ہوں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ سو داس نے کوئی انیائے نہیں کیا۔ کوئی بدماں ہماری ہی بہو بیٹی کو بُری نگاہ سے دیکھے تو بُرا لگے گا کہ نہیں۔ اس کے کھون کے پیاسے ہو جاؤ گے۔ گھات پائیں گے تو سر اُتار لیں گے۔ اگر سور نے ہمارے ساتھ وہی برتاؤ کیا تو کیا بُرائی کی؟ گھیسو کا چلن بگڑ گیا تھا۔ سجانہ پاتا

تو نہ جانے کیا اندھیر کرتا۔

ٹھاکر دین: اب تک یا تو اسی کی جان گئی ہوتی یا دوسروں کی۔  
جگدھر: چودھری۔ گھر گاؤں میں اتنی سچائی نہیں برتی جاتی۔ اگر سچائی سے کسی کا کسان  
ہوتا ہو تو اس پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سورداس میں اور سب باتیں اچھی تھیں۔ بس  
اتنی ہی بات بری تھی۔

ٹھاکر دین: دیکھو جگدھر۔ سورداس یہاں نہیں ہے کسی کی پیٹھ پیچھے ننذا (بجو) نہیں  
کرنی چاہیے۔ ننذا کرنے والے کی بات ہی کیا۔ ننذا سننے والوں کو بھی پاپ لگتا ہے۔  
نہ جانے پورو جنم میں کون سا پاپ کیا تھا کہ ساری جہا جتھا چور موس لے گئے۔ یہ  
پاپ اب نہ کروں گا۔

بجرجی: ہاں جگدھر۔ یہ بات اچھی نہیں۔ میرے اوپر بھی تو وہی پڑی ہے۔ جو تمہارے  
اوپر پڑی۔ لیکن سورداس کی ننذا نہیں سن سکتا۔

ٹھاکر دین: ان کی بہو بیٹی کو کوئی گھورتا تو ایسا باتیں نہ کرتے۔  
جگدھر: بہو بیٹی کی بات اور ہے۔ ہر جائیوں کی بات اور۔

ٹھاکر دین: بس اب چپ ہی رہنا چاہیے جگدھر۔ تمہیں ایک سجاگی کی سہائی دیتے  
پھرتے تھے۔ آج ہر جانی کہتے ہو۔ لاج بھی نہیں آتی؟  
نایک رام: یہ عادت بہت کھراب ہے۔

بجرجی: آسمان پر تھوکنے سے تھوک اپنے ہی منہ پر پڑتا ہے۔

جگدھر: ارے تو میں سورداس کی ننذا تھوڑے کر رہا ہوں۔ دل دکھتا ہے تو بات منہ  
سے نکل ہی آتی ہے۔ تمہیں سوچو کہ بڑیا دھراب کس کام کا رہا؟ پڑھانا لکھانا سب مٹی  
ہو گیا کہ نہیں؟ اب نہ سرکار میں نوکری ملے گی۔ نہ کوئی دوسرا آدمی رکھے گا۔ اس کی تو  
جندگانی کھراب ہوگئی۔ بس یہی دکھ ہے۔ نہیں تو سورداس کا سا آدمی کوئی کیا ہوگا۔

نایک رام: ہاں اتنا میں بھی مانتا ہوں کہ اس کی جندگانی کھراب ہوگئی۔ جس سچائی  
سے کسی کا ان بھل ہوتا ہو اس کا منہ سے نہ نکلتا ہی اچھا۔ پر سورداس کو سب کچھ  
ماپھ ہے۔

ٹھاکر دین: سورداس نے پڑیا تو نہیں چھین لی۔

جگدھر: وہ بدیا کس کام کی جب نوکری چاکری نہ کر سکے۔ دھرم کی بات ہوتی تو یوں بھی کام دیتی۔ یہ بڑا ہمارے کس کام آوے گی۔

ناک رام: اچھا یہ بتاؤ کہ سورداس مر گئے تو گنگا نہانے چلو گے یا نہیں۔  
جگدھر: گنگا نہانے کیوں نہ چلوں گا؟ سب کے پہلے چلوں گا۔ کندھا تو آدمی بیری کو بھی دے دیتا ہے۔ سورداس ہمارے بیری نہیں تھے۔ جب انھوں نے مٹھا کو چھوڑا۔ جسے بیٹے کی طرح پالا تو دوسروں کی بات ہی کیا۔ مٹھا کیا وہ اپنے کھاس بیٹے کو نہ چھوڑتے۔

ناک رام: چلو دیکھ آئیں۔  
چاروں آدمی سورداس کو دیکھنے چلے۔

## (46)

چاروں آدمی شفاخانہ پہنچے تو نو بج چکے تھے۔ آسمان خواب میں مست آنکھیں بند کیے ہوا تھا مگر زمین بیدار تھی۔ بھیرو کھڑا ہوا سورداس کو پکھا جھل رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ سرہانے کی طرف بیٹھی ہوئی صوفیہ بے قرار آنکھوں سے سورداس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سبھاگی انگلیٹھی میں آگ بنا رہی تھی کہ تھوڑا سا دودھ گرم کر کے سورداس کو پلائے۔ تینوں کی شکل سے مایوسی برس رہی تھی۔ چاروں طرف وہ سکوت تھا جو موت کا پیش خیمہ ہے۔

صوفیہ نے غمگین لہجہ میں کہا۔ پنڈا جی۔ آج سوگ کی رات ہے۔ ان کی نبض کا کئی کئی منٹوں تک پتہ نہیں چلتا۔ شاید آج کی رات مشکل ہی سے کٹے۔ ہیبت تبدیل ہو گئی ہے۔

بھیرو: دوپہر سے یہی حال ہے۔ نہ کچھ بولتے ہیں نہ کسی کو پہچانتے ہیں۔  
صوفیہ: ڈاکٹر گنگولی آتے ہی ہوں گے۔ ان کا تار آیا تھا کہ میں آرہا ہوں۔ یوں تو موت کی دوا کسی کے پاس نہیں مگر ممکن ہے کہ ڈاکٹر گنگولی کے ہی ہاتھوں جس بدا ہو۔  
سبھاگی: میں نے شام کو پکارا تھا آنکھیں کھولی تھیں پر بولے کچھ نہیں۔  
ٹھاکر دین: بڑا اکہالی پڑس تھا۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک موٹر آیا اور کنور بھرت لگھ، ڈاکٹر گنگولی اور رانی جانہوی اتر پڑے۔ گنگولی نے سورداس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور مایوسانہ تبسم سے بولے۔ ہم کو دس منٹ کا بھی دیر ہوتا تو ان کا درس بھی نہ پاتا۔ بلاوا آچکا ہے۔ کیوں دودھ گرم کرتا ہے۔ بھائی۔ دودھ کون پئے گا؟ جراح (فرشتہ موت) تو دودھ پینے کا مہلت نہیں دیتا۔

صوفیہ نے معصومانہ انداز سے پوچھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب؟ گنگولی: بہت کچھ ہو سکتا ہے مس صوفیہ؟ ہم جراح کو ہرا دے گا۔ ایسے لوگوں کا اصلی جندگی تو موت کے پیچھے ہی ہوتا ہے۔ جب وہ مٹی پانی ہوا، آگ۔ آکاش۔ ان پانچوں کے بندھن کو توڑ دیتا ہے۔ سورداس ابھی نہیں مرے گا۔ بہت دنوں تک نہیں مرے گا۔ ہم سب مرجائے گا۔ کوئی آج کوئی کل۔ کوئی پرسوں۔ سورداس تو امر ہو گیا۔ اُس نے تو کال کو جیت لیا۔ ابھی تک اس کا جندگی مٹی پانی و گیرہ پانچوں سے بندھا تھا۔ اب وہ پھیلے گا اور سارے صوبہ اور سارے ملک کو جگا دے گا۔ ہم کو کام کرنے کا پیر بننے کا بات بتائے گا۔ یہ سورداس کا موت نہیں ہے۔ صوفیہ یہ اس کی جندگی کا بڑھاوا ہے۔ ہم تو اسی ماپھک سمجھتا ہے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور اس کے کئی قطرے سورداس کا منہ کھول کر حلق میں پٹکا دیے۔ فوری اثر نمودار ہوا۔ سورداس کے بے رونق چہرہ پر ہلکی ہلکی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر تکتے ہوئے ہنسا۔ پھر گرامفون کی سی بناوٹی اور بیٹھی ہوئی آواز سے بولا۔ بس بس۔ اب مجھے کیوں مارتے ہو؟ تم جیتے اور میں ہارا۔ یہ باجی تمہارا، ہاتھ رہی۔ مجھ سے کھیلتے نہیں بنا۔ تم مجھے ہوئے کھلاڑی ہو۔ دم نہیں اکھڑتا۔ کھلاڑیوں کو ملا کر کھیلتے ہو اور تمہیں حوصلہ بھی اچھا ہے۔ ہمارا دم اکھڑ جاتا ہے۔ ہا پٹنے لگتے ہیں۔ ہم کھلاڑیوں کو ملا کر نہیں کھیلتے۔ آپس میں جھگڑتے ہیں۔ گالی گلوچ مار پیٹ کرتے ہیں۔ کوئی کسی کی نہیں مانتا۔ تم کھیلنے میں ہوسیار ہو اور ہم انازی ہیں۔ بس اتنا پھرک ہے۔ تالیا کیوں بجاتے ہو؟ یہ تو جیتنے والوں کا دھرم نہیں۔ تمہارا دھرم تو ہے ہماری پیٹھ ٹھونکیں۔ ہم ہارے تو کیا۔ میدان سے بھاگے تو نہیں۔ ارے روئے تو نہیں۔ دھاندلی تو نہیں کی۔ پھر کھیلیں گے۔ جرا دم لے

لینے دو۔ ہاں ہاں کرتھیں سے کھیلنا سیکھیں گے۔ اور ایک نہ ایک دن ہماری جیت ہوگی۔ ضرور ہوگی۔

ڈاکٹر گنگولی اس کبواس کو آنکھیں بند کئے کچھ اس طریقہ پر نحو ہوکر سنتے رہے۔ گویا کلام خدا ہو۔ پھر عقیدت کے لہجہ میں بولے۔ بڑے کھیل کا آدمی ہے۔ ہمارے تمام آپس کے سوشل اور پولیٹیکل جندگی کو بڑا اچھا تبصیر کھیچ دیا اور تھوڑے میں۔

صوفیہ نے سورداس سے کہا۔ سورداس۔ کنور صاحب اور رانی جی آئے ہوئے ہیں۔ کچھ کہنا چاہتے ہو؟

سورداس نے مجذوبانہ سرگرمی سے کہا۔ ہاں ہاں ہاں۔ بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اب ان کے چزنوں کی دھول میرے ماتھے پر لگا دو۔ ترجاؤں۔ نہیں نہیں مجھے اٹھا کر بیٹھا دو۔ کھول دو یہ پٹی۔ میں کھیل چکا۔ اب مجھے مرہم پٹی نہیں چائے۔ رانی کون؟ بنے سنگھ کی ماما نا؟ کنور صاحب ان کے پتا نا؟ مجھے بیٹھا دو۔ ان کے پیروں پر آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر ایس دو۔ ماما۔ ہاں اب میری جیت ہوگی۔ ادھو۔ وہ سامنے ونے سنگھ اور اندر دت سنگھن پر بیٹھے ہوئے مجھے بلا رہے ہیں۔ ان کے چہرہ پر کتنا تیج ہے! میں بھی آتا ہوں۔ یہاں تمھاری کچھ سیوانہ کر سکا اب وہیں کروں گا۔ ماما پتا۔ بھائی بند۔ سب کو سورداس کا رام رام! اب جاتا ہوں۔ جو کچھ بنا بگڑا ہو ماپھ کرنا۔

رانی جانہوی نے آگے بڑھ کر فرط عقیدت سے سورداس کے قدموں پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ سورداس کے پیر آنسوؤں سے تر ہو گئے۔ کنور صاحب نے آنکھوں پر رومال ڈال لیا اور کھڑے کھڑے رونے لگے۔

سورداس کا چہرہ پھر اُداس ہو گیا۔ دوا کا اثر زائل ہو گیا۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔

تایک رام گنگا جل لانے دوڑے۔ جلدھر نے سورداس کے قریب جا کر زور سے کہا۔ سورداس میں ہوں جلدھر۔ میرا اپرادھ چھما کرو۔

سورداس منہ سے کچھ نہ بولا۔ دونوں ہاتھ جوڑے، آنسو کی دو بوندیں گالوں

پر بہہ آئیں اور کھلاڑی میدان سے رخصت ہو گیا۔

ایک لمحہ میں چاروں طرف خبر پھیل گئی۔ چھوٹے بڑے، امیر غریب، عورت مرد، بوڑھے، جوان ہزاروں کی تعداد میں نکل پڑے۔ سب ننگے سر۔ ننگے پیر۔ گلے میں اگو بیچھے ڈالے شفا خانہ کے میدان میں جمع ہو گئے۔ عورتیں منہ ڈھانکے کھڑی رو رہی تھیں۔ گویا اپنے گھر کا کوئی آدمی مر گیا ہو۔ جس کا کوئی نہیں ہوتا اسی کے سب ہوتے ہیں۔ سارا شہر اُمڑا چلا آتا تھا۔ سب کے سب اس کھلاڑی کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے۔ جس کی ہار میں بھی جیت کی شان تھی۔ کوئی کہتا تھا سادھو تھا۔ کوئی کہتا تھا وہی تھا، کوئی دیوتا کہتا تھا، پر اصل میں وہ کھلاڑی تھا۔ وہ کھلاڑی جس کے ماتھے پر کبھی شکن نہیں پڑی۔ جس نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ جس نے کبھی قدم پیچھے نہیں ہٹایا۔ جیتا تو خوش رہا ہارا تو خوش رہا۔ ہارا تو جیتنے والے سے کینہ نہیں رکھا۔ جیتا تو ہارنے والے پر تالیاں نہیں بجائیں۔ جس نے کھیل میں ہمیشہ صفائی برتی۔ کبھی دھاندلی نہیں کی۔ کبھی مخالف پر چھپ کر وار نہیں کیا۔ بھکاری تھا، مجہول تھا، اندھا تھا، نیکس تھا، کبھی پیٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوا کبھی بدن ڈھانکنے کو کپڑا نہیں ملا۔ مگر دل برداشتہ غمو۔ سچائی اور ہمت کے جذبات سے معمور تھا۔ بدن پر گوشت نہ تھا مگر دل میں انکسار، اخلاق اور ہمدردی تھی۔

ہاں وہ سادھو نہ تھا، دیوتا نہ تھا، فرشتہ نہ تھا۔ بلکہ ایک حقیر اور کمزور انسان تھا۔ مکروہات دنیا سے گھر ہوا۔ جس میں برائیاں بہت۔ غصہ حرص، تلون، غرور، یہ سبھی برائیاں اس میں موجود تھیں۔ وصف صرف ایک تھا مگر یہ سبھی کمزوریاں اس ایک وصف سے مل کر نمک کی کان میں جا کر نمک ہو جانے والی چیزوں کی طرح خوبیوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں۔ غصہ جائز غصہ ہو جاتا ہے۔ تلون جوش کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا۔ حرص محبت بن جاتی تھی۔ اور غرور خوداری کی صورت میں۔ وہ وصف کیا تھا۔ حق پرستی۔ انصاف پسندی۔ ایثار نفسی یا ہمدردی یا اس کا اور جو نام چاہے رکھ لیجئے۔ ناانسانی دیکھ کر اس سے نہ رہا جاتا تھا۔ زیادتی اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔

جنازہ کس دھوم دھام سے نکالا گیا۔ اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ باجے گاجے نہ تھے۔ ہاتھی گھوڑے نہ تھے۔ مگر آنسو بہانے والی آنکھوں اور تعریف کرنے والی

زبانوں کی کمی نہ تھی۔ بڑا ہجوم تھا۔ سورداس کی سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ دشمنوں کو بھی اس سے دشمنی نہ تھی۔ اگر عزا داروں میں صوفیہ، گنگولی، جانیہوی، بھرت سنگھ، نایک رام تھے تو مہیندر کمار سنگھ۔ جان سیوک جگدھر حتیٰ کہ مسٹر کلارک بھی تھے۔ صندوق کی چتا تیار کی گئی تھی۔ اس پر فٹ کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ چتا میں آگ دینے کی رسم کون ادا کرتا؟ مٹھوا ٹھیک اسی وقت روتا ہوا آہنچا۔ سورداس نے جیتے جی جو نہ کر پایا تھا اسے مر کر کیا۔

اسی مقام پر کئی روز پہلے یہی رنج و سوگ کا منظر دکھائی دیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس روز لوگوں کے دل میں غم تھا۔ آج فٹ کا غرور۔ وہ ایک بہادر کی بہادرانہ موت تھی۔ یہ ایک کھلاڑی کا آخری کھیل۔ ایک بار پھر آفتاب کی شعاعیں چتا پر پڑیں۔ اُن میں غرور کی چمک تھی۔ گویا آسمان سے فاتحانہ گیت کے نغمے آرہے تھے۔

لوٹتے وقت مسٹر کلارک نے راجہ مہیندر کمار سے کہا۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میرے ہاتھوں ایسے نیک انسان کا خون ہوا۔

راجہ صاحب نے طنز سے کہا۔ خوش نصیبی کہئے۔ بد نصیبی کیوں؟

کلارک: نہیں راجہ صاحب بد نصیبی ہی ہے۔ ہمیں آپ جیسے انسانوں سے خوف نہیں۔ خوف ایسے ہی آدمیوں سے ہے جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ یہ حکومت کرنے کی سزا ہے کہ اس ملک میں ہم ایسے آدمیوں کو قتل کرتے ہیں۔ جن کی انگلیںڈ میں ہم پر ستش کرتے۔

صوفیہ اسی وقت ان کے پاس سے ہنر گزری۔ یہ الفاظ اس کے کان میں پڑے۔ بول اٹھی۔ کاش یہ الفاظ آپ کے دل سے نکلے ہوتے۔

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ مسٹر کلارک اس طنز سے تمللا گئے۔ ضبط نہ کر سکے۔ گھوڑا بڑھا کر بولے۔ یہ تمہارے اس ظلم کا نتیجہ ہے جو تم نے مجھ پر کیا ہے۔

صوفیہ آگے بڑھ گئی یہ بات اس نے نہ سنی۔

آسمانی راہ گیر جو پردہ ابر سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے۔ لاش کے ساتھ جانے والے بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ پر

صوفیہ کہاں جاتی۔ اسی دودھا میں کھڑی تھی کہ اندو مل گئی۔ صوفیہ نے کہا۔ اِندو ذرا ٹھرو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

## (47)

شام ہو گئی تھی۔ مل کے مزدور چھٹی پا گئے تھے۔ آج دونی مزدوری دینے پر بھی بہت تھوڑے مزدور کام کرنے آئے تھے۔ پانڈے پور میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہاں اب مکانات کھنڈروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہاں درخت ابھی تک بدستور کھڑے تھے۔ وہ چھوٹا سا نیم کا درخت اب سورداس کی جھونپڑی کا نشان بتلاتا تھا۔ پھوس لوگ اٹھا لے گئے تھے۔ زمین ہموار کی جا رہی تھی۔ اور کہیں کہیں نئے مکانوں کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ صرف بستی کے آخری حصہ میں ایک چھوٹا سا کھیریل کا گھر اب تک آباد تھا۔ جیسے کسی خاندان کے سب آدمی مر گئے ہوں۔ اور صرف ایک بوڑھا کمزور اور مریض آدمی نام لیوا باقی رہ گیا ہو۔ یہی کلثوم کا گھر ہے جسے اپنے وعدہ کے ایفاء میں سورداس کی خاطر سے مسٹر جان سیوک نے گرانے نہیں دیا۔ دروازہ پر نیمہ اور جابر کھیل رہے ہیں اور طاہر علی ایک ٹوٹی چار پائی پر سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہینوں سے ان کی حجامت نہیں بنی۔ بدن کمزور ہے۔ چہرہ اُترا ہوا ہے۔ آنکھیں آگے کو نکل آئی ہیں۔ سر کے بال بھی کچھڑی ہو گئے ہیں۔ قید کی تکلیفوں اور گھر کی فکرؤں نے کمر توڑ دی ہے۔ وقت کی رفتار نے ان پر برسوں کا کام مہینوں میں کر ڈالا ہے۔ ان کے اپنے کپڑے جو جیل سے چھوٹتے وقت واپس ملے ہیں اُتارے سے معلوم ہوتے ہیں۔ آج صبح وہ نینی جیل سے آئے ہیں اور گھر کی درد ناک حالت نے انہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ بال بنوانے تک کو جی نہیں چاہتا۔ ان کے آنسو نہیں تھمتے۔ دل کو سمجھانے پر بھی نہیں تھمتے۔ اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ وہ تکلیفیں یاد آرہی ہیں جو انھوں نے خاندان کے لیے خوشی سے جھیلی تھیں۔ وہ ساری تکلیفیں ساری قربانیاں بیکار گئیں۔ کیا اسی دن کے لیے میں نے اتنی مصیبتیں جھیلی تھیں؟ اسی دن کے لیے اپنے خون سے خاندان کے درخت کو سینچا تھا۔ یہی کڑوے پھل کھانے کے لیے؟ آخر میں جیل میں ہی کیوں گیا تھا۔ میری آمدنی میرے بچوں کی پرورش کے



لیے کافی تھی۔ میں نے جان دی خاندان کے لیے۔ ابانے جو بوجھ میرے سر رکھ دیا تھا وہی میری تباہی کا سبب ہوا۔ غضب خدا کا مجھ پر یہ ستم! مجھ پر یہ قہر! میں نے کبھی نئے جوتے نہیں پہنے۔ برسوں کپڑوں میں پیوند لگا لگا کر دن گزارے۔ بچے مٹھائیوں کو ترس ترس کر رہ جاتے تھے۔ بیوی کے سر کے لیے تیل بھی میسر نہ ہوتا تھا۔ چوڑیاں پہننا نصیب نہ تھا۔ ہم نے فاتے کیے۔ زیور اور کپڑوں کی کون کہے، عید کے دن بھی بچوں کو نئے کپڑے نہ ملتے تھے۔ کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بیوی کے لیے ایک لوہے کا پتھلا بنواتا۔ اُلٹے اس کے سارے گہنے فروخت کر کے کھلا دیے۔ اس تمام نفس کشی کا یہ نتیجہ اور وہ بھی میری غیر حاضری میں۔ میرے بچے اس طرح گھر سے نکال دیے گئے گویا کسی غیر کے بچے ہیں۔ میری بیوی کو رو رو کر دن کاٹنے پڑے۔ کوئی آنسو پونچھنے والا بھی نہ تھا۔ اور میں نے اسی کجنت لونڈے کے لیے غبن کیا تھا۔ اسی کے لیے امانت میں خیانت کی تھی۔ کیا میں مر گیا تھا؟ اگر وہ لوگ میرے بال بچوں کو اچھی طرح عزت آبرو سے رکھتے تو کیا میں ایسا گیا گزرا تھا کہ ان کے احسان کے بار سے سبکدوش ہونے کی کوشش نہ کرتا؟ نہ دودھ کھی کھلاتے نہ تزیب ادھی پہناتے۔ روکھی روٹیاں ہی دیتے۔ گزی گاڑھا پہناتے مگر گھر میں تو رکھتے۔ وہ رویوں کے پان کھا جاتے ہوں گے اور یہاں میری بیوی کو سلائی کر کے اپنے گزر بسر کرنا پڑا۔ ان ہی جیسوں سے تو جان سیوک ہی اچھے جنھوں نے رہنے کا مکان تو نہ گرایا۔ مدد کرنے کے لیے آئے تو۔

کلثوم نے یہ مصیبت کے دن سلائی کر کے گزارے تھے۔ دیہات کی عورتیں اس کے یہاں اپنے لیے کرتیاں، بچوں کے لیے ٹوپ اور کرتے سلاتیں۔ کوئی پیسے دے جاتی، کوئی اناج، اسے کھانے پینے کی تکلیف نہ تھی۔ طاہر علی اپنے عروج کے زمانہ میں بھی اس سے زیادہ آرام نہ دے سکتے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس وقت سر پر اپنا شوہر تھا اور اب کوئی نہ تھا۔ اس بے کسی نے مصیبت کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ تاریکی میں تنہائی زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے۔

طاہر علی سر جھکائے غمگین بیٹھے تھے کہ کلثوم نے دروازہ پر آکر کہا۔ شام ہو گئی اور ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ چلو۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ طاہر علی نے سامنے کے

کھنڈروں کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ ماہر تھانہ ہی میں رہتے ہیں یا کہیں اور مکان لیا ہے؟

کلثوم: مجھے کیا خبر۔ یہاں تب سے جھوٹوں بھی تو نہیں آئے۔ جب یہ مکانات خالی کرائے جا رہے تھے۔ جبھی ایک روز سپاہیوں کو لے کر آئے تھے۔ نیسہ اور صابر چچا چچا کہہ کر دوڑے، پر انھوں نے دونوں کو پھنکار دیا۔

طاہر علی: ہاں کیوں نہ پھنکار تے۔ ان کے کون ہوتے تھے۔  
کلثوم: چلو دو لقمے کھالو۔

طاہر علی: ماہر میاں سے ملے بغیر مجھ پر آب و دانہ حرام ہے۔  
کلثوم: مل لینا۔ کہیں بھاگے جاتے ہیں۔

طاہر علی: جب تک جی بھر کر اس سے باتیں نہ کر لوں گا۔ دل کو تسکین نہ ہوگی۔  
کلثوم: خدا انھیں خوش رکھے۔ ہماری بھی تو کسی طرح کٹ ہی گئی۔ خدا نے کسی نہ کسی حیلہ سے رزق پہنچا تو دیا۔ تم سلامت رہو گے تو ہماری پھر آرام سے گزرے گی اور پہلے سے زیادہ آرام سے۔ دو کو کھلا کر کھائیں گے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کیا۔ اس کا ثواب اور عذاب ان کو خدا سے ملے گا۔

طاہر علی: خدا ہی انصاف کرتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی؟ اس نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

اتنے میں ایک بڑھیا سر پر ٹوکری رکھے آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ بہو۔  
لڑکوں کے لیے بھنے لائی ہوں۔ کیا تمھارے میاں آگئے کیا؟

کلثوم: بڑھیا کے ساتھ کھڑی میں چلی گئی۔ اس کے کچھ کپڑے سے تھے۔ دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔

اندھیری رات دریا کی لہروں کی طرح مشرق سے دوڑی چلی آرہی تھی۔ وہ کھنڈر ایسے بھیانک معلوم ہوتے تھے گویا کوئی قبرستان ہے۔ نیسہ اور صابر دونوں آکر طاہر علی تکي گود میں بیٹھ گئے؟

نیسہ نے پوچھا۔ اباب تو ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ گے؟

صابر: اب جائیں گے تو میں انھیں پکڑ لوں گا۔ دیکھیں کیسے چلے جاتے ہیں۔

طاہر علی: میں تمہارے لیے مٹھائیاں بھی نہیں لایا۔

نسیم: تم تو ہمارے بابا جان ہو تم نہیں تھے تو بیچا نے ہمیں اپنے پاس سے بھگا دیا تھا۔

صابر: پنڈا جی نے ہمیں پیسے دیے تھے۔ یاد ہے نا نسیم؟

نسیم: اور سورداس کی جھونپڑی میں ہم تم جا کر بیٹھے تو اس نے ہمیں گڑ کھانے کو دیا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر پیار کرتا تھا۔

صابر: اس بیچارے کو ایک صاحب نے گولی مار دی اب۔ مر گیا۔

نسیم: یہاں پلٹن آئی تھی۔ اب۔ ہم لوگ ڈر کے مارے گھر سے نہ نکلتے تھے۔ کیوں صابر؟

صابر: نکلتے تو پلٹن والے پکڑ نہ لے جاتے!

بچے تو باپ کی گود میں بیٹھ کر چمک رہے تھے مگر باپ کا دھیان ان کی طرف نہ تھا۔ وہ طاہر علی سے ملنے کو بے قرار تھے۔ اب موقع پایا تو بچوں سے مٹھائیاں لانے کا حیلہ کر کے چل کھڑے ہوئے۔ تھانا میں پہنچ کر پوچھا۔ تو معلوم ہوا کہ داراغہ جی اپنے دوستوں کے ساتھ بنگلہ میں رونق افروز ہیں۔ طاہر علی بنگلہ کی طرف چلے جو پھوس کا ایک ہشت پہل جھونپڑا تھا۔ بیلوں سے سجا ہوا۔ طاہر علی نے برسات میں سونے اور اپنے احباب کی صحبت کا لطف اٹھانے کے لیے اسے بنوایا تھا۔ چاروں طرف سے ہوا جاتی تھی۔ طاہر علی نے سامنے جا کر دیکھا تو کئی اصحاب مسند لگائے بیٹھے تھے۔ بیچ میں اگلدان رکھا ہوا تھا۔ خیرہ تمباکو دھواں دھار اڑ رہی تھی۔ ایک طشتری میں پان لالچی رکھے ہوئے تھے۔ وہ چوکیدار کھڑے پگھلا جھل رہا تھا۔ اس وقت تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ درمیان میں مذاق بھی ہونے لگتا تھا۔ طاہر علی کے سینہ پر سانپ لوٹ گیا۔ یہاں یہ جلے ہو رہے ہیں۔ یہ عیش کی گرم بازاری ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ کہیں بیٹھنے کا ٹھکانا نہیں۔ روٹیوں کے لالے پرے ہوئے ہیں۔ یہاں جتنا پان تمباکو میں اڑ جاتا ہوگا اتنے میں میرے بال بچوں کی پرورش ہو جاتی۔ غصہ سے ہونٹ چبانے لگے۔ خون کھولنے لگا۔ بے دھڑک مجلس میں گھس گئے۔ اور غم و غصہ سے دیوانہ ہو کر بولے۔ ماہر! مجھے پہچانتے ہو کون ہوں؟ غور سے دیکھ لو۔ بڑھے ہوئے بالوں اور پھٹے

ہوئے کپڑوں نے میری صورت اتنی بدل ڈالی ہے کہ پہچانا نہ جاسکوں۔ بد حالی صورت کو نہیں تبدیل کر سکتی۔ دوستو۔ آپ لوگ شاید نہ جانتے ہوں گے۔ میں اس بے دفا، دغا باز، کمینہ آدمی کا بھائی ہوں۔ اس کے لیے میں نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنے بچوں کو اپنی بیوی کو۔ اپنی ذات کو اس کے لیے مٹا دیا۔ اس کی ماں اور اس کے بھائیوں کے لیے میں نے وہ سب کچھ برداشت کیا جو کوئی انسان کر سکتا ہے۔ اسی کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے اس کے شوق اور تعلیم کا خرچ کا ادا کرنے کے لیے میں نے قرض لیا۔ اپنے آقا کے مال میں تصرف کیا اور جیل بھی گیا۔ ان تمام نیکیوں کا بدلہ یہ ہے کہ اس کم ظرف نے میرے بال بچوں کی بات بھی نہ پوچھی۔ یہ اسی روز مراد آباد سے آیا جس روز مجھے سزا ہوئی تھی۔ میں نے اسے تانگہ پر آتے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسوں بھر آئے۔ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا کہ میرا بھائی ابھی آکر میری تشفی کرے گا۔ اور گھر کو سنبھالے گا۔ مگر یہ احسان فراموش سیدھا چلا گیا۔ میری طرف دیکھا بھی نہیں، منہ پھیر لیا۔ اُس کے دو چار دن بعد یہ اپنے بھائیوں کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ میرے بچوں کو وہیں دیرانہ میں چھوڑ دیا۔ یہاں مجلس سنجی ہوئی ہے۔ عیش ہو رہا ہے اور وہاں میرے تاریک مکان میں چراغ بتی کی بھی صورت نہیں۔ خدا اگر منصف ہوتا تو اس کے سر پر اُس کا قہر بجلی بن کر گرتا۔ لیکن اُس نے انصاف کرنا چھوڑ دیا۔ آپ لوگ اس ظالم سے پوچھیے کہ کیا میں اسی بیدردانہ سلوک کا سزاوار تھا؟ کیا اسی دن کے لیے میں نے فیقروں کی سی زندگی بسر کی تھی؟ اس کو شرمندہ کیجیے۔ اُس کے چہرہ پر کا لکھ لگائیے۔ اس کے منہ پر تھوکیے۔ نہیں، آپ لوگ اس کے دوست ہیں۔ مروت کے سبب انصاف نہ کر سکیں گے۔ اب مجھی کو انصاف کرنا پڑے گا۔ خدا گواہ ہے، اور خود اس کا دل گواہ ہے کہ آج تک میں نے اسے کبھی تیز نگاہ سے نہیں دیکھا۔ اسے کھلا کر خود فاقہ کیا۔ اسے پہنا کر خود برہنہ رہا۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میں نے کبھی نئے جوتے پہنے تھے۔ کبھی کپڑے بنوائے تھے۔ اس کے اتارے ہوئے جوتوں اور کپڑوں ہی پر میری بسر ہوتی تھی۔ ایسے ظالم پر اگر خدا کا عذاب نہیں نازل ہوتا تو اس کا سبب یہی ہے خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔

طاہر علی نے تیزی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور قبل اس کے ماہر علی کچھ

جواب دیں یا جواب سوچ سکیں طاہر علی نے جھپٹ کر قلمدان اٹھالیا۔ اس کی سیاہی نکال لی اور ماہر علی کی گردن زور سے پکڑ کر اس سیاہی کو اُن کے چہرہ پر مل دیا۔ پھر تین بار انھیں ٹھک ٹھک کر سلام کیا اور آخر میں یہ کہہ کر وہیں بیٹھ گئے۔ میرے ارمان نکل گئے۔ میں نے آج سے سمجھ لیا کہ تم مر گئے۔ اور مجھے تو تم نے پہلے ہی سے مرا ہوا سمجھ لیا ہے۔ بس ہمارے اور تمہارے درمیان اتنا ہی رشتہ تھا۔ آج وہ بھی ٹوٹ گیا۔ میں اپنی تمام تکالیف کا صلہ اور انعام پا گیا۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے گرفتار کرو۔ مارو یا ذلیل کرو۔ میں یہاں مرنے ہی کے لیے آیا ہوں۔ زندگی سے سیر ہو گیا ہوں۔ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ یہاں اتنی دعا ہے اتنی بے وفائی ہے، اتنا حسد ہے، اتنا کینہ ہے کہ یہاں زندہ رہ کر کبھی خوشی نہیں حاصل ہو سکتی۔

ماہر علی دم بخود سے بیٹھے رہے۔ مگر اُن کے ایک دوست نے کہا۔ مان لیجئے۔ انھوں نے بے وفائی کی۔

طاہر علی نے کہا۔ مان کیا لوں صاحب۔ بھٹکت رہا ہوں۔ رو رہا ہوں۔ ماننے کی بات نہیں ہے۔

دوست نے کہا۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ انھوں نے ضرور بے وفائی کی۔ لیکن آپ بزرگ ہیں۔ یہ حرکت شرافت سے بعید ہے کہ کسی کو سرِ مجلس بُرا بھلا کہا جائے اور اُس کے چہرے پر سیاہی لگادی جائے۔

دوسرے دوست نے کہا۔ شرافت سے بعید ہی نہیں ہے دیوانگی ہے۔ ایسے شخص کو پاگل خانہ میں بند کر دینا چاہیے۔

طاہر علی: جانتا ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ شرافت سے بعید ہے لیکن میں شریف نہیں ہوں۔ پاگل ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ شرافت تو آنسو بن کر آنکھوں کی راہ بہہ گئی۔ جس کے بچے گلیوں میں دوکانوں پر بھیک مانگتے پھرتے ہوں۔ جس کی بیوی پڑوسیوں کا آٹا پیس کر اپنا گور کرے۔ جس کی کوئی خبر لینے والا نہ ہو۔ جس کے رہنے کو گھر نہ ہو۔ جس کے پہننے کو کپڑے نہ ہوں وہ شریف نہیں ہو سکتا اور نہ وہ آدمی شریف ہو سکتا ہے جس کے بے رحم ہاتھوں نے میری یہ درگت بنائی۔ اپنے جیل سے لوٹنے والے بھائی کو دیکھ کر منہ پھیر لینا اگر شرافت ہے تو یہ بھی شرافت ہے۔ کیوں میاں ماہر بولتے

کیوں نہیں۔ یاد ہے تم نئی اچکن پہنتے تھے اور جب تم اُسے اُتار کر پھینک دیا کرتے تھے تو میں بہن لیتا تھا؟ یاد ہے میرا مشاہرہ کل بچپن روپے ماہوار تھا اور وہ سب کا سب میں تمہیں مراد آباد بھیج دیا کرتا تھا۔ یاد ہے؟ دیکھو ذرا میری طرف دیکھو! تمہارے تمباکو کا خرچ میرے بال بچوں کے لیے کافی ہو سکتا تھا۔ نہیں تم سب کچھ بھول گئے۔ اچھی بات ہے بھول جاؤ۔ نہ میں تمہارا بھائی ہوں نہ تم میرے بھائی ہو۔ میری ساری تکلیفوں کا معاوضہ وہی سیاہی ہے جو تمہارے منہ پر لگی ہوئی ہے۔ لو رخصت اب تم پھر یہ صورت نہ دیکھو گے۔ اب حساب کے دن تمہارا دامن نہ پکڑوں گا۔ تمہارے اوپر میرا کوئی حق نہیں ہے۔

یہ کہہ کر طاہر علی اُٹھ کھڑے ہوئے اور اس اندھیرے میں جدھر سے آئے تھے اُدھر ہی چلے گئے۔ جیسے ہوا کا کوئی جھونکا آئے اور نکل جائے۔ ماہر علی نے بڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور فوڑا صابون سے منہ دھو کر تولیہ سے صاف کیا۔ بعدہ آئینہ میں منہ دیکھ کر بولے۔ آپ لوگ گواہ رہیں۔ میں ان کو اس حرکت کا مزہ چکھاؤں گا۔ ایک دوست: اجی جانے بھی دیجیے۔ مجھے تو دیوانہ سے معلوم ہوتے ہیں۔

دوسرا دوست: دیوانہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی سمجھداروں کا کام ہے؟  
ماہر علی: ہمیشہ سے بیوی کے غلام رہے جس طرف چاہتی ہے ناک پکڑ کر گھما دیتی ہے۔ آپ لوگوں سے خانگی ڈکھڑا کیا روؤں؟ میری ماں کی، بھائیوں کی اور خود میری بھانج کے ہاتھوں جو درگت ہوئی ہے وہ کسی دشمن کی بھی نہ ہو۔ کبھی بلا روئے دانہ نہ نصیب ہوتا تھا۔ میری البتہ یہ ذرا خاطر کرتے تھے۔ سمجھتے رہے ہوں گے کہ اس کے ساتھ ذرا ظاہر کر دو جس سے زندگی بھر کے لیے میرا غلام ہو جائے گا ایسی عورت کے ساتھ نباہ کیوں کر ہوتا؟ یہ حضرات تو جیل میں تھے۔ وہاں اُس نے ہم لوگوں کو فاتحہ کرانے شروع کئے۔ میں خالی ہاتھ تھا۔ بڑی مصیبت میں پڑا۔ وہ تو کہیے۔ دور اندیشی کرنے سے یہ آسامی مل گئی، ورنہ خدا ہی جانے کہ ہم لوگوں کی کیا حالت ہوتی۔ ہم نہار منہ تمام دن بیٹھے رہتے تھے۔ اور مٹھائیاں منگا منگا کر کھائی جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ سے ان کا ادب کرتا رہا۔ یہ اسی کا صلہ ہے جو آپ نے عطا فرمایا ہے، آپ لوگوں نے دیکھا کہ میں نے اتنی ذلت گوارا کی مگر سر تک نہیں اٹھایا۔ زبان تک نہیں کھولی۔

نہیں ایک دھکا دیتا تو بیسوں قلابازیاں کھا جاتے۔ اب بھی دعویٰ کر دوں تو حضرت بندھے بندھے پھر میں مگر اس وقت دنیا یہی کہے گی کہ بڑے بھائی کو ذلیل کیا۔

ایک دوست: جانے بھی دو میاں گھروں میں ایسے جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ بے حیاؤں کی نلادور کر دوں کے لیے شرم نہیں ہے۔ لاؤ تاش اٹھاؤ۔ اب تک تو ایک بازی ہو گئی ہوتی۔

ماہر علی: قسم کلام شریف کی۔ اتنا جان نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے ان لوگوں کو کھلا دیے۔ ورنہ پچیس روپیوں میں یہ بیچارے کیا کھا کر سارے خاندان کا خرچ سنبھالتے۔

ایک کانسیل: بھور۔ گھر گرتی میں ایسا ہوا ہی کرتا ہے۔ جانے دیجیے۔ جو ہوا سو ہوا۔ وہ بڑے ہیں آپ چھوٹے ہیں دنیا انھیں کو تھو کے گی۔ آپ کی بڑائی ہوگی۔ ایک دوست: میرا شیر کیسا لپکا ہو گیا اور قلمدان سے سیاہی انڈیل کر مل ہی تو دی۔ مانتا ہوں۔

ماہر علی: حضرت۔ اس وقت دل نہ جلائے قسم خدا کی بڑا ملال ہے۔

طاہر علی یہاں سے چلے تو ان کی حالت میں وہ اضطراب نہ تھا۔ دل میں پیچتا رہے تھے کہ ناحق اپنی شرافت میں بے لگایا۔ گھر آئے تو کلثوم نے پوچھا کہاں غائب ہو گئے؟ راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں۔ بچے رو کر سو گئے کہ ابا پھر چلے گئے۔

طاہر علی: ذرا ماہر علی سے ملنے گیا تھا۔

کلثوم: اس کی ایسی کیا جلدی تھی؟ کل مل لیتے۔ تمہیں یوں پھٹے حالوں دیکھ کر شرمائے تو نہ ہوں گے۔

طاہر علی: میں نے انھیں ایسی سنائی کہ عمر بھر نہ بھولیں گے۔ زبان تک نہ کھلی۔ اسی غصہ میں میں نے اس کے چہرہ پر کالکھ بھی لگا دی۔

کلثوم اداس ہو گئی۔ بولی۔ تم نے بڑی نادانی کا کام کیا۔ یہ کالکھ تم نے اس کے منہ میں نہیں بلکہ اپنے منہ میں لگائی ہے۔ تمہاری زندگی بھر کے کئے دھرے پر سیاہی پھر گئی۔ تم نے اپنی ساری نیکیوں کو ملیا میٹ کو دیا۔ آخر یہ تمہیں سوجھی بھی کیا۔

تم تو اتنے غصہ ور کبھی نہیں تھے۔ اتنا صبر نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی ہی تھے۔ ان کی پردش کی تو کون سی حاتم کی قبر پر لات ماری۔ چھی چھی۔ انسان کسی غیر کے ساتھ بھی نیکی کرتا ہے۔ تو وہ دریا میں ڈال دیتا ہے۔ یہ نہیں کہ قرض وصول کرتا پھرے۔ تم نے جو کچھ کیا، خدا کی راہ میں کیا۔ اپنا فرض سمجھ کر کیا۔ قرض نہیں دیا تھا کہ معہ سود واپس لے لو۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے، نہ رکھا۔ ابھی دنیا ان کو ہنستی تھی۔ اب تمہیں ہنسے گی۔ دنیا ہنسے یا نہ ہنسے۔ اس کی پرواہ نہیں۔ اب تک خدا اور رسول کی نظروں میں وہ خطا وار تھے۔ اب تم خطا وار ہو ..

طاہر علی نے نادم ہو کر کہا۔ حماقت تو ہوگئی۔ مگر میں تو بالکل دیوانہ ہو گیا تھا۔ کلثوم: بھری مجلس میں انھوں نے سر تک نہ اٹھایا۔ پھر بھی تمہیں غیرت نہ آئی۔ میں تو کہوں گی تم سے کہیں زیادہ شریف وہی ہیں ورنہ تمہاری آبرو ریزی کر دینا ان کے لیے کیا مشکل تھا۔

طاہر علی: اب یہی خوف ہے کہ کہیں مجھ پر دعوا نہ کر دے۔

کلثوم: ان میں تم سے زیادہ انسانیت ہے۔

کلثوم نے اتنا شرمندہ کیا کہ طاہر علی رو پڑے اور دیر تک روتے رہے۔ پھر بہت منانے پر کھانا کھانے کو اٹھے اور کھاپی کر سوئے۔ تین روز تک وہ اسی کو ٹھڑی میں پڑے رہے۔ کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کہاں جائیں کیا کریں۔ کیسے گزر بسر کریں؟ چوتھے دن گھر سے نوکری کی تلاش میں نکلے مگر کہیں کوئی صورت نہ نکلی۔ یکایک انھیں سوچھی کہ کیوں نہ جلد بندی کا کام نہروں۔ جیل خانہ میں وہ اس کام کو سیکھ گئے تھے۔ ارادہ پختہ ہو گیا۔ کلثوم نے بھی پسند کیا۔ بلا سے تھوڑا ملے گا۔ کسی کے غلام تو نہ رہو گے۔ سند کی ضرورت نوکری ہی کے لیے ہے۔ وہاں جیل سے آئے ہوؤں کا گزر نہیں۔ پیشہ وروں کے لیے کسی سند کی ضرورت نہیں۔ ان کا کام ہی ان کی سند ہے۔ چوتھے روز طاہر علی نے وہ مکان چھوڑ دیا اور شہر کے دوسرے محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان لے کر جلد بندی کا کام کرنے لگے۔

ان کی بنی ہوئی جلدیں بہت خوبصورت اور مضبوط ہوتی ہیں۔ کام کی کمی نہیں ہے۔ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ انھوں نے اب دو تین جلد سازوں کو نوکر رکھ لیا



ہے اور شام تک دو تین روپے کی مزدوری کر لیتے ہیں۔ وہ کبھی اتنے مرفہ حال نہ تھے۔

## (48)

بنارس کے میونسپل بورڈ میں مختلف سیاسی عقائد کے لوگ موجود تھے۔ بادشاہت سے لے کر جمہوریت تک سبھی خیالات کے لوگ تھے۔ ابھی تک دولت و عزت کا بول بالا تھا۔ مہاجنوں اور رئیسوں کی کثرت تھی۔ جمہوریت پسند فرقہ کمزور تھا۔ اسے سر اٹھانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ راجہ مہندر کمار کی ایسی دھاک بیٹھی ہوئی تھی کہ کوئی ان کی مخالفت نہ کر سکتا تھا۔ مگر پاٹھ پور کے ستیاگرہ نے جمہوریت پسندوں میں ایک نئی اجتماعی قوت پیدا کر دی۔ اس سانحہ کا سارا الزام راجہ صاحب پر عاید کیا جانے لگا۔ تحریک شروع ہوئی کہ ان پر بد اعتقادی کی تجویز پیش کی جائے۔ تحریک روز بروز زور پکڑنے لگی۔ جمہوریت کے حامیوں نے طے کر لیا کہ موجودہ انتظام کا خاتمہ کر دینا چاہیے جس کی وجہ سے عوام کو اتنی مصیبت برداشت کرنی پڑی۔ راجہ صاحب کے لیے یہ ایک سخت امتحان کا موقع تھا۔ ایک طرف تو حکام ان سے بدظن تھے۔ دوسری طرف یہ مخالف جماعت اٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل میں پڑے۔ انھوں نے جمہوریت پسندوں کی مدد سے حکام کی مخالفت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ان کے سیاسی عقائد میں بھی کچھ تغیر واقع ہو گیا تھا۔ وہ عوام کو ساتھ لے کر میونسپلٹی کا کام کرنا چاہتے تھے۔ پر اب کیا ہو؟ اس تجویز کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ جمہوریت پسند طبقہ کے رہنماؤں سے ملے۔ ان کی بہت کچھ تشفی کی کہ آئندہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ ہوگا۔ ادھر اپنی جماعت کو بھی مضبوط کرنے لگے۔ جمہوری خیالات والوں کو وہ ہمیشہ سے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب مجبوراً انھیں کی خوشامد کرنی پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بورڈ میں یہ تجویز رکھ دی گئی تو اس کا منظور ہو جانا یقینی ہے۔ خود دوڑتے تھے۔ اپنے دوستوں کو بھی دوڑاتے تھے کہ کسی طرح یہ بلا سر سے دور ہو مگر پاٹھ پور کے جلاوطنوں کا تمام شہر میں روتے پھرنا ان کی ساری کوششوں پر پانی بھیر دیتا تھا۔ لوگ پوچھتے تھے۔ ہمیں کیوں کر یقین ہو کہ ایسی حالت میں آپ پھر خود سری سے کام نہ کریں گے۔ سو رداں ہمارے شہر کا ایک رتن تھا۔ ونے سنگھ اور اندر دت انسانی جماعت

کے دو رتن تھے۔ ان کا خون کس کی گردن پر ہے۔

بالآخر وہ تجویز حسب ضابطہ بورڈ میں پیش ہی کردی گئی۔ اس روز تڑکے ہی سے بورڈ کے احاطہ میں لوگوں کا مجمع ہونے لگا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہوتے ہوتے دس بارہ ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے تجویز پیش ہوئی۔ راجہ صاحب نے کھڑے ہو کر نہایت دردناک انداز پر اپنی صفائی دی۔ ثابت کیا کہ میں مجبور تھا اگر اسی حالت میں میری جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو وہ وہی کرتا جو میں نے کیا۔ کیوں کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ ہی نہ تھا۔ ان کے آخری الفاظ یہ تھے۔ ”مجھے عہدہ کی پرواہ نہیں عزت کی پرواہ نہیں۔ صرف آپ کی خدمت کی پرواہ ہے۔ اب اور بھی زیادہ اس لیے کہ مجھے پرانچت کرنا ہے جسے اس عہدہ سے سبکدوش ہو کر میں نہیں کر سکوں گا۔ کیوں کہ اس کا ذریعہ ہی میرے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ سورداس سے مجھے اتنی ہی عقیدت ہے جتنی کسی اور شخص کو ہو سکتی ہے۔ آپ لوگوں کو شاید معلوم نہیں ہے کہ میں نے شفاخانہ میں جا کر ان سے معافی مانگی تھی اور سچے دل سے افسوس ظاہر کیا تھا۔ سورداس ہی کا حکم تھا کہ میں اپنے عہدہ پر قائم رہوں ورنہ میں نے تو پہلے ہی سے استعفا دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کنور نے سٹک کی ناوقت وفات کا رنج جتنا مجھے ہے اتنا ان کے والدین کے علاوہ کسی کو نہیں ہو سکتا وہ میرے بھائی تھے۔ ان کی وفات میرے لیے شرم ناک ہے جس کا اندوہ تاحیات رہے گا۔ اندردت سے بھی میری گہری دوستی تھی کیا میں اتنا کمینہ اتنا مکار ہوں کہ اپنے ہاتھوں اپنے بھائی اپنے دوست کی گردن پر چھری پھیرتا۔ یہ الزام بالکل نامنصفانہ ہے۔ یہ میرے جملے ہوئے پر نمک چھڑکنا ہے۔ میں اپنے ضمیر اور خدا کے سامنے بے گناہ ہوں۔ میں آپ کو اپنی خدمتوں کی یاد نہیں دلانا چاہتا وہ تو مسلم ہے۔ آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کی خدمت میں اپنا کتنا وقت صرف کیا ہے۔ کتنی محنت کتنی جانفشانی کی ہے۔ میں رعایت نہیں چاہتا۔ صرف انصاف چاہتا ہوں۔

تقریر نہایت موثر تھی۔ مگر جمہوریت پسندوں کو اپنے ارادہ سے باز نہ رکھ سکی۔ پندرہ منٹ میں کثرت رائے سے ریڈولوشن منظور ہو گیا اور راجہ صاحب نے بھی اسی وقت استعفیٰ دے دیا۔ جب وہ بورڈ کے کمرہ سے باہر نکلے تو عوام نے جنھیں ان کی

تقریر سننے کا موقع نہ ملا تھا ان پر اتنی بھپٹیاں اڑائیں اتنی تالیاں بجائیں کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے موٹر تک پہنچ سکے۔ پولیس نے کافی احتیاط نہ برتی ہوتی تو ضرور فساد ہو جاتا۔ راجہ صاحب نے ایک بار مڑ کر بورڈ کے کمرہ کو آبدیدہ ہو کر دیکھا اور چلے گئے۔ نیک نام ہونا ان کی زندگی کا خاص مقصد تھا۔ اور اس کا یاس انگیز نتیجہ بھی۔ زندگی بھر کے کیے کرائے پر پانی پھر گیا، ساری نیک نامی، ساری عزت، ساری شہرت عوام کے غصہ کے سیلاب میں بہہ گئی۔

راجہ صاحب وہاں سے چلے گئے مگر آئے تو دیکھا کہ اندو اور صوفیہ دونوں بیٹھی ہوئی ہے۔ انھیں دیکھتے ہی اندو بولی۔ مس صوفیہ سورداس کا مجسمہ نصب کرنے کے لیے چندہ جمع کر رہی ہیں۔ آپ بھی تو اس کی جانبازی کے مداح تھے۔ کتنا دیکھئے گا؟ صوفیہ: اندو رانی نے ایک ہزار روپے دیے ہیں اور اس کے دو گنے سے کم دینا آپ کے لیے نازیبا ہوگا۔

مہندر کمار: میں اس کا جواب سوچ کر دوں گا۔

صوفیہ: میں پھر کب آؤں؟

مہندر کمار نے ظاہر داری سے کہا۔ آپ کے آنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بھیج دوں گا۔

صوفیہ نے ان کے چہرہ کی طرف دیکھا تو تیور بدلے ہوئے تھے۔ وہ اٹھ کر چلی گئی۔ تو راجہ صاحب نے اندو سے کہا۔ تم مجھ سے بلا پوچھے ایسا کام کیوں کر گزرتی ہو جس سے میری سراسر بے عزتی ہوتی ہے؟ میں تمہیں کتنی بار سمجھا کر ہار گیا۔ آج اسی اندھے کی بدولت مجھے منہ کی کھانی پڑی۔ بورڈ نے مجھ پر بے اعتمادی کا روڈو لیوٹن پاس کر دیا اور اسی کے مجسمہ کے لیے تم نے چندہ دیا اور مجھے بھی دینے کو کہہ رہی ہو۔

اندو: مجھے کیا خبر تھی کہ بورڈ میں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بھی تو کہا تھا کہ اس روڈو لیوٹن کے پاس ہونے کا امکان نہیں ہے۔

راجہ: کچھ نہیں۔ تم مجھے ذلیل کرنا چاہتی ہو۔

اندو: آپ اس روز سورداس کی تعریف کر رہے تھے۔ میں نے سمجھا کہ چندہ دینے

میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں کسی کے دل کی بات تھوڑی جانتی ہوں۔ آخر وہ روز دیوشن پاس کیسے ہو گیا۔

راجہ: اب میں کیا جانوں کہ کیسے پاس ہو گیا۔ اتنا جانتا ہوں کہ پاس ہو گیا۔ ہمیشہ سبھی کام اپنی مرضی یا اُمید کے موافق تو ہوا نہیں کرتے۔ جن لوگوں پر میرا کامل اعتماد تھا انھیں نے دعا کی وہ بورڈ میں آئے ہی نہیں۔ میں اتنا متحمل مزاج نہیں ہوں کہ جس کے سبب میری ذلت ہو اُسی کی پرستش کروں۔ میں حُطّے الامکان اس مجسمہ والی تحریک کو سرسبز نہ ہونے دوں گا۔ بدنامی تو ہو ہی رہی ہے۔ اور ہو اس کی پرواہ نہیں۔ میں سرکار کو ایسا بھر دوں گا کہ مجسمہ نصب نہ ہونے پائے گا۔ ملک کو نفع پہنچانے کی طاقت اب چاہے نہ ہو پر نقصان پہنچانے کی طاقت ہے اور یہ طاقت روز بروز بڑھتی جائے گی۔ تم بھی اپنا چندہ واپس لے لو۔

اندو: (متحیر ہو کر) دیے ہوئے روپے واپس کرلوں؟

راجہ: ہاں۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔

اندو: آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہوتا ہو۔ میری تو اس میں سراسر ذلت ہے۔

راجہ: جس طرح تمھیں میری ذلت پرواہ نہیں اسی طرح اگر میں کبھی تمھاری ذلت کی پرواہ نہ کروں تو کوئی بے انصافی نہ ہوگی۔

اندو: میں آپ سے روپے تو نہیں مانگتی۔

بات پر بات نکلنے لگی۔ حُطّے کہ رڈوئڈ پر نوبت پہنچی۔ پھر طنز کی باری آئی حُطّے کہ ایک لمحہ میں بدزبانی ہونے لگی۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق دونوں حق پر تھے۔ اس لیے کوئی نہ دبتا تھا۔

راجہ صاحب نے کہا۔ نہ جانے وہ کون سا دن ہوگا کہ مجھے تم سے نجات ملے گی۔ موت کے سوا شاید اب کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

اندو: آپ کو اپنی عزت و نیک نامی مبارک رہے۔ میرا بھی ایٹور مالک ہے۔ میں زندگی سے تنگ آگئی۔ کہاں تک لونڈی بنوں؛ اب حد ہوگئی۔

راجہ: تم میری لونڈی بنوگی! وہ دوسری ستی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنے شوہروں پر جان نچھاور کر دیتی ہیں۔ تمھارا بس چلے تو مجھے زہر دے دو اور دے ہی رہی ہو۔ اس سے

بڑھ کر اور کیا ہوگا؟

اندو: یہ زہر کیوں اگلے ہو۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے نکل جا۔ جانتی ہوں کہ آپ کو میرا رہنا شاق مگرتا ہے۔ آج اسے نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ اسی دن جان گئی تھی۔ جب میں نے ایک مہری کو اپنی ساڑی دے دی تھی اور آپ نے مہا بھارت چھاپا تھا۔ اسی دن سمجھ گئی تھی کہ یہ تیل منڈھے چڑھنے کی نہیں۔ جتنے دن یہاں رہی۔ کبھی آپ نے یہ سمجھنے نہ دیا کہ یہ میرا گھر ہے۔ پیسے پیسے کا حساب دے کر بھی گلا نہیں چھوٹا۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ میرے ہی روپے کو اپنا کہہ کر من مانا خرچ کرتی ہے اور یہاں آپ کا ایک دھیلا چھونے کی قسم کھاتی ہوں۔ آپ کے ساتھ بیاہ ہوا ہے آپ کے ہاتھوں کچھ اپنا ضمیر نہیں فروخت کر دیا۔

مہندر نے ہونٹ چبا کر کہا۔ بھگوان سب دکھ دے، پر برے کا ساتھ نہ دے۔ موت پہلے ہی دے دے۔ تم جیسی عورت کا گلا گھونٹ دینا بھی ثواب میں داخل ہے۔ اس حکومت کی خیریت مناد کہ چین کر رہی ہے۔ اپنی حکومت ہوتی تو یہ فچی سی چلنے والی زبان تالو سے کھینچ لیتا۔

اندو: اچھا اب چپ رہنے بہت ہو گیا۔ میں آپ کی گالیاں سننے نہیں آئی ہوں۔ یہ لیجیے اپنا گھر۔ خوب پیر پھیلا کر سوئیے۔

راجہ: جاؤ۔ کسی طرح دفان بھی ہو۔ تلی بخشنے چوہا اکیلا ہی بھلا۔

اندو نے دبی زبان سے کہا۔ یہاں کون تمہارے لیے دیوانہ ہو رہا ہے۔

راجہ نے غضبناک ہو کر کہا۔ گالیاں دے رہی ہو۔ زبان کھینچ لوں گا۔

اندو جانے کے لیے دروازہ تک گئی تھی۔ یہ دھمکی سن کر لوٹ گئی۔ اور شیرنی

کی طرح بھڑک کر بولی۔ اس بھر دوسرے پر نہ رہے گا۔ بھائی مر گیا ہے تو کیا گڑکا باپ کو لھو تیار ہے۔ سر کے بال نہ بچیں گے۔ ایسے ہی بھلے مانس ہوتے تو دنیا میں اتنا اُنکس (رسوائی) کیسے کھاتے؟

یہ کہہ کر اندو اپنے کمرہ میں بیٹھ گئی۔ ان چیزوں کو سمیٹا جو اسے مایکہ میں

ملی تھیں۔ وہ سب چیزیں الگ کر دیں جو یہاں کی تھیں۔ فکر نہ تھی، غم نہ تھا۔ ایک آگ تھی جو اس کے نازک جسم میں زہر کی طرح پھیل رہی تھی۔ منہ سرخ تھا۔ روئیں

روئیں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں۔ ذلت ایک آتشیں شے ہے۔

اپنی سب چیزیں سنبھال کر اندونے اپنی خاص گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ گاڑی تیار ہونے تک وہ برآمدہ میں ٹہلتی رہی۔ جیوں ہی پھانک پر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ جس گھر کی وہ رانی تھی جسے وہ اپنا سمجھتی تھی جس میں کہیں ذرا سا کوڑا پڑا ہوا دیکھ کر وہ لوکروں کے سر ہوجاتی تھی۔ اسی گھر سے نکل گئی جیسے روح قالب سے۔ اسی قالب سے جس کی وہ ہمیشہ حفاظت کرتی تھی اور جس کی ذرا ذرا سی تکلیف سے خود بے چین ہوجاتی تھی۔ کسی سے کچھ نہ کہا اور نہ کسی کی ہمت پڑی کہ اس سے کچھ پوچھے۔ اس کے چلے جانے کے بعد مہرا جن نے جاکر مہیندر سے کہا۔ سرکار رانی بہو نہ جانے کہاں چلی جا رہی ہیں! مہیندر نے اس کی طرف گھور کر کہا۔ جانے دو۔

مہراجن: سرکار۔ صندوق اور صندوقے لیے جاتی ہیں۔

مہیندر: کہہ دیا جانے دو۔

مہراجن: سرکار روٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی دور نہ گئی ہوں گی۔ آپ منالیں۔ مہیندر: میرا سر نہ کھا۔

اندو اپنا سب سامان لیے ہوئے سیوا بھون پہنچی تو جانہوی نے کہا۔ تم لڑکر آ رہی ہو۔ کیوں؟

اندو: کوئی اپنے گھر نہ رہنے دے تو کیا زبردستی ہے؟

جانہوی: صوفیہ نے آتے ہی آتے مجھ سے کہا تھا۔ آج خیریت نہیں ہے۔

اندو: میں لوٹتی بن کر نہیں رہ سکتی۔

جانہوی: تم نے ان سے بلا پوچھے چندہ کیوں لکھا؟

اندو: میں نے کسی کے ہاتھوں اپنا ضمیر نہیں بیچا۔

جانہوی: جو استری اپنے پرش کی جگہ کرتی ہے اسے لوک پر لوک کہیں شانتی نہیں مل سکتی۔

اندو: کیا آپ چاہتی ہیں کہ یہاں سے بھی چلی جاؤں؟ میرے دھم پر نمک نہ چھڑکیے۔

جانھوی : پچھتاؤ گی اور کیا۔ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی پر تم نے اپنی ہٹ نہ چھوڑی۔  
اندو یہاں سے اٹھ کر صوفیہ کے کمرہ میں چلی گئی۔ ماں کی باتیں اسے زہری  
لگیں۔

یہ جھگڑا اب ازدواجی دائرہ سے نکل کر سیاسی دائرہ میں پہنچا۔ مبیدر کمار اُدھر  
ایڑی چوٹی کا زور لگا کر اس تحریک کی مخالفت کر رہے تھے۔ لوگوں کو چندہ دینے سے  
روکتے تھے۔ اور صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی اٹھا رہے تھے۔ ادھر اندو صوفیہ کے ساتھ چندہ  
وصول کرنے میں مصروف تھی۔ مسٹر کلارک ابھی تک راجہ صاحب سے کینہ رکھتے تھے۔  
اپنی ذلت بھولے نہ تھے۔ انھوں نے عوام کی اس تحریک میں دست اندازی کی ضرورت  
نہیں محسوس کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ صاحب کی ایک نہ چلی۔ چندہ کثرت سے وصول  
ہونے لگا۔ ایک ماہ میں ایک لاکھ سے زیادہ آگیا۔ کسی پر کسی طرح کا دباؤ نہ تھا۔ کسی  
سے کوئی سفارش نہ کرتا تھا۔ دونوں دیویوں کی کوششوں کا معجزہ تھا۔ نہیں ان شہیدوں کی  
جان بازی کی کرامات تھی۔ جنہیں یاد کر کے لوگ ابھی رویا کرتے تھے۔ لوگ خود آکر چندہ  
دیتے تھے۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ۔ مسٹر جان سیوک نے بھی اپنی خوشی سے ایک  
ہزار روپے دیے۔ اندو نے اپنا چندہ ایک ہزار تو دیا تھا۔ اب اپنے کئی قیمتی زیورات بھی  
دے ڈالے جو بیس ہزار کو فروخت ہوئے۔ راجہ صاحب کے دل پر سانپ سا لوٹتا رہتا  
تھا۔ پہلے پوشیدہ پھر علانیہ طور سے مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ گورنر کے پاس خود گئے۔  
رؤسا کو بھڑکایا۔ سب کچھ کیا جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

چھ مہینے گزر گئے۔ سورداس کا مجسمہ بن کر آگیا۔ پونا کے ایک مشہور کاریگر  
نے اسے ایک قومی خدمت سمجھ کر بنا دیا تھا۔ اسے پاٹھو پور میں نصب کرنے کی تجویز  
تھی۔ جان سیوک نے بخوشی اجازت دے دی۔ جہاں سورداس کا جھونپڑا تھا وہیں اسے  
نصب کیا گیا۔ نیک ناموں کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے انسانوں کے پاس اور کون  
سا ذریعہ ہے؟ اشوک کی یاد بھی تو اس کے سنگین ستونوں کی تحریروں سے تازہ ہے۔  
والمیک، دیاس، ہومر اور فردوسی سب کو تو نہیں ملتے۔

پاٹھو پور میں بڑی دھوم دھام سے جلسہ ہو رہا تھا۔ شہر کے لوگ اپنے کام  
چھوڑ کر اس میں شامل ہوئے تھے۔ رانی جانھوی نے اس مجسمہ کو قائم کیا۔ اس کے بعد

دیر تک گانا بجانا ہوتا رہا۔ پھر قومی رہنماؤں کی پراثر تقریریں ہوئیں اور پہلوانوں نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ شام کو ایک دعوت دی گئی۔ چھوت اور اچھوت ایک قطار میں بیٹھے ہوئے کھا رہے تھے۔ یہ سورداس کی سب سے بڑی فتح تھی۔ رات کو ایک ٹانک منڈلی نے سورداس نامی ٹانک کھیلا جس میں سورداس ہی کے حالت بیان کئے گئے تھے۔ پر بھوسیوک نے انگلستان سے یہ ٹانک بنا کر اسی موقع کے لیے بھیجا تھا۔ بارہ بجتے بجتے جلسہ ختم ہوا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ وہاں سنانا چھا گیا۔

چاندنی چھٹکی ہوئی تھی اور اس کی اجلی روشنی میں سورداس کی مورت ایک ہاتھ میں نیکی ہوئی اور دوسرا ہاتھ کسی غیبی داتا کے سامنے پھیلائے کھڑی تھی۔ وہی کمزور جسم تھا۔ ہنسلیاں نکلی ہوئی کمر جھکی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینی اور سادگی چھائی ہوئی، مجسم سورداس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ متحرک تھا اور یہ ساکن۔ وہ گویا تھا اور یہ خاموش۔ اور بنانے والے نے اس میں ایک ایسی حجت کی نمود بھری تھی جس کا اصل میں پتہ نہ تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیکٹھ کا بھکاری دیوتاؤں سے سنار کے کلیان کی بھیک مانگ رہا تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ ایک شخص سائیکل پر سوار ہو کر مجسمہ کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی اوزار تھا۔ اس نے لمحہ بھر تو مورتی کو سر سے پیر تک دیکھا۔ اور پھر اسی اوزار سے اس پر وار کیا۔ تڑاق کی آواز ہوئی اور وہ سنگین بت دھا کے ساتھ زمین پر آگرا اور اسی شخص پر جس نے اسے توڑا تھا۔ وہ شاید دوسرا وار کرنے والا تھا کہ اتنے میں بت گر پڑا۔ وہ بھاگ نہ سکا۔ اسی کے نیچے دب گیا۔ صبح لوگوں نے دیکھا تو راجہ مہیدر کمار سنگھ تھے۔ سارے شہر میں خبر پھیل گئی کہ راجہ صاحب نے سورداس کی مورت توڑ ڈالی اور خود اسی کے نیچے دب گئے۔ جب تک جیا سورداس کے ساتھ دشمنی رکھی اور اس کے مرنے پر بھی دشمنی نہ چھوڑی۔ ایسے حاسد انسان بھی ہوتے ہیں۔ ایسور نے اس کا پھل بھی فوراً دے دیا۔ جب تک جئے۔ سورداس سے بچا دیکھا اور مرے بھی اسی مجسمہ کے نیچے دب کر۔ دشمن قوم قاتل مکار۔ دغا باز اور اس سے بھی زیادہ نفیل الفاظ میں ان کا ذکر کیا گیا۔

کارنگروں نے پھر سالہ سے مورت کے پیر جوڑے اور کھرا کیا۔ لیکن اس ضرب



کے نشانات ابھی تک پیروں پر بنے پوئے ہیں اور چہرہ بھی بگڑ گیا ہے۔

## (50)

ادھر سوراں کی یاد گار قائم کرنے کے لیے چندہ جمع کیا جا رہا تھا۔ ادھر قلیوں کے مکانات کی سنگ بنیاد رکھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شہر کے معززین مدعو کیے گئے تھے۔ صوبہ کے گورنر سے سنگ بنیاد رکھنے کی استدعا کی گئی تھی۔ ایک گارڈن پارٹی ہونے والی تھی۔ بنگلہ کی صفائی اور آرائش ہو رہی تھی۔ جھالریں وغیرہ بنائی جا رہی تھیں۔ انگریزی بینڈ بلایا گیا تھا۔ مسٹر کلارک نے سرکاری اہلکاروں کو مسٹریوک کی مدد کے لیے تعینات کر دیا تھا۔ اور خود بھی چاروں طرف دوڑتے پھرتے تھے۔

مسٹریوک کے دل میں اب ایک نئی امید پیدا ہو گئی تھی۔ شاید وہ سنگھ کی موت سے صوفیہ اب مسٹر کلارک کی طرف متوجہ ہو۔ اس لیے وہ مسٹر کلارک کی اور بھی خاطر و مدارت کر رہی تھیں۔ صوفیہ کو خود جا کر ساتھ لانے کا قصد کر چکی تھیں۔ جیسے بنے گا دیے لاؤں گی۔ خوشی سے نہ آئے گی تو جبراً لاؤں گی۔ پیروں پڑوں گی اور بغیر ساتھ لائے اس کا گلا نہ چھوڑوں گی۔

مسٹر جان سیوک کمپنی کی سالانہ رپورٹ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سال گزشتہ کا منافع ظاہر کرنے کے لیے انھوں نے اسی موقع کو پسند کیا تھا۔ اگر واقعی منافع بہت کم ہوا تھا۔ مگر جمع خرچ میں حسب دلخواہ تصرف کر کے وہ اُمید سے بڑھ کر منافع دکھانا چاہتے تھے کہ کمپنی کے حصص کا نرخ چڑھ جائے اور لوگ ان پر ٹوٹ پڑیں۔ ادھر کے نقصان کو وہ اس حکمت سے پورا کرنا چاہتے تھے۔ کلرکوں کو رات رات بھر کام کرنا پڑتا تھا۔ اور خود مسٹریوک حساب کے بنانے میں اس سے کہیں زیادہ محنت کر رہے تھے۔ جتنا کہ جلسہ کی تیاری میں۔

لیکن مسٹر ایڈور سیوک کو یہ تیاریاں جنھیں وہ فضول خرچی کہتے تھے ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ وہ بار بار جھنجھلاتے تھے۔ بیچارے بوڑھے آدمی کو صبح سے شام تک سرکھپاتے گزرتا تھا۔ کبھی بیٹے پر جھلاتے۔ کبھی بہو پر۔ کبھی منتظموں پر کبھی ملازموں پر۔ یہ تو پانچ من برف کی کیا ضرورت ہے؟ کیا لوگ اس میں نہائیں گے۔ من بھر کافی

تھی۔ کام تو نصف مین سے ہی چل سکتا تھا۔ اتنی شراب کی کیا ضرورت؟ کوئی پر نالہ بہانا ہے یا مہمانوں کو پلا کر ان کی جان لینا ہے؟ اس سے کیا فائدہ کہ لوگ پی پی کر بدست ہو جائیں اور آپس میں جوتی پیزار ہونے لگے؟ لگا دو گھر میں آگ یا گھی کو زہر دے دو نہ زندہ رہوں گا نہ جلن ہوگی۔ خداوند یسوع مجھے اپنے دامن میں لے۔ اس اندھیر کا کچھ ٹھکانا ہے۔ فوجی بینڈ کی کیا ضرورت؟ کیا گورنر کوئی بچہ ہے جو باجہ بن کر خوش ہوگا یا شہر کے رؤسا باجہ کے بھوکے ہیں۔ یہ آتھبازیاں کیا ہوں گی۔ غضب خدا کا! ایک سرے سے سب بھنگ پی گئے ہیں؟ گورنر کا خیر مقدم ہے پانچوں کا کھیل؟ پٹانے اور چھپھوندیں کس کو خوش کریں گی؟ مانا کہ پٹانے اور چھپھوندیں نہ ہوں گی۔ انگریزی آتھبازی ہوگی مگر کیا گورنر نے آتھبازی نہیں دیکھی؟ فضول کام کرنے سے کیا مطلب؟ کسی غریب کا گھر جل جائے۔ کوئی اور حادثہ ہو جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ ہندوستانی رئیسوں کے لیے یہ پھل میوے اور مڑے مٹھائیاں منگانے کی کیا ضرورت؟ وہ ایسے بھوکے نہیں ہوتے۔ ان کے لیے ایک ایک سگریٹ کافی تھا۔ ہاں پان الاچی کا بندوبست اور کر دیا جاتا بس۔ وہ یہاں کوئی دعوت کھانے تو آئیں گے نہیں۔ کہنی کی سالانہ رپورٹ سننے آئیں گے۔ ارے او خانیایاں سورا! ایسا نہ ہو کہ میں تیرا سر توڑ کر رکھ دوں۔ جو جو وہ پگلی (مسز سیوک) کہتی ہے تو وہی کرتا ہے۔ تجھے بھی کچھ تمیز ہے کہ نہیں؟ جانتا ہے آج کل چار روپے سیر انگور ملتے ہیں۔ ان کی مطلق ضرورت نہیں۔ خبردار جو یہاں انگور آئے۔ خلاصہ یہ کہ کئی دنوں کی لگاتار بکواس سے ان کی طبیعت کچھ خراب سی ہو رہی تھی۔ کوئی ان کی سنتا نہ تھا۔ سب من مانی کرتے تھے۔ جب وہ بکتے بکتے تھک جاتے تو اٹھ کر باغ چلے جاتے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر آہنچتے اور پہلے کی طرح لوگوں پر بگڑنے لگتے۔ یہاں تک کہ جلسہ کے ایک ہفتہ قبل جب مسٹر جان سیوک نے یہ تجویز کیا کہ گھر کے سب نوکروں اور کارخانہ کے چہرہ سیوک کو آگن مل کی نئی درمیاں دی جائیں تو مسٹر ایٹور سیوک نے غصہ کے مارے وہ انجیل جسے وہ ہاتھ میں لیے ہوئے ظاہر عینک کی مدد سے مگر دراصل اپنے حافظہ سے پڑھ رہے تھے اپنے سر فک لیا اور بولے۔ یا خدا مجھے اس جنجال سے نکال! سر دیوار کے قریب تھا۔ یہ دھکا لگا تو دیوار سے ٹکرا گیا۔ نوے برس کی عمر۔ کمزور جسم (وہ تو کہو پرانی ہڈیاں تھیں جو

کام دیتی تھیں) بے ہوش ہو گئے۔ دماغ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ آنکھیں نکل آئیں ہونٹ کھل گئے اور جب تک لوگ ڈاکٹروں کو بلائیں ان کی روح قفس غصری سے پرواز کر گئی۔ خدا نے ان کی آخری دعا قبول کر لی۔ انھیں اس جنجال سے نکال لیا۔ یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی موت کا خاص سبب کیا تھا۔ چوٹ کا صدمہ یا خانگی تفکرات کا صدمہ۔

صوفیہ نے یہ خبر سنی تو اس کی کشیدگی جاتی رہی۔ اپنے گھر میں اب اگر کسی کو اس سے محبت تھی تو وہ ایٹور سیوک ہی تھے۔ صوفیہ کو بھی ان سے عقیدت تھی۔ اس نے فوراً ماتمی لباس پہنا اور اپنے گھر گئی۔ سز سیوک دوڑ کر اس سے گلے ملیں اور ماں بیٹی نے مل کر ایٹور سیوک کی لاش پر خوب آنسو بہائے۔

رات کو جب ماتمی دعوت ختم ہوئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے تو سز سیوک نے صوفیہ سے کہا۔ بیٹی تم اپنا گھر ہوتے ہوئے دوسری جگہ رہتی ہو۔ کیا یہ ہمارے لیے شرم و افسوس کی بات نہیں ہے؟ یہاں اب تمہارے سوا اور کون وارث ہے؟ پر بھو کا اب کیا ٹھکانہ گھر آئے یا نہ آئے۔ اب تو جو کچھ ہو تمہیں ہو۔ ہم نے اگر سخت بات کہی ہوگی تو تمہارے بھلے کے لیے۔ میں کچھ تمہاری دشمن تو ہوں نہیں۔ اب اپنے گھر میں رہو۔ یوں آنے جانے کے لیے کوئی ممانعت نہیں ہے۔ رانی صاحب سے مل آیا کرو۔ پر رہنا یہیں۔ خدا نے اور تو سب ارمان پوے کر دیے۔ تمہاری شادی بھی ہو جاتی تو بے فکر ہو جاتی۔ پر بھو سیوک جب آتا دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں کا ماتم کم نہیں ہوتا۔ اب وقت گزارنا مناسب نہیں۔ میری خواہش ہے کہ اب کی تمہاری شادی ہو جائے اور گرمیوں میں ہم سب دو تین ماہ کے لیے منصوری چلیں۔

صوفیہ نے کہا۔ جیسی آپ کی مرضی کر لوں گی۔

ماں: اور کیا صوفیہ زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ ہماری زندگی کا کیا بھروسہ۔ تمہارے بڑے پاپا یہ ارمان لیے ہی چلے گئے۔ تو میں تیار کروں؟

صوفیہ: کہہ تو رہی ہوں۔

ماں: تمہارے پاپا سن کر پھولے نہ سائیں گے۔ کنور و نے سنگھ کی میں برائی نہیں کرتی۔ بڑا جوانمرد تھا مگر بیٹی اپنے ہم مذہب شخص کی بات ہی کچھ اور ہے۔

صوفیہ: ہاں اور کیا۔

ماں: تو اب رانی جانہوی کے یہاں نہ جاؤ گی نہ؟

ماں: آدمیوں سے کہہ دوں۔ تمہاری چیزیں اٹھا لائیں؟

صوفیہ: کل رانی صاحبہ خود ہی بھیج دیں گی۔

مسز سیوک خوش خوش دعوت کا کمرہ صاف کرنے گئیں۔ مسٹر کلارک ابھی وہیں تھے۔ انھیں بھی یہ مژدہ سنایا۔ سن کر پھڑک اٹھے۔ باچھین کھل گئیں۔ دوڑے ہوئے صوفیہ کے پاس گئے اور بولے۔ ”صوفیہ تم نے مجھے زندہ کر دیا۔ آہا میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ مگر تم ایک بار اپنے منہ سے میرے سامنے کہہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو گی۔

صوفیہ: کروں گی۔

ابھی بہت سے لوگ موجود تھے پس مسٹر کلارک صوفیہ کو پیار نہ کر سکے۔ موچھوں پر تاد دیتے اور ہوائی قلعے بناتے اپنے گھر گئے۔

علی الصباح صوفیہ کا اپنے کمرہ میں پتہ نہ تھا۔ تلاش شروع ہوئی۔ مالی نے کہا کہ میں نے انھیں جاتے تو نہیں دیکھا پر جب یہاں سب لوگ سو گئے تھے تو ایک بار پھانک کھلنے کی آواز آئی تھی۔ لوگوں نے سمجھا کہ کنور بھرت سنگھ کے یہاں گئی ہوگی۔ فوراً ایک آدمی بھیجا گیا۔ لیکن وہاں بھی پتہ نہ تھا۔ بڑی ہل چل مچی۔ کہاں گئی۔

جان سیوک: تم نے رات کو کچھ کہا سنا تو نہیں تھا؟

مسز سیوک: رات کو تو شادی کی بات چیت ہوتی رہی۔ مجھے تیاریاں کرنے کو بھی کہا۔ خوش خوش سوئی۔

جان سیوک: تمہاری سمجھ کا قصور تھا۔ اس نے تو اپنے دل کی بات ظاہر کر دی۔ تم کو جتا دیا کہ میں کل نہ ہوں گی۔ جانتی ہو۔ شادی سے اس کا مطلب کیا تھا۔ فدا ہو جانا! اب ’ونے سے اس کی شادی ہوگی۔ جو یہاں نہ ہو سکی وہ بہشت میں ہوگی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ تم نے رات کو شادی کا تذکرہ چھیڑ کر اسے خوف زدہ کر دیا۔ جو بات کچھ دنوں میں ہوتی وہ آج ہی ہو گئی۔ اب جتنا رونا ہو رو لو۔ میں تو پہلے ہی رو چکا ہوں۔

اتنے میں رانی جانھوی آئیں۔ آنکھیں روتے روتے سرخ ہوگئی تھیں۔ انھوں نے ایک خط مسز سیوک کے ہاتھ میں رکھ دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر منہ ڈھانپ کر رونے لگیں۔

یہ صوفیہ کا خط تھا۔ ابھی ڈاکہ نے دیا تھا۔ لکھا تھا:-

مادر محترمہ۔ آپ کی صوفیہ آج دنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ جب دنے نہ رہے تو یہاں میں کس کے لیے رہوں؟ اتنے روز تک دل کو تسکین دینے کی کوشش کرتی رہی۔ سمجھتی تھی کہ کتب کے مطالعہ میں اس دکھ بھری یاد کو غرق کر دوں گی۔ اور اپنی زندگی کو خدمتی فرائض کی انجام دہی میں گزار دوں گی۔ مگر میرا پیارا دنے مجھے بلارہا ہے۔ میرے بغیر اسے وہاں ایک لمحہ بھی چین نہیں ہے۔ اس سے ملنے جاتی ہوں۔ یہ جسم ہی میرے اور ان کے درمیان میں حائل ہے۔ اسے میں یہیں چھوڑ دوں گی۔ اسے میں گرجا کو سوپنے دیتی ہوں۔ میرا دل بٹاش ہے۔ پیر اڑے جارہے ہیں۔ خوشی روئیں روئیں میں سہا رہی ہے۔ اب جلد ہی مجھے دنے کے درشن ہوں گے۔ آپ میرے لیے غم نہ کیجئے گا۔ مجھے کھوجنے کی بے فائدہ کوشش بھی نہ کیجئے گا۔ کیونکہ جب تک یہ خط آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ صوفیہ کا سر دنے کے قدموں پر ہوگا۔ مجھے ایک زبردست طاقت کھینچنے لیے جارہی ہے۔ اور بیڑیاں آپ ہی آپ ٹوٹتی جارہی ہیں۔ ماما اور پاپا سے کہہ دیجئے گا۔ کہ صوفیہ کا بیاہ ہو گیا۔ اب اس کی فکر نہ کریں۔“

خط کے ختم ہوتے ہی مسز سیوک دیوانہ وار کرخت لہجہ میں بولیں۔ تمہیں بس کی گانٹھ ہو۔ میری زندگی کو برباد کرنے والی میری امیدوں کو پامال کرنے والی، میری عزت بگاڑنے والی کالی ناگن تمہیں ہو۔ تمہیں نے اپنی شیریں کلامی سے اپنی چال بازی سے اپنی جادوگری سے میری سیدھی سادی صوفیہ کو اپنا گردیدہ بنا لیا اور آخر اسے تباہ کر دیا۔ یہ تمہیں لوگوں کو ترغیب و تحریک کا نتیجہ ہے کہ میرا لڑکا آج نہ جانے کہاں اور کس حالت میں ہے۔ اور میری لڑکی کا یہ حشر ہوا۔ تم نے میرے سارے منصوبے خاک میں ملا دیے۔

وہ اسی حالت غیظ میں نہ جانے اور کیا کیا کہتیں کہ مسٹر جان سیوک ان کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے کھینچ لے گئے۔ رانی جانھوی نے ان نالائق اور اہانت آمیز الفاظ کا

کچھ جواب نہ دیا۔ مسز سیوک کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتی رہیں اور پھر بلا کچھ کہے  
سنے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔

مسز سیوک کی تمام خواہشوں پر پالا پڑ گیا۔ اس روز سے پھر انھیں کسی نے  
مگر جا جاتے نہیں دیکھا۔ وہ پھر کبھی کاؤن اور ہیٹ پہنے ہوئے نہیں دکھائی دیں۔ پھر  
یورپین کلب میں نہیں گئیں۔ پھر انگریزی دعوتوں میں شریک نہیں ہوئیں۔ دوسرے دن  
علی الصباح پادری ہم اور مسٹر کلارک ماتم پرسی کے لیے آئے۔ مگر مسز سیوک نے دونوں  
کو وہ پھنکار سنائی کہ اپنا سامنہ لے کر واپس گئے۔ خلاصہ یہ کہ اسی روز سے ان کی  
عقل میں فتور آ گیا۔ دماغ اتنی سخت چوئیں نہ رہ سکا۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ مگر زندہ  
درگور۔ انسانوں کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ کبھی ہنستی ہیں، کبھی روتی ہیں، کبھی ناچتی  
ہیں، کبھی گاتی ہیں۔ کوئی سامنے جاتا ہے تو دانت نکالے کاٹنے کو دوڑتی ہیں۔

رہے مسٹر جان سیوک۔ وہ مایوسانہ استقلال کے ساتھ صبح سے شام تک اپنے  
تاجرانہ مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔ انھیں اب دنیا میں کوئی خواہش کوئی آرزو نہیں۔  
دولت سے انھیں بے غرضانہ محبت ہے۔ کچھ وہی محبت جو اولیائے کرام کو خدا سے ہوتی  
ہے۔ دولت ان کے لیے کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ وہ خود مقصد ہے۔  
نہ دن کو دن سمجھتے ہیں نہ رات کو رات۔ کاروبار روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ نفع بھی روز  
بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے یا نہیں۔ اس میں شک ہے۔ ملک میں کوچہ کوچہ۔ دوکان  
دوکان۔ اس کارخانہ کے سگار اور سکریٹوں کی کثرت ہے۔ وہ اب پنشن میں ایک تمباکو  
کا کارخانہ کھولنے کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کیونکہ صوبہ بہار میں تمباکو بکثرت پیدا ہوتا  
ہے۔ ان کی دولت کی ہوس علم کی ہوس کی طرح آسودہ نہیں ہوتی۔

## (50)

کنور نے سنگھ کی بہادرانہ موت کے بعد رانی جانھوی کا جوش دونا ہو گیا۔ وہ  
پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی سے کام کرنے لگیں۔ ان کے روئیں روئیں سے غیر معمولی  
سرگرمی ظاہر ہونے لگی۔ عالم ضعیفی کی کاہلی شباب کی تیزی میں تبدیل ہو گئی۔ انھوں نے  
کمر بستہ ہو کر سیواسیتی کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ رنواس چھوڑ کر میدان عمل میں

قدم رکھا اور اتنے جوش سے کام کرنے لگیں کہ سمیٹی کو جو فروغ کبھی نہ حاصل ہوا تھا وہ اب ہوا۔ روپیہ کبھی اتنا زیادہ نہ تھا اور نہ والیٹر وں کی تعداد ہی کبھی اس قدر کثیر تھی۔ ان کا خدمتی دائرہ بھی کبھی اتنا وسیع نہ تھا۔ ان کے پاس جتنی ذاتی دولت تھی۔ وہ سب سمیٹی کو وقف کر دی ہے حتیٰ کہ اپنے لیے ایک زیور بھی نہ رکھا۔ سیاسی کا بھیس لے کر دکھا دیا کہ موقع پڑنے پر عورتیں کتنا کام کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر گنگولی کی اُمیدواریاں بھی بالآخر اپنی برہنگی میں ظاہر ہو گئیں۔ انھیں معلوم ہو گیا کہ موجودہ حالت میں کوئی امید رکھنا اپنے ضمیر کو دھوکا دینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ انھوں نے کونسل میں مسٹر کلارک کے خلاف بڑا داویلا مچایا مگر وہ سب نالہ صحرا ثابت ہوا۔ مہینوں کی بحث اور سوالوں کی بھر مار سب بے سود ہوئی۔ وہ گورنمنٹ کو مسٹر کلارک کی تنبیہ کے لیے مجبور نہ کر سکے۔ اس کے برعکس مسٹر کلارک کے عہدہ میں ترقی ہو گئی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب اتنے برا بیچتے ہوئے کہ آپے میں نہ رہ سکے۔ وہیں بھری سبھا میں گورنر کو خوب سخت ست کہا۔ یہاں تک کہ صدر صاحب جلسہ نے انھیں بیٹھ جانے کو کہا۔ اس پر وہ اور بھی گرم ہوئے اور صدر صاحب کی بھی خبر لی۔ اس پر صدر نے انھیں کونسل ہاؤس سے باہر چلے جانے کا حکم دیا اور پولیس سے مدد لینے کی دھمکی دی۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا غصہ اب بھی فرو نہ ہوا۔ وہ بگڑ کر بولے۔ آپ حیوانی طاقت سے مجھے خاموش کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کہ آپ میں جواز و انصاف کی قوت نہیں ہے۔ آج میرے دل سے وہ اعتقاد اٹھ گیا جو گزشتہ چالیس برسوں سے مجھے تھا کہ گورنمنٹ انصاف کی طاقت سے حکومت کرنا چاہتی ہے۔ آج اس طاقت کی قلعی کھل گئی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے سے وہ پردہ ہٹ گیا اور ہم گورنمنٹ کو اس بے جہانہ اور برہنہ شکل میں دیکھ رہے ہیں۔ اب ہمیں صاف نظر آرہا ہے کہ صرف ہم کو پیل کر تیل نکالنے کے لیے ہماری ہستی مٹانے کے لیے، ہماری تہذیب و انسانیت کا خون کرنے کے لیے، ہم کو غیر محدود زمانہ تک چپکن کا بتل بنائے رکھنے کے لیے، ہم پر حکومت کی جارہی ہے! اب تک جو کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرتا تھا تو میں اس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔ میں رپن۔ ہیوم اور بسٹ وغیرہ کی تعریف کر کے اسے لاجواب کر دینے کی کوشش کرتا تھا مگر اب معلوم ہو گیا کہ مقصد سب کا ایک ہے۔ صرف حصول کے ذرائع میں

فرق ہے۔

وہ زیادہ نہ بولنے پائے پولیس کا ایک سارجنٹ انھیں وہاں سے باہر نکال لے گیا۔ اور ممبر بھی وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ پہلے تو لوگوں کو اندیشہ تھا کہ سرکار ڈاکٹر گنگولی پر مقدمہ چلائے گی مگر شاید کارکنان متعلقہ کو ان کی پیرانہ سالی پر رحم آگیا خصوصاً اس لیے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسی روز گھر آتے ہی اپنا استعفیٰ بھیج دیا۔

وہ اسی دن وہاں سے روانہ ہو گئے اور تیسرے روز کنور بھرت سنگھ سے آئے۔ کنور سنگھ نے کہا۔ تم تو اتنے غصہ ورنہ تھے۔ یہ تمہیں ہو کیا گیا؟

گنگولی: ہو کیا گیا۔ وہی ہو گیا جو آج سے چالیس برس قبل ہونا چاہیے تھا۔ اب ہم بھی آپ کا ساتھی ہو گیا۔ اب ہم دونوں سمیتی کا کام کھوب حوصلہ سے کرے گا۔

کنور: نہیں ڈاکٹر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ مجھ میں وہ جوش نہیں رہا۔ ونے کے ساتھ سب چلا گیا۔ جانھوی البتہ آپ کی مدد کریں گی۔ اگر اب تک کچھ شک تھا تو آپ کے اس طرح چلے آنے سے وہ دور ہو گیا کہ سیدو سمیتی سے حکام اعلیٰ بدظن ہیں اور اگر میں اس سے علیحدہ نہ رہا تو مجھے اپنی جائداد سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہماری قسمت میں غلامی ہی لکھی ہوئی ہے.....

گنگولی: یہ آپ کو کیسے یقین ہوا؟

کنور: حالات کو دیکھ کر اور کیا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہم ہمیشہ غلام ہی رہیں گے تو میں اپنی جائداد کیوں تلف کروں؟ جائداد بچی ہے گی تو ہم اس معدودی کی حالت میں بھی اپنے غریب بھائیوں کے کچھ کام آسکیں گے۔ اگر وہ بھی نکل گئی تو ہمارے دونوں ہاتھ کٹ جائیں گے۔ ہم رونے والوں کے آنسو بھی نہ پوچھ سکیں گے۔

گنگولی: آہا۔ تو کنور ونے سنگھ کی موت بھی آپ کے اس بیڑی کو نہیں توڑ سکا۔ ہم سمجھا تھا۔ اب آپ چھوٹ کیا پر دیکھتا ہے۔ تو وہ بیڑی ویسا ہی آپ کے پیروں میں پڑا ہوا ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ ہم کیوں جائداد والوں پر بھروسہ نہیں کرتے۔ وہ تو اپنی جائداد کا گلام ہے۔ وہ کبھی سچائی کا لڑائی نہیں لڑ سکتا۔ جو سپاہی سونے کا اینٹ گردن میں باندھ کر لڑنے چلے وہ کبھی نہیں لڑ سکتا۔ اس کو تو اپنے اینٹ کا مٹھکر لگا رہے



گا۔ جب تک ہم لوگ موہ کا تیاگ نہیں کرے گا ہمارا مطلب کبھی نہ پورا ہوگا۔ ابھی تک ہم کو کچھ سک تھا پر وہ بھی مٹ گیا کہ جامداد والا آدمی ہمارا مدد کرنے کے بدلے الٹا ہمیں نکان پہنچائے گا۔ پہلے آپ نراس والا تھا۔ اب آپ جامداد والا ہو گیا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی بدولی کے ساتھ وہاں سے اٹھے اور جانشوی کے پاس آئے تو دیکھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔ انھوں نے دیکھتے ہی ہنس کر ان کی تعظیم کی۔ پھر کہا۔ اب تو آپ بھی میرے رفیق ہو گئے۔ میں جانتی تھی کہ ہم لوگ ایک نہ ایک روز آپ کو ضرور کھینچ لیں گے۔ جن میں خودداری کا جذبہ ہے۔ ان کے لیے وہاں جگہ نہیں ہے۔ وہاں انھیں کے لیے جگہ ہے جو یا تو خود غرض ہیں یا اپنے کو دھوکا دینے میں مشاق۔ ابھی یہاں دو ایک روز آرام کیجئے گا نا؟ میں تو آج کی گاڑی سے پنجاب جا رہی ہوں۔

گنگولی: آرام کرنے کا دکھت تو اب کرب آگیا ہے۔ اس کا کیا جلدی ہے؟ تب بہت آرام کرے گا۔ ابھی تو ہم بھی آپ کے ساتھ چلے گا۔

جانشوی: کیا کروں۔ پیچاری صوفیہ نہ ہوئی ورنہ اس سے بڑی مدد ملتی۔

گنگولی: ہم کو تو اس کا حال وہیں ملا تھا۔ اس کی جنگی اب دکھ میں کٹتا۔ وہ کھتم ہو گیا۔ یہ بہت اچھا ہوا۔ پریم سے نراس ہو کر وہ کبھی سکھی نہیں رہ سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو وہ ستی تھا اور سستی کا یہی دھرم ہے۔ رانی اندو تو آرام سے ہے نا۔

جانشوی: وہ تو مہینہ در کمار سے پہلے ہی روٹھ کر چلی آئی تھی۔ اب یہیں رہتی ہے۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جا رہی ہے۔ اس نے اپنی ریاست کے انتظام کے لیے ایک ٹرسٹ قائم کرنا طے کیا ہے۔ جس کے پریسڈنٹ آپ ہوں گے۔ اسے ریاست سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔

اتنے میں اندو آگئی اور ڈاکٹر گنگولی کو دیکھ کر انھیں ہنسنا کر کے بولی۔

”آپ خود آگئے۔ میرا تو ارادہ تھا کہ پنجاب ہوتے ہوئے آپ کی خدمت

میں بھی حاضر ہوں۔“

ڈاکٹر گنگولی نے کچھ کھانا کھایا اور شام کے وقت تینوں آدمی یہاں سے روانہ

ہو گئے۔ ان کے دلوں میں ایک ہی لگن تھی۔ ایک ہی آگ تھی۔ انھیں ایشور پر پورا

بھروسہ تھا۔

کنجور بھرت سنگھ اب پھر عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ پھر وہی سیر و شکار ہے۔ وہی ریسانہ تکلفات، وہی امیرانہ نخرے، وہی نمود و نمائش۔ ان کے مذہبی اعتقاد کی جڑ اکھڑ گئی ہے۔ اس زندگی کے بعد اب ان کے لیے لامتناہی خلا اور غیر محدود نیستی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دنیا ناپائدار ہے۔ عجب بھی ناپائدار ہے۔ جب تک زندگی ہے ہنس کھیل کر گزار دو۔ مرنے کے پیچھے کیا ہوگا سوکون جانتا ہے؟ دنیا سدا اسی طرح رہی اور اسی طرح رہے گی۔ اس کا انتظام نہ کسی سے ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا۔ بڑے بڑے دانا، بڑے بڑے فلاسفر، بڑے بڑے رشی منی مر گئے اور کوئی یہ بھید نہ جان سکا۔ ہم محض جیو ہیں اور ہمارا کام فقط جینا ہے۔ حب الوطنی، انسانیت، خدمت، ایثار، یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ اب ان کے مایوس دل کو انھیں خیالات سے تسکین ملتی ہے۔





۱۹۸۲ء میں  
 کے بارے میں تحقیق کے لئے اس کے علاوہ  
 جن میں میں بھی شامل تھا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے  
 وزیر اعلیٰ، مختلف اخبارات، مول سٹیوٹ کی لائبریری میں اس  
 تحقیق کے سہرا پر رہے۔ پھر ۱۹۸۷ء میں پھر  
 میں تقریباً ۶۰ سالوں کے مصروفیت پر مشتمل کتاب  
 زندگی، علم و ادب کی خدمت میں شامل ہوئی۔ امریکی اور  
 ۱۹۳۸ء میں بین الاقوامی سطح پر منعقد ہونے والی  
 میں شامل کی گئی تھی۔ ۱۹۱۹ء (۱۹۱۹ء) میں  
 میں شامل ہوئے تھے۔  
 ہندی ادبیات کو فروغ دینے کے لئے  
 میں نے سب سے پہلے امریکی اور ہندی  
 کے درمیان "سٹیوٹ" کے نام سے  
 کی وجہ سے "سٹیوٹ" کے نام سے  
 میں نے "سٹیوٹ" کے نام سے  
 میں نے "سٹیوٹ" کے نام سے  
 میں نے "سٹیوٹ" کے نام سے